

# ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ И ОПТИМИЗАЦИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Ануфриева Лилия Сергеевна, учитель музыки и изо.  
ФКОУ СОШ УФСИН России по Томской области  
Россия, Томская область, г. Томск  
[lileka.ka@mail.ru](mailto:lileka.ka@mail.ru)

**Аннотация:** в статье рассматривается использование технологии правополушарного рисования для преодоления подростками с девиантным поведением убеждений, страхов, которые мешают творческой самореализации учеников.

**Цель:** образование и воспитание подростка с девиантным поведением через погружение его в мир изобразительного искусства посредством нетрадиционных техник рисования, а именно методом правополушарного рисования.

## **Задачи:**

- Раскрыть творческий потенциал учеников;
- Развитие когнитивных функций учеников;
- Развитие воображения у учеников;
- Повышение самооценки каждого ученика в отдельности;
- Снятие эмоционального напряжения у учеников.

У любого ребенка всегда вызывает интерес рисование красками или карандашами. Но к сожалению в современной системе образования все меньше времени остается на эти вдохновляющие занятия. Современные ученики больше времени заняты изучением точных наук. Между тем для эффективной работы мозга важна согласованная работа обоих полушарий.

Как известно, функции полушарий головного мозга различны: левое полушарие отвечает за логику и речь, а правое полушарие – за образное видение, за невербальное общение с миром и за интуицию.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью технологии правополушарного рисования не только раскрывает творческий потенциал учеников и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов.

## **Как же работает эта технология?**

Изначально все малыши правополушарны, они воспринимают мир «как он есть», не выстраивая длинны логических цепочек. Увидел – исследовал, поиграл, получил опыт. Левое полушарие активно начинает развиваться с момента овладения ребенком в полной мере речью. Особо сильно оно задействовано детьми в школьном возрасте. А теперь представьте, что нужно нарисовать дом. Ученики с активным левым полушарием нарисуют квадраты (дома), треугольники (крыши) и цилиндры (трубы). В результате у каждого получится одинаковый набор геометрических фигур, из которых по логике и состоит дом. Но если включить правое полушарие, то у каждого получится более детальный и не похожий на другие рисунок. Отсутствие анализа позволяет расслабиться и насладиться процессом.

## **В чём польза правополушарного рисования**

Любое рисование, в том числе правополушарное, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику.

«П-режим» снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.

Живопись — это диалог внутреннего «Я» с миром. Рисуя, человек демонстрирует свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе.

Рисование — прекрасное хобби как для взрослых, так и для детей. Когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы улечиваются.

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент**

Проверяю готовность учеников к занятию (наличие красок, кистей, бумаги, палитры, баночек с водой и т.д.)

#### **2. Актуализация эмоциональных ощущений**

В начале урока провожу упражнения «Размалевка»

Ученикам предлагается загрузить лист бумаги белой гуашью, при этом двигать кистью можно в любых направлениях, можно и нужно заходить за края листа. Далее предлагается выбрать гуашь любимого цвета и изобразить настроение, в произвольном порядке оставить капли на листе и затем размазать кистью цветные пятна по листу. Этот рисунок имеет диагностическое значение: у тревожных учеников обычно много темных тонов, у агрессивных темных с сочетанием красных. Таким ученикам, с целью коррекции эмоционального состояния, предлагаю нарисовать еще один рисунок, используя только три цвета: голубой, желтый и красный.

#### **3. Основная часть**

Располагаем лист на поверхности стола горизонтально. Для создания рисунка для начала грунтуем лист бумаги белой гуашью, стараемся работать быстро и хаотично, чтобы краска не успела засохнуть.

Добавляем по краю листа точки малинового, желтого или голубого цвета и начинаем размазывать по кругу цветные капли краски.

Затем ждем, когда фон высохнет.

После того, как фон высох берем на кисть черную гуашь и слева к центру рисуем ветки деревьев, стараясь при этом нарисовать их подражая настоящим веткам деревьев.

Затем набираем белой гуаши и на ветка ставим точки, получаются цветы.

Далее рисуем маленькую птичку в поле, которая приближается к веткам.

Завершаем рисунок смешивая черную гуашь и цвет фона, прорисовываем тени на ветках и птичке.

Во время занятия ученики оказывают друг другу помощь если она требуется.

#### **4. Подведение итогов.**

Предлагаю ученикам оценить свою работу и работы других учеников.

#### **5. Рефлексия.**

Предлагаю каждому ученику ответить на вопросы:

Как вы себя чувствуете?

С каким настроением вы уходите с занятия?

Что вам понравилось на занятии?

Ценность технологии правополушарного рисования состоит в том, что подростки с девиантным поведением не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные эмоции. Они вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения. Технология правополушарного рисования позволяет ученикам проявить индивидуальность, раскрыть творческие способности, избавляет их от внутренних преград.

Библиографический список:

1. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. Попурри. 2009.

2. Марион Дешар «Давайте создадим шедевр». Махаон. 2013.

3. Электронный ресурс <http://iskateli.info/showthread.php?t=210&page=6>