

Томский областной институт повышения квалификации  
и переподготовки работников образования

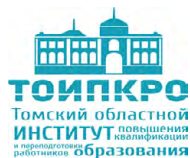


**Организация проектно-исследовательской деятельности  
как фактор достижения личностных, метапредметных  
и предметных результатов в учебной и во внеурочной  
деятельности по русскому языку и литературе  
в условиях реализации ФГОС**



Материалы очной секции учителей русского языка  
и литературы, сетевой экспериментальной площадки  
(Томск, 28 августа 2015 г.)

Томский областной институт повышения квалификации  
и переподготовки работников образования



# **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В УЧЕБНОЙ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

**МАТЕРИАЛЫ ОЧНОЙ СЕКЦИИ  
УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ,  
РЕГИОНАЛЬНОЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ**

**(Томск, 28 августа 2015 г.)**

Томск  
2015

УДК 373.5.315.6:[811.161.1+821.161.1](063)  
ББК 74.202.6:[81.2.Рус+83.3(Рос)]л0  
О-641

О-641 **Организация проектно-исследовательской деятельности** как фактор достижения личностных, метапредметных и предметных результатов в учебной и во внеурочной деятельности по русскому языку и литературе в условиях реализации ФГОС : Материалы очной секции учителей русского языка и литературы, региональной экспериментальной площадки (Томск, 28 августа 2015 г.) / Сост: С. Г. Малярова, под ред. Э. И. Печерицы. — Томск : Дельтаплан, 2015. — 256 с.

В сборник включены материалы участников августовской очной секции учителей русского языка и литературы, членов региональной экспериментальной площадки. Методический сборник включает три тематических раздела. Для учителей-словесников.

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 01.04.2015 № 79-рп и на основании конкурса, проведенного Обществом «Знание» России.

*Материалы представлены в авторской редакции.*

© ТОИПКРО, 2015  
© Авторы сборника, 2015  
© Составитель и редактор, 2015  
© Оформление. ООО «Дельтаплан», 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. ВВЕДЕНИЕ

Кафедра гуманитарного образования . . . . .	6
<i>Малярова С. Г.</i> Организация проектно-исследовательской деятельности как фактор достижения личностных, метапредметных и предметных результатов в учебной и во внеурочной деятельности по русскому языку и литературе в условиях реализации ФГОС (из опыта работы региональной экспериментальной площадки) . . . . .	25
<i>Малярова С. Г., Мячина Н. Г., Русинова Н. Н.</i> Программа экспериментальной площадки . . . . .	32

### Раздел II СТАТЬИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

<i>Алесина Г. А.</i> Развитие ключевых компетенций через самостоятельную работу учащихся . . . . .	42
<i>Бучацкая О. М.</i> Использование Интернет-сервисов в организации проектной деятельности обучающихся на уроках русского языка и литературы (из опыта работы над коллективным проектом «Писатели в Томске и о Томске: путеводитель по литературному городу») . . . . .	48
<i>Гончарова В. А.</i> Сущностно-ориентированные принципы преподавания правовередения в школе . . . . .	52
<i>Горобец Т. А., Пудова М. П.</i> Сущностно-ориентированные принципы преподавания правовередения в школе (игровые технологии на уроках русского языка). . . . .	56
<i>Гришко В. А.</i> Ведущая роль учителя по формированию и развитию у современных школьников творческих способностей и важнейших жизненных компетенций . . . . .	60
<i>Журбина В. В.</i> Метапредметный кружок проектной и исследовательской направленности как средство развития личности . . . . .	62
<i>Журавецкая М. А.</i> Компетентностная культура педагога и исследовательская деятельность . . . . .	64
<i>Заборников В. М.</i> Методическое сопровождение одарённых школьников по русскому языку как условие создания эффективного образовательного пространства . . . . .	69

<i>Зырянова Е. В., Маликова Л. А.</i> Интеграция урочной и внеурочной деятельности на уроках русского языка и литературы как средство развития потенциала школьников в условиях реализации ФГОС . . . . .	76
<i>Камбулина Е. Н.</i> Проектно-исследовательская деятельность на уроках русского языка в начальной школе . . . . .	79
<i>Калинина З. А.</i> Проект открытого урока «Лишь чистой совестью хранима живое чудо — доброта» (7-й класс) . . . . .	83
<i>Комбарова Л. М.</i> Организация исследовательской деятельности обучающихся во внеурочное время . . . . .	91
<i>Коноплева Т. П.</i> Речевое развитие в проектно-исследовательской деятельности дошкольников в условиях реализации ФГОС . . . . .	96
<i>Куликова Л. Г.</i> Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы (из опыта работы) . . . . .	98
<i>Куренкова В. А.</i> Конвергенция в педагогической практике технологий журналистики, исследования и текстотворчества на основе духовности и нравственности. . . . .	103
<i>Краснова Г. М.</i> Историко-культурный комментарий к художественному произведению как содержание проектной деятельности учащихся. . . . .	105
<i>Леонтьев Э. П.</i> Использование метода проекта на уроках литературы . . . . .	110
<i>Москвина И. К.</i> Исследовательская деятельность в развитии гуманитарной одарённости школьников . . . . .	115
<i>Мячина Н. Г., Русинова Н. Н.</i> Использование современных образовательных технологий в совместной проектно-исследовательской деятельности педагогов и обучающихся . . . . .	119
<i>Мазаева В. Р.</i> Формирование навыков исследовательской и проектной деятельности обучающихся по русскому языку по учебно-методическому комплексу С. И. Львовой. . . . .	124
<i>Матвеева З. Н.</i> Опыт работы в проектно-исследовательском режиме в урочном пространстве . . . . .	130
<i>Мелитдинова Л. Т.</i> Почему проект так необходим современной школе?. . . . .	139
<i>Набатова Р. И.</i> Система оценивания проектно-исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ФГОС . . . . .	142
<i>Насонова Е. Ю.</i> Проектно-исследовательская деятельность школьников на уроке и во внеурочное время . . . . .	154

<i>Овчинникова Н. В.</i> Игровые технологии как средство формирования познавательного интереса на уроках русского языка . . . . .	157
<i>Печерица М. С.</i> Проектная деятельность в профессиональном развитии специалиста . . . . .	162
<i>Подрезова И. И.</i> Внеурочная проектная деятельность как средство формирования общекультурной компетентности. . . . .	165
<i>Подрезова И. И.</i> Творческий проект «Кукольный театр. Казахские сказки об Алдаре-Косе» . . . . .	168
<i>Положенцева И. А.</i> Баллада в творчестве А. С. Пушкина (использование проектного метода на уроке литературы) . . . . .	172
<i>Рябова Н. В.</i> Исследование как фактор продуктивного способа освоения знаний . . . . .	180
<i>Трушина О. В.</i> Проект «Золотое Кольцо — энциклопедия древнерусского культурного наследия». . . . .	184
<i>Урусова Т. М.</i> Опыт проектной деятельности учителя русского языка и литературы на уроке и во внеурочное время . . . . .	186
<i>Федянина Г. И.</i> Работа над лексическим значением слова и особенностями его употребления как мини-проект на уроках русского языка и литературы . . .	189
<i>Шплис И. В.</i> Проектные задачи на уроках русского языка (из опыта работы учителя русского языка и литературы) . . . . .	192

### Раздел III.

#### ПРОЕКТЫ УЧАЩИХСЯ 9—11 КЛАССОВ

<i>Копылова Вероника.</i> Проект «Писатели в Томске и о Томске: путеводитель по литературному городу» . . . . .	199
<i>Слиткова Ульяна.</i> Литературно-игровой проект по мотивам рассказа В. Колупаева «На асфальте города». . . . .	204
<i>Степанова Александра.</i> Проект «Традиции и новаторство в весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». . . . .	210
<i>Болотова Ирина, Цапоза Вероника.</i> Проект по теме «Устаревшие слова», выполненный в рамках предмета «русский язык» . . . . .	223
<i>Заврин Кирилл, Соколов Иван.</i> Проект «Речевой этикет» . . . . .	232
<i>Радченко Кира.</i> Слово «скромность» (исследовательская работа) . . . . .	243

# РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ

## КАФЕДРА ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

История кафедры гуманитарного образования в канве общей истории Института выглядит достойно. За десятилетний период (2005—2015 гг.) она пережила несколько реформирований, менялся состав ее сотрудников, но неизменной была работа, направленная на улучшение качества гуманитарного образования.

Качество, в первую очередь, обеспечивали и обеспечивают ее сотрудники, всех их можно назвать профессионалами в своей области. Возглавляет кафедру **Малярова Светлана Григорьевна**, заслуженный учитель РФ; сотрудниками кафедры являются: **Печерица Эльза Ильдусовна**, к.пед.н, доцент ТОИПКРО, **Кошечко Анастасия Николаевна**, к.фил.н., доцент, доцент кафедры литературы историко-филологического факультета ТГПУ, профессор кафедры гуманитарного образования ТОИПКРО; **Некрасова Людмила Ивановна**, доцент; **Азарова Оксана Николаевна**, старший преподаватель кафедры. Общий стаж их работы в ТОИПКРО составляет 52 года.

Ведущими направлениями деятельности кафедры неизменно было формирование филологической и языковой компетенции; формирование профессиональной компетенции учителей гуманитарного цикла; создание условий личностного роста и индивидуальной профессиональной траектории педагогов в предметной, педагогической и общекультурной областях; повышение уровня педагогического мастерства учителей русского языка и литературы, иностранных языков, истории и обществознания.

Кафедра осуществляет повышение квалификации по следующим направлениям:

1. Углубление знаний по теории и практике преподавания дисциплин:

- ▶ Русский язык;
- ▶ Литература;
- ▶ Английский язык;
- ▶ Немецкий язык;
- ▶ Французский язык;

- ▶ История;
- ▶ Обществознание;
- ▶ Основы религиозных культур и светской этики.

2. Подготовка учителей гуманитарного цикла к работе по ФГОС; к изменениям, происходящим в итоговой аттестации обучающихся (ЕГЭ и ОГЭ, итоговое сочинение).

Работа по улучшению качества гуманитарного образования ведется не только в традиционных формах повышения квалификации, ставших привычными (курсы, семинары), но и в формах, которые диктует время: конференции, конкурсы, вебинары, форумы, экспериментальные площадки.

Свою основную задачу сотрудники кафедры видят в том, чтобы в наше непростое время сохранить у учителей-гуманитариев ощущение собственной нужности, важности их профессии.

## РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА



**Малярова С. Г.**



**Кошечко А. Н.**

Сегодня курсы учителей русского языка и литературы дают возможность их участникам почувствовать себя новатором, творцом. На практических занятиях, которые занимают больше половины учебного времени курсовой подготовки, слушатели имеют возможность разработать уроки в инновационном режиме, принять участие в диалоге по проблемам отечественного филологического образования, быть просто услышанными. Кроме того, на курсах завязываются контакты, устанавливаются связи, которые переходят в тесные дружеские союзы. Так, на курсах «Современные технологии обучения текстопорождению на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности» (2014 г.) сформировалось региональное отделение учителей русского языка и литературы,



которое затем выросло в организацию, отмеченную общероссийской общественной организацией «Ассоциация учителей литературы и русского языка» (ОО «АССУЛ», г. Москва). Ее членами стали 42 человека. Два мероприятия (I Региональная гуманитарная конференция «Проектная деятельность обучающихся на уроках гуманитарного цикла и во внеурочной деятельности» и научно-практическая конференция «Актуальные вопросы преподавания русского языка и литературы») внесены в общий план мероприятий общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» на 2015 г.

Общее дело сближает. А таких интересных дел было и будет немало: это и обсуждение Концепции филологического образования, которое вылилось в конкретные предложения по реформированию; участие в общественной акции «Всероссийский словарный диктант», во всероссийском конкурсе сочинений «И помнит мир спасённый...», посвящённом 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и др.

Еще одно интересное совместное дело — инновационная экспериментальная площадка «Организация проектно-исследовательской деятельности как фактор достижения личностных, метапредметных и предметных результатов в учебной и во внеурочной деятельности по русскому языку и литературе в условиях реализации ФГОС», объединившая учителей городских и сельских школ (научный руководитель — С. Г. Малярова). Участниками площадки подготовлены разные по форме (мини-проекты, региональные и международные) и по доминирующей деятельности учащихся проекты (творческие, исследовательские, информационные): моно-проект «Как прекрасен этот мир, посмотри!» (автор: С. Г. Малярова, заведующий кафедрой гуманитарного образования и учитель русского языка и литературы МАОУ лицей № 1 им. А. С. Пушкина г. Томска, заслуженный учитель РФ); краеведческий проект «Кукольный театр», международный проект «Технологии театральной и музейной педагогики» (автор: И. И. Подрезова, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 36 г. Томска, заслуженный учитель РФ); монопредметный исследовательский проект «Приводим знания в систему», представляющий электронный сборник материалов по русскому языку, межпредметный проект «Электронный сборник материалов к урокам по изучению повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и надпредметный проект «Святые Земли Русской» (авторы: Н. Г. Мячина, Н. Н. Русинова, учителя русского языка и литературы МАОУ гимназия № 26 г. Томска, заслуженные учителя РФ) и др.

Члены экспериментальной площадки — активные участники курсовой подготовки учителей русского языка и литературы. Они не только знакомят слушателей курсов с опытом инновационной проектной деятельности, но и организуют совместную работу по отработке критериального оценивания проектно-исследовательской деятельности, дают мастер-классы: «Развитие УУД, направленных на формирование проектно-исследовательской компетентности как метапредметного результата», «Компетентностные задачи». Такие занятия погружают педагогов в реальную ситуацию работы со школьниками по формированию проектно-исследовательской компетентности.

В системе работы кафедры — конференции, круглые столы, курсы для обучающихся и учителей русского языка и литературы: конференции «Проектный метод на уроках русского языка и литературы», «Актуальные проблемы интерпретации художественного текста», завершающиеся выпуском сборников; региональный конкурс творческих работ учащихся «Рождественская сказка»; областной фестиваль литературного творчества «И пальцы просятся к перу, перо к бумаге, минута — и стихи свободно потекут...»; областной конкурс «Лингвистическая миниатюра»; **круглый стол «В защиту моих любимых книг»**; региональный конкурс «Защита проекта „Список книг для домашнего чтения“»; региональный конкурс сочинений «Книга в моей жизни», региональный Авторский конкурс. Все конкурсы обязательно завершаются выпуском пресс-релиза.

Специалисты кафедры принимают участие в работе предметных комиссий регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку и литературе, предметной комиссии ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку, конфликтной комиссии ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Нужно отметить, что подготовка учителей русского языка и литературы к участию в экзаменах в формате ЕГЭ и ОГЭ была и остается приоритетным направлением работы кафедры. С начала введения ГИА С. Г. Маляровой и А. Н. Кошечко были проведены курсы повышения квалификации, семинарские занятия по темам: «Система подготовки к новым формам экзамена по русскому языку и литературе в 9—11 классах»; «Методика подготовки экспертов по проверке заданий с развернутым ответом на итоговой аттестации выпускников 9-х классов по русскому языку»; «Система подготовки к новым формам итоговой аттестации по русскому языку и литературе (9—11 классы)»; «Изменения в содержании государственной итоговой аттестации по русскому языку в 2015 г.»; «Современные подходы к анализу художественного текста» и др., проведены

консультации, вебинары с отдаленными районами Томской области. На мастер-классах слушатели курсов и семинарских занятий прорабатывали критерии оценивания творческих работ, являющиеся важным технологическим направлением, которое определяет содержание работы эксперта и без понимания которых невозможно успешно выполнить экзаменационную работу; обучались методике работы с фрагментом текста, способам анализа лирического и прозаического текстов, методике ответа на проблемный вопрос.

Можно говорить о том, что этой подготовкой были охвачены все учителя русского языка и литературы. Кроме того, подготовка экспертов, тьюторов ГИА — это тоже заслуга кафедры. У сотрудников кафедры есть и личные достижения в этой области. Так, обучающиеся 11-х классов МАОУ лицея № 1 им. А. С. Пушкина г. Томска, где работает учителем русского языка и литературы С. Г. Малярова, сдают экзамен по русскому языку с высоким качеством, есть и стобальники.

Важное направление работы кафедры — организационно-методическое сопровождение курса «Основы религиозных культур и светской этики», объединяющее не только учителей-гуманитариев, но и учителей начальных классов. Работа по апробации курса началась в Томской области в рамках эксперимента в 2010 г. с подготовки тренеров-преподавателей на базе Федерального государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования». В настоящее время региональным координатором курса по Томской области является профессор кафедры гуманитарного образования А. Н. Кошечко.

Эксперимент начинался в непростых условиях. На момент начала апробации курса в обществе наблюдалось чрезмерно осторожное отношение к курсу «ОРКСЭ». Этому способствовали недостаток информации о специфике курса, отношение к нему как к религиозному просвещению, к приходу церкви в школы. При этом как сторонники, так и противники эксперимента сходились в своих суждениях в том, что в российском обществе сложилась действительно катастрофическая ситуация, которую необходимо решать. Апробация курса сделала зримыми следующие проблемы российского общества: глобализация, отсутствие единой идеологии, деформация системы нравственно-этических ценностей, распространение субкультур и контр-культур, влияние глобальной медиаимперии развлечений. Поэтому комплексный учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики» появился своевременно, он позволял обществу вернуться в мир традиционных нравственных ценностей.

В 2010 г. на курсах повышения квалификации (их прошли все преподаватели курса «ОРКСЭ») тренеры-преподаватели знакомили педагогов с методологическими принципами курса «Основы религиозных культур и светской этики», особенностями УМК по всем модулям («Основы православной культуры», «Основы исламской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы светской этики», «Основы мировых религиозных культур»). Важно было донести до будущих преподавателей курса и общественности мысль, что «цель учебного курса ОРКСЭ — формирование у младшего подростка мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений», что «ОРКСЭ» — светский предмет, основной акцент в нем — слово «культура».

К настоящему времени разработаны различные авторские программы повышения квалификации: «Эффективные стратегии организации и проведения занятия в курсе „Основы религиозных культур и светской этики“», «Теоретические и практические аспекты преподавания комплексного учебного курса „Основы религиозных культур и светской этики“» и др., позволяющие пройти повышение квалификации как начинающим педагогам, так и тем учителям, которые уже имеют опыт преподавания курса.

Большую помощь в освоении комплексного учебного курса «ОРКСЭ» оказали представители всех традиционных конфессий, преподаватели томских вузов (ТГУ, ТГПУ). Опытом активного социального партнерства в реализации курса, приобретении учебников, организации семинаров и образовательных экскурсий для преподавателей модуля «Основы православной культуры» стали стабильные профессиональные связи между ТОИПКРО и Томской епархией Русской Православной Церкви.

Традицией на курсах стала защита проектов, подготовленных слушателями в процессе обучения. На первых курсах это были проекты к заключительным урокам по любому модулю, сейчас же это проекты по любому учебному занятию разных модулей: «Пасха красная», «Воспитание патриотизма на уроках по курсу ОРКСЭ», «Духовно-нравственное воспитание в современной семье», «Заочная экскурсия по утраченным православным храмам г. Томска», «Дорога к храму — дорога к свету», «Музейная педагогика — как средство активизации в изучении модуля „Основы православной культуры“», «Моя Родина — Россия», «Паломничества и святыни» и др.

Для преподавателей «ОРКСЭ» кафедрой разработана эффективная система организационно-методического сопровождения. Создано и успешно работает методическое объединение учителей комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики», которое возглавляет А. Н. Кошечко. Для оказания информационной поддержки курса, проведения консультаций по содержательным и методическим вопросам преподавания модулей курса «ОРКСЭ» для преподавателей, руководителей ОУ, классных руководителей и родителей учащихся, обмена методическими и содержательными ресурсами в Томской области создан информационный портал методического объединения учителей комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (<http://orkce.edu.tomsk.ru>). Ежегодно проводятся Региональная научно-практическая конференция преподавателей «ОРКСЭ» «Комплексный курс „Основы религиозных культур и светской этики“: теория и практика преподавания» в рамках Дней славянской письменности и культуры памяти святых первоучителей Кирилла и Мефодия, Региональная олимпиада для школьников по комплексному учебному курсу «Основы религиозных культур и светской этики», конкурсы для учащихся и учителей (Региональный конкурс методических разработок по комплексному учебному курсу «Основы религиозных культур и светской этики»; Региональный конкурс эссе педагогов, преподающих комплексный учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики» «Опыт преподавания нового предмета в школе: трудности, проблемы, перспективы»; Региональный конкурс творческих работ учащихся «Рождественская сказка»; Региональный конкурс проектов «Русская культура: традиции и ценности», посвященный 1000-летию святого равноапостольного князя Владимира).

Ежегодно проводятся мониторинги образовательных учреждений г. Томска и Томской области, цель которых — выявлять укомплектованность школ УМК, выбор модуля курса, профессиональную подготовку педагогов, своевременное прохождение ими курсовой подготовки. Для преподавателей разрабатываются подробные методические рекомендации по преподаванию курса «ОРКСЭ», организации урочной и внеурочной деятельности, учебно-методическим комплектам и электронным образовательным ресурсам, работе с одаренными детьми.

Научно-методологическое направление в работе кафедры системно обеспечивается профессором А. Н. Кошечко в виде публикаций статей (в том числе в изданиях из перечня ВАК), докладов на международных и всероссийских конференциях: Международной

научной конференции «Развитие русского национального мирообраза в пространстве межкультурного диалога» (Томск, 2008—2014), Всероссийской с международным участием научной конференции «Русская литература в современном культурном пространстве» (Томск, 2009—2013), Российской научно-практической конференции с международным участием «Русское слово в культурно-историческом контексте» (Кемерово, 2010), Международной научной конференции «Ф.М. Достоевский в смене эпох и поколений» (Омск, 2011), Международной научно-практической конференции «Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации» (Новокузнецк, 2011), Межрегиональных Макариевских чтениях (Томск, 2011—2014), Днях славянской письменности и культуры (Томск, 2011—2014), Региональной научно-практической конференции «Комплексный курс „ОРКСЭ“: теория и практика преподавания» (Томск, 2011—2014), Всероссийской с международным участием конференции «Наука и образование» (2008—2014), Международной научной конференции «Воспитание в семье. Исторический и современный контекст» (Польша, 2012), Всероссийской научно-практической конференции «Педагогическая деятельность в условиях реализации ФГОС» (Томск, 2013), Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Философско-педагогическое наследие С. И. Гессена и современные проблемы образования, воспитания, культуры» (Томск, 2013), XXII Международных Рождественских образовательных чтениях «Преподобный Сергий. Русь. Наследие, современность, будущее» (Москва, 2014), Региональной конференции «Приоритеты развития региональной системы образования в интересах детей» (Томск, 2014), Международной научно-практической конференции «Духовные доминанты в русской словесности, истории, искусстве: к 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского» (Калининград, 2014), Научно-практической конференции педагогического факультета Православного Свято-Тихоновского университета «Педагогика и образование в контексте формирования духовных и нравственных ценностей обучающихся» в рамках XXV Ежегодной богословской конференции (Москва, 2015), XXIII Международных Рождественских образовательных чтениях «Князь Владимир. Цивилизационный выбор Руси» (Москва, 2015) и др.

*Малярова Светлана Григорьевна,  
заведующий кафедрой гуманитарного образования,  
заслуженный учитель РФ*

## ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ



**Некрасова Л. И.**

В последние годы внимание со стороны общества и государства к предметам история и обществознание существенно возросло. Последние события на Украине наглядно показали, что извращение исторических фактов в школьных учебниках в течение исторически небольшого отрезка времени может привести к формированию поколения с извращенным сознанием. На государственном уровне появилось понимание значимости исторических и обществоведческих знаний в формировании гражданской позиции школьника и уважения к закону.

В связи с этим по предложению Президента РФ в 2013 году был разработан Историко-культурный стандарт (ИКС), новая концепция обучения истории России, которая содержит принципиальные оценки ключевых событий прошлого, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе с перечнем рекомендуемых для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий. Введение ИКС происходит в условиях перехода российской школы на ФГОС. Трудности для учителя истории в реализации ИКС состоят в том, что ИКС и ФГОС построены на разных научных основаниях: ИКС — в логике исторической науки, ФГОС в логике психолого-педагогической науки, и учителю истории необходимо совместить эти два нормативных документа в процессе обучения.

Кафедра гуманитарного образования в определении тематики и содержания курсов ПК руководствуется требованиями нормативных документов ИКС и ФГОС и рекомендациями вышестоящих органов управления образования. Основное содержание курсов ПК по истории и обществознанию было направлено на оказание помощи учителю в работе по ИКС и ФГОС. Руководитель курсов ПК

по истории Некрасова Л. И. и шесть учителей истории Томской области прошли в 2014 году курсы ПК в АПК и ППРО в Москве по теме: «Новые подходы к преподаванию истории в условиях принятия Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории» и стали тьюторами по реализации ИКС в обучении истории в Томской области.

По рекомендации вышестоящих органов все проводимые в ТО-ИПКРО курсы ПК в 2013 и 2014 г. были посвящены новым подходам к преподаванию истории в условиях перехода на ФГОС и ИКС.

В условиях освоения ИКС учителем истории особое значение приобретают исторические знания: новые подходы, оценки, историография. С этой целью кафедра ГО активно привлекает к чтению лекций и проведению практических занятий на курсах ПК ведущих преподавателей, доцентов и профессоров томских университетов: Воробьева Н. В., доцента ТУСУРА; Мухина О. Н., Кинева С. Л., доцентов ТГПУ; Сырова В. Н., доктора философских наук ТГУ, Шевлякова А. С., доктора исторических наук ТГУ, Ющенко О.И, кандидата исторических наук ТГУ и других.

Кафедра ГО имеет прочные контакты с ведущими издательствами России. Благодаря этим контактам на курсах ПК практикуется чтение лекций и проведение практических занятий ведущими методистами, авторами школьных учебников истории и обществознания, так на курсах ПК в течение 2012—2014 гг. проводили занятия:

- ▶ Соболева О. Б., Иванов О. В., доценты кафедры методики обучения истории и обществознанию РГПУ им. А. И. Герцена, авторы учебников по истории России и обществознанию ИЦ «Вентана Граф»;
- ▶ Данилов Д. Д., кандидат исторических наук, один из основных авторов технологии «Школа 2100» и автор учебников по истории и обществознанию издательства «Балас»;
- ▶ Абдулаев Э. Н., главный редактор журнала «Преподавание истории в школе»;
- ▶ Лукутин А. А., Данилов А. А., авторы УМК по истории издательства «Просвещение».

Лекции Ю. Е. Кондакова по истории России, профессора РГПУ им. А. И. Герцена, автора более 100 монографий, стали ярким событием на курсах ПК. Юрий Евгеньевич сделал учителям истории Томской области большой подарок: систематизированную по историческим периодам коллекцию документальных и художественных фильмов по истории России.



Из инноваций в организации ПК следует отметить удачное проведение на курсах ПК скайп-семинаров с авторами учебников. В отличие от вебинаров скайп-семинары позволяют организовать практическую работу учителей по подготовке уроков истории или обществознания в соответствии с требованиями ФГОС под руководством авторов УМК. Таким образом, в процессе работы с УМК учителя не только закрепляют навыки работы по созданию уроков на основе деятельностных технологий, но и осуществляют осознанный выбор УМК.

Сотрудничество кафедры с издательством «Просвещение» позволило организовать апробацию учебников нового поколения. В апробации УМК «Сферы» второй год участвуют четыре школы Томской области: три из г. Томска и одна из г. Северска. Это дает возможность посещать открытые уроки истории в рамках курсов ПК. Слушатели смогли посетить уроки Дрогайцевой Н. В., учителя истории МАОУ лицея № 8 г.Томска им. Н. Н. Рукавишника; Козубенко О. В., учителя МАОУ «Сибирский лицей»; Мурзиной М. Н., учителя МБОУ СОШ № 15 им. Г. Е. Николаевой и др.

Понимание значимости исторических знаний на государственном уровне привели к необходимости привлечь внимание к важнейшим историческим событиям российской истории, поэтому распоряжением Президента РФ 2012 год был объявлен Годом российской истории. К распоряжению президента прилагался перечень памятных исторических дат 2012—2015 гг., празднование которых должно проходить на государственном уровне. Кафедра ГО ТОИПКРО активно включилась в выполнение распоряжений Президента РФ.

В 2012 году соответствии с распоряжением Губернатора Томской области от 16.03.2012 № 83-р «О реализации на территории Томской области мероприятий, посвященных 1150-летию зарождения российской государственности», на кафедре ГО был разработан на 2012 год план мероприятий по укреплению российской государственности. В рамках этого плана на кафедре были проведены для учащихся региональные конкурсы исторических исследований и проектных работ: «Российская история 20 века», «Российское общество в переломные моменты истории», «Моя малая родина».

Наиболее удачным оказался конкурс проектных и исследовательских работ «Моя малая родина». Цели и задачи конкурса состояли в том, чтобы привлечь внимание учащихся к истории малой родины: города, села, улицы, дома; формировать у учащихся способности видеть проблемы в окружающей жизни и предлагать пути их решения; формировать бережное отношение к окружающему миру и др.

В конкурсе участвовало свыше 100 учащихся, и конкурсные работы были выполнены с большой любовью к Родине. Успехи конкурса привели к тому, что он стал ежегодным, и в него вовлекаются все новые и новые участники.

В 2013 году основным событием стало празднование 20-летия Конституции РФ, на кафедре был разработан план проведения региональных мероприятий: конкурсов и олимпиад для учащихся и методических разработок для учителей. На региональный этап конкурса было представлено 123 работы победителей муниципального этапа конкурса.

На кафедре ГО поддерживается многолетняя традиция проведения ежегодных «Дней учителя истории», которые являются, по сути, научно-практическими конференциями учителей истории и обществознания, на которых учителя выступают перед коллегами с обобщением педагогического опыта. Основной темой ежегодной конференции становится основное историческое событие года, так в 2012 году основной темой «Дня учителя истории» стала памятная историческая дата «Отечественная война 1812 года», в 2013 году — Историко-культурный стандарт, в 2014 году «День учителя истории» был посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Заглавные выступления на пленарных заседаниях делаются ведущими специалистами, так в 2013 году основной доклад был сделан Даниловым А. А., автором основных учебников издательства «Просвещение», в 2014 г. профессором ТГУ, доктором исторических наук Шевляковым А. С.

Традиционно на научно-практических конференциях присутствует около 100 учителей, большая часть из которых выступает с докладами на секциях. По итогам конференции на кафедре ежегодно издается сборник статей «Модернизация исторического и обществоведческого образования в условиях перехода на ФГОС: опыт, проблемы».

Для оказания методической помощи учителю на кафедре ГО с 2015 года начинается работа по созданию инновационной сетевой площадки по апробации ИКС в условиях перехода на ФГОС. Базовыми площадками будут школы с высококлассными учителями истории. Основной состав учителей, составляющий основу инновационной сетевой площадки, сложился на кафедре в 2012—2013 гг. во время работы над электронным методическим пособием по истории России для 10 класса под руководством Некрасовой Л. И., по которому слушатели курсов осваивали системно-деятельностный подход в обучении истории.

*Некрасова Людмила Ивановна,  
доцент кафедры гуманитарного образования*

## ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ



Печерица Э. И.



Азарова О. Н.

Институту Учителя — 70 лет... В потоке стремительно бегущего времени остановимся, чтобы в год празднования юбилея посмотреть на пройденный путь, проанализировать текущие события и спроектировать будущее. Следуя этой логике преемственности, представим деятельность кафедры по иноязычному образованию.

Обращаясь к прошлому, с уважением вспоминаем Нину Ивановну Ушатую, которая посвятила делу повышения квалификации учителей иностранного языка более тридцати лет. Основной принцип методической деятельности Нины Ивановны раскрывают слова К. Д. Ушинского о том, что учитель имеет право учить до тех пор, пока учится сам. В современной образовательной парадигме «обучения через всю жизнь» это концептуальное положение звучит особенно актуально и выступает основным ориентиром для сотрудников кафедры предметной области «Иностранный язык».

В настоящее время, отвечая на вызовы системе непрерывного педагогического образования, содействие развитию профессионального мастерства учителей иностранного языка г. Томска и Томской области осуществляется на принципах вариативности образовательных программ разного уровня, предполагающих ориентацию на многообразие содержания и форм подготовки.

### *1. Реализация программ повышения квалификации учителей.*

Решение задач гибкого индивидуально ориентированного образования осуществляется средствами образовательных дополнительных профессиональных программ повышения квалификации по актуальным вопросам иноязычного образования школьников в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта. Так, начиная с 2010 года, проводятся курсы

повышения квалификации по темам: «Специфика реализации ФГОС в обучении иностранному языку на начальной ступени общего образования», «Профессиональное мастерство учителя иностранного языка в условиях перехода на ФГОС», «Лингвистическая компетенция учителя иностранного языка как ресурс качества реализации ФГОС». По мнению слушателей, отличительной особенностью названных программ является связь всех компонентов содержания подготовки с практическими профессиональными задачами педагога, центральной частью которой является урок. Поэтому теоретические и практические вопросы организации эффективного учебного занятия осваиваются слушателями комплексно и поэтапно на основе разработки собственного урока. В процессе конструирования учителя осваивают инновационные технологии в структуре урока нового типа: целеполагания (совместная с учениками постановка целей, планируемых результатов урока), этапов продвижения к цели, рефлексивной части, самооценивания. Учителя отмечают значимость овладения в рамках курсов технологиями формирующего и суммативного оценивания достижения образовательных результатов, проектных методик в организации внеурочной деятельности. Как убедительно доказывает послекурсовая практика применения данных технологий учителями в системе, положительно изменяется и совершенствуется учебно-воспитательный процесс, повышается профессионализм учителя и растет динамика улучшения показателей качества успеваемости у учащихся.

С 2014 года в состав кафедры в статусе старшего преподавателя ТОИПКРО органично вошла Азарова Оксана Николаевна, которая успешно занимается методической работой в рамках курсов повышения квалификации по вопросам обучения школьников иностранному языку, экспериментальной, консультационной деятельностью по внедрению в образовательный процесс новых педагогических и информационно-коммуникационных технологий. Оксана Николаевна награждена Благодарственным письмом Законодательной Думы Томской области за высокий профессионализм и большой вклад в образование подрастающего поколения.

*2. Научное сопровождение инновационных процессов в системе подготовки педагогических кадров.*

Инновационная деятельность учителя, его личная инициатива и ответственность становятся необходимым условием успешного продвижения изменений в образовании. С целью апробации, проработки, отслеживания долгосрочных результатов и оценки рисков введения в практику новых подходов на базе кафедры

функционируют две инновационные площадки. В 2009 году начала исследовательскую работу проблемно-творческая группа учителей в составе инновационной площадки ТОИПКРО по теме «Интегративный подход в формировании гражданских качеств подростков в условиях поликультурного иноязычного образования». В настоящее время инновационная деятельность группы переросла в статус региональной стажировочной площадки ТОИПКРО в составе 20 образовательных учреждений г. Томска. Открытые педагогические лаборатории, семинары-практикумы, сессионные и межсессионные встречи по программе инновационной деятельности ежегодно привлекают большое количество учителей разных предметных областей. В результате педагоги получают ответы на свои профессиональные вопросы и затруднения, на практике осваивают новые подходы к организации внеурочной деятельности, развитию универсальных учебных действий школьников средствами интеллектуального, творческого и социально значимого проектирования, педагогической поддержки и мониторинга достижения личностных и метапредметных результатов, реализации международного школьного партнерства.

В декабре 2012 года инновационным советом ТОИПКРО была утверждена вторая региональная инновационная площадка «Использование технологии оценивания достижения планируемых результатов как ресурса эффективного обучения школьников иностранному языку». Совместная деятельность по исследованию и апробации формирующего подхода к проблеме оценивания образовательных результатов школьников объединила 16 учителей иностранного языка из Томского, Колпашевского, Асиновского, Шегарского районов Томской области и г. Томска. Результаты инноваторов доказывают эффективность технологии формирующего оценивания в повышении успешности образовательных достижений обучающихся, развитии главной компетенции — умения учиться самостоятельно. Наряду с этим изменяется педагогический стиль коммуникации учителя от авторитарного или нейтрального на партнерский, вдохновляющий. Становится более эффективной организация учебно-воспитательного процесса на основе системно-деятельностного подхода.

*3. Взаимодействие с научными и образовательными организациями.*

Внедрение в практику образовательных учреждений прогрессивного отечественного и зарубежного педагогического опыта осуществляется при тесном сотрудничестве с различными

организациями. Одним из важных достижений кафедры считаем установление контактов со специалистами Гонконгского государственного университета, Международным центром исследований сравнительного образования (Китай) и с ведущим ученым компаративистом Марком Брэйем. Сотрудничество позволяет анализировать опыт международных научных исследований ЮНЕСКО по ключевым проблемам современного образования, представлять образовательные проекты нашего института на международном уровне. Так, например, 28 февраля 2014 года на Международной конференции сравнительного образования в Гонкоге «Политика и развитие образования в глобальном контексте» Comparative Education Society of Hong Kong (CESHK) Annual Conference 2014 Печерица Э. И. был представлен региональный проект «Обучение учителей средней школы организованному сопровождению планирования карьеры» Secondary School Teachers' Training for Organized Career Planning Guidance. В настоящее время разрабатываются презентационные материалы по вопросам подготовки учителей к использованию технологии формирующего оценивания для участия в масштабном событии — в 59 Всемирной Ассамблее Международного Совета по педагогическому образованию (Япония) «Challenging Disparities in Education».

Развитие партнерства с Институтом имени Гёте и Региональным Центром немецкого языка и культуры (РЦНЯК) Томского политехнического университета, Ассоциацией учителей немецкого языка Томской области открывает доступ школьникам и учителям немецкого языка к участию в международных образовательных проектах, познавательных конкурсах и викторинах, стипендиальных программах, стажировках, грантах. Тесное и плодотворное сотрудничество по вопросам изучения немецкого языка и культуры осуществляется совместно с Ириной Николаевной Хмелидзе, к.пед. наук, руководителем РЦНЯК. Более десяти лет осуществляется сотрудничество в проведении конкурсных и образовательных проектов с Американскими советами по международному образованию FLEX, с факультетом иностранных языков ТГПУ и Ассоциацией учителей английского языка.

В результате инициирования программ международного школьного партнерства удалось выстроить систему взаимодействия учителей и учащихся г. Томска и Томской области со школами Англии, Германии, Канады, Австралии, Франции в образовательном проектировании с целью развития иноязычной межкультурной коммуникации.

На всероссийских научно-практических семинарах и конференциях сотрудники кафедры повышают квалификацию и участвуют в обсуждении наиболее острых проблем школьного иноязычного образования и итоговой аттестации в контексте требований новых стандартов и вызовов времени в общении с ведущими учеными-лингвистами М. В. Вербицкой (доктор филологических наук, председатель Федеральной комиссии разработчиков КИМ ЕГЭ по иностранным языкам), К. С. Махмурян (доктор педагогических наук Московского института открытого образования), С. Г. Тер-Минасовой (доктор филологических наук, заслуженный профессор МГУ им. Ломоносова). Ценные методические материалы этих мероприятий используются в системе подготовки и повышения квалификации учителей иностранного языка Томской области. Дополнительным ресурсом для расширения педагогического сообщества учителей иностранного языка является развивающееся сотрудничество кафедры со специалистами системы повышения квалификации Москвы, Санкт-Петербурга, Кемерово, Барнаула, Екатеринбурга, Иркутска, Краснодара, Тюмени, Волгограда, Белгорода, Симферополя в проведении межрегиональных конференций, разработке совместных проектов.

#### *4. Выявление и поддержка профессионального роста учителей иностранного языка и одаренных детей.*

Региональный профессиональный конкурс методических разработок «Современный урок иностранного языка» проводится с 2012 года по настоящее время. Участники конкурса единодушно отмечают актуальность конкурса и его практическую значимость для повышения профессионализма, так как в процессе подготовки к конкурсу на основе специально разработанных методических материалов учителя осваивают особенности, типологию, структуру уроков в контексте требований ФГОС.

В марте 2015 года планируется проведение секции для учителей и учащихся **«Иностранный язык как средство коммуникации и познания мира»**, где впервые предлагается важная для исследования и обсуждения тема «Урок иностранного языка: взгляд учителя и ученика». Предусматривается дискуссия по вопросам: каким должен быть учебно-воспитательный процесс по иностранному языку, обеспечивающий успех каждому ученику? В чем заключается роль каждого участника образовательного процесса — учитель, ученик, родитель? Возможно, это событие станет значимым шагом в решении задач изменения позиций учителя и ученика на партнерство в достижении наилучших образовательных результатов.

Ежегодная научно-практическая конференция «Язык и культура зарубежных стран: взгляд молодых исследователей» привлекает учащихся старших классов к проектно-исследовательской деятельности в изучении иностранного языка и пользуется популярностью на протяжении многих лет.

Формированию профессиональной компетенции учителей иностранного языка в области ИКТ способствуют специально разработанные курсы повышения квалификации, профессиональные конкурсы, учебные занятия в инвариантной части программы курсовой подготовки.

##### *5. Публикации кафедры.*

В помощь учителю иностранного языка опубликованы методические пособия Печерица Э. И. «Личностное и познавательное развитие школьников в условиях языкового поликультурного образования» (ТОИПКРО, 2011), «Интегративный подход в формировании гражданских компетентностей у школьников в условиях поликультурного языкового образования: сборник методических материалов по итогам экспериментальной площадки» (ТОИПКРО, 2012) «Сборник методических материалов из опыта работы учителей иностранного (ТОИПКРО, 2012), «Личностное и познавательное развитие школьников в условиях языкового поликультурного образования» (ТОИПКРО, 2011). На сайте и в сборниках методических рекомендаций ТОИПКРО 2013—2014 гг. опубликованы статьи Печерица Э. И. «Внеурочная деятельность по иностранным языкам как инновационная составляющая в реализации ФГОС», «Развитие универсальных учебных действий у учащихся основной школы в процессе обучения иностранному языку» <http://edu.tomsk.ru/teachhelp>, «Особенности конструирования урока иностранного языка в условиях реализации ФГОС», «Технология целеполагания в конструировании урока».

Готовятся к публикации в 2015 году методические сборники «Особенности конструирования урока иностранного языка в условиях реализации ФГОС», «Организация внеурочной деятельности для достижения личностных и метапредметных результатов в изучении иностранного языка».

##### *6. Внедрение новых направлений.*

Для достижения целей государственной программы «Доступная среда» Минобрнауки России сотрудниками намечена программа повышения квалификации и издания пособий в 2015 году по проблеме развития методической компетентности учителей иностранного языка в образовании детей с ограниченными возможностями здоровья.



Инновационные направления деятельности кафедры осуществляются во взаимодействии с высокопрофессиональными учителями иностранного языка, исследователями, участниками региональных проблемно-творческих групп: Плотникова Н. Н., Водянкина С. С., Козицына А. И., МБОУ Зональненская СОШ, Томский район; Георгиу М. Д., Побединская СОШ, Шегарский район; Сурикова Л. Г., МАОУ гимназия № 2, г. Асино; Бердичева О. А., МБОУ СОШ № 49, г. Томск; Фатеева Т. А., МБОУ Каргасокская СОШ № 2; Лазарева С. В., Волкова Е. В., МАОУ лицей № 7, г. Томск; Негодина Е. В., МАОУ гимназия № 6, г. Томск; Грязнова Г. Г., МАОУ СОШ № 16, г. Томск; Болдасова О. А., Саврасова Н. М., МАОУ гимназия № 18, г. Томск; Бородин Ю. Ю., МАОУ гимназия № 13, г. Томск; Плотер Н. А., Бунас С. И., МАОУ гимназия № 29, г. Томск; Федорова И. М., МАОУ СОШ № 40, г. Томск; Кулькова Н. А., МАОУ лицей № 8 им. Н. Н. Рукавишникова, г. Томск. Образовательные учреждения, в которых работают учителя, являются базовыми стажировочными площадками по обмену опытом обучения иностранному языку в условиях перехода на ФГОС. В педагогическом сообществе Томской области они известны как мастера своего дела, которые всегда готовы поделиться опытом с коллегами, молодыми учителями иностранного языка.

В заключение хочется отметить, что слаженная, эффективная работа коллектива кафедры обеспечивается руководством заведующего кафедрой Светланы Григорьевны Маляровой, которая посвятила многие годы работе в институте. Это преданный своему делу учитель, которого бесконечно любят ученики и с нетерпением ждут на урок. И поэтому Светлана Григорьевна — методист, профессионал, знающий работу учителя русского языка и литературы не только по научно-методическим источникам. Коллега, партнер, замечательный друг — эти качества позволяют выстраивать атмосферу делового сотрудничества, профессиональной ответственности и взаимной поддержки.

*Печерица Эльза Ильдусовна,  
канд. пед. наук, доцент кафедры гуманитарного образования*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В УЧЕБНОЙ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ)**

**Малярова Светлана Григорьевна**

*заведующий кафедрой гуманитарного образования ТОИПКРО,  
заслуженный учитель РФ, г. Томск*

На базе Томского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования (ТОИПКРО) в 2013—2014 уч. г. была создана региональная экспериментальная площадка по теме «Организация проектно-исследовательской деятельности как фактор достижения личностных, метапредметных и предметных результатов в учебной и во внеурочной деятельности по русскому языку и литературе в условиях реализации ФГОС». Идея её создания была подсказана изменениями, появившимися в образовании в связи с введением ФГОС.

Проектно-исследовательская деятельность сегодня — одна из востребованных форм образовательной деятельности, применение которой позволяет осуществлять целенаправленную работу по достижению обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов образования, повысить качество обучения, создать условия формирования коммуникативной компетенции, толерантности и способности к самообучению. Работа над созданием проекта обеспечивает и успешность личностного роста, способствует социализации личности.

Кроме того, проектно-исследовательская деятельность межпредметна и метапредметна. Следовательно, она позволяет использовать знания в различных сочетаниях, стирая границы между школьными дисциплинами, сближая применение школьных знаний с реальными жизненными ситуациями; создаёт положительную мотивацию для самообразования, воспитывает морально-ценностное отношение к труду.

Предметом экспериментирования стало исследование возможностей проектной деятельности в формировании ключевых

компетенций обучающихся; изменений в их личностном и познавательном развитии.

Участниками площадки были поставлены следующие задачи:

- 7) изучить и проанализировать состояние проблемы в педагогической теории и практике;
- 8) осуществить отбор направлений проектно-исследовательской деятельности, методов и приёмов работы;
- 9) создать условия для повышения внутренней мотивации обучающихся к проектно-исследовательской деятельности;
- 10) разработать систему компетентностно-ориентированных и творческих заданий;
- 11) определить способы диагностики и показателей достижения личностных, предметных и метапредметных результатов;
- 12) изучить влияние проектной и исследовательской деятельности на формирование ключевых компетенций обучающихся.

На первом заседании были обсуждены типы проектов, требования к их оформлению, виды продуктов проектной деятельности.

## ТИПОЛОГИЯ ПРОЕКТОВ

### I. По доминирующей в проекте деятельности

#### *Исследовательский проект*

Это самый сложный тип проекта и по результатам, и по оформлению продукта. Сложность заключается в том, что исследовательский проект требует глубокого погружения в проблему (изучение истории вопроса, методологии исследования, терминологического самоопределения: нужно определить понятийный аппарат, который будет использоваться, дать определение каждого термина). Этот тип проектов предполагает аргументацию **актуальности** взятой для исследования **темы**, формулирование **проблемы** исследования, его **предмета и объекта**. Определение методов исследования, источников информации, выдвижения гипотез решения означенной проблемы, разработку путей её решения, обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем для дальнейшего развития исследования.

Этот тип проекта подчиняется **логике научного исследования** и имеет почти такую же структуру:

- 1) анализ истории вопроса, аргументация актуальности принятой для исследования темы;

- 2) определение проблемы исследования, его предмета и объекта;
- 3) обозначение цели и задач исследования;
- 4) определение методов исследования;
- 5) определение источников информации;
- 6) определение методологии исследования;
- 7) выдвижение гипотезы решения обозначенной проблемы;
- 8) определение путей решения проблемы (в том числе и экспериментальных);
- 9) обсуждение полученных результатов исследования, выводы, оформление результатов;
- 10) обозначение новых проблем.

### **Оформление исследовательского проекта:**

- ▶ Тема исследования.
- ▶ Проблема исследования.
- ▶ Актуальность исследования.
- ▶ Обоснование актуальности темы.
- ▶ Объект исследования.
- ▶ Предмет исследования.
- ▶ Цель исследования.
- ▶ Задача исследования.
- ▶ Гипотеза исследования.
- ▶ Методы исследования.

Результатом или продуктом этого типа проекта может быть доклад, статья, тезисы, реферат.

По содержанию исследовательский проект может быть монопредметным (выполняется на материале конкретного предмета), межпредметным (например, история, литература), надпредметным.

#### **1. Тема исследования.**

*Тема исследования* выбирается с учётом актуальности и недостаточной проработанности конкретной заявленной проблемы. Для обоснования актуальности темы можно использовать следующие формулировки:

- ▶ на основе изучения литературы мы обнаружили, что надо восполнить такой-то пробел;
- ▶ вскрыть, что исследовано, а что не исследовано, и сделать вывод, что необходимо вести исследование дальше;
- ▶ рассмотрев, с каких теоретических позиций решалась рассматриваемая проблема до сих пор, мы пришли к выводу, что можно решать её с иных позиций, то есть указать устарелость некоторых идей и т. д.

Она должна отражать процесс движения от известного к новому. Формулировка темы отражает соприкосновение нового и старого, то есть динамику научного знания.

Часто учащиеся затрудняются в выборе темы, и обязанность учителя — помочь. Как это сделать? Можно в беседе. Учитель уточняет: чем ученики любят заниматься в свободное время; что вызывает интерес, о чём хотели узнать побольше, можно предложить готовый список тем в начале года.

Тема должна содержать **проблемность**, отражать в какой-то степени содержание работы, должна быть выдержана в научном стиле.

Если в формулировке темы нет проблемности, работа становится не самостоятельным исследованием, а рефератом. (Само слово «проблема» не должно звучать в теме).

Тема не должна формулироваться слишком широко: н-р, «Русский речевой этикет». Лучше: «Нарушение норм речевого этикета в речи старшеклассников».

**2. Проблема исследования** — это то, что требует поиска новых знаний. Ставя проблему, исследователь отвечает на вопрос: «Что надо изучать из того, что ранее не было изучено?».

### **3. Объект исследования.**

**Объект исследования** — это то пространство, в рамках которого будет проводиться исследование. Определяя объект, исследователь как бы отвечает на вопрос: **что рассматривается?** (например, «Образ героя»).

**4. Предмет исследования** — обозначает тот **аспект исследования**, относительно которого будет получено новое знание, даёт представление о том, *как* будет рассматриваться объект в данном исследовании (например, «Базаров как герой-нигилист»).

**5. Цель исследования** — это представление автора о будущем результате: что исследователь намерен получить в результате, каким он его видит?

Наиболее типичны следующие формулировки цели (цель всегда должна быть только **одна**):

- ▶ определить;
- ▶ изучить;
- ▶ выявить;
- ▶ разработать;
- ▶ теоретически (или опытно-экспериментальным путём) обосновать;
- ▶ разработать и экспериментально проверить.

**6. Задачи исследования (их может быть несколько).** Не путать цель и задачи.

Задачи исследования — это конкретные шаги, они должны последовательно раскрывать цель. Ставя задачи, исследователь как бы отвечает на вопрос: что нужно сделать, чтобы цель была достигнута? (Например: проанализировать эпизоды; выявить принципы создания образа героя и др.)

**7. Гипотеза исследования** — предположение, значение которого сомнительно и должно быть проверено. Гипотеза — это ведущая идея, которая при исследовании может подтвердиться или же может быть опровергнута.

**8. Метод исследования** — это совокупность способов и приёмов, с помощью которых будет достигаться цель исследования.

### *Творческий проект*

Этот проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры, она только намечается и развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта.

Результат творческого проекта должен быть соответственно оформлен. Это может быть дизайн и рубрики газеты, сценарий видеofilmа, программа праздника и т. п.

**Игровые (ролевые) проекты.** Структура игрового (ролевого) проекта также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определённые роли, обусловленные характером проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои. Результаты могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к концу. Доминирующий вид деятельности — приключенческо-игровая или ролевая игра. (Например, «Герои романа «Отцы и дети» как участники Дома-2»).

Продукт — сама игра.

**Приключенческий проект.** Предполагается, что участники принимают на себя определённые роли, обусловленные характером проекта. Ведущий вид деятельности — **ролевая игра**. Это могут быть имитации социальных и деловых отношений в ситуациях, придуманных участниками. Например, литературные персонажи в определенных исторических и социальных условиях: «Путешествие по эпохам. Преломление темы маленького человека в XX веке. (На основе повести Елены Чижовой «Нюточкин дом»)). Намечается проблема, цель проекта. Результат может определиться лишь к концу работы.

**Практико-ориентированный проект.** Этот тип проекта обязательно предполагает практический выход. Это может быть составление словаря, изготовление игрушки, рецепт хлеба и др. Результат чётко обозначается вначале. Он ориентирован на социальные интересы самих участников.

### **Информационный проект**

Проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении. Нередко информационный проект преобразуется в исследовательский проект. Его результатом может быть реферат, видеофильм и др).

#### **II. По предметно-содержательным областям**

- ▶ монопроекты (в рамках одной предметной области);
- ▶ межпредметные.

#### **III. По характеру контактов**

- ▶ внутренние (в классе, в школе) или региональные.

#### **IV. По количеству участников**

- ▶ личностные (между двумя партнерами, находящимися в разных школах);
- ▶ парные (между парами участников);
- ▶ групповые (между группами участников);
- ▶ школьные (внутри одной школы);
- ▶ региональные;
- ▶ российские.

#### **V. По продолжительности выполнения проекта**

- ▶ краткосрочные (несколько уроков);
- ▶ средней продолжительности (от недели до месяца);
- ▶ долгосрочные (от месяца до нескольких месяцев).

Итогом первого года работы экспериментальной площадки явилось создание Банка проектных работ.

#### **Монопредметные:**

- ▶ «Морфология»;
- ▶ «Электронный банк тестовых заданий»;
- ▶ Готовимся к итоговой аттестации»;
- ▶ «Приводим знания в систему»;
- ▶ «Синтаксис и пунктуация»;
- ▶ «Как прекрасен этот мир, посмотри!»;
- ▶ Электронное пособие по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»;

- ▶ Электронное пособие по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

#### **Межпредметные:**

- ▶ Электронное пособие «Времена года в творчестве русских поэтов, художников, композиторов»;
- ▶ «Святые Земли Русской»;
- ▶ «Рукописи не горят»: трагедия и бессмертие М. А. Булгакова;
- ▶ «Томск — наша Родина».

#### **Надпредметные:**

- ▶ «Духовное наследие России»;
- ▶ «Возрождение Сибири в русских традициях. Семилуженский острог»;
- ▶ «Театр и школа: истоки духовного роста»;
- ▶ «Человек и вечность... Забыть Герострата?»;
- ▶ «К маме с любовью»;
- ▶ «Содружество» (<http://commonwealth.jimdo.com>).

#### **Краеведческий проект «Кукольный театр».**

**Международный проект «Технологии театральной и музейной педагогики».**

**Творческие проекты «Кукольный театр. Казахские сказки об Алдаре-Косе»; «Нравственный подвиг русских святых. Киево-Печерская Лавра».**

Организация проектно-исследовательской деятельности школьников, несомненно, — та форма образовательной деятельности, использование которой позволяет осуществлять целенаправленную работу по формированию УУД и достижению обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов образования, создавать условия для развития одарённых детей, формирования у обучающихся способности к самообучению и саморазвитию.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Кулюткин Ю. Н., Муштавинская И. В. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. — СПб. : СПбГУПМ, 2002.
2. Нарушевич А. Г. Русский язык. Проекты? Проекты... Проекты! 5—11 классы : учебно-методическое пособие / А. Г. Нарушевич / под ред. Н. А. Сениной. — Ростов н/Д. : Легион, 2013. — 78 с.
3. Полат Е. С. Как рождается проект. — М., 1995.
4. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К. Н. Поливанова. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2011. — 192 с. — (Работаем по новым стандартам)



5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011.

6. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / Под. ред. А. Г. Асмолова. — М. : Просвещение, 2010. — 159 с.

7. Фундаментальное ядро содержания общего образования. — М. : Просвещение, 2011.

## **ПРОГРАММА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ**

### **Малярова Сетлана Григорьевна**

*заведующий кафедрой гуманитарного образования ТОИПКРО,  
заслуженный учитель РФ, г. Томск*

### **Мячина Наталья Григорьевна**

*учитель русского языка и литературы МАОУ гимназия № 26, г. Томск,  
заслуженный учитель РФ,*

### **Русинова Наталья Николаевна**

*учитель русского языка и литературы МАОУ гимназия № 26, г. Томск,  
заслуженный учитель РФ*

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### ***Тема эксперимента***

«Организация проектно-исследовательской деятельности как фактор достижения личностных, метапредметных и предметных результатов в учебной и во внеурочной деятельности по русскому языку и литературе в условиях реализации ФГОС»

Сроки экспериментальной деятельности: 2013—2016 гг.

### ***Научный руководитель эксперимента***

Малярова Светлана Григорьевна, заведующий кафедрой гуманитарного образования ТОИПКРО, заслуженный учитель РФ.

Тел. (3822) 90-20-61.

go@edu.tomsk.ru.

### ***Соруководители эксперимента***

Мячина Наталья Григорьевна, учитель русского языка и литературы MAOY гимназия № 26 г. Томска, заслуженный учитель РФ;

Русинова Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы MAOY гимназия № 26 г. Томска, заслуженный учитель РФ.

### ***Исполнители и участники эксперимента***

Демидова Галина Алексеевна, учитель русского языка и литературы MAOY лицей № 1 им. А. С. Пушкина г. Томска;

Ерпалова Наталья Анатольевна, MAOY гимназия № 26 г. Томска;

Журавецкая Марина Анатольевна, учитель русского языка и литературы MAOY гимназия № 18 г. Томска;

Калинина Зинаида Алексеевна, учитель русского языка и литературы MAOY гимназия № 26 г. Томска;

Мазаева Валентина Романовна, учитель русского языка и литературы MBOY «Побединская СОШ», Шегарский район;

Набатова Раиса Иосифовна, учитель русского языка и литературы MAOY гимназия № 26 г. Томска;

Подрезова Ирина Ивановна, учитель русского языка и литературы MAOY СОШ № 36 г. Томска, заслуженный учитель РФ;

Положенцева Ирина Анатольевна, учитель русского языка и литературы MAOY гимназия № 26 г. Томска;

Овчинникова Надежда Владимировна, учитель русского языка и литературы MAOY гимназия № 26 г. Томска;

Федянина Галина Ивановна, учитель русского языка и литературы MBOY Мариинская СОШ № 3 г. Томска.

### ***Функциональные обязанности***

Организация экспериментальной деятельности в образовательных учреждениях:

- ▶ MAOY гимназия № 26, г. Томск;
- ▶ MAOY лицей № 1 им. А. С. Пушкина, г. Томск;
- ▶ MAOY гимназия № 18, г. Томск;
- ▶ MBOY «Побединская СОШ», Шегарский район;
- ▶ MAOY СОШ № 36, г. Томск;
- ▶ MBOY Мариинская СОШ № 3, г. Томск.

### *База эксперимента*

**1. МАОУ гимназия № 26, г. Томск.**

Экспериментальные группы 5 А; 6 А, Б, В; 7 Б, 8 А, Б, 9 А, 11А классов.

контрольные группы 5 Б, 6 Г, 7 В, 8 В, 9 В, 11 Б классов.

**2. МАОУ гимназия № 18, г. Томск.**

Экспериментальная группа 10 Б класса.

Контрольная группа 10 А класса.

**3. МАОУ СОШ № 36, г. Томск.**

Экспериментальная группа 7 А класса.

Контрольная группа 7 В класса.

**4. МБОУ Мариинская СОШ № 3, г. Томск.**

Экспериментальная группа 6 А класс.

Контрольная группа 6 В класса.

**5. МАОУ лицей № 1 им. А. С. Пушкина, г. Томск**

Экспериментальные группы 5 А, Б классов.

Контрольная группа 5 В класса.

**6. МБОУ «Побединская СОШ», Шегарский район.**

Экспериментальная группа 6 класса.

Контрольная группа 6 класса.

### *Научно-методическая обеспеченность эксперимента*

1. Кулюткин Ю. Н., Муштавинская И. В. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. — СПб.: СПбГУПМ, 2002.

2. Материалы V областной заочной научно-практической конференции школьников и учителей русского языка и литературы «Проектный метод на уроках русского языка и литературы» (Томск, 22 ноября 2012 г.). — Томск : ТОИПКРО, 2013.

3. Примерная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е. С. Савинов. — М. : Просвещение, 2011. — 342 с.

4. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2001. — 192 с.

5. Рабочие программы. Русский язык. 5—9 классы : учебно-методическое пособие / сост. Е. И. Харитоновна. — 2-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2013. — 383 с.

6. Рабочие программы. Литература. 5—9 классы : учебно-методическое пособие / сост. А. В. Чубуков. — М. : Дрофа, 2012. — 346 с.

7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для

учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. — М. : Просвещение, 2010. — 159 с.

8. Фундаментальное ядро содержания общего образования. — М. : Просвещение, 2011.

9. Чернобай Е. В. Технология подготовки урока в современной информационной. — М. : Просвещение, 2010.

### *Актуальность темы*

Актуальность заявленной темы инновационного педагогического проекта обусловлена современной стратегией обновления образования, являющегося органичной частью общественного развития. Сегодня качество образования рассматривается как понятие, отражающее способность образовательной системы обеспечивать достижение поставленных в образовании целей и задач, удовлетворять потребности конкретной личности в получении образования, обеспечивать его соответствие запросам общества. В меняющемся мире система образования должна формировать такие новые качества выпускника, как инициативность, мобильность, динамизм и конструктивность. Общество нуждается в творчески активных личностях, способных систематично, последовательно и качественно решать существующие проблемы, так как в изменчивых условиях экономического и социального развития общества выпускники должны быть готовы эффективно встраиваться в социальную деятельность и, обладая базисным уровнем знаний, быть способными совершенствовать свои знания на протяжении жизни.

Недостаточный уровень сформированности исследовательских умений у обучающихся, дефицит знаний и педагогических умений по организации проектно-исследовательской деятельности у педагогов-участников программы требуют организации совместной деятельности по более глубокому освоению проектных и исследовательских методов обучения.

Основной задачей учебного процесса и внеурочной деятельности становится формирование проектного мышления, аналитических способностей, коммуникативных компетенций и способности к самообучению, что обеспечивает успешную социализацию личности.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и требованиями ФГОС сетевая форма образовательной деятельности обеспечивает возможность использования ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную

деятельность. «Формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, предметного или межпредметного учебного проекта, направленного на решение научной, лично и (или) социально значимой проблемы» (ФГОС, пункт 18.2.3.).

### *Идея эксперимента*

Организация проектно-исследовательской деятельности школьников в связи с введением ФГОС — одна из востребованных форм образовательной деятельности, использование которой позволяет осуществлять целенаправленную работу по формированию УУД и достижению обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов образования, повысить качество обучения, создать условия формирования коммуникативных компетенций, толерантности и способности к самообучению.

Проектно-исследовательская деятельность межпредметна и метапредметна. Следовательно, она позволяет использовать знания в различных сочетаниях, стирая границы между школьными дисциплинами, сближая применение школьных знаний с реальными жизненными ситуациями; создаёт положительную мотивацию для самообразования, способствует повышению уровня компетентности обучающегося в области решения проблем и коммуникации, воспитывает морально-ценностное отношение к труду.

**Объект инновационной деятельности экспериментирования** — проектно-исследовательская деятельность как технология, способствующая формированию УУД (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), являющихся средством достижения качественных образовательных результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**Предмет экспериментирования** — формирование в процессе проектно-исследовательской деятельности УУД как средства достижения образовательных результатов: личностных, метапредметных и предметных — на уроках русского языка и литературы и во внеурочное время.

#### **Цель эксперимента:**

моделирование совместной проектно-исследовательской деятельности педагога и обучающихся, обеспечивающей формирование УУД и достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов образования.

Задачи:

- 1) обеспечить подготовку и саморазвитие педагогов в овладении проектно-исследовательской технологии;
- 2) создать условия для осуществления и реализации внутренней мотивации обучающихся к проектно-исследовательской деятельности;
- 3) разработать систему компетентностно-ориентированных и творческих заданий;
- 4) разработать диагностический инструментарий для отслеживания результатов экспериментальной деятельности.

Гипотеза: достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов на основе УУД будет эффективным, если:

- 1) педагоги овладеют технологиями формирования УУД;
- 2) будут созданы условия для повышения внутренней мотивации обучающихся к проектно-исследовательской деятельности;
- 3) разработана система компетентностно-ориентированных заданий по формированию УУД;
- 4) определены критерии и показатели сформированности УУД у обучающихся.

### **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Методами диагностики личностных результатов учащихся, используемых в образовательной программе, является оценка личностного роста ученика с помощью портфолио, способствующего формированию у обучающихся культуры мышления, логики, умений анализировать, обобщать, систематизировать, классифицировать; самооценка ученика (лист с вопросами по саморефлексии конкретной деятельности), оценка учебной мотивации.

Главное содержание оценки метапредметных результатов основного образования строится вокруг умения учиться. Оценка метапредметных результатов проводится в ходе решения задач творческого и поискового характера, учебного проектирования, итоговых проверочных работ, комплексных работ на межпредметной основе, мониторинга сформированности основных учебных умений, наблюдения учителя, анализа продуктов деятельности.

**Средства оценивания результатов эксперимента:**

- ▶ наблюдение;
- ▶ анкеты;

- ▶ тексты;
- ▶ экспериментальные дидактические материалы;
- ▶ портфолио.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Комплексный подход к разработке критериев овладения школьниками проектно-исследовательскими навыками позволяет вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных, предметных. Основным объектом содержательной и критериальной базой итоговой оценки сформированности УУД выступают планируемые результаты.

В основе оценивания лежат следующие показатели:

- ▶ уровень сформированности универсальных учебных действий;
- ▶ образовательные и личностные достижения обучающихся в урочной и внеурочной деятельности;
- ▶ эффективность образовательного процесса и внеурочной деятельности;
- ▶ профессионально-педагогические достижения педагогов.

Показатель	Источник информации	Критерий	Инструментарий
Уровень сформированности универсальных учебных действий	Мониторинг уровня сформированности универсальных учебных действий	Уровень сформированности познавательных УУД.	Комплексная методика определения уровня сформированности УУД.
		Уровень сформированности коммуникативных УУД	Комплексная диагностическая работа
		Уровень сформированности регулятивных УУД. Положительная динамика уровня сформированности универсальных учебных действий	Работа с текстом. Диагностическая карта учителя.  Диагностическая карта психолога

Показатель	Источник информации	Критерий	Инструментарий
Образовательные и личностные достижения обучающихся, в урочной и внеурочной деятельности	Результаты участия в конференциях, чтениях, предметных играх, конкурсах, социальных и образовательных проектах	Уровень исследовательских работ, проектов; участие в конференциях, чтениях, конкурсах и др.	Творческие задания. Критерии оценки защиты исследовательских и проектных работ. Портфолио обучающихся
Эффективность образовательного процесса и внеурочной деятельности	Педагогический мониторинг. Результаты анкетирования, наблюдения, самоанализа	Степень удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом	Успешность обучающихся и педагога. Творческие достижения на разных уровнях. Карта наблюдений. Анкетирование. Социологический опрос
Профессионально-педагогические достижения педагогов	Результаты профессионально-педагогической деятельности педагогов. Включение педагога в проектную и исследовательскую деятельность	Образовательные достижения обучающихся. Наличие программы мониторинга педагогической деятельности. Участие в инновационной работе	Диагностическая карта. Анализ результатов деятельности

## ЭТАПЫ ЭКСПЕРИМЕНТА

**1. Подготовительный (2013—2014):** изучение и анализ состояния проблемы в педагогической теории и практике; диагностика показателей достижения личностных, метапредметных результатов; разработка системы диагностических материалов, компетентностно-ориентированных и творческих заданий; осуществление диагностики.

**2. Опытнo-экспериментальный (2014—2015):** изучение влияния проектной деятельности на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД, на изменение личностного и познавательного развития школьников на уроках



русского языка и литературы и во внеурочное время; разработка методических и дидактических материалов, осуществление диагностики.

**3. Итоговый** (2015—2016): анализ и обобщение результатов исследования, создание методического сборника, создание электронного банка проектных и исследовательских работ, осуществление констатирующего этапа диагностики.

### *Прогноз возможных негативных последствий*

Возможны затруднения, связанные с большим объёмом урочной и внеурочной деятельности учителей-экспериментаторов.

### *Способы коррекции*

Работа педагогов и обучающихся может осуществляться в очном и дистанционном режимах и в режиме on-line; решение возникших проблем возможно через сетевое взаимодействие.

### **ТИП ЭКСПЕРИМЕНТА**

Эксперимент можно классифицировать по следующим признакам:

- ▶ по длительности: долгосрочный;
- ▶ по структуре: комплексный — используется комплекс методов исследования;
- ▶ по целям: формирующий — метод запланированного осуществления и регистрации изменений, происходящий в педагогическом процессе;
- ▶ по организации: естественный — эксперимент проводится в естественных условиях школы, гимназии, класса, группы.

### **ПРОДУКТЫ ЭКСПЕРИМЕНТА**

1. Методические рекомендации по организации проектно-исследовательской деятельности.
2. Методические сборники «Проектная и исследовательская деятельность на уроках русского языка и литературы».
3. Создание электронного банка проектных и исследовательских работ.

## **ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКСПЕРИМЕНТА ДЛЯ МАССОВОЙ ПРАКТИКИ**

Проведение семинаров, конференций, мастер-классов, творческих лабораторий.

Публикация научно-методических статей и методических разработок в сборниках ТОИПКРО, размещение образовательных продуктов на сайте ТОИПКРО и представление опыта работы в средствах массовой информации.

## РАЗДЕЛ II СТАТЬИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

### РАЗВИТИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕРЕЗ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ УЧАЩИХСЯ

**Алесина Галина Анатольевна**

*учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Северная гимназия», г. Северск*

Более десяти лет, работая в гимназии, я занимаюсь проектно-исследовательской деятельностью на уроке и во внеурочном пространстве. Вместе с учащимися, кроме социокультурных проектов, мною подготовлено и представлено на Форумах 19 работ на секциях «Лингвистические и литературоведческие исследования и проекты», которые в зависимости от объекта исследования можно разделить на следующие виды:

- ▶ работы, в которых проводился анализ текста художественного произведения с целью выявления его художественного своеобразия, особенностей авторского стиля, мастерства писателя. Например: «Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» как образец русского классицизма», «Художественное своеобразие рассказов Э. Сетона-Томпсона»; «Строки женской души (Любовь в восприятии Марины Цветаевой)»; «Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского»; «Героическое начало в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»; «Цветопись в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»;
- ▶ работы, предполагающие интеграцию литературы и лингвистики, приучающие учащихся видеть общность гуманитарных знаний, осваивать разные методологические подходы к анализу явлений искусства и жизни: «Семантическое поле еды как средство характеристики героев в повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики»;
- ▶ собственно лингвистические исследования: «Клички и прозвища людей: происхождение и употребление в современном

русском языке», «Из истории русских фамилий», «Добрые слова», «Использование сленга в речи учащихся Северной гимназии», «История одного слова. Милосердие»;

- ▶ лингвистические работы, в основе которых лежит анализ типологии наименований (на краеведческом материале): «Названия мелких магазинов Северска», «Наименования улиц Северска»;
- ▶ проекты: «Занимательная орфография» и другие.

В чём же мне, как преподавателю русского языка и литературы, видится практическая значимость организации проектно-исследовательской деятельности?

Главной задачей в преподавании литературы я считаю воспитание у детей любви к чтению. Условия, при которых эта любовь возможна, — хорошие книги, хорошая программа, эмоциональный учитель и обязательно деятельность учащихся, связанная с изучением литературы.

Любая деятельность — это поиск, интеллектуальное напряжение. Общение с книгой — это ещё и человеческое общение, которое должно быть обеспечено тщательно продуманной со стороны взрослого, грамотного читателя, технологией, в основу которой положены:

- ▶ востребованность ребенком предмета разговора;
- ▶ сотворчество взрослого и ребенка, где взрослый (а в нашем случае это учитель литературы) должен предстать как исследователь, художник и воспитатель;
- ▶ три жизненных опыта: Я — ученика, Я — учителя, Я — автора.

В процессе совместной деятельности перед учителем и учеником стоит очень трудная задача: исследуя художественное произведение, не забыть про жизнь, дающую импульс к написанию произведения, и соединить литературу с жизнью, формируя ключевые компетенции — общекультурные, коммуникативные, личностные.

Задача учителя литературы — научить ребят самостоятельно извлекать из произведения нравственные ценности, впаянные в текст, осмысливать их, эмоционально переживать и, наконец, воплощать в поступках, сначала на вербальном уровне, а потом на деятельностном.

К сожалению, количество часов, отведённых программой на изучение художественных произведений, порой настолько мало, что приходится отказываться от эмоционального переживания, которое невозможно без чтения вслух, глубокого проникновения в сам

текст, кропотливой работы над словом, другими языковыми средствами как главным инструментом выражения авторского замысла.

Целесообразность же обращения к слову при анализе художественного текста обусловлена необходимостью «на близком расстоянии» увидеть язык в роли первоэлемента литературы, посредством которого создаются всякого рода эстетические эффекты и поэтические образы, тот самый «формальный» каркас, без которого нет художественного произведения как художественного произведения (естественно, в полной мере учитывая при этом и заложенную в неё идейную информацию)» (Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. — Л., 1984. — С. 212)/

Тогда и цель деятельности учителя в таких условиях должна быть другой: организовать самостоятельную, творческую, исследовательскую работу, содержанием которой являлось бы полноценное читательское освоение текста произведения, что привело бы учеников к потребности в собственном творчестве, в создании собственного текста в любом жанре и в любом виде искусства, к чему у них есть влечение и способности. Изучение литературы, не исключая работы ума и оперирование знаниями, требует того, чтобы разум прислушивался к голосу сердца и зову совести. Ведь литература, если перефразировать высказывание главного героя фильма «Доживём до понедельника», — это единственная область, которая делает человека человеком.

Результатом литературного образования должно стать умение школьника самостоятельно разбираться в любом незнакомом произведении при условии овладения такими личностными компетенциями, как: умение организовать собственную деятельность, способность к самоконтролю деятельности, реакций и результатов, способность давать себе реальную оценку, владеть способами саморефлексии.

Воспитание грамотного читателя-исследователя начинается с формирования учебно-интеллектуальных компетентностей. Освоить содержание текста — это запомнить его и понять. Запомнить текст — это понятно: пересказал текст без потерь, значит, запомнил. А что значит понять содержание прочитанного? Это трудоёмкая умственная работа, требующая особых, исследовательских умений, и протекает она в несколько этапов:

- ▶ Обдумывание темы. «О чём пойдет речь? Что я уже знаю об этом? Что хочу узнать? Что мне предстоит узнать?» Научив ставить перед собой эти вопросы и отвечать на них, мы психологически подготавливаем учащихся к активному

самостоятельному восприятию знаний. Существуют разные приёмы, которые позволяют посмотреть на уже прочитанный текст «другими глазами»: постановка проблемного вопроса; соотношение жизненного опыта ребенка с тем, что описано автором; столкновение разных мнений по поводу критической оценки одного и того же произведения и др. На этом этапе определяется **объект исследования**.

- ▶ «Диалог с текстом», особенно необходим при вторичном чтении. Настоящий читатель всегда активен, он соглашается или спорит с автором, что-то одобряет, чему-то удивляется. Он сам себе задаёт вопросы и пытается на них найти ответы, строит догадки и предположения. Так появляется **рабочая гипотеза**. На этом этапе важно осознать, что в тексте ребенку неясно: следует предлагать такие формы заданий, как, например, выделить в тексте все непонятные слова и выражения, выяснить их значения, обращаясь к словарям и справочникам, дополнительной литературе. Все эти наблюдения предлагаю записывать в процессе чтения, читать с карандашом в руках, выделять слова-опоры, оставляя пометы: «согласен», «интересно», «непонятно», записывая возникающие вопросы и предварительные выводы. Результатом такой работы станет выход на определение **цели будущего исследования**. В процессе такой работы с текстом формируется исследовательская культура, при овладении которой учащийся сможет высказать собственные суждения на основе уже имеющихся данных, сделать соответствующий вывод, при этом у него развиваются навыки самоконтроля и самооценки результата, собранность и внимательность, настойчивость.

Прочтение произведения способом «медленного чтения» только на первый взгляд кажется трудоёмким, медленным. На самом деле, пользуясь им в системе, ученики учатся обрабатывать материал в уме, гораздо быстрее и прочнее усваивать его в сравнении с теми, кто просто несколько раз читает текст для запоминания. Кроме того, способ углублённого чтения развивает ум, память, сообразительность, что, в свою очередь, облегчает учебный труд. Такая работа с текстом дает возможность ученику самостоятельно извлекать знания.

- ▶ работа с критической литературой. Принцип работы тот же — самостоятельное получение знаний, но уже под поставленную задачу. Невозможно, исследуя, например,

классическое произведение, «открыть Америку»: всё уже исследовано и изучено. Важно другое: «Америку» для себя открывает юный исследователь — находя ответы на свои вопросы, он идёт известным для многих путем, но для каждого ребенка этот путь новый, и, чтобы он стал своим, был принят, его нужно пройти не раз. Помощь учителя в каждом конкретном случае реализуется по следующей схеме:

- 1) даётся задание для самостоятельной работы;
- 2) указываются способы и приёмы его выполнения;
- 3) предлагается образец этой работы.

От источника к источнику, пользуясь уже известными способами и приемами, ученик овладевает необходимыми компетентностями. Можно говорить о формировании общегуманитарных компетентностей (приобретаются основы библиографической грамотности; вырабатывается потребность обращаться к словарям и справочникам, потребность ведения записей; приобретаются навыки конспектирования, реферирования), специальных (правильно выписывать цитаты и оформлять их). В ходе такой работы учащиеся овладевают мыслительными операциями (умением отбирать материал, сравнивать, анализировать, группировать, классифицировать, определять причинно-следственные связи, аргументировать).

- ▶ Лингвистический анализ, или «лингвистический микроскоп» (Н. М. Шанский), помогает исследовать слово в его художественной специфике; помогает сравнивать черновые редакции с окончательными, разные произведения на одну тему, таким образом ребята погружаются в стиль писателя, в его творческую мастерскую. На мой взгляд, этот этап необходим как в лингвистическом исследовании, так и в литературоведческом: объекты могут быть разные, а предмет изучения у нас один — слово, поэтому постановка вопроса: «Как с помощью языковых средств художник слова описывает какое-либо явление действительности, передает свои ощущения и впечатления?» — необходима.

Так происходит **освоение основных методов и приёмов сбора материала, определение методов, необходимых для работы с художественным произведением.**

- ▶ Собственно исследование, в результате которого учащиеся самостоятельно, в процессе аналитической работы должны прийти к решению проблемы, отразить своё понимание художественного текста в связном убедительном

высказывании. Роль учителя здесь — теоретически направлять и корректировать ход анализа и обобщать результаты.

- ▶ Повторное обращение к анализу текста и переосмысление его результатов с учётом новых знаний, полученных в процессе освоения научной литературы по проблеме. Именно такая последовательность работы над темой способствует появлению мотивированного интереса к истории вопроса, к суждениям других исследователей, позволяет учащимся определить собственную позицию, оценить степень новизны своего исследования.
- ▶ Представление результатов исследования.

Таким образом, самостоятельная деятельность учащихся в исследовательской работе подчинена определенной логике, которая реализуется в последовательности её этапов, каждый из которых позволяет формировать определенные компетентности, связанные с процессом приобретения и присвоения новых знаний.

Использование в деятельности приемов самостоятельной работы даёт возможность отойти от стереотипа: «Выучил? — Отвечай» и позволяет верить в то, что учителю литературы интересна не способность учащихся к запоминанию чужих мыслей, а собственное убеждение, мнение, аргументация на уровне обоснованной оценки.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Борисенко Н. А. Как мы работали над проектом, или Технология исследовательской деятельности учащихся // Литература в школе. — 2002. — № 7. — С. 39—43.
2. Качурин М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. — М. : Просвещение, 1988.
3. Прищепа Е. М. Ученическая исследовательская работа по литературе в гуманитарной профильной школе // Литература в школе. — 2004. — № 12. — С. 25—28.
4. Сергеева М. Г. Об экспертизе исследовательских работ учащихся // Исследовательская работа школьников. — 2003. — № 3. — С. 136—138.



# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-СЕРВИСОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАД КОЛЛЕКТИВНЫМ ПРОЕКТОМ «ПИСАТЕЛИ В ТОМСКЕ И О ТОМСКЕ: ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ГОРОДУ»)

**Бучацкая Оксана Михайловна**

*учитель русского языка и литературы*

*МАОУ гимназия № 18, г. Томск*

Где нет простора для проявления способности, там нет  
и способности.

Л. Фейербах

Российское образование в настоящий момент переживает кардинальные изменения во всём укладе школьной жизни, связанные с реализацией Федерального государственного стандарта. Одним из требований к результатам освоения основной образовательной программы является активное владение школьниками средствами информационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач. Не секрет, что большую часть своего времени современный школьник проводит в Сети. Перед учителем стоит задача извлечь максимальную пользу из этого увлечения, обучив ребенка правильному использованию богатейших возможностей, предоставляемых современными Интернет-сервисами. При этом используемые Интернет-сервисы должны отвечать определенным требованиям: доступность, эстетичность, отсутствие рекламы и контента, содержащего недопустимую для восприятия детей информацию. В сети Интернет можно найти много разных эффективных сервисов, которые просты в использовании, надежны, доступны, а также дают возможность создать как индивидуальные, так и коллективные материалы. Их свободно можно использовать в образовательном процессе, причем их использование напрямую зависит от целей, которые ставит перед собой и учениками педагог. Особенно хочется отметить Интернет-ресурсы, ориентированные, в соответствии с требованиями стандарта, на развитие умений создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Одним из самых перспективных, на наш взгляд, современных направлений использования Интернет-сервисов в педагогической практике является их применение в проектной деятельности. Именно в ходе проектной деятельности дети учатся эффективно искать информацию, общаться, сотрудничать и совместно решать проблемы. Обучение на основе проектов — это модель обучения, отличающаяся от традиционных уроков, в пользу тщательно спланированного междисциплинарного обучения, которое ориентировано на ученика, на перспективу, и интегрировано с проблемами и опытом реальной жизни. Проектная технология позволяет сочетать все режимы работы: индивидуальный, парный, групповой, коллективный, дистанционный.

Современные веб-инструменты не только открывают новые способы получения знаний, они также привлекают интерактивностью и позволяют в большей степени, чем при традиционной системе обучения, реализовывать развивающую образовательную парадигму.

С развитием сети Интернет становится всё больше сервисов и услуг, которые нацелены на то, чтобы сделать пользование информацией максимально комфортным, обеспечить пользователям независимость от стационарных рабочих мест.

В данной статье затронем лишь основные сетевые сервисы, которые были задействованы нами в процессе составления коллективного информационного проекта «Писатели в Томске и о Томске: путеводитель по литературному городу», выполненного обучающимися 10 класса в течение учебного года. Основу для взаимодействия, работы над проектом и представлением результатов составила платформа Google, открывающая перед педагогом огромные возможности в организации совместной проектной деятельности. Для создания и работы в презентации требуются Google-аккаунты для каждого участника проекта. В этом отношении сервисы Google имеют преимущество перед остальными сервисами, так как под одним аккаунтом возможен доступ к любому сервису, входящему в состав Google. Рассмотрим особенности данного сервиса более подробно.

Среди всех возможностей, открывающихся на данном ресурсе, выделим использованные нами и проиллюстрируем примерами из опыта работы над выполнением проекта «Писатели в Томске и о Томске: путеводитель по литературному городу».

**1. Форма Google.** Сервис предоставляет возможность создавать тесты, анкеты, опросы, викторины, которые можно публиковать

на сайте. В нашей работе учителем был создана анкета, а перед обучающимися, входящими в рабочую группу и получившими возможность доступа к работе, была поставлена задача определиться с содержанием проекта на первом этапе работы (анкетирование, планирование).

**2. Таблицы Google.** Таблицы Google можно использовать при составлении различных отчётов, диаграмм, опросов, анкет и т. п. Но основное достоинство — возможность редактировать их совместно, и публиковать на сайте. Так, на сайте педагога была размещена ссылка, зайдя по которой, обучающиеся получили возможность самостоятельно и по желанию выбрать персоналии, заполнив предложенную таблицу. При этом они могли оставлять свои комментарии в разделе «Чат». Все изменения автоматически сохраняются и видны всем участникам, имеющим доступ.

**3. Документы Google.** Данный сервис позволяет загружать документы и создавать, хранить, просматривать, совместно редактировать их с любого компьютера дистанционно, причем возможно это делать совместно с 200 другими пользователями (это максимально возможное количество пользователей, работающих над одним файлом) в реальном времени. То есть, если один из пользователей изменяет содержимое документа, то все изменения сразу же отображаются и в вашем окне.

На базе данного сервиса участники проекта составляли свои статьи о выбранных писателях, давая возможность своим одноклассникам проверить и отредактировать их работу. Так как документ имеет ограниченный доступ, то его содержание было доступно только участникам проекта.

**4. Презентация Google.** Предоставляет возможность создавать презентации и редактировать их в совместном доступе. Участники проекта могут заходить в виртуальную презентацию, дорабатывать её независимо друг от друга. Каждый из соавторов может делать в этом документе исправления — редактировать фрагменты текста по-своему усмотрению. В процессе работы над документом можно видеть соавторов, которые одновременно редактируют материал в режиме реального времени. При этом за каждым из них закреплен определённый цвет. Именно это и помогает распознать, кому из соавторов и какие правки принадлежат. Каждый соавтор может добавлять в документ свои комментарии. При этом комментарий выделяется цветом и к нему добавляется имя автора. Группа соавторов может вести переписку и обсуждение выполняемой работы непосредственно внутри документа,

добавляя к презентации свои комментарии. При публикации или распечатке документа на принтере комментарии отображаться не будут. Функция «История изменений» позволяет в хронологическом порядке отслеживать действия всех соавторов над документом в совместной работе (внесение изменений в текст документа, комментарии, переименования файлов, добавление новых файлов и так далее). При необходимости можно вернуться к той версии документа, которая была до внесения изменений. В ходе работы над совместным проектом это был самый длительный этап, так как количество создаваемых слайдов было достаточно велико (более 50).

Итогом проделанной работы стала мультимедийная компьютерная презентация, в которой представлены 23 писателя, биографией и творчеством связанных с нашим городом. Условно в ней можно выделить 2 части:

1 часть — «В Сибири проездом». Писатели, волею случая оказавшиеся в нашем городе на короткий срок, но отразившие в своем творчестве взгляд на Сибирь, её особенности, своеобразие сибирской культуры по сравнению с европейской.

2 часть — авторы, родившиеся в Томске и (или) длительное время живущие в нашем городе. Их взгляд на Сибирь, на город, на культуру и литературу.

Обязательным условием работы было включение в слайды гиперссылок на различные источники информации, что принципиально меняло содержание работы. Через гиперссылки появилась возможность расширить границы проекта, включив в рамки этой работы самую разную информацию:

- ▶ о городе и его достопримечательностях;
- ▶ подробное описание биографии и творчества;
- ▶ выход на электронные библиотеки с возможностью чтения книг он-лайн;
- ▶ просмотр экранизаций (если они есть);
- ▶ знакомство с отзывами и мнениями по поводу творчества писателя и прочее.

Данное направление работы безгранично и очень перспективно. Но это представляло определённые трудности для участников проекта, так как было сложно отобрать только важную и логически нужную информацию, а также найти достойные ресурсы, не ограничиваясь Википедией.

В заключение хочется отметить, что разнообразие современных Интернет-сервисов открывает возможность создавать такие

ситуации, в которых учащиеся могут естественным образом осваивать и отрабатывать важнейшие компетентности:

- ▶ •информационная — умение искать информацию, сравнивать различные источники, распознавать нужную информацию;
- ▶ •организационная — способность планировать своё и время своей группы; понимание взаимосвязей, которые существуют между людьми, группами, организациями;
- ▶ •коммуникативная — навыки эффективного общения и сотрудничества.

Педагог, стремящийся к максимальному решению профессиональных задач, педагог, живущий в ногу со временем, должен стремиться к овладению данными возможностями, предоставляемыми современными Интернет-сервисами, и к применению их в практике, особенно в организации проектной деятельности школьников.

## СУЩНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРАВОВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ

**Гончарова Валерия Андреевна**

*магистрант Юридического института ТГУ,  
специалист по УМР ТОИПКРО*

Отсутствие чётко определённых принципов преподавания правоведения в школе и заложение в ходе обучения ложной социально-политической установки, предопределяющей неадекватное отношение ребенка к праву и государству в целом, выступают ключевыми проблемами преподавания правоведения в школе в настоящее время. Школа традиционно признается важнейшим институтом вторичной социализации личности ребенка, в котором ему, к сожалению, зачастую дается ложное и неадекватное общественному развитию представление о праве; это в дальнейшем оказывает серьёзное влияние на судьбу ребенка, на его способность во взрослой жизни анализировать те или иные общественно-политические явления, формулировать и выражать свою позицию по конкретному социально-значимому вопросу. Особое значение в связи с этим приобретает выявление сущностных особенностей предмета изучения

правоведения в школе, а именно, — права и определение принципов преподавания указанной учебной дисциплины.

Право традиционно рассматривается как система общеобязательных формально определённых норм, выражающих меру свободы человека, принятых или санкционированных государством и охраняемых им от нарушений. В её существенных признаках (формальной определенности и нормативности, обеспечении реализации его предписаний силами государственно-властного принуждения) выражается отличие права от прочих социальных регуляторов. Так, от корпоративных норм право отличает универсальный характер; нормы общественных организаций распространяются же исключительно на его участников. Религиозные нормы существенно отличаются от норм права, прежде всего, содержанием, а также уже рассмотренной универсальностью действия. Нормы и правила морали хоть и имеют всеобщее значение, свойственное праву, однако характеризуются различным содержанием и смысловой наполняемостью у различных социальных групп и индивидов. Уяснение и разъяснение отличия норм права в своей сути от норм других социальных регуляторов является ключевым вопросом определения роли права в жизни общества, отправным моментом рассмотрения на уроках вопросов более частных, например, вопросов о системе права, системе законодательства и так далее. Подобный подход предопределяет формирование взвешенного правосознания у ученика.

Сложность права как общественного явления, особая роль школы в процессе его изучения предопределяет возможность выделения двух групп принципов преподавания правоведения в школе, посредством которых возможно достижение указанной цели.

## **ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ**

**1. Заложение единой теоретической базы вне зависимости от будущего ребенка в профессиональном плане.** Зачастую особый упор в преподавании права в школе делается на тех детей, которые собираются в дальнейшем профессионально заниматься вопросами права, то есть на будущих юристов. Представляется, что подобный подход не является верным, поскольку определение сущности права как универсального общественного регулятора одинаково важно для всех членов общества, так как действие свое оно распространяет на всех. Ребёнок может не связать свою будущую жизнь с физикой или химией, не стать математиком или географом, но так или иначе он будет жить в государстве, жить по определённым,

одинаковым для всех нормам поведения, нормам права. Поэтому понимание того, что такое право, как оно развивается, от чего зависит его регресс или прогресс одинаково важно и для будущих юристов, и для остальных ребят.

**2. Определение сущностного содержания понятия и видов принципов права и особой роли Конституции РФ.** Конституция РФ является основным законом нашей страны, где закреплены основы её государственного устройства, основы правового статуса человека, его основные права и обязанности. Все остальные нормативно-правовые, нормативные и правовые акты должны соответствовать Конституции РФ. Она имеет прямое действие, то есть в случае нарушения права субъект может напрямую ссылаться на её нормы. Важно акцентировать внимание на исторической обусловленности норм основного закона России для более полного взгляда и на сущность права, и в частности, на особенности правового регулирования в Российской Федерации.

### ЧАСТНЫЕ ПРИНЦИПЫ

1. Сквозная направленность изучения обществознания и права, то есть:

- ▶ использование уже изученного материала, понятийного аппарата при рассмотрении новой темы на уроке. Важное значение имеет закрепление пройденного материала на уроке посредством употребления при ответе на те или иные вопросы уже рассмотренных на предыдущих занятиях понятий. Это поможет прочувствовать связь явлений, обозначаемых соответствующими терминами, лучше усвоить таким образом их содержание;
- ▶ определение связи между уже изученными и изучаемыми явлениями. В данном случае, в продолжение вышеназванной мысли, речь идёт не просто об употреблении изученных понятий для описания новых явлений. Речь идёт о высоком уровне обобщения, абстракции — благодаря усвоенному материалу, посвященному тому или иному явлению представляется возможным сопоставлять и проследивать более сложные связи между ними. Так, изучив государство и право, возможно раскрытие их связи, взаимообусловленности и так далее.

*Поскольку в подавляющем большинстве российских школ учителя истории и обществознания совпадают в одном лице, представ-*

ляется возможным также задействование урока истории в реализации рассматриваемого принципа:

- ▶ применение изученного материала на уроках истории: предполагается изучение истории с применением правового материала, рассмотрение права как результата исторического развития общества и государства, а также исследование причин тех или иных изменений в правовой сфере, выдвижение предположений о взаимосвязи и взаимопричинности исторических событий и указанных изменений. При изучении тех или иных периодов развития российского государства предлагается особое внимание уделять нормативно-правовым актам соответствующей эпохи (например, «Воинским артикулам» Петра Великого как отражению усиливающейся государственной власти, первой советской Конституции 1918 года, закрепившей новые общественно-экономические и государственные отношения и так далее).

**2. Право — это реально существующее, действующее явление.** В рамках реализации данного принципа предполагается изучение:

- ▶ источников права как конкретных нормативных актов; работа с нормативным материалом — знакомство с основными источниками права. Право как система формально определенных правил поведения находит свое закрепление в определенной совокупности источников. Источники права понимаются в ряде значений: в материальном смысле источники права понимаются как конкретные материальные условия жизни общества, послужившие причиной соответствующего состояния права, в историческом смысле — это конкретные нормативно-правовые акты определенной эпохи, памятники права. Однако наиболее общепринятым является понимание источников права в формальном смысле — как внешней формы существования права. Источники в данном значении составляют нормативно-правовые акты, прецеденты, нормативные договоры, правовые обычаи и так далее. Изучение их системы на примере Российской Федерации будет способствовать более обстоятельному уяснению сущности права как результата общественного развития нашей страны, выяснению закономерностей его развития;
- ▶ правовых систем мира как причины состояния дел в конкретном государстве;
- ▶ системы и структуры органов, изучение их положения и взаимосвязей;



- ▶ новостей, происходящего в стране через выработку своего мнения по тем или иным политико-правовым вопросам, аргументирование своей позиции с опорой на конкретные правовые категории и исторический опыт.

**3. Право — это то, что может помочь.** Право — это то, с чем так или иначе придется столкнуться каждому человеку. Покупка некачественного товара, причинение вреда здоровью в результате падения на скользком ото льда асфальте и так далее — это то, с чем когда-нибудь встречается в своей жизни не только юрист. И в этой связи важно понимать, что право — это не только продукт деятельности законодателя, но и реальный помощник человеку при нарушении его прав. Это достигается через изучение процессуального и процедурного законодательства, структуры основных процессуальных документов как способа защиты права в гражданском, уголовном и административном процессах.

Сформулированные предложения могут являться базой для преподавания правоведения и частично истории и обществознания в школе. Опора на сущность права как регулятора общественных отношений предопределяет формирование правильных и адекватных правовой и политической реальности личностных ориентиров у школьника во взрослой жизни.

## СУЩЕСТВЕННО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРАВОВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ (ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА)

**Горобец Татьяна Александровна, Пудова Марина Петровна**

*учителя русского языка и литературы*

*МБОУ «Корниловская средняя общеобразовательная школа», Томский район*

Человеческая культура возникла и разворачивается  
в игре, как игра.

Й. Хейзинга

Приходилось ли вам замечать на уроках скучающие лица учеников? Думаем, что приходилось. Как выйти из такой ситуации, как зажечь искру интереса к своему предмету? Вызвать интерес можно разными способами, например, удивив, заинтриговав, поразив

воображение, поставив в тупик. Но эти способы на наших уроках не приветствуются, мы привыкли заучивать, повторять, идти от простого к сложному.

Изменить ситуацию на уроках можно с помощью развивающих игр. Игра — одна из важнейших составляющих жизни ребенка не только в дошкольный период и в начальной школе. В 5-м, 6-м, даже 7-м классе ребята с удовольствием играют.

Многим учителям кажется, что игра и урок несовместимы. Что дети перевозбудятся, что нельзя будет пройти новую тему, провести опрос, что дисциплина пострадает, авторитет упадет. Такого не будет, если игра используется регулярно, как необходимая часть обучения, если игра воспринимается ребятами как заслуженная награда за эффективную работу. Использование игры на уроке — это целое искусство, но ещё ни один учитель, начавший им овладевать, не пожалел об этом.

Игра не просто развлечение. Играя, вы сможете установить хорошие, добрые отношения с классом. Она создаёт ситуацию азарта, поиска, вызывает стремление помочь своей команде. Кроме того, коллективная игра даёт каждому ученику возможность взаимодействовать с ребятами в классе или в своей команде (если игра идёт по группам). Игра полна сюрпризов, в ней обычно слабый ученик может вдруг блеснуть и поверить в себя. Класс становится более дружным, ребята узнают друг друга с новой стороны, проявляют и свой творческий потенциал. Ведь невозможно творчески раскрыться, отвечая у доски вызубренный урок. В процессе игры ребенок фантазирует, включается воображение, это стимулирует процесс мышления.

Объяснение нового материала тоже гораздо эффективнее, если оно проводится в форме игры. Во-первых, дети увлечены процессом игры-объяснения, они не отвлекаются, вникают в тему, во-вторых, игра всегда приносит в класс положительные эмоции, и, соответственно, знания, полученные через игру, оказываются гораздо прочнее. Возникший интерес к уроку переходит в интерес к предмету в целом.

Цель развивающих игр — развитие каждого ребенка, а не победа сильнейших и не выявление вундеркиндов. Важно внимательно следить, чтобы конкуренция не стала для ребят важнее процесса.

Игра может выступать в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Урок, проводимый в игровой форме, требует определённых правил. Надо предварительно обсудить круг вопросов и форму проведения. Должны быть заранее распределены роли. Обязательные

атрибуты игры: оформление, карта города или план путешествия, соответствующая перестановка мебели, что создаёт новизну, эффект неожиданности и будет способствовать повышению эмоционального фона урока. Обязательна констатация результата игры. Компетентное жюри. Главное — уважение к личности ученика, не убить интерес к работе, а стремиться развивать его, не оставляя чувства тревоги и неуверенности в своих силах.

Важным этапом является подведение итогов игры. Наградями могут служить различные варианты медалей, вырезанные из бумаги фигурки, открытки, различные сувениры. Призы могут быть и смешными, тогда проигравшим будет не так обидно.

Важно учитывать не только быстроту выполнения задания (иначе победителями будут одни и те же ребята), но и самые интересные, остроумные ответы (как устные, так и письменные). В игре надо постараться поощрить (или хотя бы похвалить) каждого участника, в том числе медлительных и слабых учеников. Тогда через успех в игре вы привлечёте их и к своему предмету. Лучше, если призы дают не одному человеку, а нескольким из класса; если же игра проводится по группам, то всей группе.

Какие же игры можно использовать на уроках русского языка?

*Ролевые игры* с перевоплощением нравятся ребятам разного возраста. Такие игры могут использоваться и при объяснении новой темы, и на открытых уроках, и на внеклассных мероприятиях.

*Дидактические сказки* помогают учителю живо и интересно, при помощи ярких образов объяснить трудное правило, важную тему. Здесь часто используется приём персонификации: абстрактные понятия превращаются в персонажей сказки. События, происходящие в дидактической сказке, помогают уяснить суть правила. Такие сказки легко запоминаются и помогают детям запомнить тему.

*Игры с раздаточным материалом* трудны тем, что нужно сначала подготовить раздаточный материал. Можно привлечь к подготовке детей. Материал остаётся у учителя и используется для работы в параллелях, при повторении в других классах.

Некоторые игры предлагается проводить, когда класс делится на команды — *групповые игры*. В таких случаях удачным бывает объединение слабых и сильных учеников. Слабые ученики часто обладают хорошей фантазией и остроумием, а сильные — более богатым словарным запасом. В случае успеха отличные оценки целесообразно поставить всем членам группы. Слабым это даст возможность почувствовать себя более уверенно, да и коллективная работа развивает каждого ребенка.

*Учебные игры* помогают закреплять и активизировать полученные ребятами знания. Особенно полезны игры, которые как бы обратны привычным заданиям: не написать правильно встретившиеся в тексте слова, а самому начинить текст орфографически трудными словами, не разобрать предложение, а придумать своё по предложенной схеме. Такой вид работы позволяет переосмыслить уже имеющиеся сведения, посмотреть на проблему с другой стороны, восполнить пробелы в знаниях. Учебные игры развивают быстроту мышления, критичность оценки сделанного, речевую изобретательность, приучают сосредоточенно работать в условиях ограниченного времени. Это игры-проверки, насыщенный текст, слова и предложения по схеме и другие.

Наиболее популярны *комбинаторные игры* — это всем известные кроссворды разных типов, чайнворды, ребусы, шарады, головоломки. В центре внимания в комбинаторных играх — внешняя оболочка слова.

*Аналитические игры* развивают способность самостоятельно анализировать факты и закономерности, подмечать общее и различное, учат рассуждать логически. Аналитические игры не требуют от ребенка действовать по образцу, а предлагают ему самостоятельно найти метод анализа и проверить его эффективность.

*Ассоциативные игры* активизируют интуицию, ассоциативное мышление, способность к свободному поиску без определенного алгоритма. Игры этого типа требуют тёплой, раскованной атмосферы, ситуация жёсткого соревнования, спортивного азарта сводит пользу от них к нулю. Самый важный результат ассоциативных игр — способность ребят ценить яркое, индивидуальное видение мира, умение доверять своей интуиции.

Системное применение развивающих игр на уроке позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, обеспечивает успешность обучения. Сделав материал доступнее, интереснее, мы создаём богатые возможности для выявления у учащихся общих знаний, понятий, способствуем установлению межпредметных связей. Игра способствует сплочению детского коллектива, формированию у учащихся уважения и понимания, влияет на отношения ученика и учителя, делая их более доброжелательными. Оптимальное сочетание традиционных и нетрадиционных форм обучения поддерживает процесс преподавания на возможно более высоком научном уровне.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Петрановская Л. В. Игры на уроках русского языка : Учебные, комбинаторные, аналитические игры : Часть 1. — М. : Чистые пруды, 2009. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Русский язык». Вып. 30).
2. Петрановская Л. В. Игры на уроках русского языка : Учебные, комбинаторные, аналитические игры : Часть 2. — М. : Чистые пруды, 2010. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Русский язык». Вып. 31).
3. Рик Т. Г. Игры на уроках русского языка. 5 класс. — М. : ВАКО, 2014. (Мастерская учителя-словесника).
4. М. В. Панов. Занимательная орфография. — М., 1984.
5. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/340806>.
6. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://moi-rang.ru/publ/metodicheskie\\_materialy/pedagogicheskie\\_tekhnologii/igrovyie\\_tekhnologii/12-1-0-48#.VO8k0uHvQzw](http://moi-rang.ru/publ/metodicheskie_materialy/pedagogicheskie_tekhnologii/igrovyie_tekhnologii/12-1-0-48#.VO8k0uHvQzw).
7. «ИГРА» — «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИГРА» — «ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.selevko.net>.

## ВЕДУЩАЯ РОЛЬ УЧИТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ У СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВАЖНЕЙШИХ ЖИЗНЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Гришко Виктор Александрович**

*учитель русского языка и литературы*

*МКОУ ВСОШ № 4, Томск*

Перемены, происходящие в современном информационном обществе, требуют постоянного обновления содержания школьного образования. Проводимый сегодня постепенный переход современного школьного образования на ФГОС второго поколения диктует поиск новых педагогических технологий, чтобы с их помощью обеспечить повышение качества школьного образования.

Внедрение современных информационно-коммуникативных технологий в значительной мере меняют структуру современного школьного урока. Современный урок становится все более и более технологичным и предполагает чётко прописанный алгоритм действий как для учителя, так и для учащихся при работе с информацией: видеть её структурированность, систематизацию и интерактивность.

Педагогическая практика последних лет показала, что в условиях современной общеобразовательной школы технология проектного обучения является одной из самых эффективных педагогических технологий, так как способствует формированию у школьников важнейших жизненных компетенций, развивают способности применять получение знания к различным жизненным ситуациям. Метод проектов в значительной мере способствует развитию способностей к аналитическому, критическому и творческому мышлению, развивает исследовательские умения школьников. Конечно, проектное мышление — это особая, специфическая форма мышления, которую учащиеся должны с помощью учителя хорошо освоить. Как отдельный компонент образовательных технологий учебный творческий проект — это самостоятельно смоделированный, разработанный и изготовленный самими учащимися собственный интеллектуальный продукт от идеи до её воплощения, выполненный под контролем учителя. От научного руководителя во многом зависит выбор тематики и определение основной проблематики школьных проектов, выбор предметов и объектов исследования, определение задач, методов и источников информации, анализ и правильное оформление конечных результатов, их представление или публичная защита.

Понимая необходимость и важность перемен, связанных с внедрением ФГОС-2, учителя филологического МО МКОУ ВСОШ № 4 сегодня совершенствуют старые и активно осваивают новые педагогические виды деятельности, в частности, проектно-исследовательские технологии. Практические результаты деятельности учителя филологического МО неоднократно представлялись на научно-практических конференциях различного уровня, публиковались в некоторых научно-методических сборниках.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ КРУЖОК ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

**Журбина Вера Васильевна**

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «СОШ № 6 МО» Ахтубинский район, г. Ахтубинска Астраханской области*

Одна из форм внеурочной деятельности — метапредметный кружок проектной и исследовательской направленности. Использование проектных технологий позволяет лучшим образом организовать самостоятельную исследовательскую деятельность школьников, побуждает их к активному овладению знаниями, способствует развитию у них познавательного интереса. Кроме того, проектные технологии создают благоприятные условия для коллективной исследовательской работы, которая является важным фактором не только интеллектуального, но и нравственного развития учащихся.

С 2013 года мною ведётся метапредметный кружок «От замысла к открытию», тематическое планирование которого составлено на основе метапредметной программы внеурочной деятельности «От замысла к открытию», созданной «Научной лабораторией Петровского района» г. Петровска Саратовской области.

Программа предусматривает проведение внеклассных занятий, работы детей в группах, парах, индивидуальную работу, работу с привлечением родителей. Занятия проводятся 1 раз в неделю, как правило, вне учебного кабинета. Аудиторные занятия были только в начале года, когда определялись основные этапы проектной и исследовательской деятельности, дальше каждый работает по индивидуальному плану. Итогом работы каждого кружковца стали исследовательские и проектные работы, которые они представляют на школьной научно-практической конференции «Первые шаги в науку», проходящей в конце учебного года.

Работая индивидуально или в группах, учащиеся принимают участие в различных сетевых проектах на сайте «Открытый класс», что дает им возможность учиться познавать мир, ставить проблемы, искать и находить свои решения, взаимодействовать с другими людьми на основе толерантности, учиться безопасной работе в Интернете. В процессе работы у учащихся формируются умения и навыки самостоятельной исследовательской деятельности: умения формулировать проблему исследования, выдвигать гипотезу;

навыки овладения методикой сбора и оформления найденного материала; навыки овладения теоретическими знаниями по теме своей работы и шире; умения оформлять доклад, исследовательскую работу.

Непосредственная роль педагога минимизирована, педагог превращается в консультанта по проблеме, а ученики — в открывателей. Задача учителя — научить ребёнка планировать и успешно реализовывать «свои жизненные проекты». Ведь для любого человека самая значимая оценка — это общественное признание его успеха. Эта методика позволяет реализовывать не только образовательные задачи, стоящие передо мною как учителем, но и воспитательные. Учащиеся могут по-новому взглянуть на себя и на реалии своей каждодневной жизни, на историю и культуру своей страны. Все это, в конечном счёте, способствует формированию активной гражданской позиции учащихся и максимальному развитию индивидуальных способностей и талантов каждого.

Общность интересов и духовных потребностей школьников в метапредметном кружке создает благоприятные условия для установления более тесных межличностных связей, дети понимают, что для достижения общей цели необходимо договариваться между собой, осуществлять взаимопомощь. Такая работа даёт свои положительные результаты: увеличилось количество учащихся, занимающих призовые места на конкурсах проектов и исследовательских работ муниципального, межрегионального уровней. Например, Никулина Д. заняла 1 место на региональном творческом конкурсе «Мой Баскунчак» (номинация «Исследовательские работы»); команда кружковцев «Ахтубинка» награждена дипломом междисциплинарного проекта «История в лицах: Пугачев и другие»; исследовательская работа Шияновой А. «Что в имени тебе моём?» опубликована в сборнике Международной заочной научно-практической конференции «Наука, образование, общество: тенденции и перспективы», другая её работа — «Художественное своеобразие поэзии Г. Карандашевой» — удостоена диплома II степени Всероссийского фестиваля «Русистика: история и современность», проходившего в городе Астрахань в 2015 году.

Проводимая в такой форме внеурочная деятельность способствует развитию основных качеств личности: умения нестандартно мыслить, применять свои знания в новых ситуациях, умения самостоятельно добывать знания, что гораздо продуктивнее, чем просто ими владеть.



## ЛИТЕРАТУРА:

1. Гузеев В. В. Развитие образовательной технологии. — М., 1998.
2. Полеванова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. — М. : Просвещение, 2008.
3. Полякова М. В. Проектно-исследовательская деятельность как одна из форм организации внеурочной деятельности в условиях перехода к ФГОС нового поколения. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/364725>.
4. Сторожева Т. Ю. Сущность и функции метапредметной программы как одной из форм организации внеурочной деятельности в условиях перехода к стандартам второго поколения // [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/364657>.

## КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Журавецкая Марина Анатольевна**

*заместитель директора по научно-методической работе,  
учитель русского языка и литературы,  
МАОУ гимназия № 18, г. Томск*

Заявленные Национальной образовательной инициативой «Наша новая школа» повышение качества образования, его доступности и эффективности требуют конкретизации применительно к деятельности образовательного учреждения с учётом всё более возрастающей роли образования в развитии личности и общества, ориентации образования на социальный эффект. Проблема повышения качества образования для гимназии является одной из важнейших. Данная проблема приобретает особую актуальность в условиях развития компетентного подхода и изменения подходов к оценке качества образования. При разработке «Программы развития гимназического образования через формирование компетентностной культуры участников образовательного процесса», определяющей стратегию и тактику развития МАОУ гимназии № 18 до 2016 года, коллективом в качестве основной была

поставлена проблема компетентного подхода в управлении образовательным процессом и его реализации. Цель Программы — создание в гимназии образовательной среды, формирующей компетентную культуру участников образовательного процесса и обеспечивающей их самореализацию в современных социокультурных и экономических условиях.

Разрешение названных проблем связано прежде всего с качеством педагогических ресурсов. Кроме того, освоение новых государственных стандартов предусматривает новый уровень подготовки учителей, который обеспечивается за счёт метапредметного направления содержания методической работы. Поэтому одним из приоритетных направлений Программы развития гимназии является развитие и обновление педагогического потенциала.

**Компетентная культура** — это интегральное, динамическое, структурно-уровневое образование личности, представляющее собой единство мировоззренческо-методологического, технологического и исследовательско-творческого модулей, *специфическое качество личности*, которое определяет меру и способ овладения творческой самореализацией в разнообразных видах деятельности и общения.

Исследовательско-творческий модуль включает готовность к исследовательской деятельности, творческое видение, формулировку учебной проблемы, творческий отбор и применение методов её решения, умение планировать, реализовывать и описывать исследования; овладение методологическим аппаратом учебного исследования.

Алгоритм новой системы создания условий для личностного и профессионального развития состоит из 5 шагов (Модель «5 шагов к успеху»). Первый шаг создания условий для личностного и профессионального развития — цель, основополагающий компонент. С нашей точки зрения, она выражается через модель компетентной культуры, являющейся ориентиром в личностно-профессиональном росте. Модель компетентной культуры является достаточно сложным многоуровневым образованием и складывается из целого ряда сформированных компетентностей.

Исследовательские действия, операции (исследовательско-творческая компетентность) входят в состав структурных элементов компетентной культуры, а готовность к исследовательско-творческой деятельности выделена в качестве одного из критериев оценки уровней сформированности компетентной культуры педагогов.

Второй шаг — в соответствии с моделью определяются компетенции, которыми должен обладать педагог. Компетенция владения базовыми приемами исследовательской деятельности является одной из основополагающих в структуре системно-деятельностных компетенций. Третий шаг — определение содержательно-критериального компонента. Показателями сформированности исследовательской компетенции педагога являются: понимание сущности и принципов исследовательской деятельности; знание методов исследовательской деятельности; умение использовать приёмы исследовательской деятельности в решении конкретных исследовательских задач, рефлексивность, умение планировать.

Четвёртый шаг — функционально-деятельностный. Происходящие социальные трансформации обозначили контуры новой образовательной парадигмы, именуемой по-разному: «лично ориентированная», «исследовательская», «проективная». Суть её состоит в смещении основного акцента в деятельности педагога с позиции функционального исполнителя, которую он выполнял ранее, на актуализацию творческих аспектов педагогического труда, на развитие его деятельности. Современное общество нуждается в педагоге, способном к восприятию новых идей, принятию нестандартных решений, к активному участию в инновационных процессах, готовом стабильно и компетентно решать имеющиеся и вновь возникающие профессиональные исследовательские задачи.

При изложенном подходе к образованию исследовательская деятельность занимает ключевое место, так как способность к развитию «компетентности к обновлению компетенций» может быть достигнута именно через неё. Успех реализации в школьной практике прогрессивных теорий, идей и концепций зависит от инициативности учителя, от его желания и умения думать, заниматься исследовательской деятельностью, творчеством. Педагогический труд требует высокого уровня профессиональной и общей культуры, разносторонней подготовки.

Организация научно-исследовательской деятельности влияет на развитие личности педагога, позволяет создать условия для реализации самообразования и потребности к саморазвитию, активно участвовать в педагогическом образовательном пространстве. Исследовательская деятельность имеет дело с несколькими содержанием педагогической деятельности — под ним понимается не определенный объём предметной информации, а функциональные навыки мышления, развиваемые средствами исследования.

Чтобы исследовательская деятельность была успешной, необходимы два основных условия. Во-первых, должна быть соответствующая нормативно-организационная база. В гимназии разработаны:

- ▶ Положения о научно-исследовательской, опытно-экспериментальной работе, научно-методическом совете, кафедре;
- ▶ Положение о научно-исследовательском обществе;
- ▶ Положение о педагоге-исследователе;
- ▶ Положения о профильных школах;
- ▶ Положение о проведении Дня науки.

Во-вторых, должна быть соответствующая оргструктура, координирующая данную работу. В гимназии № 18 научно-исследовательскую работу координируют научно-методический совет, предметные кафедры и МО, секции научных обществ, творческие группы. Каждая подструктура имеет свои полномочия, права, ответственность, определяет содержание деятельности. Постоянное руководство научно-исследовательской и опытно-экспериментальной работой осуществляет научно-методический совет.

Гимназический статус нашего образовательного учреждения требует от каждого педагога научно-исследовательского творчества. В начале каждого учебного года кафедры утверждают план научно-исследовательской работы по основной методической теме гимназии, темы исследований кафедр, темы исследований педагогов. Кроме того основная исследовательская деятельность педагогов проходит в составе проблемно-творческих групп по реализации Программы развития гимназии. В течение года на заседаниях научно-методического совета, семинарах и конференциях различных уровней, педагогических советах, педагогических чтениях учителя гимназии представляют результаты своих исследований.

Одна из задач учителя — представить результат работы через представление работы обучающегося. Учителя-исследователи внедряют в практику проектно-исследовательские методы обучения, положив в их основу формирование навыков анализа и прогнозирования. Исследовательская деятельность педагогов по этой теме направлена на поиск эффективных приёмов и методов овладения школьниками навыками интеллектуального труда, которые первоначально формируются в учебном процессе. В настоящее время можно говорить о системном характере исследовательской деятельности гимназистов во внеурочное время. Один из результатов данного исследования — участие гимназистов в научно-практических конференциях. Кроме того, результатом системной исследовательской

деятельности педагогов гимназии является стабильность, выраженная в повышении качественной успеваемости учащихся и установившаяся на отметке 58 %, рост числа учащихся, обучающихся на отлично, рост интеллектуальных умений и навыков гимназистов.

Пятый шаг — экспертно-аналитический. Исследование факторов направленности педагогической деятельности на научно-исследовательское обучение констатирует:

- ▶ научно-исследовательская деятельность позволяет актуализировать самореализацию и творческое развитие личности учителя — 65 %;
- ▶ повышает статус учебного заведения — 10 %;
- ▶ способствует повышению профессионально-квалификационного роста учителя-исследователя — 20 %;
- ▶ возможность получить качественно новое знание (инновацию) — 5 %.

Исследовательская деятельность способствует:

- ▶ повышению собственного профессионального уровня исследовательских умений и навыков (59 %);
- ▶ созданию в гимназии научной школы как единства научно-исследовательской позиции, концептуальных подходов к развитию творчества (9 %);
- ▶ совершенствованию педагогических технологий развития научного творчества обучающихся (32 %).

Результатом реализации модели компетентностной культуры педагогов гимназии должно стать повышение уровня сформированности критериев и показателей компетентностной культуры, что найдёт свое выражение в интеллектуальном и мотивационно-ценностном развитии, формировании ценных знаний и качеств и развитых на их основе способностей и умений, будет служить основой для дальнейшего самосовершенствования и саморазвития педагогов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Горовая В. И., Тарасова С. И. Подготовка учителя к исследовательской деятельности. — М. : Илекса ; Ставрополь : Ставрополь-серввысшкола, 2002.
2. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. — М., 1996.
3. Климова Т. Е. Развитие научно-исследовательской культуры учителя: Дис. ... д-ра пед. наук. — Оренбург, 2001.
4. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://gimnaziya18.edu.tomsk.ru/razv.htm>.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЁННЫХ ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК УСЛОВИЕ СОЗДАНИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

**Заборников Владимир Михайлович**

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Северская гимназия», г. Северск*

Концепция модернизации российского образования предполагает «ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей».

В проекте федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, в требованиях к уровню подготовки учащихся школы такие формулировки, как «развитие интеллектуальных и познавательных способностей», «совершенствование продуктивной творческой деятельности», «приобретение опыта научно-исследовательской деятельности», «овладение интеллектуальными и информационными умениями», анализ, сравнение, обобщение, систематизация, указывают на то, что интеллектуальное развитие должно стать одним из главных звеньев образовательного процесса российской школы.

В последние годы умственное развитие и воспитание школьников стало приобретать особую актуальность. В нашей стране появилась острая необходимость в поддержке и развитии наиболее способных и одарённых детей. Ведь именно такие дети являются интеллектуальным богатством страны.

В нашей стране появилась острая необходимость в поддержке и развитии наиболее способных и одарённых детей. Ведь именно такие дети являются интеллектуальным богатством страны.

Одарённые дети. Какие они? непохожие на других, творческие, успешные в учёбе, или это обычные дети, не требующие к себе особого внимания.

Согласно концепции одарённости, разработанной американским ученым Джозефом Рензулли, одарённость есть не просто высокий коэффициент интеллекта или высокая креативность, это сочетание трёх основных характеристик: интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень), креативности и настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу). Особое

внимание при этом необходимо обратить на детей с повышенной мотивацией к обучению как потенциально одарённых детей.

Пространством для проявления одарённости таких ребят являются также олимпиады разного уровня. Чтобы успешно выступать на них, ученикам лучше начать участвовать в интеллектуальных соревнованиях уже с начальной школы.

Олимпиады, на мой взгляд, и призваны выявить как раз нетипичных детей, умеющих мыслить неординарно, обладающих глубокой интуицией, языковым чутьём.

В связи с этим очень важно профессиональное, методически грамотное сопровождение учеников в их познавательной деятельности на пути подготовки к олимпиадам. Одним из первых шагов по реализации этой цели стало создание на муниципальном уровне стройной системы работы по подготовке учащихся к олимпиадам, в частности по русскому языку.

Так, в 2007 году с целью соблюдения преемственности в подготовке учащихся к участию в олимпиадах по русскому языку на этапе начального, общего и среднего образования было принято решение о проведении ежегодной городской олимпиады по русскому языку для учащихся 5—8 классов «Юный филолог», основные цели которой — выявление и демонстрация возможностей и творческого потенциала учащихся 5—8 классов, одарённых в области русского языкознания, повышение интереса учащихся к изучению русского языка.

Чтобы помочь учителям общеобразовательных учреждений успешно справляться с поставленными задачами, также в 2007 году был создан городской Олимпиадный центр.

Основными целями и задачами деятельности ОЦ являются выявление и развитие у учащихся МОУ г. Северска творческих способностей и интереса к научно-исследовательской деятельности и учебному процессу в целом, пропаганда научных знаний, посредствам интенсивной интеллектуальной деятельности, создание условий для выявления и поддержки одарённых детей; формирование и развитие образовательных компетенций учащихся в различных областях научного знания; технологизация процесса обучения одарённых школьников.

Рамки настоящей статьи позволяют остановиться лишь на некоторых моментах деятельности ОЦ в направлении «русский язык». Такая деятельность по исследованию, апробации методов и средств реализации творческого потенциала учащихся повышенного уровня обучаемости соответствует целям реформирования образования

в России, идеалам его гуманизации, поскольку обеспечивает условия для саморазвития учащихся, для повышения их мотиваций к познанию нового и интересного в области русского языкознания.

Олимпиадный центр по русскому языку — особая форма организации обучающей деятельности, нацеленная на обоснование принципиально новой системы образования одарённых детей, помогающая талантливому ребёнку грамотно распорядиться своими интеллектуальными способностями, призванная создать такие условия, где учащиеся, готовые к творческому поиску, могли бы проявить свою индивидуальность, увидеть проблемы в своём продвижении к цели и найти пути их решения.

На занятиях ОЦ по направлению «русский язык» учащиеся имеют возможность не только совершенствовать свою грамотность в многоаспектном понимании, но и знакомиться с интересными и важными проблемами теории и практики русского языка, развивать свои творческие возможности, учиться применять новые способы и приёмы в поисковой деятельности.

Не умаляя значения работы учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений ЗАТО Северск по подготовке школьников к участию в олимпиадах разного уровня, безусловно, необходимо отметить целенаправленную деятельность Олимпиадного центра по сопровождению и продвижению одарённых учащихся в познании русского языка и понимании сложнейших его особенностей.

Одним из условий результативности обучения в ОЦ является работа с учащимися высокой мотивации. Особое значение приобретают формы учебно-образовательной деятельности, когда учебный материал, в том числе изучаемый на уроках и во внеурочном пространстве с учителями в школе, находит свое логическое применение в рамках деятельности ОЦ по русскому языку, на олимпиадах разного уровня.

Ещё одним главным результатом, наряду с победами в олимпиадах разных уровней, безусловно, является формирование у учащихся устойчивого интереса ради самого процесса познания, закрепление отношения к познанию как к форме получения интеллектуального удовольствия. Правильно построенная система работы с учащимися в ОЦ успешно решает поставленные задачи.

Талантливых детей очень много, только вот нужно помочь ребёнку распорядиться этим даром, убедить его, что необходимо заниматься, развивать свои способности. Создать во внеурочном пространстве такие условия, где бы учащиеся, готовые к творческому



поиску, могли бы проявить свою индивидуальность. Такая работа и является целью моей педагогической деятельности в Олимпиадном центре по направлению «русский язык».

Здесь, несомненно, нужно сказать об основных принципах, системных моментах, методах и приёмах, необходимых, и, естественно, положенных в основу подготовки учащихся к олимпиадам и конкурсам в рамках деятельности Олимпиадного центра по направлению «русский язык». Приведём лишь некоторые из них:

- ▶ максимальное разнообразие предоставленных возможностей для индивидуального роста соответствующих направлению «русское языкознание» компетенций одарённых детей;
- ▶ предварительное планирование необходимого материала для решения сложных задач по языкознанию — постоянная градация в выборе олимпиадных заданий (обязательное решение заданий по всем уровням языка). Важно при первых же затруднениях учащихся в решении задач задавать лишь направление поиска, а не давать готовый ответ; учить общим способам поиска, чтобы в незнакомой ситуации ученик смог сориентироваться — здесь важен именно компетентностный подход; подбор специальных заданий, заставляющих участников центра думать, искать, анализировать и систематизировать (анализ сложных моментов текста, лексико-этимологическое обоснование значений слов, понятий и т. д.);
- ▶ использование системы специальных «наводящих» вопросов, брошенных мимоходом «подсказок», сопровождающих предположительные ответы учеников; «сознательная провокация» учеников, призывающая их к выдвиганию версий, к поиску ответа;
- ▶ наряду с решением олимпиадных задач по русскому языкознанию, касающихся напрямую учебного материала, безусловно, необходимо включение так называемых «компетентностно-ориентированных» заданий;
- ▶ проведение лингвистических игр в рамках занятий ОЦ — это форма, позволяющая использовать задания различной степени сложности по всем разделам науки о языке. Соревновательный дух таких игр помогает участникам ОЦ узнавать «новое» в «новом», «знакомое» в «незнакомом»; мыслить же «здесь и сейчас» — важный момент в создании ситуаций успеха;

- ▶ создание условий для совместной работы учащихся, организация образовательного пространства, в котором бы учащиеся проявляли лучшие свои качества, как бы «случайно» становились «ведущими». Эффективность такой деятельности учащихся состоит ещё и в том, что практически все ребята за время работы олимпиадного центра в том или ином виде имеют возможность быть лидером при решении различных олимпиадных задач — таким образом создаётся образовательное пространство, где ученики могут выявить лучшие качества, необходимые уже непосредственно на этапах олимпиады;
- ▶ обучение композиции и культуре ответа на олимпиадах по русскому языку.

Нужно сказать также и о соблюдении определённых условий для успешной работы с участниками Олимпиадного центра по русскому языку:

- ▶ формирование положительной мотивации к занятиям в ОЦ;
- ▶ оптимальное развитие способностей: характер помощи, поддержки должен быть недирективным;
- ▶ предоставление возможности учащимся в самостоятельном решении лингвистических задач;
- ▶ разработка, апробирование и использование в учебном процессе новых перспективных обучающих методов и технологий, в том числе проектно-исследовательских;
- ▶ включение учащихся 7—8 классов в группы старшеклассников, готовящихся к олимпиадам;
- ▶ обязательный учёт аналитических материалов муниципального, регионального и заключительного этапов Всероссийской олимпиады по русскому языку.

Такая работа с учащимися даёт удивительный эффект как для самого учителя, так и для самих учеников, которые используют весь инструментарий, предоставленный им ведущим занятия в ОЦ по русскому языку.

За три года 56 учащихся прошли курс занятий по русскому языку в ОЦ. Очевидны и результаты деятельности городского методического объединения учителей русского языка и литературы, отдельных педагогов и, безусловно, Олимпиадного центра по направлению «русский язык», участники которого вот уже три года подряд становятся победителями и призёрами регионального этапа Всероссийской олимпиады по русскому языку: 2008 год — 2 победителя; 2009 год — 1 победитель и 3 призёра; 2010 год — 3 победителя

и 2 призёра; 2011 год — 1 победитель и 3 призёра; 2012 год — 4 призёра, 2013 год — 1 победитель и 3 призёра, 2014 год — 1 победитель и 2 призёра; 2015 год — 1 победитель и 3 призёра.

Мальцев Марк, учащийся 10 класса МБОУ «Северский лицей», постоянный участник городского олимпиадного центра (учитель — Чеботкова Л. В.), стал абсолютным победителем Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку (апрель 2010 года, г. Орёл).

Итоги участия школьников Северска в региональном этапе всероссийской олимпиады по русскому языку в сравнении с участием школьников по другим предметам также позволяют говорить об успешности деятельности олимпиадного центра по русскому языку.

За время деятельности ОЦ по русскому языку подготовлены следующие материалы — составлен портфель материалов для подготовки участников Олимпиадного центра учащихся к олимпиадам разного уровня:

- ▶ банк тренировочных и олимпиадных заданий разного уровня сложности, включающий более 1500 заданий;
- ▶ материалы тренировочных лингвистических игр;
- ▶ презентационные комплекты комментариев к требованиям составления олимпиадных заданий, их решению;
- ▶ презентационные комментарии к рекомендациям для подготовки к этапам Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку;
- ▶ опорные схемы теоретических материалов для подготовки к олимпиадам;
- ▶ рекомендации участникам ОЦ по способам и приёмам решений сложных олимпиадных заданий;
- ▶ разработанные руководителем и участниками ОЦ задания по русскому языку разного уровня сложности;
- ▶ типология вариаций вопросов в рамках олимпиадных заданий разного уровня сложности;
- ▶ материалы диагностических олимпиад;
- ▶ подробные планы всех видов лингвоанализа;
- ▶ список специальной литературы, необходимой для участия в олимпиадах.

Опыт предшествующих лет показывает высокую эффективность этого масштабного мероприятия в достижении трёх взаимосвязанных целей: воспитать у подрастающего поколения любовь к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России, языку

одной из величайших культур мира, пробудить интерес к его научному изучению, выявить школьников, обладающих хорошими знаниями русского языка, одаренных лингвистической интуицией, способных к дальнейшему изучению и исследованию русского языка в высших учебных заведениях.

В целях дальнейшего совершенствования подготовки учащихся к интеллектуальным конкурсам и олимпиадам ближайшими перспективами работы ОЦ по русскому языку, несомненно, должны стать реализация разрабатываемой программы Олимпиадного центра по направлению «русский язык», постоянное совершенствование эффективных методов и способов деятельности, разработка диагностических материалов, помогающих выполнить анализ индивидуального продвижения участников ОЦ, дальнейшее формирование банка «одарённых» учеников, привлечение специалистов в области языкознания к работе в ОЦ, информационное и информативное сопровождение деятельности Олимпиадного центра по русскому языку, возможная интеграция курсов других гуманитарных дисциплин в рамках деятельности городского Олимпиадного центра, дальнейшая разработка и обязательное апробирование специальных тренинговых программ по технологизации подготовки участников ОЦ, разработка особой технологии работы с одарёнными школьниками.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что олимпиады — школьные, муниципальные, региональные, всероссийские — дают возможность учащимся проявить свою эрудицию, нестандартность мышления и увидеть знакомый школьный предмет с иной, интересной стороны. Также нельзя не отметить с благодарностью и учителей, которым удастся вырастить увлеченных и глубоких знатоков родного языка.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Савенков А. И. Одарённый ребенок дома и в школе. — Екатеринбург : У-Фактория, 2004. — 272 с.

# ИНТЕГРАЦИЯ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

**Зырянова Евгения Викторовна**

*преподаватель ТППК,*

**Маликова Людмила Анатольевна**

*учитель русского языка и литература*

*МАОУ гимназия № 55, г. Томск*

...человечество действительно нуждается в чрезвычайно многочисленных гениях и замечательных талантах. Если это так, то откуда они возьмутся? Их нужно выискывать, развивать и давать им возможность реализации.

В. П. Эфроимсон

Сегодня жизнь диктует нам новые, более жёсткие требования к организации учебного процесса в школе, к умению работать с информацией. Необходимо, чтобы у школьника формировалось аналитическое мышление, а не автоматическое запоминание и воспроизведение материала. Традиционно успешность измерялась лишь усвоением того, что преподано ученику. Сегодня мы не можем ограничивать себя методами, побуждающими ученика к механическому воспроизведению. Современная жизнь требует мышления высокого уровня, общения, способности адаптироваться в широком спектре общественных и интеллектуальных ситуаций.

Русский язык и литература — это такие дисциплины, которые формируют духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Им принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Они обладают большой силой воздействия на учащихся, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение русского языка и литературы в основной школе направлено на достижение многих целей, одна из них: *формирование личности*, владеющей русским литературным языком как средством общения во всей полноте его функциональных возможностей, сохранение нормативной речевой среды и культуры, утверждение в обществе представлений о ценности образцовой речи.

По программе в каждом классе отведены специальные часы для развития речи. Но этого мало. На протяжении своей жизни человек должен развивать свою связную речь. Человек с хорошо развитой письменной и устной речью в жизни будет успешен. Поэтому целесообразно равномерно развивать письменную и устную речь.

Уже на протяжении нескольких лет для интеграции урочной и внеурочной деятельности, для развития устной и письменной речи нами используются конкурсы ТОИПКРО. Особенности конкурсов располагают к этому. Они идут в течение всего учебного года, таким образом, работа осуществляется систематически. Участвовать в них может ученик индивидуально и в команде, поэтому это хорошая возможность привлечь большее количество учеников. Темы конкурсов интересны и актуальны, обладают большим воспитательным потенциалом. («Рождественская сказка», «Духовная история России в языке и литературе», «Сибирь, земля моя бескрайняя», «Конкурс метапредметных кроссвордов» и др.). Все конкурсы имеют определённую структуру: творческий этап, интеллектуальный этап, практический этап, заключительный этап. Такая структура даёт возможность объединить конкурс и русский язык и литературу. Использовать для этого можно разные приёмы. Часть заданий целесообразно предложить в качестве речевой разминки в начале урока. Обычно, познакомившись с условиями очередного предложенного конкурса на портале, предлагаем на уроке такие задания: придумать четверостишие или написать небольшую миниатюру на определённую тему. Даём ребятам время, а потом возможность прочитать вслух свои работы. Разминка получается интересной и занимательной. Потом рассказываем о конкурсе и предлагаем желающим остаться после уроков для создания команды — участницы конкурса. Желающих всегда много, в некоторых конкурсах участвует весь класс. А созданные на уроке работы мы используем в самом конкурсе.

В ряде конкурсов есть интеллектуальный этап — это вопросы, ответы на которые надо найти и оформить с помощью определённой компьютерной программы. Один из вопросов тоже можно предложить в качестве разминки в начале урока. Просим ребят подумать и ответить на него. Ответы мы обсуждаем вместе, делаем вывод, где можно проверить их, учим правильно и корректно пользоваться ресурсами Интернет, энциклопедиями. Ребята ищут ответы на остальные вопросы сами, мы обсуждаем их и в классе, и после уроков, лучшие работы используем в конкурсных материалах.

Для отдельных заданий конкурса используется весь урок. На уроке изучается тема, каждый ребёнок класса создаёт проект или творческую работу в рамках данной темы. Потом с этими работами мы участвуем в конкурсе. Таким образом, наша урочная деятельность тесно связана с внеурочной деятельностью. В рамках конкурса мы углубляем знания по русскому языку, а знания предмета помогают успешно пройти все этапы конкурса. Нами проведена диагностика, какие программные темы в течение последних лет ученики смогли успешно усвоить, благодаря объединению урочной и внеурочной деятельности. Результаты представлены в таблице.

### ИНТЕГРАЦИЯ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Урочная деятельность (Русский язык, 5—6 классы)	Внеурочная деятельность (Конкурсы ТОИПКРО)
Монолог. Диалог. Прямая речь	
Текст, структура текста	Работа с текстом. («Учитель в моей жизни» и т. д.)
Эссе, сочинения	Эссе (Конкурс «Любимый Томск», Конкурс «Яркие краски детства» и т. д.)
Сказка	Сказка (Конкурс «Рождественская сказка»)
Работа с литературой, с источниками Интернет	Ответы на вопросы викторин («Интеллект-путешествие», «Хочу всё знать», «Через века, через года — помните» и т. д.)
Художественный стиль	«Сибирь, земля моя бескрайняя», «Летние фантазии» и др.
Элементы газетных жанров	Статьи, репортажи. Создание брошюр, листовок, выпуск газеты. («Спасибо Вам, мамы, за то, что вы есть», «Школа моей мечты» и т. д.)
Сочинение-описание	«Поклонись и поклянись»
Особенности проекта	Конкурс образовательных видеофильмов

Интеграция урочной и внеурочной деятельности приводит к повышению эффективности образовательного процесса. Изучая интегрировано русский язык и литературу, учащиеся расширяют свой кругозор, учатся работать с литературой, выбирают главное, подбирают нужную информацию, формируются коммуникативные, информационные, познавательные компетентности.

## ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Камбулина Евгения Николаевна**  
*преподаватель ТГПК*

С началом XXI века становится всё более очевидным, что умения и навыки исследовательского поиска в обязательном порядке требуются не только тем, чья жизнь уже связана с научной работой, они необходимы каждому, а успех человека в постоянно меняющемся современном мире во многом определяется его способностью организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий, и, осуществив его, достичь поставленной цели.

С 2009 года введён Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), который включает в себя требования к результатам освоения основной образовательной программы: личностным, метапредметным и предметным. Одним из средств достижения результатов является проектно-исследовательская деятельность обучающихся, так как через её применение наиболее полно реализуется системно-деятельностный подход, являющийся методологической основой стандарта.

Проектно-исследовательская деятельность — это образовательная технология, предполагающая решение учащимися исследовательской, творческой задачи под руководством специалиста, в ходе которого реализуется научный метод познания.

Существует мнение о неэффективности использования проектно-исследовательской деятельности в начальной школе: дети ещё слишком малы и говорить о полноценно выполненной работе не приходится. Конечно, проекты представленные учениками младших классов не такие большие и информационно насыщенные как у учеников старших классов, но учат детей мыслить, правильно организовывать свою работу и принимать решения в конкретных ситуациях, что, несомненно, помогает в работе учителя начальных классов.

Главными целями введения проектно-исследовательской деятельности в начальной школе являются:

- ▶ развитие интереса к предмету;
- ▶ приобретение исследовательского опыта;
- ▶ развитие умения творчески оформлять информацию и доносить до заинтересованной аудитории;



- ▶ развитие коммуникативных компетенций в общении;
- ▶ получение дополнительных знаний по теме;
- ▶ развитие навыков монологической речи (по заданным образцам).

Существуют разнообразные типы проектов. Нередко в начальной школе используются комбинированные проекты, в которых имеются признаки исследования и творчества. Каждый проект имеет тот или иной вид координации, сроки исполнения, этапность, но, работая с детьми младшего школьного возраста, необходимо помнить несколько правил:

1. «Исходи из ребёнка» — проекты должны быть посильны ребёнку. Чем меньше ребёнок — тем проще проект.
2. Максимально возможное дидактическое, информационное и материальное обеспечение проектной деятельности прямо в школе.
3. Детям младшего школьного возраста необходима помощь взрослого на всех этапах работы над проектом. Правильно организованная подготовка проекта должна превратиться в интересную игру.

При выполнении проекта обучающимися, безусловно, возрастает нагрузка на учителя, так как они не могут еще самостоятельно (особенно 1—2 класс) работать с литературой, очень важно приготовить обобщенный дополнительный материал, где имеются ответы на поставленные вопросы, в первом классе поиск свести к минимуму, например, найти ответ в одном источнике.

Планируя проектно-исследовательскую деятельность, учителю необходимо учитывать возможность учебных предметов для её реализации, в которых предлагаются темы, в соответствии с ФГОС НОО. Например, в учебниках русского языка УМК «Школа России» включены следующие темы проектов:

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
«Скороговорки»	«Рифма»	«Рассказ о слове»	«Похвальное слово знакам препинания»
«Сказочная страничка»	«В словари — за частями речи!»	«Семья слов»	«Говорите правильно!»
	«И в шутку и всерьёз»	«Составляем орфографический словарь»	«Имена прилагательные в «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина»

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	«Пишем письмо»	«Зимняя страничка»	«Пословицы и поговорки»
		«Имена прилагательные в загадках»	

Чтобы добиться результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. А для этого нужно вначале обеспечить заинтересованность детей в работе над проектом — *мотивировать* их. Мотивация является незатухающим источником энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности. Для этого нужно еще на старте педагогически грамотно сделать погружение в проект, заинтересовать проблемой, перспективной практической и социальной пользы. Если основополагающий вопрос проекта интересен учащимся, то и проект будет успешен.

Например, на уроке русского языка в 4 классе погружение в проект «Справочник по проверке слов с непроверяемым написанием» и постановку задач можно организовать следующим образом.

В начале урока проводится словарная работа со словами с безударными гласными в корне.

- ▶ На какие две группы можно разделить безударные гласные? (Проверяемые и непроверяемые.)
- ▶ Как мы проверяем в слове написание проверяемой безударной гласной? (Подбираем однокоренное слово или форму слова с ударной гласной.)
- ▶ А можем ли мы проверить непроверяемые безударные гласные?
- ▶ Знакомство с этимологическими словарями русского языка позволит вам узнать историю русских и заимствованных слов, найти способ проверки слов с непроверяемым написанием, а составленные словари-справочники окажут помощь вашим друзьям.

Кроме того, вы научитесь:

- 1) работать с научной литературой;
- 2) проводить исследования;
- 3) кратко излагать свои мысли устно и письменно;
- 4) составлять словари-справочники.

Результаты ваших исследований, а также изготовленные вами справочники мы поместим в школьной библиотеке.

Плюсы технологии: необходимость не столько передавать ученикам сумму тех или иных знаний, сколько научить приобретать эти знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач; актуальность приобретения коммуникативных навыков и умений, т. е. умений работать в разнообразных группах, исполняя разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника и пр.); актуальность широких человеческих контактов, знакомства с разными культурами, разными точками зрения на одну проблему; уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Итогами проектно-исследовательской деятельности следует считать не только предметные результаты, но и интеллектуальное, личностное развитие школьников, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере, формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать. Проектно-исследовательская деятельность способствует развитию адекватной самооценки, формированию позитивной Я-концепции (опыт интересной работы и публичной демонстрации её результатов), развитию информационной компетентности. При правильной организации именно групповые формы учебной деятельности помогают формированию у обучающихся уважительного отношения к мнению одноклассников, воспитывают в них терпимость, открытость, тактичность, готовность прийти на помощь и другие ценные личностные качества.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Полат Е. С., М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петрова Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М., 2004.

2. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения младших школьников. — Самара : Учебная литература, 2004. — 80 с.

3. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/228623>.

4. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://stavschool4.ru/files>.

5. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>.

## ПРОЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА «ЛИШЬ ЧИСТОЙ СОВЕСТЬЮ ХРАНИМА ЖИВОЕ ЧУДО — ДОБРОТА» (7-Й КЛАСС)

**Калинина Зинаида Алексеевна**

*учитель русского языка и литературы высшей категории*

*МАОУ гимназия № 26, г. Томск*

**Место в системе уроков:** на этапе повторения и обобщения.

**Цели и задачи** открытого занятия:

1. Коммуникативные.
  - 1) формировать навыки учебного сотрудничества в ходе групповой работы;
  - 2) организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
  - 3) развивать умение точно и грамотно выражать свои мысли;
  - 4) воспринимать текст с учётом поставленной учебной задачи;
  - 5) находить в тексте информацию, необходимую для ответа на вопрос;
  - 6) обмениваться знаниями между одноклассниками для принятия эффективных совместных решений.
2. Регулятивные.
  - 1) уметь самостоятельно определять цели, ставить и формировать задачи;
  - 2) определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.
3. Познавательные.

Уметь иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из текста произведения, раскрывать мастерство писателя в создании портретных характеристик, показывать роль деталей в них.

**Содержание урока:**

- ▶ В. Железников «Чучело».
- ▶ В. Распутин «Уроки французского».
- ▶ А. Алексин «Безумная Евдокия».
- ▶ Т. Крюкова «Ведьма».

**Оборудование:** проектор, экран, ноутбук, презентация, кадры из фильма В. Железникова «Чучело».

**Тип урока:** регламентированная дискуссия (групповая).

**Виды деятельности:**

- ▶ поиск ответов на проблемные вопросы;

- ▶ индивидуальные сообщения;
- ▶ сравнительный анализ произведений.

Планируемый результат:

- ▶ умение сравнивать и сопоставлять произведения и образы;
- ▶ умение подбирать аргументы;
- ▶ умение структурировать материал;
- ▶ развитие умения понимать сложность, амбивалентность авторской позиции.

**Вид контроля:** проверка выполнения опережающего индивидуального задания.

**Примечание:**

- ▶ Работа на уроке ведётся в группах.
- ▶ Произведения заранее полностью перечитываются и выбираются лидерами группы.
- ▶ Работа в группах направляется системой «подвопросов».
- ▶ В группах: лидер, хранитель времени, секретарь.

## ХОД УРОКА

### 1. Формулировка темы. Постановка цели.

### 2. Работа над темой урока.

**Слово учителя.** Проблема сохранения души в современных условиях занимает особое место в творчестве писателей, особенно если она касается подростка, система ценностей которого еще только формируется. Сложно определить, к каким выводам придёт подросток, пройдя нравственные испытания.

Изучая разделы по программе «2100» «Я и Я», «Я и другие» мы с ребятами задаёмся вопросами: Что же главное в человеческих отношениях? Как их построить? И мы делаем открытия вместе с героями «Чучело», «Безумная Евдокия», «Ведьма», «Уроки французского». «...Есть на свете люди, которые «никогда никого не будут гонять, травить», есть «тот, кто любой ценой хочет быть первым», и он «обречён на одиночество».

Проблема сохранения души в современных условиях занимает особое место в творчестве писателей, особенно если она касается подростка, система ценностей которого еще только формируются. Сложно определить, к каким выводам придёт подросток, пройдя нравственные испытания.

Отношения подростков. Они бывают непростыми. Ведь у вступающих в жизнь идёт самоутверждение. Утверждение в этой не простой жизни, когда и взрослый-то порой не может разобраться

в человеческих отношениях. Не знает порой, как себя проявить, как поступить. У каждого человека есть свои ценности, свой взгляд на жизнь и своё мнение.

Что же главное в человеческих отношениях? Как их построить? И мне вспоминаются слова: «Всё начинается с любви. С любви к самому себе. С любви к ближнему. С любви к живущему рядом. Всё начинается с человека. Нельзя вдруг стать добрым или злым. Таки-ми делают нас наши действия и поступки, наше отношение к миру, к окружающим нас людям».

Большое начинается с малого. Жизнь постоянно заставляет человека делать выбор. А мы порой не замечаем, какой делаем ВЫБОР. Можно стерпеть, когда в твоём присутствии обижают однокласснику, можно спрятаться за чужую спину, прочесть письмо, не тебе адресованное. Позволяя себе маленькую ложь, предательство, грубость, малодушие, мы идём на сделку со своей совестью, разрушаем свою душу. Порой, не понимая этого.

**3. Поэтическая минутка.** Чтение подготовленными учащимися стихотворений:

- ▶ «Заповедь». Р. Киплинг.
- ▶ «Спешите делать добрые дела». А. Яшин.
- ▶ «О красоте человеческих лиц». Н. Заболоцкий.
- ▶ «У меня от хамства нет защиты». А. Дементьев.

#### **4. Блиц-опрос «мудрых слов».**

Подумайте над этими «мудрыми» словами:

- ▶ Испорченные люди — это те, у которых нет любви (Б. Шоу).
- ▶ Правда — это значит победа совести в человеке (М. Пришвин).
- ▶ Самое горькое на свете состояние — одиночество (А. Дементьев).
- ▶ Лучший способ сохранить друзей — не предавать их (У. Мизнер).
- ▶ Сложно только не забыть в драке вечной, Как бы в сердце сохранить Человечность (А. Суворов).
- ▶ Красота — это большое испытание (Т. Крюкова).
- ▶ Жить только собой — это полбеды. Гораздо страшнее, живя только собой, затрагивать походя и чужие судьбы (А. Алексин).

#### **5. Дискуссия по прочитанным произведениям.**

Задание для группы по повести «Безумная Евдокия»:

- ▶ Как вы можете объяснить смысл названия повести «Безумная Евдокия»?

- ▶ Есть ли виноватые в истории с Олей?
- ▶ Как думаете, почему автор-рассказчик ведёт повествование именно от лица Олиного папы?

Задания для группы по повести «Чучело»:

- ▶ Чему решил посвятить остаток жизни бывший майор Бессольцев? О чём он мечтал? (По произведению «Чучело»).
- ▶ Виновата ли в случившемся Маргарита Ивановна? Если да, то в чём?
- ▶ «А я не верю, что в вашем классе все вредные! Быть этого не может!» Докажите, что Н.Н. прав.

Задания для группы по рассказу «Уроки французского»:

- ▶ Какие жизненные уроки получил герой рассказа «Уроки французского» от Вадика и Птахи?
- ▶ Лидия Михайловна и Евдокия Савельевна — что объединяет этих героинь?
- ▶ Сравните предательство Тишкина и Димки Сомова.

Задания по повести «Ведьма»:

- ▶ Обогастило ли вас опытом и знаниями прочтение повести «Ведьма»?
- ▶ Каковы жизненные принципы Людки и Тони?
- ▶ Как раскрывает суть каждого персонажа вылазка за пределы лагеря?

Задания для аналитической группы:

- ▶ Как вы понимаете выражение «жизненные уроки»? Почему мы далеко не всегда получаем за них хорошие отметки?
- ▶ «Можно презреть, наказать, помочь, но мучить человека нехорошо, стыдно, нельзя. Это ожесточает человека. Надо быть...» Каким?
- ▶ Какие средства выразительности используют писатели при раскрытии героев:

- 1) «рассмеялась, будто колокольчик звякнул и упал...»;
- 2) «обладала удивительным свойством — оставаться неприметной. Так жучок сливается с корой дерева... можно скользнуть взглядом и не заметить»;
- 3) «...ожил, заговорил, запел, зарыдал, остро ощущая, как важно для него, чтобы не порвалась».

Группа «хранители мудрости» (гимназисты 9 «А» класса) оценивают работу учащихся. Вступают в диалог.

## ИТОГ

**Слово учителя.** Мы часто задумываемся о том, как мы живём, какие мы, что ждёт нас впереди. И очень часто в своих неудачах и неприятностях виним других, забывая о своём месте и роли в происходящем, порой забываем о таких понятиях, как милосердие, сострадание и взаимопомощь. Эти вопросы и понятия всегда были в центре внимания литературы.

## РЕФЛЕКСИЯ. КОМПЛИМЕНТ

«Мне показался этот урок очень увлекательным и полезным. Мы стали ещё более слаженно работать в коллективе. Я узнала что-то новое из тех произведений, которые я читала. Атмосфера в классе была очень дружелюбная. Мне очень понравился этот урок, и мне бы хотелось, чтобы у нас такие уроки проводились чаще, так как они помогают узнать много нового и помогают детям изменить своё отношение к окружающим его людям» (Маркидонова Дарья, 7 «А»).

«Почти все ребята смогли высказать свою точку зрения. «Хранитель времени» помогал ребятам сформулировать свою мысль чётко, кратко и при этом содержательно. Судьями были ребята из 9 «А», которые сами читали эти произведения и высказывали свои взгляды. Мне показалось, что некоторые наши ответы помогли им посмотреть на эти произведения по-новому» (Иноземцева Кристина, 7 «А»).

«Каждый присутствующий волновался, но урок вышел очень занимательным и запоминающимся. Никто не скучал: данные вопросы быстро обсуждали и давали очень верные ответы, каждый мог выразить свою мысль. И я уверена, что полученный опыт пригодится каждому как на последующих открытых уроках, так и в жизни» (Милованова Маша, 7 «А»).

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (НА ВЫБОР)

Творческая работа: написать сочинения-миниатюры.

## ИЗ СОЧИНЕНИЙ

В произведениях «Ведьма» и «Чучело» очень хорошо описаны сцены предательства друзей главных героинь: Егора и Димы



Сомова. Они, может, не специально, но жестоко мучили Тоню и Лену. Димка и Егор очень похожи на мальчика из другого литературного произведения «Каштанка», который давал собаке кусочек мяса на ниточке, а потом выдёргивал у Каштанки из желудка. Зная, что очень небезразличны девочкам, они продолжают изводить их своими мелкими предательствами, дружбой и обещаниями наедине и унижениями, травлей на людях. Предательство, а потом обещания, и снова предательства, и опять обещания, которые никто не выполнит. А девочки, ведомые своими нежными чувствами к ним, как и Каштанка, продолжают верить в них. Димка Сомов и Егор слабые, они хотят «быть в коллективе», но и одновременно их тянет к девочкам, к изгоям общества. И в том, и в другом произведении они стремятся стать хорошими для всех, постоянно выбирают между сердцем, которое требует встать на защиту девочек, и умом, который говорит о том, что чтобы добиться хорошего положения, нужно наступить на глотку совести и справедливости. Справедливость всё же восторжествовала: Димка и Егор раскаялись в своей слабости, только в произведении «Чучело» городу пришлось заплатить отъездом замечательных людей: Лены и её дедушки, а в «Ведьме» — смертью Антонины.

Мне очень похожими показались две фразы в произведениях «Чучело» и «Безумная Евдокия». Настолько похожими, что изначально показались одной цельной. Это слова дедушки Лены, когда он говорил о Железной Кнопке: «...Зачем зря мучить людей, зачем над ними издеваться и выворачивать и без того слабые их души наизнанку, если они даже виноваты. Можно презреть, наказать, помочь, но мучить нехорошо, стыдно, нельзя. Надо быть милосердным». И слова Нади (Олиной мамы): «Людей надо щадить» («Безумная Евдокия»). Разве щадили Железная Кнопка («Чучело») и Людка («Ведьма») кого-нибудь? Нет, для них не было такого слова, как «жалость». Они были беспощадны ко всем: к одноклассникам, к друзьям, к родственникам, Железная Кнопка даже к себе.

Совершенно разные образы воспитателей даны в этих произведениях («Ведьма» и «Чучело»), но проблема поставлена одна — равнодушие педагога.

Пускай в мире есть Зло, ему всегда найдётся противовес — Добро. А что можно противопоставить равнодушию? Что делать с равнодушными людьми, с позволения которых творится это зло? Ведь на их глазах будут унижать, обирать, избивать и убивать невинных, а они будут лишь смотреть, имея власть прекратить насилие. Таким был и Нафталин Палыч. Ему не было дела до других, пока их

дела не задевали его интересы. На его глазах избили Тоню, а он, не желая проблем с начальством, буквально велел ей заткнуться и сидеть тихо.

Маргарита Ивановна. Маргарита Ивановна была классным руководителем класса, в котором училась Лена Бессольцева. Она видела, что в классе назрел конфликт, но была настолько поглощена своим счастьем, что забыла о девочке, которая так надеялась на её защиту. Я не могу ни в чём обвинить Маргариту Ивановну: она молода, неопытна, и ещё не знает, что учитель отдаёт ученикам, а не себе. Последние строки произведения, в которых она вместо того, чтобы проводить мужа, остаётся провожать семью Бессольцевых, перед которой чувствует себя виноватой, убеждают меня в том, что эта женщина станет настоящим учителем. Нет, равнодушные люди не нужны нигде, но особенно в школе... И я горжусь учителями своей школы. Неравнодушными. Иногда крикливыми, жёсткими и пристрастными. Но намного чаще добрыми, строгими и заботливыми. Я горжусь этими людьми, которые вытягивают, выхаживают и лелеют в наших неоформившихся душах всё самое светлое и человеческое: доброту, знания, ответственность. Наши учителя растут из нас людей, которые могли бы «принять весь мир в свои ладони» и удержать в ладонях, сделав его лучше.

(Белянская Алина, 9 «А»)

*Человек только тогда становится  
человеком, когда он любит людей*

Можно ли назвать человеком того, кто не любит людей? Да, можно, ведь он выглядит, как другие люди, у него особенный характер, он способен мыслить. Но назвать его Человеком с заглавной буквы нельзя. Мы становимся людьми, общаясь с друзьями, близкими, делая это осознанно и добровольно. Но есть и те, кто не переносит общение. Такие люди могут развиваться духовно, учиться, вести обыкновенный образ жизни, но они не являются частью общества, не обмениваются новостями, знаниями, информацией. Но это еще не самое плохое. Что поистине ужасно — это когда человек общается с другими людьми против своего желания. Это замкнутые в себе люди, общаясь с ними, мы не сможем увидеть Человека, мы видим лишь маску, за которой он скрывается. Рассмотрим подобный случай на примере Оленьки из рассказа «Безумная Евдокия» Анатолия Алексина. Она не любила людей, ставила себя выше других,

но Евдокия Савельевна хотела заставить её стать частью общества. И увидеть за маской настоящую Олю было бы очень трудно, ведь ей не нравилось простое общение.

Противоположный ей персонаж — Лена из повести Владимира Железникова «Чучело». Она, наоборот, надеялась, что одноклассники примут её в свой коллектив, но они лишь использовали её. Дети в этой повести были жестокими, они унижали Лену, издевались над ней.

Диму, одного из главных персонажей этой повести, человеком нельзя назвать вовсе. Хотя он и пользуется популярностью, не имеет проблем с общением, ладит практически со всеми, людей он не любит. Он — самый настоящий эгоист, трус, спрятавшийся за спину наивной Лены.

На примере книг можно научиться многому, ведь для того они и написаны — чтобы давать нравственные уроки множеству поколений.

Возвращаясь к нашему начальному вопросу, можно сказать, что человек, действительно, становится Человеком, только когда он любит людей. И это должна быть искренняя любовь к людям, а не маски, которые мы надеваем, чтобы понравиться другим.

(Крылова Анастасия, 7 «А»)

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бунеев Р. Н., Бунеев Е. В. Литература 7-й класс («Путь к станции «Я»): Учеб. в 2-х книгах : Кн. 2 — изд. 3-е, испр. — М. : Баласс, 2009. — 240с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»; Серия «Свободный ум»).

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

**Комбарова Любовь Михайловна**

*учитель русского языка и литература*

*МАОУ гимназия № 56, г. Томск*

Учение без размышлений — тщетный труд;

Размышления без учения — пагубны.

Конфуций

Открывать, искать, исследовать — эти слова становятся ключевыми в организации исследовательской деятельности учащихся в современной педагогике.

Каждому педагогу известно, что дети уже по природе своей — исследователи. Особенно это характерно для одарённых детей.

Под учебно-исследовательской деятельностью школьников понимается специально организованная, сознательная творческая деятельность учащихся, по своей структуре соответствующая научной деятельности, результатом которой является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний или способов деятельности.

В отличие от научного исследования, целью которого является открытие объективно нового и значимого для науки знания, в учебном исследовании ученик делает открытие «для себя». В процессе учебно-исследовательской деятельности учащиеся приобретают навык исследования как универсального способа освоения действительности, развивают способность к исследовательскому типу мышления.

С педагогической точки зрения неважно, содержит ли детское исследование принципиально новую информацию или начинающий исследователь открывает уже известное. Здесь самое ценное — исследовательский опыт. Именно этот опыт исследовательского, творческого мышления и является основным педагогическим результатом и самым важным приобретением ребёнка.

Учебно-исследовательская деятельность учащихся — одна из прогрессивных форм обучения в современной школе. Она позволяет наиболее полно выявлять и развивать как интеллектуальные, так и творческие способности детей. Одной из целей нашей гимназии является подготовка выпускника, способного к успешному продолжению обучения в вузе, а также к научно-исследовательской

деятельности в различных областях знаний, к реализации творческого потенциала личности в быстро изменяющейся социально-экономической жизни страны.

Мы говорим о творческой исследовательской деятельности гимназиста, направленной на получение новых для него знаний, умений и навыков, что, как показывает исследование, эффективно реализуется в процессе творческой учебно-исследовательской деятельности в гимназии. Наша гимназия создаёт условия для максимальной реализации способностей и возможностей, помогает ребёнку в интеллектуальном и личностном росте.

Системный подход в организации исследовательской деятельности школьников

Работа по формированию интеллектуальных и творческих способностей школьников может дать ощутимый результат, если она носит системный и систематический характер. Такая работа по формированию интеллектуальных умений и навыков осуществляется, главным образом, на уроках.

Этому способствуют и современные интерактивные технологии, такие, как метод проектов, модульное обучение. (Модульное обучение базируется на деятельностном принципе: только тогда учебное содержание осознанно усваивается, когда оно становится предметом активных действий школьника, причём, не эпизодических, а системных), мастерские и т. п., которые широко внедряются в практику работы гимназии.

Несмотря на это, целенаправленная работа по формированию интеллектуальных умений и навыков имеет всегда достаточный резерв. Внеурочная работа учащихся — благоприятная почва для решения этих задач, поэтому в учебном плане Гимназии в качестве дополнительного образовательного компонента есть факультативы, спецкурсы, индивидуальные и групповые консультации.

## МОТИВАЦИЯ

Работа начинается с выявления учащихся, имеющих склонность и желание заниматься исследовательской деятельностью. Большую роль в этом играют учитель-предметник и родители, которые лучше, чем кто-либо, знают возможности и стремления учащихся и могут помочь им советом и делом.

На основе анализа деятельности обучающихся были выявлены следующие мотивы заняться исследовательской работой: интерес к предмету; желание углубить свои знания, расширить кругозор;

связь с будущей профессией; удовлетворение процессом работы; желание самоутвердиться; получить награду на конкурсе; поступить в вуз; и другие.

### **Обучение приёмам исследования**

Исследовательские проекты — довольно сложный вид деятельности как для школьников, так и для тех, кто руководит ими.

Выделяют пять основных видов творческих работ школьников.

- ▶ Информационно — реферативные — творческие работы, написанные на основе нескольких литературных источников с целью наиболее полного освещения какой-либо проблемы.
- ▶ Проблемно-реферативные — творческие работы, предполагающие сопоставление данных разных литературных источников, на основе которого дается собственная трактовка поставленной проблемы (хорошая работа этого жанра, при наличии общепринятой структуры, вполне может считаться исследовательской).
- ▶ Экспериментальные — описывают научный эксперимент, имеющий известный результат. Носят скорее иллюстративный характер, предполагают самостоятельную трактовку особенностей результата в зависимости от изменения исходных условий.
- ▶ Натуралистические и описательные — направлены на наблюдение и качественное описание какого-либо явления. Отличительная особенность — отсутствие количественной методики исследования.
- ▶ • **Исследовательские** — творческие работы, выполненные с помощью корректной, с научной точки зрения, методики, имеющие полученный с помощью этой методики собственный экспериментальный материал, на основании которого делается анализ и выводы о характере исследуемого явления.

### **ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ**

Успех деятельности во многом зависит от её чёткой организации. Под руководством учителя составляется план-график выполнения учебного исследования, определяются временные рамки, объём работы и этапы её выполнения.

### **ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Начинается исследование с выбора темы, которая должна быть интересна ученику, и хорошо, если инициатива исходит от него. Учитель может быть советчиком, предлагает темы для выбора, уточняет формулировку.

Вслед за выбором темы, уточнением её формулировки ученик вместе с учителем и библиотекарем подбирает необходимую литературу, изучает её и конспектирует.

На этом этапе определяется проблема, которую предстоит сформулировать, аргументировано доказать её решение. Обращение к литературоведению, основным трактовкам произведений обязательно, как это принято для научно-исследовательской деятельности, первоначальное представление о которой и даёт школьная работа.

Учитель консультирует школьника, помогает ему выделить главное, составить план, в соответствии с которым пишется черновик, затем работа полностью оформляется, все цитаты сопровождаются соответствующими сносками. Презентация работы проводится на уроке или на ученической конференции.

Смысл технологии учебного исследования заключается в том, чтобы помочь ученику пройти путём научного познания, усвоить его алгоритм. Педагогическое руководство учебными исследованиями осуществляется на всех этапах выполнения работы, (но наиболее значительно оно на этапе формулирования темы, целей, исходных положений, а также при анализе выполнения проекта (предварительном, уточняющем и, наконец, окончательном). Перед началом исследования ребятам выдаётся памятка «Как написать исследовательскую работу».

## **ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ**

Исследовательские проекты представляются авторами в разной форме, в зависимости от целей и содержания: это может быть полный текст учебного исследования; научная статья (описание хода работы); план исследования, тезисы, доклад (т. е. текст для устного выступления), стендовый доклад (также выдаётся памятка «*Требования к оформлению стендового доклада*»: оформление наглядного материала, текста и иллюстраций; разговор ведётся в диалоговом режиме (вопрос — ответ) и в большей степени напоминает дискуссию); реферат проблемного характера.

При оформлении исследовательской работы выделяются:

- ▶ титульный лист;

- ▶ оглавление;
- ▶ введение;
- ▶ основная часть;
- ▶ заключение;
- ▶ список литературы и других источников.

Оформление работы начинается с титульного листа, на котором указываются:

- ▶ наименование учебного заведения, в котором выполнена работа;
- ▶ фамилия, имя исполнителя;
- ▶ название работы и её жанр (например, исследовательская);
- ▶ фамилия и инициалы руководителя работы, его должность;
- ▶ название населённого пункта, где выполнена работа, и год её написания.

Во введении чётко определяются цели исследования, актуальность, степень изученности темы, обзор литературы. В основной части в логической последовательности излагаются результаты исследования. Выводы должны быть краткими и чёткими, соответствовать целям, задачам, гипотезе исследования.

Выполненные работы рецензируются учителем. Главным формальным результатом исследовательской деятельности являются итоговые работы, представленные учащимися на конкурсы и научно-практические конференции гимназии и города, региона. Также учащиеся выступают со своими исследованиями на уроках, классных часах. В гимназии ежегодно проводятся «Дни науки», они вызывают интерес у учащихся разных возрастов, учителей, родителей. Год от года увеличивается количество участников и разнообразие тем исследований. Гимназисты участвуют в городских и областных научно-практических конференциях, а также во Всероссийских конференциях «Литература. Духовность. Культура», «Лингвистические тайны текста», которые проходят ежегодно.



## РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ В ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

**Коноплева Татьяна Петровна**

*преподаватель ТГПК*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) внес необходимость пересмотра организации образовательной деятельности. Реализация ФГОС в дошкольной организации предполагает осуществление комплексности подхода, обеспечивая личностное развитие детей во взаимодействующих образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. Педагогам современного детского сада необходимо не только разработать целостный интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребенка на определенную тему в течении одного дня, в котором будут гармонично объединены различные образовательные области для целостного восприятия окружающего мира, но использовать разнообразные методы и приемы в совместной деятельности.

Проблема развития речи является одной из актуальных на всех ступенях образования. Речевое развитие связано с формированием личности ребенка в целом, так и всех психических процессов. Поэтому, определение направлений и условия развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач. В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» говорится о том, что «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; развитие всех компонентов устной речи детей; развитие речевого творчества; знакомство с детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров; создание предпосылок у детей к обучению грамоте». Вариативность реализации данных задач в дошкольном возрасте возможна в проектно-исследовательской деятельности.

Обязательным условием является включение мотивации, направленной на проблематику познания окружающего мира и развитие способностей детей в различных видах деятельности. Педагоги в разнообразных формах совместной деятельности используют разнообразные методы развития речи.

Наглядные методы:

- ▶ непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдения в природе, экскурсии и др.);
- ▶ опосредованное наблюдения (изобразительная деятельность, рассматривание картин и игрушек и др.).

Словесные методы:

- ▶ чтение и рассказывание художественных произведений;
- ▶ заучивание наизусть;
- ▶ пересказ;
- ▶ обобщающая беседа;
- ▶ рассказывание без опоры на наглядный материал.

Практические методы:

- ▶ дидактические игры;
- ▶ игры-драматизации;
- ▶ дидактические упражнения;
- ▶ пластические этюды;
- ▶ хороводные игры.

Некоторые выше перечисленные методы являются уже традиционными в дошкольных организациях. Но необходимо отметить их обязательность при реализации проектно-исследовательской деятельности, так как они соответствуют возрастным психолого-педагогическим особенностям детей дошкольного возраста и позволяют наиболее полно воспринимать окружающий мир самостоятельно и при партнерском руководстве взрослого. Средствами развития речи явятся: общение взрослых и детей, культурная языковая среда, обучение родной речи, изобразительное искусство, музыка, театр, художественная литература. Важным условием воспитания любви к художественному слову и знакомству детей с художественной литературой является формирование интереса и потребности в восприятии книг. Кроме того, при реализации проектов, исследований разных направлений дети создают целостные продукты в виде книг-самоделок, выставок изобразительного творчества, макетов, плакатов, карт и схем, сценариев детско-родительских праздников, досугов.

Таким образом, формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа являются актуальными направлениями в образовательной жизни современного детского сада в целом, а также при реализации проектно-исследовательской деятельности, позволяющей сформировать у детей целостные представления о мире и человеке.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

**Куликова Лилия Геннадьевна**

*учитель русского языка литературы*

*МАОУ гимназия № 24 им. М. В. Октябрьской, г. Томск*

Одной из важнейших проблем современной школы является потеря интереса к учению, отсутствие у обучающихся интереса, мотива к личностному росту, к самостоятельному приобретению новых знаний.

Для привития обучающимся положительных мотивов учения необходимо приблизить школьное образование к их жизни, к их потребностям и интересам.

Ученик — это, прежде всего, индивидуальность, у него есть свой кругозор, своё отношение к миру. Иногда им интереснее что-то создавать самим, чем получать знания в готовом виде. Да и современному обществу требуются образованные люди не столько вооружённые знаниями, сколько умеющие их добывать, приобретать их по мере возникновения потребности при решении проблем, применять знания в любой ситуации.

В современной педагогике активно разрабатывается и используется технология проектной деятельности.

Целью проектной деятельности является:

- ▶ понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретённых при изучении различных предметов (русский язык, литература, история, география, обществознание, МХК, музыка);
- ▶ повышение мотивации обучающихся при решении задач;
- ▶ развитие творческих способностей;
- ▶ формирование чувства ответственности.

Учебный проект позволяет вырабатывать и развивать следующие компетенции:

- ▶ целеполагание и планирование;
- ▶ поиск и обработка необходимой информации, материалов;
- ▶ умение анализировать;
- ▶ умение составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);
- ▶ формировать позитивное отношение к работе.

Проекты по русскому языку и литературе распределяются по продолжительности. Мини-проекты можно создать за один урок. Например, «Слово о писателе», «Мой любимый писатель», «Прочти — не пожалеешь» (реклама книги). Над такими проектами работа ведётся в группах, в составе не более 2—3 человек. Краткосрочные проекты по русскому языку и литературе занимают от двух до четырех уроков. Например, «Метель...Наказание или судьба...» (по произведению А. С. Пушкина «Метель»). «Эти замечательные числительные». Недельные проекты выполняются в группах. Работа идёт под руководством учителя. Возможно сочетание классных форм работы (практические работы, лекции) с внеклассными формами (экскурсии).

Годичные проекты по русскому языку могут выполняться как в группах, так и индивидуально. Эта работа традиционно проводится в рамках ученических научных обществ. Весь годичный проект — от определения проблемы и темы до презентации — выполняется во внеурочное время. Это серьёзное исследование, защита которого чаще всего проводится на научно-практических конференциях.

Современный урок русского языка и литературы невозможен без сопоставления с другими видами искусства. «Литература, русский язык и живопись». «Музыка и литература. Музыка в литературе». Конкретно-наглядная основа урока делает его ярким, зрелищным и поэтому запоминающимся. С помощью компьютерных информационных технологий можно приготовить иллюстративный и информационный материал, в начальной стадии обучения обучающиеся проходят курс самостоятельного создания презентации. Например, «Времена года в поэзии, музыке и живописи».

В рамках программы по проектной деятельности можно организовать на уроках русского языка и литературы, развития речи сопоставление иллюстраций, фильмов, сравнение работ разных художников к одному и тому же произведению, анализ театральных постановок. («Левша» Н. Лескова и постановка в театре «Скоморох», «Бесприданница» А. Островского и спектакль Томского Театра Драмы). Посещение театра часто способствует желанию перечитать текст. И если не согласиться с видением режиссера, то изложить свою точку зрения.

## КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОЕКТОВ

### 1. Исследовательский проект.

Такой проект требует хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников,

социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов.

При выполнении проекта ученик:

- ▶ определяет объект и предмет исследования,
- ▶ обозначает цели и задачи проектного исследования, формулирует гипотезу исследования,
- ▶ определяет методы исследования,
- ▶ конкретизирует источники информации, выводит методологию исследования,
- ▶ определяет пути решения проблем,
- ▶ осваивает новое опытным путем,
- ▶ оформляет проект в виде выводов,
- ▶ подтверждает или опровергает гипотезу,
- ▶ выходит на новый спектр проблем.

Примером такого проекта могут служить работы обучающихся «Роль и место фантастики в литературном процессе», «Что читает современный подросток?», «Современная проза» (С. Довлатов, В. Маканин, А. Вампилов, Д. Рубина) и т. д.

## **2. Информационный проект.**

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, её анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, его актуальность — методы получения и обработки информации — результат (реферат, доклад, презентация).

Примером такого проекта может являться работа «Опричники и опричнина», «Иван Грозный» (М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова»), «Наполеон», «Правила дуэльного кодекса» (уроки по биографии и творчеству А. С. Пушкина).

## **3. Творческий проект.**

Такой проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой логике и интересам участников проекта. Можно договориться о желаемых, планируемых результатах (совместной газете, сочинении, презентации, игре, экскурсии).

Пример такого проекта — работы учащихся 9 класса. «Путевые заметки о Томске», «Улицы Томска». Изначально ставили перед собой такую цель: как топонимика помогает читать страницы истории Томска. А дальше получились еще две работы. «Улица, на которой я живу» и «Улицы Томска и герои Великой Отечественной войны».

Пример творческого проекта — работа учащихся «Книга памяти» (по воспоминаниям родственников — участников Великой Отечественной войны).

#### **4. Игровой проект.**

Участники принимают на себя определённые роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. На заключительном уроке по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» форма урока была — подготовка к театральной постановке. Каждый ученик выполнял заранее выбранную роль: актёры, художник, литературовед, критик, костюмер, музыкальные оформители. Актёры анализировали характеры героев. Художники рисовали декорации, литературоведы анализировали фрагменты, критики пытались найти недочёты. «Масленица» — театральное представление. Искусствоведы, знатоки истории, поэзии и театра создавали сценарий.

Также творческим проектом можно считать небольшие инсценировки фрагментов произведений. Ребята выбирают фрагмент, распределяют роли, обсуждают персонажей, продумывают костюмы, работают над декламацией, мимикой, жестами, мизансценой. Такая работа сплачивает ребят, прививает интерес к урокам. Как творческие проекты были оформлены: инсценировка басни Крылова, фрагменты комедий Н. В. Гоголя «Ревизор» и «Женитьба», сказок А. С. Пушкин, комедии Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», рассказ В. Шукшина «До третьих петухов», книгу С. Алексеевич «У войны не женское лицо».

На уроках русского языка в 5—6 классах провожу конкурс дикторов. Каждому дан текст, который необходимо чётко, правильно, соблюдая орфоэпические нормы, прочитать и сыграть.

#### **5. Практико-ориентированный проект.**

Отличает чётко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Причём этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (газета, спектакль, справочный материал, пр.).

Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, организация систематической внешней оценки проекта. Получается конкретный материальный продукт, который заранее определён

и может быть использован в жизни класса, школы, и т. д. Например, учебное пособие для кабинета по предмету. Важно оценить реальность использования продукта на практике и его способность решить поставленную проблему.

Продуктивно повторять и обобщать пройденный материал, давая учащимся задания создать тест, кроссворд или викторину, выполненные в виде презентации, создавать мини-проекты «В помощь учителю и ученику» (карточки-зачеты по определенной теме). Например, «Рекламные объявления и бегущая строка. Орфография и пунктуация. Найди ошибки».

Какие же общеучебные умения и навыки формируются в процессе проектной деятельности?

Рефлексивные умения:

- ▶ умения осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- ▶ умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

Поисковые (исследовательские) умения:

- ▶ умение самостоятельно изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- ▶ умение самостоятельно найти недостающую информацию;
- ▶ умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, специалиста);
- ▶ умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- ▶ умение выдвигать гипотезы;
- ▶ умение устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные умения:

- ▶ умение вести дискуссию;
- ▶ умение отстаивать свою точку зрения;
- ▶ умение находить компромисс;
- ▶ навыки монологической речи;
- ▶ умение уверенно держать себя во время выступления;
- ▶ артистические умения;
- ▶ умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- ▶ умение отвечать на незапланированные вопросы.

Проектная деятельность — один из лучших способов для со- вмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся, повышающий эффективность и результативность учебного процесса.

Метод проектов позволяет осуществлять индивидуальный подход к обучающимся, что создает благоприятные условия для формирования его способностей, для развития творческой личности, её самореализации и самоопределения.

## **КОНВЕРГЕНЦИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ТЕХНОЛОГИЙ ЖУРНАЛИСТИКИ, ИССЛЕДОВАНИЯ И ТЕКСТОТВОРЧЕСТВА НА ОСНОВЕ ДУХОВНОСТИ И НРАВСТВЕННОСТИ**

**Куренкова Виктория Александровна**

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Северский физико-математический лицей», г. Северск*

Концепция «Конвергенция в педагогической практике технологий журналистики, исследования и текстотворчества на основе духовности и нравственности» учителя МАОУ СФМЛ В. А. Куренковой является уникальной научно-практической разработкой, не имеющей аналогов в современной педагогической практике. Опробованная на Форуме «Томский Коллайдер 2011» модель конвергенции в рамках двух факультативов «Медиакоммуникативная школа» и «Текстотворчество» с перспективой использования полученных текстов в авторском издательском проекте: Журнал «Воскресные чтения», она подтвердила свои высокие результаты в плане формирования у учащихся коммуникативной компетенции, создания целостной картины мира. Глубокая проработка сложных понятий «медиа», «информация», «коммуникация», «конвергенция» позволяет школьникам вместе с учителем прийти к осознанию, что главная цель читателя через текст выйти на авторскую систему ценностей, реконструировать авторскую модель мира. При этом понятие «конвергенция» помогло автору концепции соединить такие направления деятельности, как исследование художественных текстов, написание авторских текстов и создание издательских проектов. Это произошло за счёт осознания всеми участниками проекта того, что в основе всех перечисленных процессов лежит текст как медиа, как носитель информации.

Разработанная В. А. Куренковой концепция играет огромную роль в процессе трансформации фрагментарного, клипового



сознания молодёжи через анализ художественных текстов в целостное, совершенное. Данная технология также помогает школьникам решать проблему, как в потоке информации научиться отличать добро от зла, как истолковывать информацию, раскодировать её и интерпретировать события с позиций нравственности и духовности. Задача, которая решается на занятиях В. А. Куренковой, сводится к воспитанию культурного читателя, думающего рефлексизирующего, размышляющего. Культурный читатель — это исследователь, способный обозначить проблему, выдвинуть гипотезу, которая требует доказательств. Через использование на практике методов анализа, сопоставления, синтеза, абстрагирования учащиеся приходят к пониманию того, что каждый художественный текст — есть уже исследование. Тем самым, независимо от области личных интересов школьников, они на практике переживают получение универсальных навыков и опыта исследовательской деятельности.

Методика берёт за основу особенность сознания современного человека: реагировать на слово как на знак. Свою задачу педагог В. А. Куренкова видит в формировании способности учащихся разворачивать смыслы каждого слова как части глобального медиатекста. Таким образом, создается целостная картина мира, в которой молодой человек выходит на понимание себя в этом мире.

Опыт, накопленный учителем В. А. Куренковой в исследовании процессов медиаинформационной грамотности учащихся, реализован в авторском проекте Культурно-просветительский журнал «Воскресные чтения».

Проект является событием в жизни Томской области, потому что не только развивает в молодёжи медиакоммуникативные компетенции, признанные ключевыми в современном обществе, но и способствует духовному и нравственному становлению личности.

В журнале «Воскресные чтения» опубликованы творческие работы, написанные детьми и молодежью в разных жанрах литературы и журналистики. Культурно — просветительский журнал становится площадкой для самореализации всех педагогов и учащихся Томской области.

Реализация проекта стала возможна в результате целенаправленной и систематической деятельности В. А. Куренковой в рамках развития литературного творчества (текстотворчества), написания учащимися исследований на литературные темы, журналистской деятельности учащихся.

Педагог через образовательные технологии развивает творчество в молодых. Учащиеся пишут тексты на нравственные и ду-

ховные темы сразу по итогам образовательных событий, лекций, бесед, мастер-классов, которые проводит учитель. Развивая творческое начало в молодежи, педагог выявляет таланты, способствует дальнейшему самоопределению молодежи в жизни. Журнал «Воскресные чтения» дает возможность самореализации всей пишущей молодежи Томской области.

Авторская концепция «Конвергенции» и её реализация в Культурно — просветительском журнале «Воскресные чтения» есть уникальный инновационный продукт, в котором концептуально и творчески соединены образовательные технологии развития в молодежи медиакоммуникативных компетенций на основе духовности и нравственности.

Наше общество, живущее в век информационных технологий, не всегда способно отличить истинные ценности от ложных. Молодежь, которая ежечасно оказывается в потоке противоречивых образов и информации, нуждается, чтобы её направили, научили отличать добро от зла. Именно такую миссию выполняет авторский проект Культурно-просветительский журнал «Воскресные чтения».

Журнал становится результатом СО-творчества поколений (детей, их родителей и учителей).

## **ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОММЕНТАРИЙ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ КАК СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

**Краснова Галина Михайловна**

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «СОШ № 5», г. Колпашево Томской области*

*Литература — неотъемлемая часть целостности культуры,  
её нельзя изучать вне целостного контекста культуры.*

*М. М. Бахтин*

Культурологический подход к изучению литературы становится наиболее актуальным на сегодняшний день. Объясняется это тем, что каждая эпоха характеризуется своими обычаями, взглядами, системой культурных ценностей. Со временем они меняются. И чем дальше уходит эпоха, тем менее внятными становятся наше

представление о ней. Между тем писатели не только запечатлевали эпоху, но и опирались на её культурные представления. Помочь понять смысл художественных текстов русской классической литературы XIX — начала XX вв., ознакомиться с культурой, нравами, обычаями эпохи и правильно воспринять художественные образы, созданные русскими писателями, поможет обращение на уроках литературы к историко-культурному комментарию.

В методике и практике работы над текстом художественного произведения определились следующие виды комментариев:

1. Лингвистический комментарий (раскрытие семантики и этимологии слова, разъяснение значения образных средств).
2. Исторический и социально-бытовой комментарий (толкование исторических фактов, событий, имен, названий, бытовых и этнографических деталей).
3. Литературоведческий комментарий, связанный с характеристикой эпохи и литературных течений, с разъяснением литературоведческих терминов.
4. Идеино-стилевой комментарий, в процессе которого делаются наблюдения над образной и идейно-тематической стороной произведения.

Каждый из видов ценен по-своему и в той или иной мере используется на уроках. Тем не менее, я хочу остановиться на **историческом и социально-бытовом комментарии**, так как он является богатым материалом для проектной деятельности учащихся.

Итак, что может являться предметом, т. е. содержанием ученического проекта в плане историко-культурного комментария к тексту художественного произведения XIX века?

Для себя я выделяю три направления:

Во-первых, имена, т. е. конкретные личности, упоминаемые в произведении.

Во-вторых, топографические реалии (города, улицы, памятники архитектуры и т. п.).

И, наконец, культурно-бытовые реалии (вещный мир, обычаи, быт и традиции эпохи).

Обращение к тому или иному направлению обусловлено содержанием произведения и образовательными задачами. Понятно, что для постижения сути произведения и для обогащения фоновых знаний иногда необходимы все виды историко-культурного комментария, но, как правило, ведущим становится одно из направлений.

Итак, **содержанием** ученического проекта выбирается один из видов историко-культурного комментария. Что касается **формы**

проекта, то на современном этапе информационные и коммуникационные технологии предлагают широкий спектр форматов для реализации творческих замыслов учащихся: историко-культурный комментарий может быть выполнен в формате документа, презентации, видеоролика (фильма).

### ПРИМЕРЫ ПРОЕКТОВ

Тема проекта	Форма проекта	Направление историко-культурного комментария
Историко-культурный комментарий к стихотворению А. С. Пушкина «Сонет»	Документ MS Office	Имена, упоминаемые в произведении
Историко-культурный комментарий к стихотворению А. С. Пушкина «19 октября 1825 г.»	Презентация MS Power Point	Имена, упоминаемые в произведении
Историко-культурный комментарий к очерку М. Ю. Лермонтова «Панорама Москвы»	Презентация MS Power Point с использованием видеороликов	Топографические реалии
Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	Видеоролик	Топографические реалии
Бал в русской культуре XIX в.	Видеоролик	Культурно-бытовые реалии

Таким образом, проектная деятельность учащихся, основанная на историко-культурном комментарии к художественному произведению, не только даёт возможность ученикам понять художественное произведение как часть духовной культуры конкретной эпохи, но и играет немаловажную роль в формировании ключевых компетенций учащихся:

Компетенция	Её содержание
Ценностно-смысловая	Умение формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок

Компетенция	Её содержание
Общекультурная	Владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя
Информационная	Владение навыками работы с различными источниками информации — книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии
Коммуникативная	Навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умение устно и письменно излагать результаты своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий. Владение навыками самопрезентации в устной форме
Учебно-познавательная	Владение способами организации целеполагания, планирования анализа, рефлексии, самооценки. Умение задавать вопросы о наблюдаемых фактах, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно с результатами своего исследования
Компетенция личностного самосовершенствования	Овладение способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения

Кроме того, проектная деятельность учащихся на основе историко-культурного комментария способствует достижению результатов обучения, которые декларируются Федеральным государственным образовательным стандартом нового поколения.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- ▶ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному

Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культуре;

- ▶ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- ▶ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- ▶ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) в познавательной сфере:
  - ▶ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
  - ▶ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - ▶ формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - ▶ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - ▶ понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
  - ▶ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
  - ▶ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Доманский В. А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе : Учебное пособие. — М. : Флинта : Наука, 2002.
2. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII—XIX века). — СПб. : Искусство, 1994.
3. Углова Н. В. Преподавание предмета «Литература» в свете требований ФГОС нового поколения. — Липецк, 2014 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.iro48.ru/files/LIT\\_2015.pdf](http://www.iro48.ru/files/LIT_2015.pdf).
4. Фадеева Т. В. Культурологический подход к изучению литературы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://vashabnp.info/load/130-1-0-2254>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

**Леонтьев Эдуард Петрович**

*канд. филол. наук, ст. науч. сотр. ОГБУ «РЦРО», г. Томск*

Проект — это совокупность определённых действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность.

Проектная деятельность — педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создаёт положительную мотивацию ребенка к учебе.

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения обучающиеся учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать её, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить

творческой жизнью. Необходимость технологии — это объективное требование, и поэтому, как правило, каждый учитель со временем её вырабатывает. И здесь можно пойти двумя путями:

- 1) 1) создать собственную технологию;
- 2) 2) перенять то, что открыто другими.

Проектный метод впервые был сформулирован и подробно описан У. Килпатриком. У. Килпатрик был приверженцем философских концепций Дж. Дьюи, который исходил из того, что роль детства не ограничивается подготовкой к будущей взрослой жизни. Детство само по себе — полноценный период человеческого бытия. А это означает, что образование должно давать не только знания, которые понадобятся в будущем взрослому, но также знания, умения и навыки, способные уже сегодня помочь ребёнку в решении его насущных жизненных проблем. Иными словами, школа — это не место подготовки будущих взрослых, а место, где ребёнок живёт и учится жить в сложном окружающем мире, работать и общаться с другими людьми, и, в том числе, приобретать необходимые знания. Чтобы добиться этого, обучение должно ориентироваться на интересы и потребности учеников и основываться на личном опыте ребёнка.

Проект — это буквально «нечто брошенное, пущенное вперед». В последнее время это слово прочно вошло в нашу жизнь, и ассоциируется чаще всего со смелыми и оригинальными начинаниями в области интеллектуальной или практической деятельности человека, символизируя новизну и нестандартность подхода в решении задач. Важнейшим признаком метода проектов, отражающим его сущность, является самостоятельная деятельность обучающихся. Они выступают активными участниками процесса обучения, а не пассивными статистами.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых обучающиеся:

- 1) 1) самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- 2) 2) учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- 3) 3) приобретают коммуникативные умения, работая в группах;
- 4) 4) развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- 5) 5) развивают системное мышление.



## Основные требования к использованию проектной деятельности:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы или задачи, требующей поиска для её решения.
2. Проблема, затронутая в работе, должна быть, как правило, оригинальной (если проблема не оригинальна, то должно быть оригинальным её решение).
3. В основе деятельности должна быть самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) работа учащихся.
4. Использование исследовательских методов.
5. Выполненная работа должна демонстрировать глубину знания автором (авторами) избранной области исследования.
6. Работа должна соответствовать установленным формальным критериям, должна демонстрировать наличие теоретических (практических) достижений автора (авторов).

Литература как учебный предмет — плодородная почва для проектной деятельности. Учителя часто сталкиваются с такими проблемами как отсутствие читательского интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Интересная работа в группе даст ребятам почувствовать предмет, получить новые знания, а учителю — решить вышеперечисленные проблемы. Знания по истории, мировой художественной культуре — дисциплинам, смежным с литературой, — могут и должны помогать в работе над литературным проектом.

**Метод проекта** — это одна из лично ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики.

В основе каждого проекта лежит проблема. Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы. **Алгоритм** подготовки к запуску учебного проекта по литературе можно представить в виде схемы:

### Учебный проект

Проблема проекта	«Почему?»	Актуальность проблемы — мотивация
Цель проекта	«Зачем?» (мы делаем проект)	Целеполагание

<b>Задачи проекта</b>	«Что?» (для этого мы делаем)	Постановка задач
<b>Методы и способы</b>	«Как?» (мы это можем делать)	Выбор способ и методов, планирование
<b>Результат</b>	«Что получится?» (как решение проблемы)	Ожидаемый результат

В самом общем виде при осуществлении проекта можно выделить следующие **этапы**:

1. Погружение в проект.
2. Организация деятельности.
3. Осуществление деятельности.
4. Презентация результатов.

Следовательно, выполнение задания требовало от учащихся не только знания содержания произведения, творческого подхода к работе, но и организаторских, коммуникативных умений.

Подобные задания вызывают большой интерес у обучающихся, оживляют учебный процесс, как правило, ученики хорошо справляются с этим заданием. А учитель, во-первых, получает дополнительную возможность углубить знания учащихся по теме, так как во время презентации своих работ ученики аргументируют выбор тех или иных сюжетов произведений, дают обобщённую характеристику главным героям. Во-вторых, учитель изучает индивидуальные способности учащихся, наблюдает за их коллективной деятельностью, выявляя интеллектуальных лидеров и обучающихся, нуждающихся в поддержке учителя.

В качестве примера можно привести исследовательский проект «Немецкие фамилии в произведениях Ф. М. Достоевского».

Тема: «Немецкие фамилии в произведениях Ф. М. Достоевского»

Тип проекта: исследовательский, творческий.

<b>Проблема</b>	Выяснение роли немецких фамилий в немецком ономастическом пространстве в произведениях Ф. М. Достоевского и их идейно-художественной функции
<b>Почему?</b>	Недостаточно знаний о роли литературной антропоники в художественном произведении и основных художественных приёмах стилистики немецких фамилий
<b>Что делать?</b>	<i>Изучить:</i> 1. Магазаник Э. Б. Ономапозитика, или «говорящие имена» в литературе. — Ташкент: Фан, 1978. 2. Ф. М. Достоевский: Энциклопедия. — М. : Алгоритм, 2003

<b>Что делать?</b>	<p>3. Косилкина О. В. Немецкие фамилии в произведениях Ф. М. Достоевского // Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации : тез. VI межрегион. науч.-практ. конф. (6—7 февр. 2004 г.). — Новокузнецк : Новокузн. лит.-мемориал. музей им. Ф. М. Достоевского, 2004. — С. 55—65.</p> <p>4. Косилкина О. В. Образы докторов-немцев в произведениях Ф. М. Достоевского // Языковая картина мира: лингвистический и культурологический аспекты: мат-лы II Междунар. науч.-практ. конф. (22—24 сент. 2004 г.) : В 2 т. — Бийск : НИЦ БПУ им. В. М. Шукшина, 2004. — Т. 1. — С. 193—197.</p> <p>5. Косилкина О. В. Поэтика немецкого имени в петербургских повестях Достоевского // Текст: варианты интерпретации : мат-лы VIII межвуз. науч.-практ. конф. (22—23 мая 2003 г.). — Бийск: НИЦ БПУ им. В. М. Шукшина, 2003. — Вып. 8. — С. 115—122.</p> <p>6. Буткова Н. В. Образ Германии и образы немцев в творчестве И. С. Тургенева и Ф. М. Достоевского: автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Волгоград, 2001.</p> <p>7. Левашова О. Г. Образы немецкого мира в раннем творчестве Ф. М. Достоевского // Художественный текст: варианты интерпретации : тр. XI Всерос. науч.-практ. конф. (Бийск, 12—13 мая 2006 г.) / БПУ им. В. М. Шукшина. — Бийск, 2006. — Ч. 1 — С. 312—321</p>
<b>Как?</b>	С использованием дифференцированных групповых заданий
<b>Что получить? (результат)</b>	<p>Сборник работ обучающихся</p> <p>Познавательный (знания о литературной ономастике)</p> <p>Воспитательный (эстетическое, патриотическое воспитание)</p> <p>Развивающий (коммуникативная, информационная компетентность, общеучебные, специальные навыки, исследовательские умения)</p>

В ходе работы над проектом обучающиеся определяют основные и двусосновые немецкие фамилии (фамилии представителей низшего и высшего сословий); «значащие» фамилии, т. е. фамилии с подтекстом; немецкие фамилии, соотносённые с фамилиями реальных лиц; немецкие фамилии, заимствованные из произведений Шиллера, Пушкина. Затем определяются основные способы образования и использования фамилий и классификация фамилий персонажей-немцев на группы (фамилии персонажей-немцев, взятых автором из существующего в культуре ономастикона без всякого изменения, фамилии персонажей-немцев с заимствованной звуко-графической оболочкой; фамилии персонажей-немцев,

созданные автором; смешанные случаи. В заключительной части проекта определяются основные художественные приемы стилистики немецких фамилий.

Для успешной работы на этапе презентации нужно научить обучающихся сжато излагать свои мысли, логически связно выстраивать сообщение, готовить наглядность, вырабатывать структурированную манеру изложения материала. Здесь понадобятся приёмы самоанализа и рефлексии. В связи с этим значительно возрастает роль учителя, который обобщает, резюмирует, даёт оценку. Несомненно, важным итогом работы обучающихся является оценка результатов, где участники проекта делятся мнениями, учитель оценивает активность обучающихся, креативность, качество и объём использования источников.

Таким образом, разработка проекта — это путь к саморазвитию личности через осознание собственных потребностей, через самореализацию в предметной деятельности. Среди современных педагогических технологий в последние годы проектная деятельность учащихся приобретает всё большую популярность, так как она личностно ориентирована; характеризуется возрастанием интереса и вовлеченности в работу по мере её выполнения; позволяет реализовывать педагогические цели на всех этапах; позволяет учиться на собственном опыте, на реализации конкретного дела; приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт собственного труда.

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАЗВИТИИ ГУМАНИТАРНОЙ ОДАРЁННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

**Москвина Ирма Карловна**

*учитель литературы*

*МБОУ Академический лицей, г. Томск*

В педагогической литературе нет единого определения понятия одарённости, однако, какими бы разнообразными не были подходы к данной проблеме, все они так или иначе связывают одарённость со способностью индивида к творческой деятельности. Существует расхожее житейское представление о том, что фантазия наиболее богата в детстве. Исследования психолога Рибо доказывают, что

относительная самостоятельность детского воображения, его независимость от критической деятельности рассудка, принимаемая обычно за его богатство, на самом же деле является выражением не богатства, а бедности детской фантазии. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства опыта человека: «Ребёнок может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, но он больше доверяет продуктам своего воображения, меньше их контролирует, а потому воображения в житейском смысле этого слова, то есть чего-то такого, что является настоящим вымышленным, у ребёнка, конечно, больше, чем у взрослого человека. Но материал, из которого состоит воображение, характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие беднее, чем у взрослого» [1]. Проблема в том, что наиболее распространённый вариант этого процесса — подавление воображения рассудком: «Творческое воображение приходит в упадок — это самый общий случай. Лишь особенно богато одарённые воображением составляют исключение, большинство мало-помалу входит в прозу практической жизни, хоронит мечты своей юности...» [1].

Таким образом, очевиден парадокс — без опыта, развитого интеллекта фантазия человека бедна, однако, накопление опыта, развитие рассудка приводит к угасанию творчества. В связи с этим определяются задачи, стоящие перед педагогом, развивающим творческие способности ребёнка:

1. расширять опыт ребёнка, создавая тем самым прочную основу для его творчества;
2. создавать такие условия, при которых «фантазийное» начало не подавлялось бы критической работой интеллекта. Думается, что главным фактором, создающим такие условия, является поощрение любых форм комбинирующей, творческой деятельности личности.

Особую роль для решения этих задач, думается, приобретает организация учебной деятельности, имеющей исследовательскую направленность, именно она во многом помогает преодолеть разрыв между интеллектуальной и фантазийной деятельностью личности, на их гармоничное соединение, является эффективным средством развития творческих способностей учеников.

Преподаватели-филологи Академического лицея при формулировании тем курсовых работ руководствуются следующими принципами.

Проблема, заявленная в теме, должна быть связана с анализом небольшого по объёму и желательно малоизученного произведения.

При работе с небольшим произведением ребёнок способен самостоятельно исследовать его структуру в целостности: увидеть особенности его сюжета, композиции, пространственно-временной организации, системы персонажей, особенности повествования. Анализ малоизученного произведения позволяет ребёнку при поддержке учителя реализовать свои творческие, исследовательские способности.

Если ребенка интересует достаточно исследованное произведение, необходимо найти новый конкретный аспект в его анализе.

Большие возможности для развития творческого потенциала школьников имеют темы сопоставительного характера. Особенно если одно из произведений достаточно изучено, а второе нет. Например, удачной была исследовательская работа «Концепция любви в творчестве И. Бунина и Р. Киплинга (на примере сопоставительного анализа рассказов Р. Киплинга «За чертой» и И. Бунина «Весной, в Иудее»)». По творчеству И. А. Бунина есть достаточно обширная и глубокая научная литература, по произведению Р. Киплинга, её гораздо меньше или она малодоступна для учащихся (статьи в вузовских научных сборниках). Вследствие этого одна часть курсового проекта, посвященная исследованию концепции любви в новелле И. А. Бунина, представляла собой достаточно самостоятельный анализ новеллы, но с опорой на имеющиеся монографии по творчеству писателя, другая — абсолютно оригинальный анализ новеллы Киплинга в свете избранной проблемы. При этом перед ученицей был достойный образец серьезного научного анализа произведений писателя в единстве его формы и содержания, и ей приходилось равняться на него, пытаться соответствовать его уровню. По аналогичному принципу в последние были написаны следующие работы: «Мотив двойничества в повестях Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего» и Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»; «Проблема ответственности в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» и рассказе Дэниел Киз «Цветы для Эдджернона»; «Образ стены в творчестве Л. Андреева и Ж. П. Сартра».

Не стоит забывать об основном отличии школьной исследовательской деятельности от вузовской: приобщение детей к исследованию должно быть нацелено не на результат, а на процесс. Её основная цель в школе — не столько настоящие открытия, сколько приобретение учащимся навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитие способности к исследовательскому, творческому типу мышления, в филологических же науках, кроме того, и самого вкуса к вдумчивому, серьезному чтению.

Важнейшим преимуществом школьной научно-исследовательской деятельности является её свобода от обязательной программы, она даёт простор для реализации принципа вариативности: темы исследований предлагаются по выбору, в соответствии с интересами учащихся, их склонностями и способностями. На практике оказывается, что какие бы огромные списки курсовых тем не предлагал учитель, самые творческие, одарённые, самостоятельные дети предлагают свои темы. Думается, в этом случае очень важно не демонстрировать активно критического отношения к выбору ученика, проявлять особую терпимость, тактичность, мобильность. Даже если выбранное произведение, по мнению преподавателя, не отличается особыми художественными достоинствами, стоит подержать ученика, понять, что привлекает его в этой теме. В процессе же самой работы можно деликатно, осторожно показать недостатки одних произведений, преимущества других, формируя художественный вкус школьника. Опыт демонстрирует плодотворность такого подхода: ученик, один год писавший работу по поэзии Андрея Белянина, на другой год выбирает сонеты В. Шекспира, другой — после исследования романа Д. Глуховского «Метро 2033» переходит к анализу антиутопии Оруэлла. Множество удачных исследовательских работ, представленных на конференциях разного уровня, было написано именно по произведениям, предложенным самими учениками («Музыкальность произведений Харуки Мураками (на примере анализа повести «Слушай песню ветра»; «Мотив двойничества в повестях Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего» и Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»; «Проблема ответственности в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» и рассказе Дэниел Киз «Цветы для Эдджернона»).

В заключении хочется вспомнить широко известное изречение А. Маслоу: «Детей не нужно учить любопытству. Детей можно отучить от любопытства» [2].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л. С. Мышление и речь : Собр. соч. — М., 1982—84.
2. Маслоу А. Мотивация и личность. — СПб. : Евразия, 1999. — С. 77—105.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВМЕСТНОЙ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Мячина Наталья Григорьевна**

*учитель русского языка и литературы  
МАОУ гимназия № 26, г. Томск,  
заслуженный учитель РФ*

**Русинова Наталья Николаевна**

*учитель русского языка и литературы  
МАОУ гимназия № 26, г. Томск,  
заслуженный учитель РФ*

В статье раскрывается роль современных технологий, которые позволяют организовать интерактивное взаимодействие всех участников образовательного процесса, определять стратегию взаимодействия, осуществлять поиск информации, оценивать эффективность своей деятельности, формируют научное мышление, инициативность, самостоятельность, способствуют достижению личностных, метапредметных и предметных результатов. Приведены примеры использования проблемного обучения, проектного метода, ИКТ, исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы, во внеурочной деятельности и представлены высокие результаты проектно-исследовательской деятельности.

*Ключевые слова:* современные образовательные технологии; деятельностный подход; проектно-исследовательская деятельность; личностные, метапредметные и предметные результаты обучения.

Для всех детей главной целью обучения и воспитания является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. А значит, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей, обеспечить широкую общеобразовательную подготовку высокого уровня — это важная задача обучения.

Универсальным инструментом, способным помочь учителю в достижении образовательных и воспитательных задач, становятся



новые технологии, которые становятся приоритетными. Использование продуктивных технологий на уроке и во внеурочной деятельности позволяет организовать интерактивное взаимодействие всех участников образовательного процесса, определять стратегию взаимодействия, осуществлять как коллективный, так и самостоятельный поиск информации, оценивать эффективность своей деятельности, формирует научное мышление, инициативность, самостоятельность, способствует достижению предметных, метапредметных и личностных результатов.

В настоящее время ведущими и основными являются технологии и методы творческого характера: проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти технологии имеют высокий познавательный-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов обучающихся.

Использование технологий проблемного и развивающего обучения повышает мотивацию учебной деятельности, способствует глубокому пониманию изучаемого материала, формирует конструктивное отношение обучающихся к такому явлению, как «проблема». Ученик ставится в ситуацию исследователя, пытается самостоятельно находить и критически оценивать способы решения возникающих перед ним задач. Так формируется исследовательская позиция обучающегося, который не столько объект обучения, сколько самоизменяющийся субъект учения, способный решать сложные вопросы, требующие актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явление, закон. Как результат — у него образуются новые знания, он овладевает новыми способами действия, совершает вместе с учителем свои большие и маленькие открытия. Такие школьники уверенно выполняют задания любого уровня сложности.

Большие возможности содержатся в такой форме работы с детьми, как организация исследовательской деятельности, способствующей формированию творческих способностей, обеспечивающей высокий уровень системности знаний. Развитие познавательных интересов, формирование навыков научной организации труда, вовлечение в активные формы познавательной деятельности, выявление способных обучающихся начинается в младшей школе. В среднем звене продолжается работа со школьниками по совершенствованию навыков научной организации труда, развитию и расширению познавательных интересов, формированию исследовательских навыков,

развитию информационной культуры. Темы для исследований ребята выбирают сами, исходя из своих интересов и пристрастий. Далее следует продолжительная и кропотливая работа с текстом, с различными информационными источниками, с Интернет-ресурсами, консультации с педагогами. Результат — всегда очень глубокие работы, над которыми обучающиеся трудятся не один месяц. Часто работы полностью самостоятельные, так как литературы по данному вопросу нет. В старшей школе исследовательская деятельность приобретает всё более самостоятельный характер, становится возможным реализовать совместную исследовательскую деятельность учителя и ученика. Приведём некоторые темы, с которыми выступают обучающиеся на научно-практических конференциях: «Создание собственного текста. Типы речи. (Сопоставительный анализ картины И. И. Левитана «Берёзовая роща» и картины А. И. Куинджи «Берёзовая роща»)», «Сопоставительный анализ лексики пролога к поэме «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина и английских переводов», «Уж сколько лет твердили миру...». Сравнительный анализ басен «Ворон и Лисица» В. К. Тредиаковского, «Ворона и Лисица» А. П. Сумарокова и И. А. Крылова (лингвистический аспект)», «Уроки доброты и человечности в произведениях В. Распутина», «Смотри на мир так, будто видишь его в первый раз». (По произведению Э. Шмитта «Оскар и Розовая дама»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» — учение об основах христианской семьи. (Взгляд читателя XXI века), «Каменная пустыня одиночества» (По произведениям М. Халфиной), «Фольклорные традиции в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина», «Тихое безумие реальности» (По рассказам Л. Петрушевской), «Что есть человек?» Спор о человеке и его месте в мире» (По произведениям С. Довлатова), «Катастрофа в умах и в современной жизни» (По пьесе Л. Улицкой «Русское варенье»).

Формирование критического и творческого мышления обучающихся осуществляется и через использование метода проектов. С учётом интересов школьников предлагается выполнить тот или иной проект: проанализировать и найти решение практической задачи, выстроив свою работу в режиме исследования и завершив её публичной презентацией. Такая форма обучения позволяет качественно углублять свои знания и выявлять свои потенциальные возможности. Проектная деятельность является значимым средством развития личности субъекта учения, способствует становлению познавательной сферы и развивает творческие (творческое воображение, невербальная креативность) и образные (пространственное мышление и воображение, образное мышление и память)

характеристики познавательных процессов, учит ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания. Обучающиеся активно включаются в проектную деятельность, если существует значимая для них проблема, требующая исследования, если предполагаемые результаты имеют субъективную или объективную новизну, если есть ситуация выбора, требующая их самостоятельной деятельности.

Продуктивная работа с обучающимися невозможна без использования информационно-коммуникационных технологий, что позволяет активизировать познавательные и творческие интересы школьников.

Сотрудничество с детьми на уроках и во внеурочное время, использование современных технологий привело к работе по созданию проектов «Приводим знания в систему», «Морфология», «Лексика», «Готовимся к ЕГЭ. Часть В. Создание электронного пособия», «Электронный банк тестовых заданий», «Духовное наследие России», «Театр и школа: истоки духовного роста», «Человек и вечность... Забыть Герострата?», «Рукописи не горят». Трагедия и бессмертие М. А. Булгакова», «Времена года в русской поэзии, живописи, музыке», «К маме с любовью» и других.

Проектная деятельность имеет большое значение как для обучающихся, так и педагогов. Для ученика проект — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, публично представить достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими обучающимися. Результат этой деятельности — найденный способ решения проблемы — носит практический характер, имеет прикладное значение и важен для самих открывателей. Самое главное — видны изменения в учениках, которые, действуя самостоятельно, научились разными способами находить информацию об интересующих их предметах и явлениях (книги, ресурсы Интернета, видеоматериалы, экскурсии, образовательный туризм, общение с окружающими людьми и т. д.); использовать полученные знания для решения новых познавательных и практических задач в любой области; планировать, анализировать и корректировать свою деятельность, что положительно влияет на повышение интереса к предмету и улучшает результаты обучения; достойно представлять проекты не только сверстникам, но и педагогам, родителям.

Для учителя учебный проект — это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания обучающихся, которое позволяет создавать положительную мотивацию для самообразования, развивать организаторские и рефлексивные способности, приобретать коммуникативные умения и навыки, расширять и углублять знания в определённых областях знаний, осуществлять дифференцированный подход в обучении, сущность которого можно обозначить словами: «Все способны» (Клодин Орио).

Приведём примеры совместных проектов.

Коллективный проект «Духовное наследие России» создан после организации поездки «Золотое кольцо России» (города Владимир, Суздаль, Муром, Гусь-Хрустальный, Сергиев Посад, Москва). Цель данного проекта: представление литературного, историко-географического, искусствоведческого материала, отражающего богатство духовного наследия России; создание электронного пособия к урокам литературы, истории, географии, изобразительного искусства, музыки и внеклассным мероприятиям. Необходимость сборника, в котором был бы собран материал по духовно-нравственному воспитанию, сохранению национального наследия, привела к созданию интегрированного проекта «Духовное наследие России. Золотое кольцо»; электронное пособие может быть использовано на уроках и во внеклассной деятельности, поможет в процессе подготовки к учебным занятиям. Структура проекта продумана: для удобства работы предусмотрено главное меню (Суздаль — Боголюбково — Владимир — Муром — Гусь-Хрустальный — Сергиев Посад — Москва), через которое можно войти в любую часть учебного пособия. Каждая часть большого проекта (более 700-х слайдов) — это своеобразный мини-проект и в то же время составная часть электронного пособия, имеющего практическую значимость.

На этапе сбора и структурирования материала важны работа в команде, осуществление самоконтроля, анализ проблем и затруднений, оказание взаимной помощи и поддержки. Для защиты каждого мини-проекта организуется работа творческой лаборатории, в которой авторы проекта анализируют свои достижения и ошибки, учатся оценивать результаты своей деятельности, осуществляют взаимную помощь. Работа над проектом дала возможность каждому обучающемуся проявить себя индивидуально и в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, публично представить достигнутый результат.

Использование современных технологий в проектно-исследовательской деятельности помогает добиться высоких личностных,

метапредметных результатов обучения и воспитания обучающихся, развивает их исследовательские навыки, интеллектуальные и творческие способности, обеспечивает высокий уровень самостоятельности, помогает интегрировать знания из различных областей, одерживать победы и занимать призовые места на олимпиадах, конференциях, конкурсах, интеллектуальных играх разного уровня, формировать бережное, эмоционально-ценностное отношение не только к культурному наследию прошлого и настоящего, но к тем, кто рядом, к окружающему миру, к жизни.

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ КОМПЛЕКСУ С. И. ЛЬВОВОЙ**

**Мазаева Валентина Романовна**

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Побединская СОШ», Шегарский район*

Не уметь хорошо выражать свои мысли — недостаток; но не иметь самостоятельных мыслей ещё гораздо больший, самостоятельные мысли вытекают только из самостоятельно приобретённых знаний.

К. Д. Ушинский

Ещё А. С. Макаренко называл педагогический процесс особым способом организованным педагогическим производством, ставил проблемы разработки педагогической техники. Происходящие в современности изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициацией, навыка самостоятельного движения в информационных полях, формирования у обучающегося универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем — профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни. Акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать

принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Это требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности.

Этим обусловлено введение в образовательный контекст образовательных учреждений методов и технологий на основе проектной и исследовательской деятельности обучающихся. Поиски ответов на вопросы: «Чему учить?», «Зачем учить?», «Как учить?», но и на вопрос «Как учить результативно?» заставляют педагогов находиться в постоянном изменении подходов преподавания предметов, применения на практике иных форм и методов на смену тем, которые не дают результатов. Метод проектов имеет давнюю историю.

Он появился в начале 20 века в Америке. Его называли также методом решения проблем и связывали с идеями гуманистического направления в философии образования, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи. Он предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, основанную на его личном интересе именно в этом знании. И поэтому важно показать, для чего и когда могут пригодиться эти знания в жизни. Вот почему и была важна проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребёнка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые ещё предстоит приобрести.

Учитель может подсказать новые источники информации, а может просто направить мысль ученика в нужном направлении для самостоятельного поиска. Т.е. проблема приобретает контуры проектной деятельности.

«Всё, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я смогу эти знания применять,» — таков основной тезис современного понимания проектов.

Метод проекта — это способ построения образовательного процесса, это описание взаимосогласованных действий педагога и ученика, при которых ученик получает те или иные знания и умения при разработке и реализации того или иного проекта.

Проект создаёт то, чего нет.

Одним из условий, позволяющих воспитывать у школьников жажду знаний и стремление к открытиям, является развитие потребности в поисковой активности. Первоначальным этапом готовности учеников к данному виду деятельности становятся чувство удивления и желание принять нестандартный вопрос. Задача же

учителя — в системе использовать на уроках все способы научного познания: сравнение и сопоставление, анализ и синтез, обобщение и конкретизацию, постоянно поддерживать интерес учащихся к открытиям, помнить, что необходимым условием для развития исследовательской позиции, образного творческого воображения является систематическое усложнение учебной задачи в условиях ограничения детей во времени.

Развивают поисковую активность разные формы деятельности. Для развития поисковой позиции ребят открывает большие возможности самостоятельная работа. Дидактическая ценность её заключается в конкретном показе поступательного продвижения учащихся от простого к сложному, от подражания к творчеству. А выполнение реконструктивных самостоятельных работ заставляет школьников проявлять элементарные исследовательские умения, самостоятельно вести поиск и определять пути решения поставленной задачи.

На мой взгляд, обучение по УМК С. И. Львовой, В. В. Львова способствует всему этому, учебник является средством реализации основных идей Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Учебник создаёт условия для формирования предметных и метапредметных умений и навыков в процессе обучения русскому языку.

Метапредметные умения тесно связаны с понятием функциональной грамотности, которая имеет несколько аспектов: деятельностный (способность ставить и словесно формулировать цель деятельности и при необходимости изменять её, словесно аргументируя эти изменения, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию). Вот только один пример из учебника С. И. Львовой и В. В. Львова: упражнение 179 (9 класс): «В словарице цитат найдите фрагменты стихотворений А. А. Ахматовой, К. Д. Бальмонта. Выпишите примеры, в которых используется союз И. Прокомментируйте постановку знаков препинания в предложениях. Устно раскройте смысл одного из записанных вами высказываний. Спишите один из примеров. О чём этот фрагмент. Подчерните грамматические основы».

Особое внимание уделено в УМК навыкам чтения учебно-научного текста, что является важнейшим умением метапредметного характера. Уже с 5 класса система заданий направлена на формирование способности использования разных видов чтения:

- ▶ просмотрового (бегло просмотрите текст и определите, в каких абзацах содержится новая для вас информация, объясните, почему он состоит из 4 частей;

- ▶ ознакомительного (прочитайте текст и определите, какая информация является наиболее важной);
- ▶ изучающего (вдумчиво прочитайте текст, разделяя его на абзацы; внимательно прочитайте текст и ответьте на вопросы);
- ▶ поискового (по оглавлению учебника определите, какую новую информацию об изучаемой части речи мы должны получить. По толковому словарю установите, сколько лексических значений может передать слово).

Таким образом, учебник ориентирует на исследовательскую деятельность, связанную со способностью анализировать готовый текст, объяснять его содержание, структуру, оценивать текст с точки зрения его содержательности, выразительности, правильного и уместного использования языковых средств; редактировать текст.

Формирование исследовательских навыков, и прежде всего чтения, являющегося основой информационно-коммуникативных способностей ученика, предполагает и системную работу со словарями. Помимо традиционных словарей (орфоэпический, толковый, синонимов, антонимов) УМК широко использует словари мало известные или совсем не известные ученикам (словари эпитетов, паронимов, омонимов, сочетаемости, крылатых слов, цитат, мимики и жестов, различные виды словообразовательных словарей, в которых представлены словообразовательные пары). Учебник для каждого класса сопровождается этимологическим словариком.

Упражнения учебника в основном рассчитаны не на механическую работу по приведённому образцу, стандарту, а на активизацию мыслительных способностей; они развивают умение организовать исследование, подвести итог самостоятельной или коллективной учебной деятельности. Предлагается много заданий, связанных с проведением целенаправленного наблюдения за языковыми фактами (упражнения серии «Проведём наблюдение»), окружающими ребёнка в жизни: за особенностями произношения, употребления тех или иных языковых явлений, за соблюдением речевого этикета, за особенностями языка современной рекламы. Подобные задания для моих учеников стали предметом самостоятельного исследования — проекта, результатом которой может стать создание мультимедийной презентации. Подобная деятельность также имеет метапредметный характер.

Учебники позволяют последовательно и многоаспектно реализовать межпредметные связи, причём не только с дисциплинами гуманитарного цикла, но и с уроками физики, математики, биологии, химии. Это серия упражнений «На уроке».



Упражнения по УМК позволяют готовить разные проекты от информационных до творческих.

Основная цель обучения — активное включение ребёнка в различные виды учебной деятельности на основе усвоения системы знаний и умений, позволяющей ученику ориентироваться в коммуникативно-образовательном пространстве. Теоретический материал учебников даётся в системно-блоковом виде. Так, пятиклассникам в качестве дополнительной информации даётся материал, который будет изучаться в шестом классе. Совместная проектная деятельность обучающихся разных классов позволила создать информационный проект «Мой друг словарь».

Центральная идея курса — идея развития речи — проводится исключительно последовательно: и в презентации теоретического материала, и в системе упражнений, к какому бы разделу русистики не относились изучаемые темы. И везде неукоснительно соблюдается главный принцип освоения языка: актуализация всех видов мыслеречевой деятельности только в единстве: рецептивная речевая деятельность сопрягается с продуктивной и наоборот.

Особенно сильной, на мой взгляд, стороной УМК под редакцией С. И. Львовой является хорошо продуманная система коммуникативно ориентированных упражнений, тренирующих и формирующих способность использовать язык в постоянно меняющихся условиях речи для достижения различных целей общения. Коммуникативные упражнения требуют исследовательской работы, в которой присутствуют компоненты речевой ситуации: кто — кому — что — с какой целью — где сказал. Коммуникативные упражнения выполняются не только на основе исходного текста, но и картины, схемы, таблицы.

Предметные умения ориентированы прежде всего на системность восприятия и усвоения учебного материала, исследование внутрипредметных связей явлений языка и формирование на этой основе предметных компетенций. Это обеспечивается благодаря следующим особенностям учебника:

- ▶ Направленность на формирование всех видов речевой деятельности. Прочитать текст, определить основную мысль, найти ключевые слова, озаглавить текст.
- ▶ Идея дифференцированного подхода к обучению: упражнения разной сложности, рассчитанные на сильных и слабых учеников.
- ▶ Текстцентризм как основа исследовательской работы.
- ▶ Сравнение отдельных предложений и текстов:

- ▶ восстановление деформированного текста, собирание текста из фрагментов;
- ▶ составление планов, наложение готового плана на текст;
- ▶ составление текстов разных типов и стилей речи по одной теме;
- ▶ исследование текста.
- ▶ Тесная связь с другими предметами школьной программы. Этому помогает система упражнений «Русский язык на других уроках» (биологии, истории, иностранного языка, математики).
- ▶ Направленность обучения на развитие познавательных, аналитических способностей, формирования исследовательских навыков, которые формируют у обучающихся навыки самооценки и самоанализа. (Например: 1. С помощью данной информации расскажите о требованиях к содержанию текста. 2. Используя материалы параграфа 28, подготовьте контрольные вопросы для повторения.)

Учебник помогает решать проблему как преподавать. Он организует работу, и обучающихся, и учителя. Рубрики «Знайте и применяйте», «Вопросы и задания к теоретическим текстам», «Проводим наблюдение» помогают распределить работу между учителем, учениками, учебником. Ученик становится субъектом, активным участником исследовательской совместной деятельности с учителем и одноклассниками.

Федеральные государственные образовательные стандарты, разработанные на компетентностной основе, ориентируют на новые подходы. Креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни — вот характеристика выпускника. Современный УМК С. И. Львовой и В. В. Львова представляет задания, побуждающие к самостоятельному добыванию знаний, проведению собственного исследования.

По УМК этих авторов интересно работать и ученикам, и учителем. Ребята привыкают систематически создавать тексты, выражать свои мысли, говорить и писать свободно.

Реализация культуроведческого аспекта — ещё одна особенность УМК. Целостность процесса развития речи и приобщения к шедеврам отечественной культуры обеспечивается благодаря систематизированной работе с репродукциями картин на уроках русского языка. Такие уроки учат воспринимать действительность, способствуют развитию эмоциональной сферы учащегося, его мышления, совершенствуют мыслительные и речевые способности.

Обучение видам речевой деятельности осуществляется при помощи лингвистических упражнений, которые включают творческие задания: ролевые игры, интервью, исследования творчества художника с описанием картины.

Таким образом, учебник С. И. Львовой и В. В. Львова реализует системный подход в обучении русскому языку в современных условиях, обеспечивают развитие речевой деятельности обучающихся, формирует систему лингвистических знаний и ключевых умений и навыков, обеспечивает подготовку к экзамену по предмету.

## **ОПЫТ РАБОТЫ В ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ РЕЖИМЕ В УРОЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**Матвеева Зоя Николаевна**

*учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Северская гимназия», г. Северск*

XXI век называют веком информационных технологий, и человек должен легко ориентироваться в информационном потоке современного общества. Информация усваивается и перерабатывается нами в процессе общения друг с другом, чтения и прослушивания текстов, то есть в процессе коммуникации, следовательно, успешность коммуникации всё больше зависит от умения организовать своё речевое и неречевое поведение адекватно коммуникативным задачам. Данное умение можно назвать «сформированностью коммуникативной компетенции учащихся», если рассмотреть его с точки зрения методики и образовательного пространства.

Согласно существующим нормативным документам, ФГОС, основная цель общего среднего образования заключается в подготовке разносторонне развитой личности гражданина, ориентирующегося в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей и потребностях современной жизни, способного к активной социальной позиции в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию. Но формирование такой личности требует наличия в образовательном процессе определённых условий для приобретения опыта целостного видения мира, умений

целенаправленно и системно действовать в нём, анализируя жизненные ситуации и решая повседневные задачи с привлечением полученных знаний.

В связи с поставленными образованием задачами возникает вопрос: «Так ли уж необходимо формировать у учащихся надпредметные способности?».

Формирование надпредметных способностей — задача, которую ставили перед собой учебные заведения во все времена. И решалась эта задача в каждом предмете по-своему. Из опыта работы стало понятно, что осуществить перенос надпредметных умений и навыков, сформированных в предмете, в надпредметную область не всегда легко, а зачастую просто невозможно. Естественно, встал вопрос: как эту задачу решить вне предмета и при этом не уйти от предмета. Стала пробовать, и даже появились кое-какие положительные результаты.

Так, на уроке литературы в 10 классе по теме «Жизнь и творчество Н. В. Гоголя» я попросила учащихся определить цель урока и его задачи. При этом мы чётко поняли, что такое цель, а что такое задачи, развели эти понятия с точки зрения семантики и выяснили, что цель — это то, к чему стремятся, что надо осуществить, задача же — то, что требует исполнения, разрешения.

Значит, чтобы прийти к намеченной цели, необходимо выполнить ряд задач, направленных на её осуществление. Следовательно, при выполнении любой работы в проектно-исследовательском режиме эти знания просто необходимы.

Выйдя за рамки предмета, учащиеся глубоко осмыслили (казалось бы, хорошо им знакомые) понятия и, вернувшись в предмет, теперь уже осознанно попытались определить цель и задачи урока.

Конечно, нелегко это было сделать сразу, но главное учащимся было понято и принято.

Как при этом разворачивается на уроке деятельность учителя и деятельность ученика? Ответ на этот вопрос можно представить в виде таблицы, которая выглядит следующим образом:

<b>Этап ситуации</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность ученика</b>
Образовательная напряжённость	Фиксация или создание образовательной напряжённости. Формулировка проблемы, связанная с изучаемым объектом	Осознание возникшей ситуации

Этап ситуации	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Уточнение образовательного объекта	Обозначение образовательного объекта в виде понятий (цель, задачи)	Выявление личного опыта и проблематики по отношению к обозначенному объекту (Что для меня данный объект?)
Решение ситуации	Перенос знаний об изучаемом объекте из надпредметной области в предметную	Личное решение образовательной ситуации каждым учеником с помощью беседы

В конце урока через рефлексию ребята смогли уже более грамотно оформить своё понимание цели и задачи по конкретной теме. Так, целью урока они определили следующее: расширить своё представление о писателе как личности через осмысление его судьбы и творчества. Задачи же сформулировали так:

- 1) вспомнить основные биографические данные Н. В. Гоголя, которые повлияли на формирование мировоззрения писателя;
- 2) выяснить, как знания о судьбе писателя, его мировоззрении помогают понять читателю идейное содержание произведений.

Всего несколько минут понадобилось нам для того, чтобы обозначить и понять, как важно для каждого человека научиться ставить перед собой цель и определять задачи, выполнение которых необходимо для её осуществления.

Возможен ли перенос проектно-исследовательской деятельности из внеурочного пространства в урок? Если да, то как это происходит?

Сама логика выстраивания проектно-исследовательской деятельности задаёт необходимость перестраивать урок, вводить в него такие формы, которые позволили бы учащимся находиться в активной позиции, создавать образовательное пространство: самим формулировать темы проектов и исследований, определять цели и ставить задачи, добывать, перерабатывать и систематизировать информацию, конструировать собственные тексты. Таким образовательным пространством в нашей гимназии во внеурочной деятельности стал форум. В течение года учащиеся вместе с руководителем, опираясь на принцип индивидуализации образования, »простраивают« путь совместного развития в проектно-исследовательском режиме. Логика этой работы позволяет учащимся без лишнего напряжения, в свободной форме общения освоить

методологическую культуру проекта и исследования, осознанно подойти к решению поставленных проблем, реализовать свои творческие потенциалы, сформировать коммуникативные возможности. Тому доказательство — самостоятельно составленное резюме творческой работы ученицы 8 класса Дворецкой Дарьи по теме «Проблема жанра в произведении Александра Сергеевича Пушкина «Дубровский», тип работы — исследование:

«Идея данной работы была мне предложена моей учительницей по русскому языку и литературе Матвеевой Зоей Николаевной. Я согласилась, потому что тема мне показалась новой и интересной.

Я заинтересовалась перспективой исследования произведения моего любимого поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина. Эта работа для меня интересна тем, что я пытаюсь определить жанр произведения сама, но при этом учитываются мнения экспертов-литературоведов.

Актуальность работы заключается в том, что применяемые в ней методологические приёмы пригодятся мне для анализов любых других литературных произведений. Делая эту работу, я приобретаю опыт критического взгляда на форму и содержание конкретного литературного произведения. В связи с этим у меня расширяется кругозор, повышается интеллектуальный потенциал, приобретаются навыки ведения литературной дискуссии.

Но самый важный итог проделанной работы — это приобретение опыта литературного исследования.

Для реализации этой работы я приложила много усилий: работала по поиску необходимых материалов в Интернете, изучала специальную методическую и справочную литературу, несколько раз внимательно прочитала произведение и некоторые его части, осуществила поиск художественных иллюстраций по данной тематике, а также привлекла к исследовательской работе своих родителей.

Мне бы хотелось, чтобы моя работа помогла другим учащимся критически осмысливать жанровое многообразие любых литературных произведений.

Актуальность данной работы заключается в том, что она дает шанс для самореализации автора как творческой личности.

В данной работе я выдвинула гипотезу, что определить чёткую границу того или иного рода жанра мы не можем, потому что в произведении «Дубровский» смешались различные жанровые характеристики. И я прихожу к конечному выводу о том, что «Дубровский» — многожанровое произведение с преобладающими элементами приключенческого романа.

Цель исследования:

- 1) определить жанр произведения А. С. Пушкина «Дубровский»;
- 2) продемонстрировать своё умение творчески работать над решением литературоведческих вопросов.

Этапы исследования:

1 этап: Прочтение произведения А. С. Пушкина «Дубровский».

2 этап: Ознакомление с методической и справочной литературой по этой теме.

3 этап: Консультация с руководителем работы и родителями.

4 этап: Составление всего плана будущего исследования.

5 этап: Проведение исследования согласно плану и определения выводов по результатам работы.

Для решения проблемы мною были использованы следующие исследовательские методы: синтез и анализ, сравнительные характеристики исследуемого объекта, сопоставление с другими произведениями XIX века.

В результате исследования была написана указанная творческая работа, значимость которой для меня заключается в приобретении опыта литературоведческого осмысления произведений».

Учащиеся, прошедшие через творческую работу, на уроках являются активными помощниками, сотрудниками учителя, так как они с пониманием, осознанно применяют знания, умения, навыки, приобретённые в проектно-исследовательской деятельности. Приобретённые в проектно-исследовательском режиме знания позволяют этим учащимся более глубоко, полно, с интересом осваивать предметный материал самим, а также легко вовлекать в образовательную деятельность своих одноклассников. Учащиеся самостоятельно определяют цели и задачи урока (при этом они видят разницу между этими понятиями, что не всегда можно наблюдать даже среди учителей), отбирают необходимый материал для доказательства, аргументации выдвинутых гипотез, осознанно формулируют выводы, рефлексируют свою и чужую деятельность, выявляют проблемы, задают образец работы в проектно-исследовательском режиме тем ребятам, которые до сих пор были далеки от этой деятельности.

Как уже сказано выше, особым этапом в любой деятельности является этап определения цели и задач. Когда дети видят цели работы и перспективу своего труда, когда они умеют чётко ставить перед собой задачи, использовать необходимые для достижения цели способы деятельности, то автоматически отпадает необходимость заучивать, зубрить изучаемый материал — они его осмысливают и принимают.

Исследование — сложный процесс, поэтому исследовательский метод имеет непростую структуру. В ней выделяются две главные части: подготовка к исследованию и собственное исследование.

I. Подготовка учащихся к исследованию проходит три этапа.

1. Актуализация опорных знаний, умений и навыков.
2. Создание проблемной ситуации.
3. Выдвижение гипотез.

II. Собственное исследование (решение проблемы) проходит в четыре этапа:

1. Осмысление исследовательской задачи.
2. Наблюдение и эксперименты над дидактическим материалом с целью выявления существенных признаков исследуемого языкового явления.

3. Определение понятий и формулирование выводов.

4. Проверка правильности сделанных выводов.

В качестве примера тому может служить урок, посвящённый изучению биографии Н. А. Некрасова.

### ХОД УРОКА

**Примечание.** Тема на начало урока ещё не сформулирована, обозначены лишь её векторы: автор и его годы жизни: Н. А. Некрасов (1821—1877).

Жизненная философия поэта (эта часть темы формулируется в конце урока).

Предмет исследования — биография Н. А. Некрасова.

Надпредметная цель: так как существуют разные способы работы с биографией, в течение урока необходимо определить, какой способ будет являться продуктивным на уроке.

Актуализация знаний. Определение цели и постановка задач урока.

На доске записаны два высказывания В. Г. Белинского:

*«Чем выше поэт, тем оригинальнее мир его творчества и не только великие, даже просто замечательные поэты тем и отличаются от обыкновенных, что их поэтическая деятельность ознаменована печатью самобытного и оригинального характера.»*

*«Таким образом, приступая к изучению поэта, прежде всего должно уловить, в многообразии и разнообразии его произведений, тайну его личности, т. е. те особенности его духа, которые принадлежат только ему одному.»*

— Как вы понимаете эти высказывания? Какой смысл они имеют?



— Исходя из этого, какую цель урока мы должны перед собой поставить?

— Как вы думаете, какие задачи в связи с этим мы должны определить для себя?

Цель и задачи формулируют учащиеся.

(Дома учащиеся должны были самостоятельно познакомиться с биографией поэта, при этом они должны выбрать именно тот материал, который позволит им сформулировать своё отношение к поэту.)

Цель: расширить представление о жизни Н. А. Некрасова, чтобы глубже и полнее понять его творчество.

Задачи:

- 1) осмыслить биографию поэта;
- 2) понять его мировоззрение, жизненную философию;
- 3) ответить на вопрос: как биография и мировоззрение поэта влияют на его творчество.

Работа со словарём: философия, жизненные принципы, мировоззрение, жизненные ценности, беспринципный.

— Как вы понимаете значение словосочетания «жизненная философия»? Что такое философия? (Философия — система идей, взглядов на мир и на место в нём человека; наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления)

— Приведите сходные понятия к этому выражению, синонимы. (Мировоззрение, жизненные принципы, жизненные ценности, взгляд на мир.)

— Жизненные принципы. Что за этим стоит? (Принцип-1) основное, исходное положение какой-либо теории, учения и т. д.; Руководящая идея, основное правило деятельности; 2) внутреннее убеждение, взгляд на вещи, определяющие нормы поведения)

Создание проблемной ситуации.

— А что значит быть беспринципным человеком? (лишённый принципов, моральных устоев; человек, который не следует нравственным, моральным общепринятым нормам, правилам жизни.)

— Есть ли в вашем возрасте жизненные принципы?

— Какие ваши жизненные убеждения?

— А почему именно эти убеждения вам близки? Что повлияло на формирование ваших жизненных принципов?

На доске фиксируются мнения учащихся в виде схемы:

- |          |               |                  |
|----------|---------------|------------------|
| ▶ Семья  | ▶ Улица       | ▶ Путешествие... |
| ▶ Школа  | ▶ Чтение книг |                  |
| ▶ Друзья | ▶ Увлечения   |                  |

— Итак, именно всё это и стало основанием для формирования вашей жизненной позиции. Стали ли ваши жизненные принципы вашей жизненной философией?

— В чём же различие жизненных принципов и жизненной философии? Слова-синонимы, да, эти понятия близки по значению, и всё же у них есть различие. В чём оно проявляется? (Жизненная философия — это устоявшееся понимание своей позиции, устоявшаяся система взглядов на мир.)

Переход от личностного понимания проблемы к проблеме урока.

— А теперь давайте попробуем понять, какие жизненные принципы определяют философию жизни Н. А. Некрасова. Что стало основанием для формирования жизненных принципов поэта? Какие убеждения сложились под влиянием жизненных факторов?

В ходе работы на доске оформляется запись:

«Основания для формирования жизненных принципов поэта:

- ▶ семья (отношение с отцом и матерью);
- ▶ первые самостоятельные годы жизни в Петербурге;
- ▶ работа в журналах «Современник» и «Отечественные записки»;
- ▶ взаимоотношения с Белинским, Тургеневым, Добролюбовым, Чернышевским, Т. Шевченко;
- ▶ общественно-политическая жизнь в России;
- ▶ последние годы жизни.

Убеждения:

- ▶ ненависть к крепостному праву и борьба против несовершенства человеческого общества;
- ▶ необходимость в оказании помощи нуждающимся;
- ▶ терпимость и великодушие, чувство справедливости по отношению к окружающим людям;
- ▶ нежелание навязывать своё мнение, уважительное отношение к суждениям других;
- ▶ осознание своих ошибок».

— Какие, на ваш взгляд, убеждения Некрасова, его принципы перешли в устоявшуюся систему идей, взглядов на мир, стали его жизненной философией?

(Последующие уроки также послужат ответом на этот вопрос.)

Рефлексия (способы деятельности, содержательный материал):

1. Подведём итог тому, что мы сегодня смогли осмыслить, понять и принять. Попробуйте восстановить ход урока и определить способы работы, который мы применили на уроке:

- ▶ определили цели и задачи урока, понимая при этом, что любая деятельность начинается с определения целей и постановки задач;
  - ▶ из биографии Некрасова отобрали тот материал, который помог понять его жизненную философию.
2. Составьте словарь понятий, с которыми мы сегодня работали. (Мировоззрение, жизненные принципы, беспринципный, жизненная философия.)
- Что помогает понять этот вид работы?
  - Зачем необходимо понимать жизненную философию любого поэта или писателя при изучении их творчества? (Чтобы более глубоко разобраться в их творчестве)
- ИТАК, как можно определить тему нашего урока? (Жизненные принципы поэта. Жизненная позиция поэта)

*Дома:*

- 1) отредактировать выполненные записи;
- 2) в лирических произведениях («Родина», «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Пророк») найдите отражение фактов биографии Некрасова, которые стали основой формирования его жизненной философии. Как это помогает понять идейно-художественное содержание стихотворения?

## ВЫВОДЫ

1. Работа в активной форме позволила учащимся осмыслить собственную деятельность как во время подготовки к уроку, так и во время его проведения.
2. Осмысливая собственную деятельность, учащиеся осознали и содержательный материал урока, они не просто получили определённые знания по биографии поэта, они эти знания пропустили через своё сознание, приняли.
3. Работа в проектно-исследовательском режиме даёт возможность всем учащимся вовлекать себя в деятельность, осознавать необходимость своего «я» в образовательном процессе.
4. Участие в проектно-исследовательской деятельности даёт возможность учащимся осваивать методологию исследования и переносить эти знания в другие образовательные пространства.

Таким образом, благодаря созданию проблемной ситуации на уроке, исследовательскому методу, ученики находятся в поиске новых способов решения поставленных задач. Именно исследовательские уроки развивают мышление обучающихся, делают учебные

занятия интересными, непредсказуемыми и разнообразными. Дети с удовольствием решают поставленные задачи, предлагают необычные варианты решения проблемы.

За время педагогической работы пришла к выводу: успешным ученик становится лишь тогда, когда он умеет самостоятельно добывать знания, умеет анализировать и обобщать, делать выводы, грамотно презентовать свою работу. Поэтому в своей урочной и внеурочной деятельности я использую также и проектный метод обучения, в основе которого лежит методика создания, анализа и презентации своей деятельности. Обучающиеся имеют возможность выбора вида деятельности. Результат работы представляют в виде мини-проекта (успешно этот метод работает при изучении тем обзорно). Это может быть буктрейлер, презентация, кроссворд, тематический словарик, и др. Учащиеся с удовольствием выполняют данные задания и представляют их на суд одноклассников.

Проектно-исследовательская работа ребятам интересна, им нравится мыслить, сравнивать, искать общие и отличительные признаки, выявлять закономерности. В ученическом возрасте, как отмечают психологи, школьников привлекают активные формы занятий на уроках, трудный учебный материал их не пугает, а даёт им возможность попробовать свои силы в самостоятельном осмыслении и открытии нового. А это значит, что необходимо предоставлять ученику возможность самому строить свою познавательную деятельность на уроке и за пределами школы. На мой взгляд, именно такая форма работы делает моих учеников взрослыми и самостоятельными в собственных глазах и мнении товарищей, заметила: мои ученики научились самостоятельно добывать знания, в связи с чем повысился их образовательный уровень.

## **ПОЧЕМУ ПРОЕКТ ТАК НЕОБХОДИМ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ?**

**Мелитдинова Лидия Темирхановна**

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Нелюбинская СОШ», Томский район*

Современные реалии предъявляют к школе все новые требования, а взаимоотношения внутри образовательного процесса всё усложняются. Учитель привык к постоянным переменам, учитель

всегда находится «в тонусе», учитель, в первую очередь, всегда сам учится. Выстраивая работу по новым федеральным образовательным стандартам, учитель вынужден не просто включать в свой учебно-календарный план колонки с перечислением компетенций, которые должен каким-то образом формировать и развивать на уроке, учитель пересматривает формы и методы работы. Включение в преподавательскую деятельность метода проектов оказывается просто необходимым элементом в организации как урочной, так и внеурочной деятельности.

Проект — это совокупность действий, ограниченных во времени и ведущих к созданию реального или теоретического продукта. По своей сути и форме проект — это всегда творческая деятельность. Проектная деятельность позволяет интегрировать все имеющиеся знания и приобрести новые, создаёт условия для сотрудничества и самостоятельного роста школьников, а также требует быть активными и уметь работать в команде.

Проект — деятельность, которая окружает человека повсюду: надо ли приготовить ужин для семьи, организовать ли летний семейный отдых, написать ли сочинение к уроку, — так или иначе проектная деятельность наполняет всю нашу жизнь. Таким образом, мы наблюдаем, что проектная деятельность гармонично входит в организацию учебной работы при изучении прежде всего естественно-научных предметов и предметов практической направленности.

На уроках предметов гуманитарного цикла проектную деятельность организовать сложнее. Но именно литература и русский язык уже давно пользуются такой формой работы. Так, например, в идеале каждый школьник пишет сочинение поэтапно: определяется с темой (погружение в проект), определяется с планом сочинения (организация деятельности), пишет текст сочинения (осуществление деятельности), сдает учителю на проверку (презентация результатов). Может быть, поэтому школьное сочинение и является таким сложным и «нелюбимым» занятием, что заставляет школьника мобилизовать не только знание содержания и материала, но и требует творческого подхода к работе, организаторских и коммуникативных умений.

Каждый следующий проект позволяет учесть опыт работы над предыдущим проектом, уже сформированные навыки, способствует самообразованию и самовоспитанию. Любой проект имеет своей целью конкретный результат: внешний и внутренний. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности, показать. Внешним результатом становится, прежде всего, опыт деятельности, соединяя в себе знания и умения,

компетенции и ценности. При этом учителю необходимо выдержать позицию консультанта, который лишь направляет деятельность школьников.

Популярность проектной деятельности объясняется личностной ориентированностью, возрастающим интересом в процессе работы, реализацией педагогических целей практически на каждом этапе, возможностью учиться на собственном опыте, реализацией конкретного дела и получением определенного продукта собственного труда.

Безусловно, проектная деятельность часто не уместается в рамки школьного урока. В этом случае следует организовывать внеурочную (проектно-исследовательскую, исследовательскую) деятельность, но возможно и включение в урок мини-проекта (составление схем, таблиц, алгоритмов и пр.). На уроках русского языка и литературы проектная деятельность может удачно совмещаться с элементами других технологий, таких как РКМЧП, кейс-стади, ИКТ.

Проектная деятельность тем удачна и успешна, что позволяет школьнику самостоятельно выстраивать собственную деятельность, быть «взрослым». При этом учителю предстоит организовывать, поддерживать и постоянно координировать деятельность учеников. Но работать над проектом способны не все, поэтому учителю необходимо правильно выстраивать не только саму деятельность, но и взаимоотношения внутри групп, деятельность каждого ученика, или организовать работу так, чтобы все члены группы были успешны.

Как уже отмечалось выше, проектная деятельность носит творческий характер. Этим свойством можно воспользоваться при определении домашнего задания: составить словарик, оглавление, характеристику героев, кроссворд и пр. В этом случае школьник оказывается в вынужденной ситуации индивидуального мини-проекта, реализуется в силу своих возможностей, способностей, знаний и умений. При этом учителю следует не забывать про конечный продукт проекта и давать возможность школьникам его демонстрировать.

Проект в школе уже не просто инновация, но важный компонент организации образовательного пространства, возможность реализации как школьников, так и самого учителя.

Закончить размышления о проектной деятельности в школе можно словами Конфуция: *«Давай наставления только тому, кто ищет знаний, обнаружив свое невежество. Оказывай помощь только тому, кто не умеет внятно высказать свои заветные думы. Обучай только того, кто способен, узнав про один угол квадрата, представить себе остальные три».*

## СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

**Набатова Раиса Иосифовна**

*заместитель директора по научно-методической работе,*

*учитель русского языка и литературы*

*МАОУ гимназия № 26, г. Томск*

Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера,  
мы украдём у детей завтра.

Джон Дьюи

Инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни — все эти умения формируются с детства. Школа играет чрезвычайно важную роль в этом процессе. Главные задачи современной школы — раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьезные цели, умело реагировать на разные жизненные ситуации. Перед учителем сегодня стоит вопрос: как сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но чтобы всё, что происходит на уроке, во внеурочной деятельности вызывало у детей искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание? Всё большее признание получает идея о том, что в основе успешности обучения лежат общие учебные действия, имеющие приоритетное значение над узко-предметными знаниями и навыками. Одним из направлений современного образовательного процесса, предусмотренного ФГОС, стало обеспечение проектной и исследовательской деятельности обучающихся, направленной на овладение обучающимися учебно-познавательными приемами и практическими действиями для решения лично и социально значимых задач и нахождения путей решения проблемных задач.

С 1 сентября 2014 года гимназия стала пилотной площадкой по апробации ФГОС в 5-х классах. И теперь, когда ФГОС из теоретической части перешёл в практическую в основной школе, перед

нами стал ряд вопросов и по оценке проектов: что контролировать и оценивать? кто оценивает? как оценивать? где фиксировать результаты? по какой шкале оценивать?

Вначале рабочей группой педагогов были вычленены проектные умения на различных этапах работы над проектом.

## ПРОЕКТНЫЕ УМЕНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

<b>Этапы и отдельные шаги в работе над проектом</b>	<b>Элементы проектной деятельности и отдельные умения</b>
<p>Погружение в проект:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассмотрение ситуации и проблемы;</li> <li>• сужение проблемы;</li> <li>• формулирование цели</li> </ul>	<p>Проблематизация целеполагание</p>
<p>Организация работы над проектом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разделение на группы, распределение ролей;</li> <li>• планирование по этапам и задачам на каждом этапе.</li> </ul> <p>Работа над проектом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение запланированных этапов работы;</li> <li>• подготовка к презентации: устное сообщение, подготовка продукта проектной деятельности (объектов наглядности), чертежей, рисунков, слайд-шоу, макета и т. д.</li> </ul>	<p>Планирование Рефлексия Коммуникативность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение слушать других</li> <li>• умение высказать свою мысль, точку зрения, формулировать идею;</li> <li>• умение вести диалог в конструктивной форме, уважительной манере, спокойным тоном;</li> <li>• умение идти на компромисс, выполнять общие решения.</li> </ul> <p>Групповое взаимодействие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работать в группе</li> <li>• участвовать в распределении ролей, видов работ;</li> <li>• выполнять отведенную группой роль, ответственно к ней относиться;</li> <li>• готовность к взаимопомощи и поддержке, взаимозаменяемость.</li> </ul> <p>Выполнение работы в соответствии с планом</p>
<p>Презентация результатов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сделать устное сообщение;</li> <li>• продемонстрировать наглядность;</li> <li>• ответить на вопросы публики;</li> <li>• самоанализ</li> </ul>	<p>Презентативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение подготовить устное сообщение;</li> <li>• умение выступить перед публикой, грамотно и красиво излагать мысли, расставлять смысловые акценты;</li> <li>• умение сделать письменный отчет о проделанной работе;</li> </ul>



Этапы и отдельные шаги в работе над проектом	Элементы проектной деятельности и отдельные умения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение сопоставлять поставленную цель и полученные результаты (достигнута ли цель?);</li> <li>• умение соотносить способы для решения проблем и важность полученных результатов, социальная значимость;</li> <li>• умение проанализировать возникшие трудности</li> </ul>
Самооценка	<p>Самооценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение того, что умел и чему научился: что узнал нового, научился делать, какой приобрел личный опыт, какие приобрел и проявил новые личностные качества;</li> <li>• определение степени своей активности, продуктивности в общей работе;</li> <li>• определение, что не удалось, не получилось, каких качеств не хватило, чтобы добиться успеха</li> </ul>

Затем были разработаны оценочные листы согласно типу выбранного проекта. Оценочные листы заполняет ребенок и учитель, и оценка не всегда при этом может совпадать.

В работе над проектом учащиеся:

- ▶ работают с источниками информации, с современными средствами коммуникации;
- ▶ критически осмысливают актуальную информацию, поступающую из разных источников, формулируют на этой основе собственные заключения и оценочные суждения;
- ▶ решают познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации;
- ▶ анализируют современные общественные явления и события;
- ▶ защищают свои проекты, аргументируют защиту своей позиции, оппонировать иному мнению.

Для оценки уровня сформированности УУД в рамках проектной деятельности мы используем диагностическую карту формирования УУД.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ФОРМИРОВАНИЯ УУД В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКА 5 КЛАССА**

ФИ ученика \_\_\_\_\_ класс « \_\_\_\_ »  
 2014—2015 учебный год

УУД	Критерии	Проектная деятельность	
		1 полугодие	год
<i>Регулятивные УУД</i>			
1	Определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить ее словесно) на занятиях внеурочной деятельности, жизненных ситуациях	Умеет <b>самостоятельно</b> поставить и сформулировать задание, определить его цель	2
		Умеет <b>при помощи учителя</b> поставить и сформулировать задание, определить его цель. Иногда выполняет эти действия самостоятельно, но неуверенно	1
		<b>Не способен</b> сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности. Попытки являются единичными и неуверенными	0
2	Составлять план действий по решению проблемы (задачи) на занятиях внеурочной деятельности, жизненных ситуациях	Умеет <b>самостоятельно</b> прогнозировать результат, составлять алгоритм деятельности при решении <b>проблем учебного, творческого и поискового характера</b>	2
		Умеет <b>самостоятельно</b> прогнозировать результат в основном <b>учебных (по образцу) заданий</b> , планировать алгоритм его выполнения	1
		Не умеет <b>самостоятельно</b> прогнозировать результат даже учебных (по образцу) заданий, планировать алгоритм его выполнения	0

ууд	Критерии	Проектная деятельность		
		1 полугодие	год	
3	Соотносить результаты своей деятельности с целью	В процессе выполнения задания постоянно соотносит <b>промежуточные и конечные</b> результаты своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем	2	2
		В процессе выполнения задания соотносит <b>конечные</b> результаты своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем — из-за этого теряет много времени	1	1
4	Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом	Выполняет задания, <b>не соотнося с целью</b> или с образцом, предложенным учителем. Самостоятельно не может найти ошибку в своей деятельности	0	0
		Умеет <b>самостоятельно</b> корректировать работу по ходу выполнения задания	2	2
5	Оценка результатов своей работы	Умеет корректировать работу по ходу выполнения задания <b>при указании ему на ошибки</b> извне (учителем или одноклассниками)	1	1
		<b>Не умеет корректировать</b> работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне (учителем или одноклассниками)	0	0
		Умеет <b>самостоятельно</b> оценивать результат своей работы. Умеет оценить действия других учеников, выделяет критерии оценки	2	2

5	Оценка результатов своей работы	Умеет <b>самостоятельно</b> оценивать результаты своей работы по предложенным учителем критериям оценки. <b>Не умеет</b> оценить действия других учеников	1	1
		Может с помощью учителя соотнести свою работу с готовым результатом, оценка неэффективна	0	0

ИТОГО: 10—9 баллов — высокий уровень, 8—5 — баллов средний уровень, 0—4 балла — низкий уровень

### **Познавательные УУД**

1	Самостоятельно предлагать информацию, которая нужна для создания проекта, отбирать источники информации среди предложенных	Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию. Применяет методы информационных поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	2	2
		Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию при помощи учителя или одноклассников	1	1
2	Добывать новые знания из различных источников различными способами	Затрудняется в поиске и выделении необходимой информации даже при оказании ему помощи	0	0
		Систематически самостоятельно применяет методы информационного поиска, добывает новые знания, в том числе с помощью компьютерных средств	2	2
2		Эпизодично и, в основном, по заданию учителя применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	1	1
		Не умеет применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	0	0

ууд	Критерии	Проектная деятельность		
		1 полугодие		год
3	Перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, презентации в том числе с помощью ИКТ	Выбирает наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. Умеет представлять результаты работы (исследования) в заданном формате, составить текст отчёта и презентацию с использованием ИКТ	2	2
		Выбирает наиболее простые способы решения задач (действует по образцу). Не всегда умеет представить результаты работы (исследования) в заданном формате, составить презентацию с использованием ИКТ	1	1
		Затрудняется перерабатывать информацию из одной формы в другую. Не может представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ	0	0
4	Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты	Умеет выполнять логические действия абстрагирования, сравнения, нахождения общих закономерностей, анализа, синтеза; выбирать стратегию решения; строить и проверять элементарные гипотезы. Способен переработать информацию для получения результата	2	2
		Частично владеет навыками исследовательской деятельности; самостоятельно план проверки предложения и осуществляет наблюдения и обобщать эксперименты; умеет классифицировать и обобщать	1	1

4	Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты	Не владеет навыками исследовательской деятельности. Не способен переработать информацию для получения результата	0	0
5	Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала	Определяет основную и второстепенную информацию. Умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. Умеет хранить, защищать, передавать и обрабатывать информацию Не всегда определяет основную и второстепенную информацию. Периодически может передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде Неправильно определяет основную и второстепенную информацию. Не умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде	2	2
			1	1
			0	0
ИТОГО: 10—9 баллов — высокий уровень, 8—5 баллов — средний уровень, 0—4 балла — низкий уровень				

### **Коммуникативные УУД**

1	Доносить свою позицию до других с помощью монологической речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций (защита проекта)	Умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Критично относится к своему мнению. Осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме	2	2
---	--	---	---	---

ууд	Критерии	Проектная деятельность		
		1 полугодие	год	
1	Донести свою позицию до других с помощью монологической речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций (защита проекта)	Умеет использовать речь для регуляции своего действия. Не всегда может донести свою позицию до других	1	1
		Не умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	0	0
2	Читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения	Структурирует знания. Понимает цель чтения и осмысливает прочитанное. Умеет задавать вопросы; строить понятные для партнёра высказывания, участвующие, что партнёр знает и видит, а что нет	2	2
		Умеет читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей	1	1
3	Понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное	Умеет читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг. Не умеет извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей	0	0
		Умеет учитывать разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве. Умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Умеет контролировать действия партнёра	2	2

3	<p>Понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное</p>	<p>Умеет участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать и аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Умеет отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета</p>	1	1
	<p>Не умеет участвовать в диалоге. Отстаивая свою точку зрения, не соблюдает правила речевого этикета. Не считается с другой точкой зрения на проблему</p>		0	0
	<p>Умеет адекватно использовать все коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания. Владеет диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного взаимодействия</p>	<p>Умеет адекватно использовать все коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания. Владеет диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного взаимодействия</p>	2	2
4	<p>Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща</p>	<p>Умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить сложные монологические высказывания, владеет диалогической речью, выполняя различные роли в группе, умеет сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)</p>	1	1
	<p>Не умеет договариваться с людьми, работать в группе, не владеет диалогической речью, не может выполнять различные роли в группе, не умеет сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)</p>		0	0
ИТОГО: 8—7 баллов — высокий уровень, 6—3 балла — средний уровень, 0—2 балла — низкий уровень				
ИТОГИ ФОРМИРОВАНИЯ УУД (регулятивных, познавательных, коммуникативных)				



ууд	Критерии	Проектная деятельность	
		1 полугодие	год
<i>Личностные УУД</i>			
1	Самооценка. Оценивать ситуации и поступки (ценностные установки)	<p>Формирует самоуважение и эмоционально-положительное отношение к себе, видны готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам и умение адекватно их оценивать</p> <p>Проявляет интересы, инициативы и любознательность, учится с четкой организацией своей деятельности. Не всегда открыто выражает и отстаивает свою позицию. Не всегда адекватно себя оценивает</p> <p>В учении не проявляет интересы, инициативы и любознательность. Отмалчивается, не выражает и не отстаивает свою позицию. Неадекватно себя оценивает</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
2	Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе)	<p>Выполняет самостоятельные поступки и действия (в том числе руководящего плана), принимает ответственность за их результаты. Целеустремленно и настойчиво идет к достижению целей, готов к преодолению трудностей</p> <p>Проявляет самостоятельность, инициативу и ответственность как личность. Иногда не доходит до цели, боится преодоления трудностей</p> <p>Не проявляет или проявляет крайне редко самостоятельность, инициативу и ответственность как личность. Выполняет только самые простые задания, нацелен на неуспешность</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>

3	<p>Самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность)</p>	<p>Проявляет толерантность и противодействует действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей. Осознаёт себя гражданином, имеет активную сформированную гражданскую позицию. Участвует в социальном проектировании</p>	2	2
3	<p>Самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность)</p>	<p>Проявляет уважение к другим людям, самодостойство. Понимает и принимает возможность человека быть самим собой и принимать самостоятельные решения в самых разных социальных, профессиональных и личностных ситуациях. Осознаёт себя гражданином, имеет активную, но не до конца сформированную гражданскую позицию</p>	1	1
		<p>Не проявляет уважение к другим людям. Не признаёт возможность человека быть самим собой. Осознаёт себя гражданином, имеет пассивную, не сформированную гражданскую позицию</p>	0	0
ИТОГО: 6—5 баллов — высокий уровень, 4—3 баллов — средний уровень, 0—2 балла — низкий уровень				

При оценке успешности обучающегося в проекте или исследовании, необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание его самостоятельности (успешности, результативности). Положительной оценкой любой уровень достигнутых результатов.

## ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

**Насонова Елена Юрьевна**

*учитель русского языка и литературы*

*МАОУ СОШ № 28, г. Томск*

Развитие современного общества требует непрерывной модернизации системы образования, необходимого для обеспечения развития личности, комфортно чувствующей себя в современном мире. Поэтому в систему школьного образования в последние годы вводятся серьёзные изменения. Наряду с приобретением знаний и умений у учащихся должен вырабатываться опыт эмоционально-ценностного отношения к миру, познанию. В настоящее время реализация этого требования обеспечивается введением личностно-ориентированного и проблемно-деятельностного подходов к обучению. Для реализации данного требования необходимо изменить сам процесс обучения, перевести с информационно-репродуктивного на творческий. Включение ученика в творческий процесс познания происходит при организации исследовательской деятельности.

Организация исследовательской деятельности учащихся имеет довольно сложную структуру. В качестве её первого элемента выступает урок. Использую разные типы уроков, на которых идёт формирование исследовательских компетенций: интегрированный урок, урок-игра, урок с использованием компьютерных технологий, урок — лабораторная работа, урок с элементами исследования, где ученики отработывают отдельные учебные приемы, составляющие исследовательскую деятельность, урок-исследование, на котором учащиеся учатся формулировать и решать исследовательские задачи, проектный урок, урок решения проектной задачи.

В качестве поддержки проектно-исследовательской деятельности в программу включаю авторский курс «Мой исследовательский проект», целью которого является формирование исследовательских компетенций у обучающегося, развитие его индивидуальности, творческого потенциала, его самореализация в продуктивной и разнообразной деятельности.

Над проектами работаем с детьми и на уроке, и во внеурочной деятельности. Тему проекта определяем, исходя из интересов детей. Также это может быть продолжение проекта, начатого во время урока.

Практика показывает, что область интересов педагога может определить область увлечений его учеников. Мне интересно заниматься ономастическими исследованиями, поэтому многие мои ученики связывают свои исследования с этой наукой.

В 5 классе это мини-проекты, когда ребенок только входит в эту науку, изучает первые термины, понятия: «ономастика», «оним», «ономастикон», «антропоним», «антропонимика», «топоним», «топонимия», «топонимика», «гидроним» и др. Знакомятся с научной литературой, доступной им по возрасту. На первых порах читаем вместе, объясняю то, что не понятно. Работаем со словарями. Изучение ономастикона помогает детям расширить свои знания о родном районе, городе, о его истории, культуре, языке города.

5—7 класс — это учебные проекты. 8—9 класс — проекты получают уже определенную степень научности, которая будет всё более возрастать в 10—11 классах.

В 5 классе тема должна соответствовать возрасту ребенка. «Говорящие имена» в сказочном цикле Н. Носова о Незнайке и его друзьях». «Топонимы в произведении Н. Носова «Незнайка на Луне». При исследовании антропонимов и топонимов произведения ребенок углубляет свои знания по таким разделам, как: «Лексика», «Словообразование», «Морфология».

Это могут быть проекты по темам: «История названия улицы, на которой я живу», «Происхождение названия озера Керепеть», «Что в имени тебе моём?» и др.

В 6—7 классе тема становится более широкой, языковой материал для исследования количественно увеличивается. Расширяется терминологический аппарат. «Топонимия района Черемошники», «Гидронимы района Черемошники», «Антропонимический словарь» (на примере имён и фамилий обучающихся 7 «А» класса), «Народная топонимия района» и др. Учащиеся применяют в исследовании такие методы, как: исторический, статистический и словообразовательный анализ, анкетирование, описание.

«Моё родословие». Этот проект для ребенка значим, так как человек без корней — перекати-поле. «Что в имени тебе моём». Этот проект является логическим продолжением предыдущего. Не зная своего родословия, не сможешь с точностью определить истоки своего имени и фамилии. Исследование же имени и фамилии открывает нечто новое в истории рода, несёт информацию о профессии предков, живших двести лет назад, территории, на которой они проживали и мн. др.

8—9 класс. Исследовательский проект «Прецедентные онимы в неофициальной топонимии Томска» отличается научностью

исследования. Знакомство с теорией прецедентности (Ю. В. Карпенко), понятием «дискурс». Такого рода проект не для «новичка». Чтобы заниматься подобным исследованием, нужен опыт исследовательской деятельности в данном направлении.

10—11 класс. «Топонимия города Томска», «Преемственность топонимии города в разные исторические эпохи», «Язык города», «Эргонимия современного Томска», «Народная топонимия Томска», «Словарик неофициальных топонимов Томска» и др.

Неотъемлемой частью проектно-исследовательской деятельности школьников является продукт и его практическая значимость. При этом социальная востребованность продукта является жанрообразующей.

Работая над проектами, обучающиеся широко используют возможности сети Интернет. В исследовательской и проектной работе это происходит на этапе сбора и обработки собранного и проанализированного материала, для создания статистических таблиц, графиков, диаграмм, на этапе написания и редактирования текста, при создании компьютерных презентаций, а также при создании продукта проекта. Обучающиеся учатся делать электронные словари, презентации, умело использовать их при защите результатов проекта. В рамках курса с помощью компьютерной программы FrontPage, Power Point были созданы электронные словари: «Топонимия района Черемошники», «Народная топонимия города Томска», «Антропонимический словарик», «Словообразовательный словарик окказиональных слов В. Маяковского», «Толковый словарик окказиональных слов С. Есенина», «Мой школьный фразеологический словарик». Последний продукт проекта, специально задуманный старшеклассниками для школьников средних классов, включает в себя иллюстрации, теоретический материал, предназначен для использования на уроках русского языка и литературы педагогами и обучающимися 5—6 классов.

Продуктом творческого проекта может быть тематический кроссворд, выполненный на компьютере в программе Exel, Word. Это может быть анимированный кроссворд, при этом используются возможности программы Power Point. Кроссворды могут быть применены учителями на уроках и во внеурочное время.

Используя Flash-технологии, школьники делают динамические картинки по теме проекта, например: «Жизнь в монастыре», «Рождество», «Серебряный век в русской поэзии».

Продуктом информационного проекта по предмету может стать тематический буклет. Буклет выполняется в программе Publicist.

Результаты своего исследования обучающиеся представляют на конференциях, форумах.

В 2013 году опыт создания электронного словарика «Эргонимия современного Томска» был представлен ученицей 11 класса на федеральном этапе Всероссийского студенческого форума в Санкт-Петербурге.

Учащиеся отмечают, что проектно-исследовательская деятельность позволяет узнать много интересного, получить исследовательский опыт, который пригодится в будущем, получить возможность общаться с интересными людьми. Для некоторых учеников эта работа дает возможность повысить свои шансы при поступлении в высшие учебные заведения, формирует чувство собственной значимости, уверенности в собственных силах.

Как учитель считаю, что проектно-исследовательская деятельность позволяет выявить и оказать поддержку одарённым детям. Именно такой род деятельности даёт ребенку возможность быть успешным, добиться высоких результатов в той или иной области знаний.

## **ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Овчинникова Надежда Владимировна**

*учитель русского языка и литературы*

*МАОУ гимназия № 26, г. Томск*

Разнообразие — добрый знак хорошего преподавания.

Ф. И. Буслаев

Не секрет, что предмет русского языка большинство детей считают скучным, однообразным, потому что привыкли видеть в нём свод орфографических и пунктуационных правил. На уроке ученики пишут, находят нужные орфограммы, но это работа не затрагивает их чувств, не вызывает интереса, они пассивны.

А что понимается под интересом? Под интересом в методическом плане мы понимаем такое эмоциональное отношение учащихся к предмету, которое вызывает у детей желание познать изучаемое

и стимулирует увлечение этим предметом. Внешне это отношение выражается в пытливости, в любознательности учащихся, в их внимании и активности на уроке. Но активность сама по себе, безотносительно к интересу, не может вызвать желания овладеть предметом. Здесь очень важно учитывать мотивы обучения, опираясь на знания которых можно более успешно строить процесс обучения.

Весь педагогический процесс мне представляется как знаменитый массивный «Форд Боярд», наполненный горячими детскими сердцами, открытыми, наивными и добрыми. Мы очень любим с детьми играть в эту познавательную-развлекательную игру. Поэтому попытаюсь представить своё видение того, как сделать жизнь ребенка интересней, радостней через призму популярной телепередачи.

Ещё В. А. Сухомлинский говорил, что «Ребёнок по своей природе — пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках. Ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве... через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка...».

Имеется множество значений, которые вкладываются в слово «игра». Это не только «забава и развлечение» по С. И. Ожегову, но игра развивает и познавательные интересы детей, и толерантность, и творческие способности, и коммуникативные навыки, способствует повышению самооценки. Глубоко убеждена, что в процессе игры раскрывается личность ребенка, можно увидеть его внутренний мир. Ж. Пиаже, рассматривал игру как естественную по своей природе, присущую ребенку активность, в рамках которой он познает мир. Он считал, что развитие игры происходит спонтанно, в соответствии с интеллектуальным созреванием, по мере которого содержание её все более приближается к адекватному отражению реальности.

Интерес школьников к урокам русского языка можно повысить, используя элементы занимательности, которые помогают учителю улучшить качество знаний учащихся, развить их языковую культуру, привить интерес к языку как средству коммуникации. В поиске интересных и увлекательных форм подачи учебного материала важно правильно выбрать или разработать занимательные задания для учащихся. Занимательный материал по русскому языку следует включать как элемент в урок на любом его этапе: объяснении нового материала, закреплении, проверке изученного и т. д. Наряду с серьёзными заданиями школьникам предлагаются шуточные вопросы, а также загадки, шутки, каламбуры, шарады, которые повышают интерес к языку, развивают логическое мышление, языковое чутьё, грамотность.

Огромную роль в развитии и воспитании ученика принадлежит игре — важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности школьника, его морально-волевых качеств. Ещё В. А. Сухомлинский подчёркивал, что «игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка, вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Приведу примеры игровых заданий, направленных на отработку орфографических и пунктуационных норм:

«Вставь букву»: «Третий лишний»; «Я работаю волшебником»; «По щучьему велению»; «Справочное бюро»; «Словарный диктант»; «Диктант-молчанка»; «Цифровой диктант»; «Найди пару»; «Умный редактор»; «Добавь букву». «Кто больше?»; «Орфографический магазин»; «Омофоны»; «Подбери синонимы»; «Перепутаница»; «Ремонт»; «Замени букву»; «Возвратная форма»; «Двойное ударение»; «Отними букву»; «Поставь ударение»; «Аукцион»; «Цепочка»; «Кто последний»; «Чередования»; «Добавь мягкий знак»; «Назови часть речи» и др.

Как научить школьника правильно ставить ударение? Довольно часто ребёнок слышит неверное употребление слова и воспринимает это как норму. Полезно проводить «Орфоэпические минутки». Эффективен для запоминания нормативного произношения слов приём сложения рифмовок. Учащимся предлагается подобрать рифмующееся слово к предложенному учителем. Наиболее созвучные пары слов записываются на доске, после этого идёт работа в группах по составлению рифмующихся строчек. Самые ритмичные, запоминающиеся, смешные стихи разучиваем хором.

*(Свёкла — Фёкла)*  
Тётка Фёкла ела свёклу.  
*(Цемент — инструмент)*  
Я беру свой инструмент,  
Быстро развожу цемент.

Вольно или невольно ребёнок, читая подобные творения, правильно ставит ударения, так как без этого строчки не рифмуются.

*Слышен в классе диалог:  
Обсуждают каталог.  
Детей не нужно баловать,  
Чтоб зубки не пломбировать.  
У меня в ушах звенит,  
Телефон опять звонит.*



Игровые технологии способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся. Считаю, использование игровых технологий в учебном процессе позволяет добиться лучшего усвоения учебного материала. Благодаря чему ученики становятся самостоятельнее, активнее, они способны творить. Дети умеют применять свои знания в новых ситуациях, использовать на практике и самостоятельно добывать их. То есть через игру идёт процесс развития индивидуальных способностей, ключевых компетенций. Игру можно использовать при решении практически любой проблемы, стоит только внести в него элемент соревновательности или предложить участникам войти в какую-то роль, но цель учебной игры — не выявление победителя, а приобретение знаний каждым участником, развитие способностей, творчества учащихся.

Личность каждого ребёнка можно понять, проникнув в его душу. Открывая ключом заветную дверь, проникаешь в самое сердце ребёнка. С чем он пришел сегодня на урок, радостно ему или тоскливо на душе, что он чувствует и переживает? Ребенок впитывает в себя всё, как губка. Может и не всегда понимает, но всё чувствует. Чтобы открыть тайную дверцу в знаменитом форде, нужно решить определённую задачу. Для кого-то из ребят она оказывается легко выполнимой, преодолеваются трудности без усилий. Такие дети, как правило, активные, успешные, творчески мыслящие, способны зажигать свет в конце туннеля. Работая в команде, они будут всегда впереди и будут вести за собой.

Другим детям нужно время подумать, всё взвесить. Они будут медленно двигаться вперед путём проб и ошибок. Зарабатывая ключ для своей команды, они просчитают все возможные варианты. С такой тщательностью решая задачу, допуская ошибки, они верно идут к намеченной цели. А кому-то из ребят нужна помощь, робким, застенчивым, обособленным, боящимся ошибиться. Ребёнок не может решить поставленную задачу. Замер, стоит на месте. Такому ребёнку нужно помочь, подсказать, невидимой рукой двигать его вперед. Научить его уверенно выражать свои мысли, ведь каждый ребенок — это личность, а каждый гражданин нашей страны имеет право на своё мнение. В жизни приходится решать задачи различного уровня. А жизнь нам часто преподносит сюрпризы, порой задачи бывают совсем и невыполнимые.

Как незримый маг и волшебник, учитель должен не сам открыть заветную дверь, а научить решать детей задачи самостоятельно. Вспоминая известные строки в песне:

«Учитель нас проводит до угла...», а что там? За углом? Какие сюрпризы преподнесёт жизнь? Надо научиться жить играючи, обучаться в игре. Кто-то играет по-своему, не принимая правил игры. Идёт наперекор. Кто-то плывёт по течению, безропотно подчиняясь правилам. Вспоминаются лягушата, которые попали в кувшин со сметаной... Поэтому нужно научить детей «барахтать» лапками. Причём очень интенсивно. Так как современный темп жизни диктует другие условия. Нужно учеников учить учиться жить в этой большой игре, принимая её условия, может быть, не всегда соглашаясь. Поэтому именно на уроках русского языка, который можно представить в различных игровых формах: викторины, конкурсы, путешествия, экскурсии, ролевые игры, диспуты, круглые столы, турниры и т. д. ребёнок себя реализует, он учится жить.

Так и в жизни: для достижения общей конкретной цели нужно преодолевать препятствия, уметь твёрдо стоять на ногах, уверенно излагать свои мысли. Игра даёт выход в другое состояние души. Подчиняясь лишь правилам игры, ребёнок свободен от всяческих условностей. Игра снимает то жесткое напряжение, в котором пребывает подросток в своей реальной жизни, и заменяет его добровольной и радостной мобилизацией духовных и физических сил. Игра даёт возможность создать и сплотить коллектив. Привлекательность игры столь велика и игровой контакт детей друг с другом столь полон и глубок, что игровые содружества обнаруживают способность сохраняться и после окончания игры, вне её рамок. А если получить хорошую практику в ролевых играх, то в современном реальном мире ребенок сможет гармонично существовать.

Только надо не забывать одно простое правило, что нужно не играть в жизнь, а жить нужно, играя... Это поможет ребенку стать самим собой и избрать единственно верный путь. А учитель, как добрый волшебник, будет незримо вести его за руку, провожая в неизведанный, реальный мир, вручая заслуженные ключи от «Форта Боярд».

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ СПЕЦИАЛИСТА

**Печерица Мария Сергеевна**

*магистрант ТГУ ФП*

В настоящее время большую актуальность для профессионального развития работников предприятий и образовательных организаций приобретает проектный метод. Проектная деятельность даёт возможность проявить себя в командной работе, выявить в себе лидерские качества и креативные способности, развить навыки планирования и организации профессиональной деятельности. Управление проектами рассматривается ведущими компаниями как один из важнейших факторов эффективного развития, а количество одновременно реализуемых проектов в компаниях может измеряться десятками. Проекты могут быть краткосрочными и долгосрочными, типовыми и уникальными, реализующимися собственными силами или с участием многих внешних исполнителей.

Существует множество определений понятия «проект», в нашем исследовании проект — это временное предприятие, предназначенное для создания уникальных продуктов, услуг или результатов [1]. В проектной деятельности задачи могут быть абсолютно новыми для команды проекта, что обязывает к тщательной подготовке и планированию в отличие от ежедневных рутинных работ. Кроме того, проекты предпринимаются на всех уровнях организации. В проекте может участвовать один человек, одно структурное подразделение или несколько структурных подразделений организации. Примерами проектов могут служить, среди прочего: разработка нового продукта или услуги, реализация изменений в структуре и стиле организации, обновление системы оценки персонала, внедрение нового процесса на предприятии.

Основными характеристиками проекта являются: временность — любой проект имеет четкие временные рамки (это не относится к его результатам); уникальные продукты, услуги; результаты — проект должен порождать уникальные результаты, достижения, продукты; последовательная разработка — любой проект развивается во времени, проходя через определённые ранее этапы или шаги, но при этом составление спецификаций проекта строго ограничивается содержанием, установленным на этапе начала.

Несмотря на то, что конечный результат выполнения проекта должен быть уникален, он обладает рядом общих с производством характеристик: выполняется людьми, ограничен доступностью ресурсов; планируется, исполняется и управляется.

В отличие от производственных проектов в образовании различают следующие виды проектов: исследовательские, творческие, игровые, информационные и практико-ориентированные (Н. Н. Боровская). В определённой степени, по нашему мнению, некоторые виды образовательных проектов могут использоваться для профессионального развития персонала предприятий.

Профессиональное развитие представляет собой процесс подготовки сотрудника к выполнению новых производственных функций, занятию новых должностей, решению новых задач. Развитие персонала является систематическим процессом, ориентированным на формирование сотрудников, отвечающих потребностям предприятия, и, в то же время, на изучение и развитие производительного и образовательного потенциала сотрудников предприятия. Цели развития персонала: повышение трудового потенциала работников для решения личных задач и задач в области функционирования и развития организации; повышение эффективности труда; снижение текучести кадров; подготовка необходимых руководящих кадров; воспитание молодых сотрудников; достижение большей независимости рынка труда; адаптация к новым технологиям; рост социальных качеств сотрудников и их удовлетворенности трудом. Развитие персонала включает следующий комплекс мер: профессиональное обучение, переподготовка и повышение квалификации кадров, планирование карьеры персонала в организации, проектная деятельность.

В данной статье остановимся на проектной деятельности как одном из наиболее эффективных форм обучения и профессионального развития персонала. Представим результаты нашей экспериментальной деятельности, осуществляемой в течение 2014—2015 года в группе студентов Факультета психологии ТГУ. В задачи эксперимента входило изучение проектных методов, направленных на развитие компетенций коллективного целеполагания и планирования, распределение ролей и обозначение задачи между участниками, координацию действий, умение подводить итоги и анализ результатов, выявление минусов и плюсов проделанной работы. Наша гипотеза заключалась в том, что развитию названных компетенций могут способствовать образовательные проекты, в частности, *креативные*.

Креативность — один из основных источников конкурентного преимущества [2]. Работодатели, сотрудники фирм обязаны стимулировать креативность всеми доступными способами и создавать соответствующие условия для работы таких креативных специалистов, чтобы максимально раскрепостить творческий потенциал сотрудников и извлечь из результатов креативного труда коммерческую выгоду в рамках специфики компании. Компании, где предметом бизнеса является креативный результат, особого внимания заслуживают те факторы, которые непосредственно влияют на него. Основным из них являются особенности межличностного взаимодействия в коллективе.

Важным этапом проектов, направленных на развитие креативности персонала является начальный — этап оценки потенциала креативности работников. В нашем эксперименте для проведения анализа методики оценки были использованы три метода, в определенной последовательности: анкетирование, фокус группа и интерактивная игра. Целевая группа, которая участвовала во всех методах, представители индустрии красоты, фотографии, музыки и дизайна. Начать исследование было решено с анкетирования, для того чтобы ознакомиться с целевой группой, изучить особенности их деятельности, а также выявление профессиональных компетенций и общих особенностей креативных специалистов. Второй этап исследования — это проведение фокус группы, с помощью этого метода выявлялись преимущества и недостатки исследуемых методов оценки. Следующим этапом являлось проведение интерактивной игры. Половина участников принимают участия в роли самих себя (креативщиков), другая половина в роли HR менеджеров и клиентов. Цель игр — выявить особенности для оценивания креативности с помощью этих методик у разных профилей специалистов.

По итогам проведённого исследования были сделаны выводы о целесообразности использования различных методов для оценки креативных специалистов [3]. Можно сделать вывод, что для каждой индустрии подходят разные методы оценки креативных специалистов. В ходе эксперимента нами было проведено исследование оценки эффективности работы персонала в компании «Image Studio Sebastian Professional». По итогам исследования были сделаны выводы о том, что в компании для оценки эффективности работы персонала используется программа «БИТ. Красота» — автоматизация салона красоты на базе 1С. Использование «БИТ. Красота 8» позволяет повысить качество обслуживания клиентов, снизить

издержки благодаря повышению точности учета материалов, товарных остатков, денежных средств и взаиморасчетов.

Таким образом, важное преимущество применения проектной деятельности заключается в том, что она позволяет оценить качество работы персонала и выявить причины недостаточной эффективности и осуществлять своевременную поддержку профессионального развития и повышения квалификации работников предприятия.

## ЛИТЕРАТУРА

1. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/biznes/razvitie-personala.html>.

2. Задорожная Г. В. Формирование креативного потенциала персонала предприятия // Креативная экономика. — 2012. — № 3 (63). — С. 106—110.

3. Оценка творческого потенциала. Диагностика творческого потенциала // Психологические тесты. — М., 2012—2015 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.effecton.ru/747.html> (дата обращения: 15.05.2015).

## ВНЕУРОЧНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

**Подрезова Ирина Ивановна**

*заслуженный учитель РФ, учитель русского языка и литературы  
МАОУ СОШ № 36 г. Томска*

Одним из важнейших направлений внеурочной деятельности является формирование общекультурной компетентности. Общекультурные компетенции — это базовые компетентности личности, обеспечивающие вхождение в мировое пространство культуры и самоопределение в нём, овладение культурой межнационального общения и способностью ориентироваться в социуме.

Важной работой в этом направлении, на мой взгляд, является формирование общекультурной компетентности школьников

средствами театральной педагогики. Цель такой работы — воспитание уважения к искусству, истории, развитие коммуникативных и организаторских способностей, способности к эмпатии, пробуждение интереса к познанию мира искусства и культуры через театр, через взаимодействие литературы с другими видами искусства.

Начиная с 2011—2012 учебного года, школа № 36 обеспечила внедрение нескольких направлений внеурочной деятельности младших школьников: общекультурное, общеинтеллектуальное, социальное. Внеурочная деятельность направлена прежде всего на достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения.

Совместно с учителем технологии Самсоновой Н. Н. для учащихся 3—4 классов, 6—8 классов в школе была организована театральная студия «Мир кукольного театра».

Цель театральной студии:

- ▶ приобщение детей к творчеству;
- ▶ развитие их способностей (литературных, актёрских, оформительских);
- ▶ воспитание чувства коллективизма, чувства прекрасного;
- ▶ создание условий для творческого развития личности ребенка посредством театрализованных игр.

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью [1, с. 41—56]. Поэтому, наряду со словесным творчеством, драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространённый вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Первый кукольный спектакль был поставлен учениками шестого класса по мотивам русской народной сказки «Рукавичка-теремок» и показан ученикам начальной школы и воспитанникам детского сада. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь школьника, звуковая сторона речи.

Импровизированная театрализованная игра является более сложным видом и представляет собой богатые возможности для творчества детей. Текст произведения — это лишь канва, в которую вплетаются новые сюжетные линии, вводятся новые герои. Творчество проявляется в правдивом изображении персонажа: нужно

представить себе его состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. Игра-импровизация предусматривает разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Театральная импровизация требует совместного продумывания и проговаривания темы, обсуждения средств её изображения, характерных эпизодов. Примером импровизированной театральной деятельности для третьеклассников стал мини-спектакль с главным героем Петрушкой, который встречает на ярмарке своих друзей. Здесь нужно было самостоятельно придумать сюжет, диалоги, обратить внимание на мимику каждого персонажа. В ходе занятий у учеников начальной школы улучшились навыки речевого общения, творческие способности, воображение.

Подготовка к спектаклю начинается с выразительного чтения произведения и беседы о прочитанном. Рассматривается каждый персонаж и необходимые для него средства выразительности. Школьникам предоставляется возможность свободного выбора роли (огромную роль здесь играет характер самого ребенка, иногда он соответствует выбранной роли). Самый сложный этап — работа над ролью. Сначала отрабатываются монологи, затем идёт постепенное включение в диалог. В работе над ролью ребятам предлагается дополнить характер персонажа определёнными репликами, эмоциями. Часто меняемся ролями, и тогда возникает новый взгляд на уже, казалось бы, сыгранную роль. Так как у нас в театре не используется ширма, идёт отработка мимики, движений, жестов персонажа. Именно в процессе репетиций закладываются коммуникативные навыки школьника, творческое становление личности. После спектакля обязательно проводится подведение итогов, в ходе которого обсуждаются все удачные находки и недочёты.

В седьмом классе идёт более сложная работа: написание сценария. Детям было предложено написать сценарий по мотивам казахских сказок об Алдаре-Косе. Вначале были составлены небольшие диалоги, рассмотрены характеры героев. Затем к репликам персонажей подобрали подходящие по смыслу ремарки. В результате получился кукольный спектакль «Хитрый Алдар-Косе», в котором уже показаны национальные традиции другой страны, особенности характера любимого героя Казахстана.

Развитие речи и речевого общения рассматриваются не только в лингвистической сфере, но и в контексте развития общения детей друг с другом и с взрослыми. Поэтому существенной задачей речевого воспитания является не только формирование культуры речи, но и культуры общения.



Играя в спектаклях, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность и образность речи.

Занятия в театральной студии «Мир кукольного театра» развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, позволяют ребёнку проявить себя творчески и эмоционально, найти себе друзей, преодолеть трудности в общении, неуверенность в себе.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ершова А. П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. Опыт, проблемы, перспективы. Ежегодник ИХО РАО. М., 2002. 301 с.

## ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР. КАЗАХСКИЕ СКАЗКИ ОБ АЛДАРЕ-КОСЕ»

**Подрезова Ирина Ивановна**

*учитель русского языка и литературы*

*МАОУ СОШ № 36 г. Томска,*

*заслуженный учитель РФ*

В 2013—2014 гг. учащимися 7 А класса в рамках международного социально-образовательного проекта «Открытый мир» (Томск-Алмата) был создан и реализован творческий проект «Кукольный театр. Казахские сказки об Алдаре-Косе». Проект предполагал написание сценария и постановку кукольного спектакля по казахским народным сказкам. Вначале было проведено анкетирование среди обучающихся начальной школы, которое показало максимальный интерес школьников к национальной казахской культуре.

На уроках технологии учащиеся 7А класса сшили куклы для показа кукольного спектакля по казахским народным сказкам. Для украшения нарядов персонажей спектакля был использован традиционный казахский орнамент.

По мотивам нескольких казахских сказок учащимися был написан сценарий «Хитрый Алдар-Косе». Спектакль «Хитрый Алдар-Косе» был показан всем учащимся начальной школы МАОУ СОШ № 36.

<b>Авторы проекта</b>	Утенкова Виктория, Ощепкова Дарья, ученицы 7 «А» класса МАОУ СОШ № 36 г. Томска
<b>Руководители</b>	Подрезова Ирина Ивановна, учитель русского языка и литературы Самсонова Наталья Николаевна, учитель технологии
<b>Цели проекта</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомиться учащихся с культурным наследием других народов (казахские сказки об Алдаре-Косе);</li> <li>• создать кукольный спектакль с помощью изготовленных своими руками кукол и всех необходимых для постановки реквизитов</li> </ul>
<b>Задачи проекта</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научиться шить казахские куклы и изготавливать реквизиты;</li> <li>• создать условия для открытия артистических, художественных, литературных способностей;</li> <li>• на основе казахских сказок создать сценарий кукольного спектакля об Алдаре-Косе</li> </ul>
<b>Анкетирование (начальная школа, 66 респондентов)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Любите ли вы читать сказки? (60 — «да»; 6 — «нет»)</li> <li>2) Читали ли вы сказки других народов? (31 — «да»; 35 — «нет»)</li> <li>3) Читали ли вы казахские сказки? (23 — «да»; 43 — «нет»)</li> <li>4) Знаете ли вы героя казахских сказок Алдара-Косе? (15 — «да»; 51 — «нет»)</li> <li>5) Хотите ли вы увидеть спектакль с участием этого сказочного героя? (64 — «да»; 2 — «нет»)</li> </ol>
<b>Гипотеза</b>	Национальный кукольный театр — это возможность реализовать свои творческие способности, расширить кругозор, привлечь внимание к искусству кукольного театра других стран
<b>Идея проекта</b>	Нам хотелось бы больше узнать о национальных традициях Казахстана, культуре этой страны. Идея творческого проекта «Кукольный театр. Казахские сказки об Алдаре Косе» заключается в том, чтобы познакомить русских школьников с национальным героем казахского фольклора
<b>Актуальность проекта</b>	Наблюдается рост национального самосознания и интереса к культурному наследию и традициям разных стран; возникает необходимость воспитания социально активной личности. Сказки — замечательный образец устного поэтического творчества казахского народа, страниц его истории. Сказки отражают быт, обычаи, нравы, традиции народа, включают в себе народную мудрость, остроумие, находчивость, душевную щедрость, показывают образец нравственного поведения личности

## Содержание проекта

<p>Всю работу по созданию проекта можно разделить на 3 этапа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный этап.</li> <li>2. Основной этап: <ul style="list-style-type: none"> <li>• исследовательский;</li> <li>• прикладной.</li> </ul> </li> <li>3. Заключительный этап.</li> </ol> <p>На подготовительном этапе была проведена следующая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мы провели анкетирование детей, цель которого — выявление интереса к организации национального кукольного театра;</li> <li>• приобретение материалов для изготовления кукол.</li> </ul> <p>На основном этапе проводилась следующая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение материала о казахском национальном герое Алдаре-Косе;</li> <li>• изготовление кукол и декораций к спектаклям;</li> <li>• разработка сценария спектакля (сценарий казахской сказки создан самостоятельно).</li> </ul> <p>На заключительном этапе проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• показаны спектакли по казахской сказке (ученикам начальной школы СОШ № 36);</li> <li>• планируется проведение мастер-классов по изготовлению перчаточных игрушек</li> </ul>	<p><b>Алдар-Косе — национальный казахский герой (теоретический этап)</b></p> <p><b>Характер героя</b></p> <p>Алдар-Косе (каз. Алдаркөсе) — вымышленный фольклорный персонаж казахских сказок, герой коротких юмористических и сатирических миниатюр и анекдотов. В переводе на русский язык прозвище Алдар-Косе означает «безбородый обманщик»: «алдар» — обманщик, плут, остро слов, «косе» — безбородый.</p> <p>Алдар-Косе ассоциируется с казахским Робинотом Гудом, но его оружие не лук и стрелы, а ум и слово. Алдар-Косе защищает бедных и с помощью ума и ловкости обманывает и наказывает жадных богачей, лентяев, глупцов.</p> <p>Алдар-Косе ненавидел угнетателей народа, боролся с несправедливостью и помогал обиженным. Заступник простых людей перед жадными баями, он, благодаря природной смекалке и искрометному остроумию, всегда выходит сухим из воды, наказывает тех, кто обижает слабых</p>
--	--

<b>Сценарий кукольного спектакля</b>	<p>В настоящее время имя Алдара-Косе широко известно среди молодёжи. В течение XX—XXI вв. о нём было снято несколько фильмов (в т. ч. фильм «Алдар-Косе» 1988 года; фильм «Алдар-Косе», съёмки которого идут в настоящее время) и мультфильмов, он много раз упоминался в литературе. Но сценария кукольного спектакля нет. Мы написали сценарий по мотивам сказок. В основу сценария легли следующие сказки: «Хитрый Алдар-Косе», «Чудесная шуба Алдара-Косе», «Как бай познакомился с Алдаром-Косе».</p> <p>Действующие лица: Алдар-Косе, Бай, Жена бая, Старик, Девушка</p>
<b>Изготовление кукол (практический этап)</b>	<p>На уроках технологии были сшиты куклы для спектакля. Для украшения наряда куклы использовались мотивы национальной казахской одежды (широкая рубаха, жилетка, головной убор), стилизованные украшения стеклярусом и каймой. Изменилась и форма головы: она стала объёмной. Последний этап работы над куклой — это оформление лица. Была использована гуашь, закрепленная лаком</p>
<b>Результат проекта</b>	<p>Написан сценарий по мотивам казахских сказок. Изготовлены куклы-герои спектакля. Показан спектакль учащимся начальной школы СОШ № 36</p>
<b>Эффективность проекта</b>	<p>Проект решил проблему занятости учащихся среднего звена и начальной школы; Проект вызвал интерес в других учебных заведениях (приглашения выступить со спектаклем). Показ спектаклей в начальной школе вызвал интерес учеников к театральной деятельности, и по просьбе родителей в рамках внеурочной деятельности для 3-х классов организованы занятия в студии «Мир кукольного театра»</p>
<b>Литература</b>	<p>Сайт «Казахские народные сказки» <a href="http://www.ertegi.ru/">http://www.ertegi.ru/</a> <a href="http://kaz-lit.kz/kazahskie-skazki/">http://kaz-lit.kz/kazahskie-skazki/</a> <a href="http://skazochnikonline.ru/index/kazahskie_narodnye_skazki/0—20">http://skazochnikonline.ru/index/kazahskie_narodnye_skazki/0—20</a> <a href="http://www.statustd.kz/legendy/29-aldar-kose.html">http://www.statustd.kz/legendy/29-aldar-kose.html</a></p>

## БАЛЛАДА В ТВОРЧЕСТВЕ А. С. ПУШКИНА (ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ)

**Положенцева Ирина Анатольевна**

*учитель русского языка и литературы*

*МАОУ гимназия № 26, г. Томск*

Проектный метод входит в жизнь как требование времени. Это один из интерактивных методов обучения, приобретающий всё большую популярность, благодаря сочетанию теоретических знаний и их практического применения. Это такая система обучения, при которой учащиеся получают знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения практических заданий.

В своей практике использую и индивидуальные, и парные, и групповые проекты, потому что работа в группе учит коллективизму, отвечать не только за себя, но и за общий результат, развивает умение сотрудничать.

На уроках литературы тоже применяю данный метод: учащиеся делятся на группы, выбирают руководителя, обсуждают задачи, которые перед ними стоят, пути поиска информации, распределяют задания, самостоятельно готовятся, обобщают материал, коллективно защищают проект, оценивают вклад каждого, анализируют успехи и недочёты. Роль учителя: помочь спланировать работу в группе, консультировать, советовать — ненавязчиво руководить деятельностью ребят; осуществлять «индивидуальный подход».

Предлагаемое занятие — результат проектной деятельности учащихся 7 класса. По программе Г. С. Меркина изучаем произведение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Перед её изучением проводим урок внеклассного чтения — защиту проектов по теме «Баллада в творчестве А. С. Пушкина».

В группах были выбраны произведения А. С. Пушкина (доступные пониманию семиклассников), которые ряд литературоведов называют балладой. Задача, которая стояла перед группами: представить своё произведение (но прочитав и другие), постараться найти в нём черты, присущие балладе как жанру. Одна из групп выступала в роли литературоведов, которые должны были обобщить уже известный материал об изучаемом жанре, а затем в ходе занятия обобщить мысли ребят и подвести итог.

## УРОК «ВСЁ К РАЗМЫШЛЕНЬЮ ЗДЕСЬ ВЕДЁТ НЕВОЛЬНО НАС...» (БАЛЛАДА В ТВОРЧЕСТВЕ А. С. ПУШКИНА)

Оборудование: книги с текстами баллад, аудиозапись фрагмента из «Повести временных лет», бутафория для инсценировки баллады «Жених», иллюстрации к «Песни о вещем Олеге» известных художников, презентации групп.

Задачи: расширить представление учащихся о творчестве А. С. Пушкина, о жанре баллады; развивать исследовательские и творческие способности учащихся, формировать умение работать в группе, самостоятельно анализировать прочитанное произведение, уметь давать характеристику героям произведения, видеть авторскую позицию, выделять основные вопросы и проблемы.

К уроку дети готовились по группам: из них 4 группы готовили представление и анализ «своей» баллады, 5-я группа — литературоведы. Все группы приготовили презентации.

### *Ход урока*

Учитель: Баллада с её рассказом о таинственных и неожиданных событиях, с прерывистым, тревожным ритмом её строк всегда властно привлекала поэтов. Не оставил без внимания этот жанр и А. С. Пушкин.

**Слово предоставляется первой группе — литературоведы.**

— Баллада — хоровая песня в средневековой западноевропейской поэзии, позднее — небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит какой-то необычайный случай; многие баллады связаны историческими событиями или преданиями, с фантастическими, таинственными происшествиями.

— Предлагаем вспомнить известные литературные баллады и их авторов:

«Вересковый мёд» Роберт Льюис Стивенсон.

«Лесной царь» Иоганн Вольфганг Гёте.

«Светлана», «Людмила» Василий Андреевич Жуковский.

«Бородино» Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Курган» Алексей Константинович Толстой.

— Литературоведы считают, что утверждение в русской поэзии жанра баллады произошло в творчестве А. С. Пушкина. Его балладный репертуар невелик, но разнообразен и объединяет в себе основные направления предшествующего развития жанра.

— Но А. С. Пушкин не использует термин «баллада», предпочитая близкие балладе обозначения жанра: песнь, сказка, легенда. В этом проявилось различное отношение к жанру.

— У А. С. Пушкина есть несколько стихотворений, приближающихся к балладе:

- ▶ «Песнь о вещем Олеге» (1822),
- ▶ «Жених» (1825) с первоначальным разъяснением «просто-народная сказка»,
- ▶ «Утопленник» (1829) — «простонародная сказка»,
- ▶ «Жил на свете рыцарь бедный» (1829),
- ▶ «Гусар» (1833),
- ▶ Переводные из Адама Мицкевича «Воевода» и «Будрыс и его сыновья» (1833),
- ▶ «Песни западных славян» (1834).

— Следуя традиции В. А. Жуковского, А. С. Пушкин создаёт балладу «Ворон к ворону летит» (переложение первой половины одной из шотландских песен «Два ворона»). Изменил он немного, но создал своё оригинальное произведение.

— Атмосфера загадочности и таинственности, сочетание эпического и лирического начал привлекли к этому произведению композиторов (19 композиторов написали музыку к этой балладе).

### **Слово предоставляется второй группе.**

— Многие стихи А. С. Пушкина становились романсами и песнями (Н. Корсаков, лицейский товарищ, написал романсы в 1815, 1816 гг.). Некоторые пелись прежде публикаций их текстов. Автор музыки к предлагаемой вашему вниманию балладе «Жил на свете рыцарь бедный» (1829 г.) неизвестен. *\*Исполнение баллады вокальной группой.*

— Начнём разговор с того, как понимались в средние века долг и предназначение рыцаря.

— Рыцарь — это, прежде всего, профессиональный воин. Но не просто воин — «всадник». Всадник в шлеме, панцире, со щитом, копьём и мечом. Но мало взять в руки оружие — им надо уметь отлично пользоваться. Для этого необходимы постоянные тренировки с самого юного возраста.

— Мальчики начинали обучение в возрасте 7 лет в качестве пажей в доме рыцаря или знатного человека. В 14—15 лет пажа производили в оруженосца — персонального сопровождающего рыцаря. Оруженосец проводил много времени, совершенствуясь в верховой езде и во владении мечом и копьём. Через несколько

лет его производили в рыцари, особенно если он хорошо проявлял себя в бою.

— Рыцарь должен был быть верен своему сеньору, защищать его честь и достоинство, участвовать в военных походах вместе со своим властителем. Война была самым важным занятием во время крестовых походов.

— Но рыцарство заключалось не только в сражениях. От рыцаря требовалось быть не только смелым, но и справедливым и благородным, помогать бедным и защищать слабых. Эти качества формировали идеал, известный как рыцарское достоинство, хотя не все рыцари соблюдали эти стандарты.

— Рыцари продолжали совершенствовать своё мастерство в инсценированных сражениях, называемых рыцарскими турнирами.

— Каждый рыцарь должен был иметь свою даму сердца, которая являлась, как правило, женой сюзерена, вздыхать о ней, посвящать ей свои подвиги, довольствуясь лишь поклонением и счастьем любить свою избранницу.

— Культ прекрасной дамы подразумевал поклонение конкретной живой женщине, хотя этот образ, как правило, идеализировался. В её честь слагали баллады, посвящали ей победы на рыцарских турнирах.

— Во время турниров большинство рыцарей носили с собой талисман, подаренный женщиной, например шарф или перчатку, чтобы показать, что они сражаются в её честь.

*\*Рассказ о крестовых походах (по материалу учебника «История средних веков»).*

*\*Группа анализирует балладу «Жил на свете рыцарь бедный...», затрагивая ряд вопросов:*

- ▶ Какие черты главного героя выделяет поэт?
- ▶ Почему в первой строфе появляется эпитет «бедный»?
- ▶ В чём необычность рыцаря, что его выделяет из круга других рыцарей?
- ▶ О какой тайне идёт речь в стихотворении (вторая строфа)?
- ▶ Чей образ так поразил душу «бедного» рыцаря?
- ▶ В чём необычность его дамы сердца?
- ▶ Как он относится к жизни?
- ▶ Способы поклонения своей даме сердца были довольно чётко определены. Какие из этих «обрядов» и как выполняет пушкинский рыцарь?
- ▶ Почему он носит чётки?



- ▶ Чьё имя он пишет на щите?
- ▶ Какое имя произносит рыцарь в бою?
- ▶ Как он живёт, возвратившись, домой?
- ▶ Остался ли, он верен своей даме?
- ▶ Как вы думаете, почему рыцарь отказался от святого участия?
- ▶ За что и почему хочет наказать бес рыцаря?
- ▶ Как снижаются в словах «лукавого» чувства главного героя?
- ▶ Способен ли бес понять чувство пушкинского героя?
- ▶ Какова авторская оценка чувств героя?
- ▶ Почему «Пречистая» заступает за «бедного рыцаря»? Какую мысль выражает этим автор?

**\*Итог:**

— Основная мысль баллады «Жил на свете рыцарь бедный» — мысль о всепобеждающей силе любви, которая не боится никаких испытаний, которая бескорыстна и находит отклик, заступничество даже в мире божественном.

— Это романтическая баллада.

— Герой необычный (многое в его поведении непонятно). «Странный был он человек», — говорит о нём автор.

— Пушкин использует эпитеты, которые помогают выразить авторскую позицию по отношению к главному герою.

— Во второй строфе речь идёт о тайне, о её непостижимости. Сюжет построен как раскрытие, узнавание тайны.

— Важный элемент композиции баллады — краткость. Сообщается лишь о самом главном.

**Слово предоставляется третьей группе.**

«Утопленник» (1829 г.; простонародная сказка).

*\*Чтение баллады наизусть.*

*\*Выступление на основе данных вопросов:*

- ▶ Что же за событие произошло в жизни крестьянина? Посмотрите, как переходит мужик от недоверия к подозрению? Чего же он боится?
- ▶ Что и зачем обещает он детям за молчание?
- ▶ Как же поступил мужик (четвёртая строфа)?
- ▶ Что произошло ночью? Кто явился к мужику?
- ▶ Можно ли говорить о народной оценке происходящего (последняя строфа)?
- ▶ О чём же хотел сказать читателю автор этой баллады?

**\*Итог:**

- Баллада написана на сюжет, взятый из фольклора.
- Повествование идёт от третьего лица.
- Сюжет невероятен. Происходящее может быть рождено воображением и совестью мужика, обречшего душу утопленника на вечное скитание.

— Представлена (что характерно для произведений А. С. Пушкина) народная оценка происшедшего: воздаётся каждому по делам его, душа утопленника стала каждый год напоминать мужику о грехе. По народному поверью, душа непогребённого бродит в тех местах, где её обидели.

*Есть в народе слух ужасный:  
Говорят, что каждый год  
С той поры мужик несчастный  
В день урочный гостя ждёт...*

- Вмешательство таинственных сил в ход действия.
- Картина в балладе простонародная, язык просторечный, ритм стиха задорный, но вопросы поэт ставит очень серьёзные.
- Открытый финал — характерный для народной баллады.
- За жертву в итоге вступаются (как это часто бывает в балладе) силы природы.

*В ночь погода зашумела,  
Взволновалась река.  
...Уж с утра погода злится,  
Ночью буря настанёт...*

**Слово предоставляется четвёртой группе.**

«Жених» (1825 г.; простонародная сказка).

**\*Инсценировка баллады.**

Учитель: Вспомните пушкинскую сказку, героиней которой тоже является девушка, оказавшаяся в лесу, попавшая в дом и нашедшая там друзей («О мёртвой царевне и семи богатырях»). Вот описание жилища богатырей в сказке:

*Под святыми стол дубовый,  
Печь с лежанкой изразцовой.  
Видит девица, что тут  
Люди добрые живут...*

- Почему героиня делает такой вывод?  
(В этом лесном доме живут семеро богатырей, защитников земли; оказавшись в их доме, героиня обретает друзей — это по законам сказки. В балладе тоже дом в лесу. Теперь он полон золотом

и серебром, прочими диковинами, но про него не скажешь: «Люди добрые живут». Появление семерых богатырей в сказке не создавало тайны, таков сказочный мир; двенадцать же молодых в балладе входят, не снимая шапок и не кланяясь иконам. Двенадцать молодых живут не по правилам, ведут себя не по-христиански, неудивительно, что разгульное похмелье завершается злодейством.)

— Каковы же законы баллады?

(Она начинается с загадки. Состояние Наташи после трёхдневного исчезновения так и будет тайной. Так ничего и не разъяснив, поэт начинает рассказывать о сватовстве.)

— В чём загадочность поведения Наташи при появлении незнакомца?

— Какую роль играет в балладе диалог?

— Зачем Наташа стала рассказывать свой сон? Правда ли, что он ей приснился?

— В какой момент мы понимаем, что сон был придуман Наташей специально? Для чего?

— Зачем Наташа согласилась на шумную свадьбу?

(Героиня разоблачила разбойника, этим и завершается баллада. Мы видим, что сюжетный одинаковый момент (девица в лесу, дом, где живут смелые мужчины) по-разному решается в сказке и балладе.)

**\*Итог:**

— Используется фольклорная основа.

— Баллада начинается с загадки.

— Два мира сосуществуют в балладе: реальность и сон (купеческая дочь Наташа, загадочно пропадавшая три дня, рассказывает во время свадебного сговора сон, который как будто бы явь, а может и выдумка невесты — в балладе это не совсем понятно).

— Двойственность героя: жених оказывается не тем, кем кажется (сюжет, когда разбойник сватает купеческую дочь, был обнаружен в 20 вариантах русских народных сказок).

— Все события происходят быстро, следуя одно за другим.

— Действие перемежается с диалогами отца со свахой, жениха с невестой, в которых разворачивается скрытая сторона событий.

— Странное происшествие включается в обыденную среду.

— Баллада завершается возмездием злодею (уликой становится кольцо, которое должно было соединить жениха и невесту, а оно разъединяет их).

## **Слово предоставляется пятой группе.**

«Песнь о вешем Олеге» (1822 г.).

— А. С. Пушкин очень внимателен был не только к русскому фольклору, но внимательно относился и к русской истории. В 1822 году Александр Сергеевич обращается к отечественной истории — пишет «Песнь о вешем Олеге», где воссозданы черты почти легендарной истории Руси и славянской древности, отголоски мифологии древних славян.

— «Песнь о вешем Олеге» создана Пушкиным на юге, вблизи Киева, где княжил Олег. Сюжет баллады взят поэтом из произведений Карамзина, замечательного русского историка и писателя, создавшего на страницах «Истории государства Российского» портреты исторических лиц.

— Герой «Песни...» варяжский князь Олег появился на Руси во главе одного из отрядов варягов. На рубеже девятого-десятого веков он овладел Киевом, уничтожил династию Киевичей и вскоре встал во главе объединенного войска славян, совершившего поход на Царьград. Затем, по преданию, Олега «уклюнула змея», и он умер.

— Летописные строки о неотвратимости судьбы и стремлении человека к разгадке, вдохновили Пушкина на создание стихотворения, которое долгое время было гимном русского офицерства.

*\*Выразительное чтение фрагментов из Летописи.*

*\*Прослушивание фрагмента из «Повести временных лет», в котором рассказывается история смерти Олега от своего коня.*

(Баллада на этом уроке не обсуждается). Все получают домашнее задание:

1. Прочитать текст баллады и попытаться ответить на вопрос: Что изменилось в балладе по сравнению с отрывком из летописи?

*\*Группа своё мнение о том, почему это произведение можно назвать балладой, высказывает:*

— Основой сюжета исторической литературной баллады являются реальные исторические события.

— Случай выступает как закономерность (судьба, рок), над которой предстоит задуматься читателю.

— Дана характеристика героев.

— Есть лирическое начало — отношение автора к своим героям.

— Используется много художественных средств выразительности: эпитеты, олицетворения, метафоры.

— Предмет баллады — событие, сохранённое народным преданием и совершившееся при посредстве потусторонних сил.

- Здесь есть таинственный ход событий.
- Кудесник обладает таинственным, чудесным даром предвидения.

2. Одни исследователи пушкинского наследия считают, что «Песнь...» единственная классическая европейская по форме баллада. Другие утверждают, что это баллада нового типа. При чтении дома текста баллады предлагаем подумать над этими точками зрения.

*\*Итог урока подводят «литературоведы», которые обобщают названные ребятами особенности произведений А. С. Пушкина, позволяющие говорить о том, что их можно отнести к жанру баллады.*

Учитель: Многие литературоведы, изучающие творчество А. С. Пушкина, не склонны называть произведения, о которых мы сегодня говорили, балладами. Хотя сам А. С. Пушкин при составлении сборника для печати в конце 1836 года выделяет произведения в отдельный отдел «Баллады и песни». Но понятие баллады у Пушкина более широко и свободно, чем это было в фольклорной балладе, у В. А. Жуковского. Разговор о балладах и о произведениях А. С. Пушкина мы будем продолжать. А знание особенностей жанра важно для понимания прочитанного. Чем больше мы знаем о литературе, тем больше вычитываем из книги, тем лучше понимаем произведение и авторский замысел.

*\*Оценки по итогам урока выставляются в группах и группам (ребятами и учителем).*

## ИССЛЕДОВАНИЕ КАК ФАКТОР ПРОДУКТИВНОГО СПОСОБА ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

**Рябова Надежда Васильевна**

*учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Рыбаловская СОШ», Томский район*

Идущий следом за другим — ничего не найдёт.  
Сенека

В наше время самый большой дефицит — дефицит сияющих глаз. Перед учителем, который любит свою профессию, возникает целый ряд вопросов: как добиться, чтобы дети хотели учиться,

горели желанием познать мир, в котором мы живем, и себя в этом мире, как добиться «духовного кровообращения» между учеником и учителем. Внедрение ФГОС поможет учителю найти ответы на эти непростые вопросы, так как особое внимание в условиях внедрения новых стандартов уделяется таким образовательным технологиям, которые помогли бы школьникам научиться самостоятельно добывать знания. Транслируемое знание не выполняет роли средства, развивающего личность, а включение ученика в процесс добывания знаний — наиболее продуктивный способ освоения мира. Практика показывает, что использование элементов проблемных, поисковых, исследовательских методов делает процесс обучения не только более продуктивным, но и наиболее интересным. Именно в этом аспекте мы рассмотрим исследовательскую деятельность в образовательном процессе в данной статье.

Прежде всего, следует отметить, что исследовательский подход в обучении не является новым педагогическим явлением, он имеет многовековую историю. Этот вопрос глубоко освещен А. И. Савенковым, доктором педагогических наук, доктором психологических наук, профессором кафедры психологии развития МПГУ, в статье «Истоки практики исследовательского обучения» [1]. Вот лишь несколько цитат из его работы. «Ещё в V веке до Рождества Христова Сократ уделял большое внимание самопознанию человека». А. И. Савенков отмечает, что выдающийся английский философ Джон Локк (1632—1704) призывал обучать ребенка радостно, опираясь на его интересы и любознательность, настаивал на том, что главное не знания, а умение на их основе мыслить. Идеи исследовательского обучения находили своих сторонников и в среде ярких представителей просветительской педагогики России XVIII—XX веков. Таким образом, исследовательской деятельности уделялось и уделяется большое внимание, и процесс этот далеко не новый.

Однако с внедрением ФГОС исследовательская деятельность приобретает совершенно новую окраску. Приоритетной целью современного российского образования становится полноценное формирование и развитие способностей ученика самостоятельно очерчивать учебную проблему, формулировать алгоритм её решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат. В связи с этим перед учителем средней школы ставится задача уделять особое внимание исследовательской деятельности учащихся. При этом под исследовательской деятельностью понимается деятельность учащихся, связанная с поиском ответа на творческую, исследовательскую задачу с заранее неизвестным решением. «Под этим

типом деятельности подразумевается извлечь нечто «из следа», т. е. восстановить некоторый порядок вещей по косвенным признакам, отпечаткам общего закона в конкретных, случайных предметах. Это является принципиальной особенностью организации мышления при исследовании, с которым сопряжены развитие наблюдательности, внимательности, аналитических навыков. Источник исследования — в свойственном человеческой природе стремлении к познанию. Ведущей ценностью в исследовании является ценность процесса движения к истине» [2]. Доктор педагогических наук, профессор Е. С. Полат, считает, что «потребность в разрешении сомнения является постоянным и руководящим фактором. Где нет вопроса, или проблемы для разрешения, или где нет затруднения, которое нужно преодолеть, поток мыслей идет наобум. Проблема устанавливает цель мысли, а цель контролирует процесс мышления» [3]. Таким образом, можно констатировать, что главная задача и результат исследовательской деятельности — изменение самого учащегося, перевод его от неумения к умению, от незнания к знанию.

Реализация исследовательского метода на практике ведёт, без сомнения, к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Обучение в сотрудничестве — вот главное достоинство этого метода обучения.

Следует отметить, что для успешной организации исследовательской деятельности необходимо тщательно продумывать формы уроков. Их в арсенале учителя много: творческий отчет, ролевая игра, семинар, урок открытых мыслей, защита читательского формуляра, конференция, круглый стол, литературная дуэль и т. д. А также необходимо учитывать возрастные особенности. Например, в 5—6 классах эффективен урок-игра: «Парад профессий», «Ни пуха ни пера», «Путешествие в Числитск», «Что за прелесть эти сказки!», «Сокровища Хозяйки Медной горы», «Головоломки профессора Головоломкина», «Путешествие в Линдгрению»... Справедливы слова В. А. Сухомлинского: «Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [4].

В 7—8 классах на уроках литературы и внеклассного чтения перед учениками ставятся очень важные подростковые проблемы. «Око за око, или как разорвать порочный круг?», «Через тернии к звездам», «Состязание, или что такое красота?», «Человек — игрушка или сам себе хозяин?». В старших классах защита проекта, урок-диспут («Сострадание — самоотречение или нетерпение сердца?», «Ложь и правда», «Предательство — души незаживающая рана»), семинары,

конференции. После таких уроков русский язык уже не кажется скучным и нудным, а литература становится самым любимым предметом. Появляется желание глубже разобраться в той или иной проблеме. И как результат — у учащихся появляется желание самостоятельно заниматься исследовательской работой по различным темам.

А темы для исследования «находятся» сами. Приведеё несколько примеров. Необычное имя у пятиклассницы — Карина. Стали искать литературу, родилась исследовательская работа «Имя как бесценный дар». Сложилось твёрдое убеждение, что имя влияет на характер, помогая его развитию или, наоборот, тормозя его. Знаменитое «хоть горшком назови, но в печку не ставь» не подтвердилось: японские художники-философы трижды меняют имя, чтобы лучше назвать себя и мир через новое «Я» [5].

В классе прочитали повесть Астрид Линдгрэн «Малыш и Карлсон», появилось желание узнать о Пеппи Длинный Чулок, о Рони, дочери разбойника, о Мио, Эмиле. Составили карту «Линдгрендии», устроили «путешествие». Поставили перед собой вопрос: в чём загадка популярности писательницы. Ответ на все вопросы дала исследовательская работа «Путешествие в Линдгрендию». А вот совсем другой пример. «Зеленая лампа» А. Грина потрясла ребят-семиклассников. Бродяга Джон Ив был игрушкой в руках Стильтона, но себя таковым не считал. «Человек — игрушка или сам себе хозяин?» — чтобы разрешить сомнения, прочитано немало рассказов А. Грина. Казалось, с детства все ребята знают сказку Андерсена «Снежная королева». В маленьком садике Кая и Герды росли розы. На вопрос учителя: почему розы, а не нарциссы, например, — задумались. Изучили символику цветов, прочитали легенды, узнали потрясающие факты. «Язык цветов меня пленил» — так ученица назвала свою исследовательскую работу. В. М. Шукшину 80 лет. Были поражены его талантами актёра, режиссёра, писателя. Сняли и смонтировали фильм по рассказу «Микроскоп». Всем классом поработали над проектом «Он жил не на снижении — на взлёте сплошь». При этом все без исключения проявили удивительные способности и желание узнать ещё больше о писателе, Человеке с большой буквы.

Выполняя вместе с учениками те или другие исследовательские работы, учитель, несомненно, придёт к выводу, что по дороге знаний ученик должен сам пройти, заблуждаться, падать, вставать, искать выход из тупика. «Пока идешь за кем-то вслед, дорога не запомнится. Зато, куда б ты ни попал и по какой распутице, дорога та, что сам искал, вовек не позабудется». [6] И с каждой работой помощь учителя будет становиться всё меньше и меньше, он будет



просто рядом с юными исследователями, направляя, подсказывая, как лучше и интереснее что-то сделать.

Итак, подведем итог. При правильной организации работы от исследовательской деятельности ребята получают творческий импульс или желание расширять и умение радоваться постоянному расширению собственных горизонтов.

Технология исследовательского обучения повышает учебную мотивацию школьников, способствует формированию таких качеств знаний учащихся, как прочность, осознанность, глубина. Дети активно включаются в самостоятельную деятельность по осознанию проблемы и поиску её решения. Совершив своё открытие, школьник чувствует свою значимость в учебном процессе.

Таким образом, главное в исследовательской работе — научить технике самостоятельного приобретения новых знаний. Тогда сам процесс обучения становится и продуктивным, и интересным.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Савенков А. И. Истоки практики исследовательского обучения // Первое сентября.
2. Алексеев Н. Г. и др. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. — 2002.
3. Полат Е. С. Метод проектов.
4. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.
5. Плотников С. А. Тайны имен и прозвищ.
6. Рыленков Н. Избранное.

## ПРОЕКТ «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО — ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

**Трушина Ольга Витальевна**

*учитель русского языка и литературы*

*МАОУ гимназия № 6, г. Томск*

Нынешнее поколение учеников, чаще бывает за границей, чем в родной стране. Пятая поездка семьи в Таиланд, Турцию и т. д. — дело привычное. Трудно полюбить Родину, не узнав её историю,

географию, культуру. В 2014—2015 уч. году был разработан проект «Золотое Кольцо — энциклопедия древнерусского культурного наследия».

Цель: повысить эффективность и качество процесса обучения, научить учащихся работать и мыслить самостоятельно, повысить интерес к прошлому Родины, её культуре, развить творческую активность учащихся, их коммуникативные способности, умения планировать работу, доводить её до конца.

Основные этапы работы над проектом: постановка проблемы (низкая мотивация изучение культуры России), изучение географии, истории, культуры Владимиро — Суздальской Руси, сбор собственного материала во время поездки по городам Золотого кольца, анализ и обобщение фактов, научный комментарий, собственные выводы.

Работа сначала осуществляется через реализацию информационных проектов на уроках русского языка и литературы; цель — сбор, оформление, представление информации о городах Золотого кольца. Это были заочные экскурсии, где жили герои изучаемых произведений древнерусской литературы, презентации; через внеклассную работу по предметам, с применением практико-ориентированного проекта «Знакомство с народными ремеслами Золотого кольца», продуктом стали расписанные игрушки, тарелки.

Начальным моментом исследовательского поиска учащихся стала экскурсия по городам: Ярославль, Ростов Великий, Владимир, Суздаль, Переяславль-Залесский, Боголюбovo, Муром, Сергиев-Посад. Учащиеся побывали в уникальных местах, где вершилась история страны, жили великие люди и протекала жизнь русского народа.

Цель такой экскурсии — познакомить с информационным потенциалом городов Золотого кольца для последующего самостоятельного изучения на их основе большого количества тем по литературе и истории. В поездке рождались темы будущих исследований.

Пример индивидуальных исследовательских тем в рамках общей темы:

1. Для чего писались летописи?
2. Основные образы и символы «Повести о Петре и Февронии Муромских».
3. Памятник Илье Муромцу в Муроме. Загадка замысла.
4. Александр Невский и современность.
5. Чем наша квартира отличается от русской избы.
6. Мода русского средневековья.

Представление результатов:

1. Отчёт о поездке на родительском собрании.
2. Защита исследовательских проектов.
3. Фотовыставка в гимназии.
4. Выступление перед учащимися др. классов.

Работа над проектом ещё не закончена, это только первый шаг. Но из разговоров учеников я поняла, что идея такого проекта пришлась по душе. Тема актуальна. Наши ученики хотят знать свою Родину и культуру.

## ОПЫТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКЕ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

**Урусова Татьяна Михайловна**

*канд. пед. наук, доцент,*

*учитель русского языка и литературы*

*МАОУ гимназия № 6, г. Томск*

Проектная деятельность всё активнее входит в практику школьного обучения. Интуитивно все, кто сегодня связан с образованием, понимают, что проектная деятельность школьников предполагает их активность в образовательном процессе, а без активности ребёнка образование невозможно.

В Концепции модернизации общего образования написано: «Базовое звено образования — общеобразовательная школа, модернизация которой предполагает ориентацию не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Общеобразовательная школа должна формировать *целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования*». Целостная система универсальных знаний и умений не может появиться иначе, чем в ситуации надпредметных проблем, в опыте самостоятельной деятельности, а это и есть **проектирование**.

Проект — это целенаправленное управляемое изменение, фиксируемое поэтапно во времени и получение продукта. Хотя

производимый продукт и не является самоцелью. Проектная деятельность всегда субъектна и целесообразна и, что чрезвычайно важно, осуществляется в определённой среде и критериальных рамках. Это развитие через опыт, личный опыт. Следовательно, в процессе проектной деятельности нужен только набор видов сегодняшнего опыта, который плодотворно и творчески жил бы в завтрашнем дне.

И я выбрала для себя и детей проект социализации личности через урок русского языка, литературы и внеурочную деятельность. Наш проект направлен на формирование интеллектуальной, конкурентоспособной и духовно нравственной личности, дефицит в которой в современном обществе нарастает. Да и интеллект — это не набор знаний, а глобальная способность *рационально* мыслить, *разумно* действовать и успешно справляться с жизненными обстоятельствами, т. е. *успешно* социализироваться. На уроках гуманитарного цикла это не трудно формировать: анализ многих ситуаций в художественной литературе — это моделирование поведения в различных, часто не простых обстоятельствах, это рефлексия и накопление психологического опыта отношений с различными людьми, это умение делать выбор, это взросление, развитие личности — это, наконец, движение к сформированности личности, т. е. к запланированному продукту. Через текст на уроке русского языка учитель может формировать мировоззрение ребёнка. Задания на составление текстов с различными темами, целями, задачами, конкретными рекомендациями, советами — вот этапы проектной деятельности ребёнка. Из этих мелких, как будто незначительных проектов, как из кирпичиков, складывается большой запланированный результат (продукт) — личность. Мы словесники, а ведь «душа сбылась и отпечаталась в словах».

В одном исследовании по проектной деятельности школьников я прочла: «Меняются представления о человеке — раньше в качестве социально одобряемых характеристик были «ум» и «совесть», теперь «социальная активность», «способность к достижению цели». Трудно оспаривать этот довод, но ... Вернувшись в школу с перерывом в 15 лет, я поняла, что дети стали совсем другими, нравственные ценности деформировались. Они и должны измениться, но базовые «вечные» должны быть основой личности, хотя бы для успешной социализации личности в современном мире. И какой бы успешный проект мы не выстроили, дом без фундамента (честности, надёжности) рухнет. Ибо система образования — социально-генетический механизм постоянной передачи культуры последующим

поколениям, механизм, обеспечивающий и предопределяющий становление личности. Знаменитый хирург и педагог Н. И. Павлов по этому поводу высказался следующим образом: «Что будет из нас, если мы, не подготовленные ещё образовательной силой нравственных наук, бросаемся очертя голову на специальность». Именно поэтому главной целью нашего проекта является формирование духовно-нравственной личности, что всегда будет АКТУАЛЬНО. Это к вопросу актуальности проекта.

Наш проект рассчитан на несколько лет. В рамках внеурочной деятельности в течение первого года мы активно посещали все музеи нашего города, разнообразные выставки. Старались ничего не пропустить в соответствии с возрастом детей. Второй год посвящён театрам, концертам, встречам с творческими людьми. Третий будет посвящён историческим местам города Томска, его профессиональным особенностям, формированию толерантности. Планируем поездку по Золотому кольцу России.

Одним из важных элементов проекта является создание литературно-театральной студии в гимназии совместно с заведующей библиотекой Е. В. Глушаковой. Актёры — учащиеся моего 6 Б класса. Это чрезвычайно эффективная форма внеурочной деятельности, играющая важную роль в достижении цели проекта. Совместное прочтение и интерпретация текстов, выбор ребят на роли, подбор музыки, рисунков, костюмов, сцен, рефлексия, обсуждение успехов и неудач — вот те самые кирпичики, которые формируют будущего социально активного, но и не потерявшего душу гражданина нашей страны.

Одним из элементов проектной деятельности является **мониторинг** и **коррекция**. В нашем проекте эта работа ведётся перманентно: ежечасно, ежедневно. Педагог как менеджер по персоналу, его обучению, воспитанию, формированию навыков общения. Родители также вовлечены в наш проект в качестве спонсоров, редакторов, зрителей, что способствует большему взаимопониманию детей и родителей. Результаты видны уже сегодня, хотя мы работаем в проекте только полтора года. Многого ещё впереди, многое придется менять, выбирать иные формы деятельности.

## РАБОТА НАД ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ СЛОВА И ОСОБЕННОСТЯМИ ЕГО УПОТРЕБЛЕНИЯ КАК МИНИ-ПРОЕКТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**Федянина Галина Ивановна**

*учитель русского языка и литературы*

*МАОУ «Маринская средняя общеобразовательная школа № 3», г. Томск*

В классификации учебных проектов встречается мини-проект, который по продолжительности занимает один урок или даже только его часть. Мини-проекты чаще всего возникают на уроке как проблемные ситуации, которые требуют подробного исследования, сбора необходимой информации, её анализа, систематизации и оформления в итоговый продукт. Включение мини-проектов в структуру урока играет, несомненно, важную роль в процесс обучения для повышения качества образования. Работа пробуждает познавательный интерес, обучающиеся приобретают новые знания в ходе самостоятельной исследовательской работы, формируется их лингвокультурологическая компетенция, различные умения, например, включившись в научный поиск, работать в паре или команде, где, не соревнуясь, а сотрудничая, каждый может проявить себя как творческая личность. Несмотря на небольшое количество времени, отпущенное на создание мини-проекта, учащиеся успевают не только собрать материал, но и выступить с ним перед одноклассниками, ответить на вопросы, выслушать замечания, что часто влечёт за собой ещё большую увлечённость работой, и может возникнуть потребность её продолжить, то есть проект перерастает в долгосрочный. Главное, мини-проекты заставляют интенсивно формулировать цели и задачи, получить результат, в течение урока сделать такие открытия, которые способствуют развитию информационной культуры ребёнка.

Иногда мини-проекты рождаются в ходе урока как учительская импровизация, например, в 7-м классе на дом было дано упражнение из учебника: нарисовать *пальму* и *паломника*, доказав таким образом их этимологическое родство (учебник С. И. Львовой, В. В. Львова, упр. № 7). На уроке спросила, заинтересовались ли ребята словом *паломник*. Разрешила воспользоваться планшетниками, телефонами, подключёнными к интернету. Вопросы учителя, казалось детям, возникли только что:

- 1) кто становился паломником? (выяснилось, что кто-то хотел добровольно посетить святые места, а на кого-то была наложена епитимья);
- 2) что такое епитимья и где находились святые места? Когда на Руси появились паломники? (в XI в. игумен Варлаам посетил Палестину);
- 3) как выглядели паломники? (западные паломники в коричневых/серых плащах, шляпах с широкими полями, в калигах);
- 4) слово калиги ничего не напоминает? (поскольку начали читать былины, вспомнили каликов перехожих) — посмотрели и убедились, что, действительно, этимологически эти слова связаны! Но есть и другие гипотезы;
- 5) какие ещё синонимы можно подобрать к слову паломник? (странник, путешественник, пилигрим).

Работы для исследования набралось на несколько групп. 7-классники любят работу в группах, парах, кто-то любит работать один, просят индивидуальное задание (как назывались произведения, описывающие подобные путешествия?). Вопрос был с умыслом, нужно было, чтобы ребёнок нашёл и исследовал ещё одно слово — «хождение» («Житие и хождение игумена Даниила»). Работа предстояла небольшая по объёму, но сколько неожиданного нашли дети, а главное — ещё раз убедились, что новому слову нужно уделять внимание, узнать его значение, увидеть, где и когда оно употреблялось. Собранный на уроке материал в качестве домашнего задания был предложен некоторым учащимся для систематизации и оформления. В процессе выполнения задания, определяя значение слова калиги, обнаружили ещё одно старинное слово «поршнИ» — обувь, которую носили на южных окраинах России казаки, охотники. Также нашли два стихотворения: «Пилигримы» Иосифа Бродского (1958) и «Старую дорогу» (1966) Николая Рубцова о пилигримах. Стихотворения эти трудноваты для сравнительного анализа в 7-х классах, зато породили задания для следующих исследований:

- 1) метафоры в поэтических произведениях;
- 2) незнакомые слова (ристалища, капище — у Бродского);
- 3) устаревшая лексика (чертоги, овин, верстовые — у Рубцова);
- 4) неожиданные эпитеты: *шикарные* кладбища, *деньки* в *нетленной* рубашке, *позеленевшая* крыша.

После вопроса, есть ли ещё в нашей литературе стихотворения, очень похожие по содержанию, вышли на И. Бунина «С обезьяной» и В. Ходасевича «Обезьяна», в которых тоже много всего интересного.

Опыт работы показывает, что проектно-исследовательский метод на уроке расширяет картину мира, оживляет урок неожиданным поворотом, очень важным для детей, потому что они начинают искать новое для себя и видеть результаты своего труда. К тому же пригождается их умение работать в интернете, быстро находить, анализировать и отбирать нужную информацию. Во время урока можно сходить в библиотеку, уединиться в другом свободном кабинете — всё для того, чтобы найти, создать, выдать оригинальный мини-проект, который ещё никто до этого урока не делал.

Интересную и важную работу со словом можно организовать на уроке литературы. При изучении произведений учащиеся встречаются со словами, относящимися к эмоциональному миру человека, его нравственным (моральным) качествам, со словами, характеризующими поведение человека, его действия и поступки. Таких слов очень много, и сталкивается ученик с ними при анализе текста постоянно, но понимает ли их значение адекватно? При изучении «Песни о Купце Калашникове...» М. Ю. Лермонтова возникла необходимость в тщательном рассмотрении таких слов, как *честь, бесчестие, гордость, надменность, лукавство, независимость, бесстрашие, доблесть, благородство, циничность, стыд, совесть* и др. Очень важно, чтобы на уроке во время чтения и анализа эти слова не звучали бездумно, чтобы их употребление было осмысленным и аргументированным. За каждым из перечисленных слов стоит огромный материал, исследовать который можно бесконечно. Работа со словом актуальна в любом классе, например, в 10—11 классах при подготовке к сочинению, при выходе на конкретные тексты, конкретных героев, жизненный опыт.

Несмотря на то что метод мини-проектов известен более ста лет, он не потерял своей актуальности и позволяет педагогу находить новые формы работы с учащимися и решать многие образовательные задачи.



## ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ)

**Шплис Ирина Вениаминовна**

*учитель русского языка и литературы*

*МАОУ СОШ № 41, г. Томск*

Решить современные педагогические задачи и получить новые качества личности школьника в рамках отдельных дисциплин с использованием только классно-урочной формы организации образовательного процесса, провести оценку полученных результатов, используя только тестовые, проверочные работы и пятибалльную систему оценки практически невозможно. Необходим поиск адекватных способов и форм организации образовательного процесса, с помощью которых можно достичь новых образовательных результатов. Одной из таких форм является проектная деятельность.

Учебными проектами я занимаюсь давно, есть определённые успехи, чаще всего в проектной деятельности задействованы старшеклассники, которые иногда не могут самостоятельно сформулировать проблему, спланировать свою деятельность, осуществить рефлексию деятельности и её результатов. Часто мне самой приходится формулировать сюжетную ситуацию, определять цели и задачи. По ходу работы над проектом консультирую, ориентирую в поле необходимой информации, определяю активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями. Словом, моя роль в проекте значима, так как у старшеклассников не хватает определенных навыков и умений. Поэтому целесообразно и необходимо вводить проектную деятельность с 5 класса, тем более с этого года это требование ФГОС. У обучающихся 5 класса могут возникнуть только прообразы проектной деятельности в виде творческих заданий или специально созданной системы проектных задач.

Именно методика кандидата педагогических наук, директора Открытого института «Развивающее образование» А. Б. Воронцова ориентирована на решение проектных задач, с помощью которых, с одной стороны, учащиеся имеют возможность в квазиреальной (модельной) ситуации осуществить пробы, поиски, испытания способов и средств действия, конструируемых в ходе решения системы учебных задач, в разных специально созданных ситуациях,

с другой — дети без специального обучения фактически осваивают способы проектирования как основы для будущей проектной деятельности в старшей школе.

Термин «задача» имеет несколько значений. Одно из этих значений трактуется как «сложный вопрос, проблема, требующая исследования и разрешения» (Толковый словарь С. И. Ожегова.) В деятельности педагогике задачный принцип построения учебного содержания является ключевым. Ведущей в деятельности технологии является учебная задача, которая направлена на нахождение общих способов решения большого круга частных задач, требующих детального анализа и теоретического (содержательного) обобщения.

Под проектной задачей понимается задача, в которой через систему или набор заданий целенаправленно стимулируется система детских действий, направленных на получение ещё никогда не существовавшего в практике ребенка результата («продукта»), и в ходе решения которой происходит качественное самоизменение группы. Проектная задача принципиально носит групповой характер.

Другими словами, проектная задача устроена таким образом, чтобы через систему или набор заданий задать возможные «стратегии» её решения. Через опыт решения серии подобных задач пятиклассники (без специального акцента) осваивают основы проектной деятельности в учебном сотрудничестве.

Итак, проектная задача — это система заданий (действий), направленных на поиск лучшего пути достижения результата в виде реального «продукта».

Проектная задача решается в течение 4—6 дней с обязательным планом и рефлексией каждого дня. В организации и проведении образовательного модуля задействуется практически весь педагогический коллектив начальной школы, а также педагоги основной школы, выполняющие разные функции: организатора, тьютора, эксперта, помощника. Для каждой функции созданы специальные инструкции.

В условиях современной школы такая организация не всегда возможна, поэтому на уроках русского языка в 5 классе я использую некоторые элементы проектной задачи.

Рассмотрим некоторые из них. (Модуль «Филология (русский и английские языки)»).

**Задание 1.** Ведущий специалист Института проблем языкознания Академии наук посетил остров. Там он записал несколько аборигенских слов. Один из жителей острова объяснил значение этих

слов. Найдите английский перевод каждого слова и соедините стрелками аборигенские слова и их эквиваленты.

to sing	ивнинг
to dance	э пати
a party	ту синг
jokes	э прэзэнт
funny	фан
Sunday	ту данс
evening	трикс
fun	смайлз
a present	фанни
tricks	Санди
smiles	джоукс

*Комментарий к заданию 1.* Задание проверяет умение выделять грамматические признаки частей речи, соотносить буквенную и звуковую записи слов. Учащиеся должны соединить слова на основе одинаковых грамматических форм и транскрипций.

**Задание 2.** Институт проблем языкознания с исследовательского судна поступили для расшифровки следующие письма на неизвестном языке. После предварительного анализа ученые пришли к выводу, что в текстах писем используются диалекты одного и того же языка, по всей вероятности, используемые разными племенами, населяющими остров.

Вот эти тексты.

1. *Приветом из племенем Тумба-Юмба!*

*В нашем племенем живут самыми ловкими и смелыми островитянами. Мы самыми удачными охотниками и умелыми земледельцами. У нас самыми уютными домами. У нашим людям очень веселыми праздниками и вкусной едой. Нашим вождем приглашает вас к нам на обедом.*

2. *Привета из племени Харамбамба!*

*В нашего племени живут самых ловких и смелых островитян. Мы самых удачливых охотников и умелых земледельцев. У нас самых уютных домов. В нашего племени очень веселых праздников и вкусной еды. Нашего вождя приглашает вас к нам на обеда.*

3. *Привет из плем Тут-Фрут!*

*В наш плем жив сам ловк и смел островитян. Мы сам удачлив охотник и умел земледелец. И мы сам уютн дом. В наш плем очень весел праздник и вкусн ед. принима приглашений на обед от наш вождь.*

4. *Привета из племя Прума-Тама!*

*В нашей племе жила самая ловкая и смелая островитяна. Мы самая удачливая охотника и умелая земледелица. Мы строила самая уютная дома. В нашей племе очень веселая праздника и вкусная еда. Принимала приглашению на обеду от наша вождя.*

Укажите основные особенности каждого из туземных диалектов.

*Комментарий к заданию 2.* Проверяется умение выделять грамматические категории частей речи. В каждом тексте представлена одна из грамматических категорий частей речи.

В 1-м тексте — грамматическая категория падежа (все слова в творительном падеже).

Во 2-м тексте — грамматическая категория падежа (все слова в родительном падеже).

В 3-м тексте — отсутствие окончаний у частей речи.

В 4-м тексте — грамматическая категория рода. Все слова записаны в женском роде, но при этом они изменяются по падежам.

**Задание 3.** Местные жители приглашают гостей на праздник. В их приглашении есть такие слова:

калямув, ралямвя, страраль, раль, калямувный, оправ;

праздник, песня, петь, праздничный, пропеть, запел.

Найдите русский перевод каждого слова и соедините стрелками слово и его перевод.

*Комментарий к заданию 3.* Проверяется умение определять часть речи на основе грамматической формы, выделять значимые части слова.

Чтобы найти перевод слов, необходимо сначала выделить все значимые части в русских словах, а затем уже соотнести их с аборигенскими. Так, среди аборигенских слов можно выделить 2 группы с общей частью (корнем)- **раль-** и — **камуляв-**.

### *Стили речи*

#### **Задание 1.**

Артисты говорят в гримерной,  
Твой друг беседует с тобой —  
Стиль это просто *разговорный*,  
А не какой-нибудь иной.  
Рассказ читаешь или стих,  
Роман, поэму, пьесу —  
Знай, в них *художественный стиль*,  
Стиль очень интересный.  
Еще есть стиль *публицистический* —

Статей в журнале политическом,  
 Газетных очерков, заметок-  
 Запомни также стиль и этот.  
 А биографию открой — *официально-деловой*.  
 А правила когда мы учим,  
 Употребляем стиль научный.

В. А. Сеницын

Охарактеризуйте названные стили по следующим параметрам:

Название стиля	Цель использования	Сфера использования	Жанры

### Задание 2.

Разговор у калитки:

— *Слышь, Петровна, от Бабы-то намедни Колобок сбежал!*

— *Да ну!*

— *Ей-богу! Уж она-то по сусекам мела, по амбару скребла, набрала-таки муки на Колобок!*

— *Вот она, неблагодарность-то! Уж как она его на сметане мешала, в печи выпекала, на окошке студила!*

— *Так с этого окошка он и сбежал — да и напрямик в лес. А в лесу-то, говорят, зайца между пальцев обвел, волка перехитрил, от медведя убежал, а с лисой не вышло — съела-таки его хитрая плутовка!*

*Ох-ох-ох! Горе Бабе, горе Деду!*

Перед вами сказка «Колобок», изложенная в разговорном стиле.

- ▶ Запишите эту же сказку в публицистическом стиле в одном из предложенных жанров:
  - ▶ репортаж с места событий;
  - ▶ интервью с одним из действующих лиц;

**Задание 3.** В экспедиции по горным тропическим лесам журналист-путешественник вел путевые заметки. Вернувшись домой, он передал материалы в редакцию своего журнала. Эти заметки оказались впоследствии спутаны с материалами других журналистов, что затруднило работу редактора.

- ▶ Помогите редактору из отдельных фрагментов путевых заметок составить статью для журнала. При необходимости можете внести свои коррективы в написание этой статьи.

*«Вода была повсюду, но утолить жажду оказалось не так-то просто. Вокруг было обилие рек и ручьев, болот и озер. Однако пить из них нельзя. В водоёмах и во влажной почве обитает такое количество болезнетворных микробов, что мы боялись умываться такой водой и даже садиться на почву».*

*«Чёрный щебень сменился красным песком, кустики саксаула стали гуще — и в замкнутых лучах солнца перед нами расстиралось море ярко-красного цвета с золотистыми вспышками саксаульной зелени. Всего несколько минут мы летели по горящему красному полю, и вдруг — словно задернули штору: снова начался чёрный щебень...».*

*«Для нас важно было знать, что можно употреблять в пищу. Одно из самых популярных растений — кокосовая пальма. Она дает вкуснейшие кокосовые орехи. Чемпион по питательности и символ изобилия — хлебное дерево. Прямо на стволе висит множество ярко-зеленых плодов. Плоды дикого банана оказались несъедобными, мы их оставили диким обезьянам».*

*«Скопление растительности сужало пространство вокруг нас, мешало нам передвигаться. Во время пути нас подстерегали бесчисленные препятствия: поваленные деревья, свисающие лианы, множество корней, выпирающих в самых неожиданных местах. Стволы бамбука имеют свойства расщепляться на пластинки с острыми краями — настоящие деревянные ножи».*

*«В этой местности можно было пить сырую воду: из ключей, родников, небольших речек и ручьев. На берегу крупной реки мы выкопали ямку, и воду, которая там скопилась, мы могли употреблять в пищу. И все-таки мы её прокипятили».*

**Задание 4.** Известно, что цвет оказывает психологическое воздействие на человека.

Красный — тревожит, возбуждает;  
оранжевый — дурманит, увлекает;  
жёлтый — веселит, радует;  
зелёный — успокаивает, умиротворяет;  
синий — строгий, таинственный;  
розовый — мечтательный, беззаботный;  
чёрный — равнодушный, печальный;  
серый — грустный, вызывающий меланхолию;  
белый — невинный, благородный.

- ▶ Используйте эти особенности цветов в своей живописной композиции для изображения характера человека, животного, растения, предмета (на выбор). Выполните на листе формата А4.

**Задание 5.** Прочитайте отрывок из ученического изложения — попытку описать свои впечатления от похода.

*В походе было очень хорошо. Там было очень весело и интересно. В палаточном лагере было очень много ребят из разных школ и окрестных сел. Нам никогда не было скучно. Утром мы вставали, одевались, застилали постель, умывались и бежали на зарядку. Потом завтракали. Потом ходили на речку или в горы. Усталые, но счастливые мы возвращались на свою базу. Я рад, что провёл время весело и интересно.*

- ▶ Исправьте это изложение.

**Задание 6.** Прочитайте стихотворение А. Иванова.

*В худой котомк поклав ржаное хлебо,  
Я ухожу туда, где птичья звон.  
И вижу над собою синий небо,  
Косматый облак и высокий крон.  
Я дома здесь. Я здесь пришёл не в гости.  
Снимаю кепк, одетый набекрень.  
Весёлый птичк, помахивая хвостик,  
Высвистывает мой стихотворень.  
Зелёный травк ложится под ногами,  
И сам к бумаге тянется рука.  
И я шепчу дрожащие губами:  
«Велик могучим русский языка»!*

- ▶ Почему стихотворение вызывает недоумение?
- ▶ Устраните грамматические нарушения текста.

## РАЗДЕЛ III. ПРОЕКТЫ УЧАЩИХСЯ 9—11 КЛАССОВ

### ПРОЕКТ «ПИСАТЕЛИ В ТОМСКЕ И О ТОМСКЕ: ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ГОРОДУ»

*Авторы проекта:*

**ученики 10 «Б» класса МАОУ гимназия № 18, г. Томск**

*Руководитель проекта:*

**Копылова Вероника**

*ученица 10 «Б» класса*

*Консультант:*

**Бучацкая О. М.**

*учитель литературы*

Наверное, каждый человек, впервые приехавший в Томск, первым делом узнаёт о нелестных высказываниях Антона Павловича Чехова, однажды посетившего наш город. Среди них и «Томск город скучный, нетрезвый, красивых женщин совсем нет, бесправие азиатское», и «Томск гроша ломаного не стоит», и крамольное «Замечателен сей город тем, что в нём мрут губернаторы». Жалел Чехов, что первый сибирский университет открыли не в Красноярске, ибо: «в сравнении перед ним Томск свинья в ермолке и моветон».

Несколько менее известен стихотворный ответ поэта Михаила Цейнера, влюбленного в томских красавиц: «Нет, не хули моей землячки, И злых напраслин не пиши, — Не распознал ты сибирячки, Не разгадал её души».

Одним из самых известных сибирских прозаиков в начале прошлого века был практически забытый в наше время Георгий Гребенщиков. Роман Гребенщикова «Чураевы» критика оценила как первую сибирскую региональную эпопею.

Долгое время живший в Томске Вячеслав Шишков прославился своим романом «Угрюм-река». О нашем городе Шишков всегда



вспоминал с теплотой: «Я хотя и ушёл из Сибири, но думами, мыслями всегда был и есть с нею. Ведь в Томске я прожил целых 20 лет, лучшие годы своей жизни».

И уж совсем мало кто знает, что о Томске и в Томске писали многие другие замечательные писатели, которые здесь жили и работали, любили и ненавидели, приезжали на экскурсии, и, по большей части, пребывали в ссылке. Эти служители музы сделали Томск к концу XIX века литературным центром всего Зауралья.

И по сей день в нашем городе живут и творят самые разные писатели, чьи имена, быть может, мало известны широкому кругу читателя.

2015 год объявлен Годом литературы в России. В этой связи возрастает интерес к литературе «малой Родины», столь богатой талантами. К сожалению, имена писателей-томичей не всегда знакомы школьникам, а также остаются неизвестными факты пребывания в нашем городе известных русских писателей. Мы решили восполнить этот пробел в своих знаниях и создать коллективный продукт, который был бы полезен не только его авторам, но и всем людям, у которых появится интерес.

В течение нескольких месяцев 10 Б класс практически в полном составе работал над реализацией проекта «Путеводитель по литературному Томску» (см. Приложение).

**Цель данного проекта:** создание условий для формирования интереса к литературе и истории родного края.

Для реализации данной цели были поставлены **следующие задачи:**

1. Рассмотреть биографии и библиографию писателей и поэтов, своей жизнью связанных с Томском; познакомиться с творчеством писателей-томичей.
2. Выявить в творчестве писателей, бывших в нашем городе проездом или краткосрочно, всевозможные упоминания о Томске, его жителях, его культуре.
3. Познакомиться с произведениями, созданными в Томске, на томской земле, на материале впечатлений о Томске.
4. Воспитывать патриотические чувства, основанные на любви к «малой родине».
5. Развивать коммуникативные навыки и совместную коллективную деятельность.
6. Развивать умения работы с различными компьютерными программами, в т. ч. работать в режиме совместного доступа Google-презентации.

7. Создавать благоприятные условия для успешного предъявления результатов деятельности и представления своего опыта в конкурсных мероприятиях, а также в рамках Межрегионального сетевого проекта «Школа с понедельника».

Работу над проектом мы начали в ноябре прошлого года, прошли несколько этапов:

1 этап, Анкетирование, планирование, организация работы — ноябрь 2014 года.

2 этап, распределение персоналий — декабрь 2014 года.

3 этап, индивидуальная работа по подбору и оформлению материала, по созданию слайдов в режиме совместного доступа Google-презентации — январь-февраль 2015 года.

4 этап, оформление коллективного продукта — компьютерной презентации «Путеводитель по литературному Томску» — март 2015 года.

5 этап, представление продукта, Размещение презентации на сайте гимназии (<http://gimnaziya18.tomsk.ru/>), а также в сетевом межрегиональном проекте «Школа с понедельника» с возможностью обсуждения — март 2015.

В итоге совместной работы была создана компьютерная презентация, в которой представлены 23 писателя, биографией и творчеством связанных с нашим городом. Условно можно выделить 2 части:

1 часть — «В Сибири проездом». Писатели, волею случая оказавшиеся в нашем городе на короткий срок, но отразившие в своём творчестве взгляд на Сибирь, её особенности, своеобразие сибирской культуры по сравнению с европейской.

2 часть — авторы, родившиеся в Томске и (или) длительное время живущие в нашем городе. Их взгляд на Сибирь, на город, на культуру и литературу.

Задачей каждого участника проекта было изучение основных этапов биографии, отбор ключевой информации. Знакомство с библиографией писателя, составление краткой характеристики творчества. Оформление слайдов проходила в режиме совместного доступа, с использованием возможностей ресурса Google. Обязательным условием работы было включение в слайды гиперссылок на различные источники информации, что принципиально меняло содержание работы. Через гиперссылки появилась возможность расширить границы проекта, включив в рамки этой работы самую разную информацию:

- ▶ О городе и его достопримечательностях.
- ▶ Подробное описание биографии и творчества.

- ▶ Выход на электронные библиотеки с возможностью чтения книг он-лайн.
- ▶ Просмотр экранизаций (если они есть).
- ▶ Знакомство с отзывами и мнениями по поводу творчества писателя.
- ▶ И прочее.

Данное направление работы безгранично и очень перспективно. Но это представляло определенные трудности для участников проекта, так как было сложно отобрать только важную и логически нужную информацию, а также найти достойные ресурсы, не ограничиваясь Википедией.

Конечно, были трудности, которые связаны как с содержательной стороной проекта, так и с технической реализацией. Вместе с тем важно то, что были получены следующие результаты:

1. Учащиеся гимназии ближе узнали творчество как писателей-томичей, так и классиков русской литературы, побывавших в нашем городе.
2. Расширился круг их читательских интересов.
3. Путеводитель окажется полезным для людей, интересующихся литературой и с любовью относящихся к Томску.

Работа над проектом будет продолжена в течение всего учебного года.

### ПРИЛОЖЕНИЕ. КАРТА ПРОЕКТА

<b>Название проекта</b>	Путеводитель по литературному Томску «Писатели в Томске и о Томске»
<b>Вид проекта</b>	Информационный учебный среднесрочный монопроект
<b>Актуальность</b>	2015 год объявлен Годом литературы в России. В этой связи возрастает интерес к литературе «малой Родины», столь богатой талантами. К сожалению, имена писателей-томичей не всегда знакомы школьникам, а также остаются неизвестными факты пребывания в нашем городе известных русских писателей. Поэтому
<b>Цель</b>	Цель: создание условий для формирования у обучающихся интереса к литературе и истории родного края
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассмотреть биографическую канву писателей и поэтов, жизнью и творчеством связанных с Томском.</li> <li>• Выявить в творчестве писателей, бывших в нашем городе проездом или краткосрочно, всевозможные упоминания о Томске, его жителях, его культуре</li> </ul>

<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомиться с произведениями, созданными в Томске, на томской земле, на материале впечатлений о Томске.</li> <li>• Познакомиться с творчеством писателей-томичей.</li> <li>• Развивать, углублять и закреплять знания по истории и культуре родного города, удовлетворять исследовательские и познавательные интересы школьников.</li> <li>• Развивать коммуникативные навыки и совместную коллективную деятельность.</li> <li>• Развивать умения работы с различными компьютерными программами, в т. ч. работать в режиме совместного доступа Google-презентации.</li> <li>• Воспитывать патриотические чувства, основанные на любви к «малой родине».</li> <li>• Формировать и активизировать познавательные интересы обучающихся к истории и культуре родного края.</li> <li>• Создавать благоприятные условия для успешного предъявления результатов деятельности и представления своего опыта в конкурсных мероприятиях</li> </ul>
<b>Участники</b>	Ученики 10 «Б» класса (принимают участие в проекте); все остальные ученики гимназии пользуются результатами
<b>Консультанты</b>	Бучацкая О. М., учитель литературы
<b>Этапы разработки проекта</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анкетирование, выбор персоналии.</li> <li>• Индивидуальная работа по подбору материала.</li> <li>• Индивидуальная работа по созданию слайдов в режиме совместного доступа Google-презентации.</li> <li>• Оформление компьютерной презентации «Путеводитель по литературному Томску».</li> <li>• Размещение презентации на сайте гимназии (<a href="http://gimnaziya18.tomsk.ru/">http://gimnaziya18.tomsk.ru/</a>), а также в сетевом межрегиональном проекте «Школа с понедельника» с возможностью обсуждения</li> </ul>
<b>Распределение ролей</b>	Создатели. Оформители для «Путеводителя». Модератор
<b>Предполагаемые сроки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 этап, планирование, организация работы — ноябрь 2014 года.</li> <li>• 2 этап, распределение персоналий — декабрь 2014 года.</li> <li>• 3 этап, индивидуальная работа по подбору и оформлению материала — январь-февраль 2015 года</li> </ul>

<b>Предполагаемые сроки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 этап, оформление коллективного продукта — март 2015 года.</li> <li>• 5 этап, представление продукта, размещение в сети Интернет — март 2015</li> </ul>
<b>Ожидаемый результат</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащиеся гимназии ближе узнают творчество писателей-томичей.</li> <li>• Расширится круг их читательских интересов.</li> <li>• Путеводитель окажется полезным для людей, интересующихся литературой и с любовью относящихся к Томску</li> </ul>
<b>Ресурсы</b>	Студенты-филологи (Морозова Инна, студентка Филф ТГУ), школьный библиотекарь; учителя-предметники; родители; выпускники; Областная библиотека им. Пушкина, Томская областная писательская организация
<b>Руководитель</b>	Копылова Вероника

## ЛИТЕРАТУРНО-ИГРОВОЙ ПРОЕКТ ПО МОТИВАМ РАССКАЗА В. КОЛУПАЕВА «НА АСФАЛЬТЕ ГОРОДА»

**Слиткова Ульяна**

*ученица 10 класса МАОУ гимназия № 18, г. Томска*

*Научный руководитель:*

**Колупаева О. В.**

*учитель литературы МАОУ гимназия № 18, г. Томск*

Литературно-игровой проект «На асфальте города...» проводился в рамках проекта «Пространства и Времена Виктора Колупаева», посвященного изучению и развитию читательского интереса к творчеству томского писателя, и был направлен на социокультурную актуализацию ключевых мотивов его прозы, представляющей гуманистическое направление русской фантастики.

В ходе литературно-игрового проекта учащиеся познакомились с изложенной в рассказе Виктора Колупаева историей о прибытии на Землю бездомных инопланетян-двумерцев, обсуждали эмоциональную и действенную реакцию на этот факт землян-контактёров (персонажей рассказа) и пытались в игровой форме смоделировать

собственное поведение в подобной ситуации, проектируя города для заселения их двумерцами, а затем воплощая свои проекты в виде рисунков на асфальте.

**Целью** проекта является ненавязчивое формирование у школьников младшего возраста установки на гармоничное включение себя в мир. Обозначенная цель достигается не путём прямого транслирования идей открытости и доброжелательства, конструктивного диалога и сотрудничества, но путём сторонней оценки, взаимооценки и самооценки эффективности демонстрируемых конкурсантами стратегии и тактики поведения в игровой ситуации контакта с Другим.

Литературно-игровой проект совмещает в себе признаки социально-моделирующей игры, этической беседы по мотивам художественного произведения и творческого задания.

Литературно-игровой проект Слитковой У. взят в основу одноименного литературно-игрового конкурса, который будет проведён летом 2015 г. ОГАУК «Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» в рамках проекта «Лето в Пушкинке».

### АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

Тема существования инопланетян и их возможного вторжения на нашу планету необычайно актуальна для нашего времени. И не случайно! К середине ноября 2011 года подтверждено существование 701 экзопланеты (планет у других звезд) в 576 планетных системах! На практике же количество надёжных кандидатов в экзопланеты значительно больше и их «официальное» число будет расти с умопомрачительными темпами. Нет ничего удивительного, что через несколько лет, таких планет будет в каталогах астрономов тысячи, десятки и даже сотни тысяч!

В то время как ведутся научно-исследовательские работы в области обнаружения следов инопланетных цивилизаций, на самой Земле раздаются разные голоса. Все в унисон говорят, что нужно готовиться к признанию факта существования инопланетных цивилизаций или даже готовить человечество к диалогу (встрече) с инопланетянами. Но к чему и как подготовить мировое сообщество — здесь мнения расходятся.

Редко кто верит в то, что инопланетяне могут прибыть на Землю с дружественным визитом, с целью знакомства и взаимовыгодного общения!

Большинство же боятся точки соприкосновения двух миров. Раздаются голоса о необходимости создать в структурах ООН

специальное агентство, которое будет заниматься подготовкой к встрече с инопланетянами, а также сможет разработать план по борьбе с ними в случае атаки с их стороны. «Мировое сообщество должно готовиться к встрече с инопланетными цивилизациями и разработать скоординированный план действий на случай, если неожиданное знакомство с внеземными «умами» все же состоится», — заявили не так давно представители британской Королевской академии наук.

Почему же мы так боимся инопланетян?

Почему мы все повторяем мнение о врождённой склонности инопланетян к эксплуатации и насилию? Ответы на эти вопросы содержатся в массовом сознании человечества, которое обрабатывается средствами массовой информации. Инопланетяне в кино, мультфильмах, компьютерных играх, в фантастике обязательно прилетают на Землю с планами колонизации местного населения, а аборигенам нужно скоординироваться для отражения атаки!

Этот стереотип долго и сознательно внедрялся в умы человечества: главная цель — вызвать у каждого живущего на Земле представление об инопланетянах, как безжалостных завоевателях, колонизаторах, разрушителях человеческого спокойствия и т. д. В современной культуре инопланетяне обязательно прилетают на Землю с мечом.

Нам показалась интересной версия профессора палеонтологии в Университете Кембриджа Саймона Конвей Морриса, который предполагает, что эволюция в инопланетных цивилизациях подчинялась тем же законам, что и на Земле. Поэтому жизнь на других планетах может дублировать земную, поэтому и не исключено, что инопланетяне также могут быть склонны к эксплуатации и насилию.

Нами было выдвинуто предположение, что Космос — лишь отражение наших земных проблем, конфликтов, недоверия, непонимания и невнимания. Космос, населенный неведомой для нас жизнью, будет по отношению к нам добр, если мы сами к себе будем добры.

Для подтверждения нашей гипотезы было решено разработать и провести конкурс-игру «На асфальте города» по мотивам одноименного рассказа нашего земляка писателя-фантаста Виктора Колупаева о космических пришельцах-«двумерцах», которые ищут пристанища в нарисованных детьми на асфальте городах.

Наша целевая аудитория — это дети — учащиеся 3—5 классов. На наш взгляд, дети этого возраста — самая незащищенная группа, испытывающая на себе влияние средств массовой информации

и интернет-игр, которые активно эксплуатируют тему агрессивного инопланетного вторжения и порождают у пользователей страх перед пришельцами.

Рассказ В. Колупаева был выбран потому, что в нём, во-первых, поднимается тема инопланетного вторжения, но решается она иначе: пришельцы просят помощи у землян; во-вторых, главными героями и спасителями двумерных существ становятся именно дети; в-третьих, дети рисуют на асфальте города для незащищённых человечков, что подтолкнуло нас собственно к идее формы проведения игры-конкурса — рисунки на асфальте (в «зимнем варианте» — на ватмане).

**Цель проекта** — развенчания мифа о космической угрозе и формирование у детей младшего школьного возраста оптимистического представления о космосе и космических пришельцах.

**Задачи:**

1. Определить уровень тревожности детей в вопросе космической угрозы.
2. Познакомить с творчеством писателя-томика В. Д. Колупаева.
3. Провести конкурс-игру по мотивам рассказа В. Колупаева «На асфальте города...».

**ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТА  
С УКАЗАНИЕМ СРОКОВ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ  
И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ**

**1 этап. Подготовительный (сентябрь-ноябрь).** Знакомство с проблемой, определение её актуальности. Чтение рассказа В. Колупаева «На асфальте города». Знакомство с исследовательской работой Куровской Полины «Мотив вторжения в рассказах Р. Брэдбери «Урочный час» и В. Колупаева «На асфальте города». Разработка проекта.

**2 этап. Разработка конкурса-игры «На асфальте города» (ноябрь-декабрь).** Написание сценария. Разработка вопросов для определения уровня информированности и актуализация проблемы. Подготовка иллюстраций к рассказу и презентации к игре-конкурсу.

**3 этап. Проведение игры-конкурса с учащимися 3 «А» гимназии № 18 г. Томска (январь-февраль).**

**4 этап. Подведение итогов проекта.** Написание рефлексии. Подготовка презентации проекта.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

См. Приложение.

## РЕЗУЛЬТАТЫ, ВЫВОДЫ

13.02.2014 г. в 3 «А» классе гимназии № 18 была проведена игра-конкурс «На асфальте города». В результате проведения игры были подведены следующие итоги:

1. Выявлено в результате первичного анкетирования, ученики 3 класса: боятся инопланетного вторжения — 68 %, не боятся инопланетного вторжения — 23 %; не думают об инопланетном вторжении — 9 %. Следовательно, подтверждены наши опасения о том, что у большинства детей действительно существует боязнь инопланетной угрозы. Те же 68 % детей признались, что они смотрели фильмы-ужастики об инопланетном захвате земли, что подтверждает нашу догадку о влиянии кинематографа на детскую психику.

2. Дети с большим интересом прослушали историю «двумерцев» (по мотивам рассказа В. Д. Колупаева «На асфальте города») и приняли участие в конкурсе рисунков, где они, разбившись на команды, создавали города для инопланетян. Нарисованные города отличались друг от друга по цвету, количеству объектов, наличию «озеленения». Но их объединяло желание детей сделать эти рисованные города комфортными для проживания космических существ, что подтверждает нашу гипотезу о том, что дети готовы откликнуться на чужую беду и что нравственное чувство у них развито. Важно отметить, что на всех рисунках (а их было 5 — по количеству групп) были изображены церкви и храмы.

3. Гипотеза: **«Космос лишь отражение наших земных проблем, конфликтов, недоверия, непонимания и невнимания. Космос, населённый неведомой для нас жизнью, будет по отношению к нам добр, если мы сами к себе будем добры»** — подтвердилась неожиданным образом. В одной из групп произошёл конфликт: дети не смогли договориться о концепции своего города. В результате лист ватмана был поделён на 2 части, в одной из которых (девочками) был нарисован «Фруктовый город», а во второй (мальчиками) — город Зла, в котором были заводы, производящие разные химикаты и загрязнители природы (например, ядовитая газировка), летающие тарелки, уничтожающие все то, что нарисовали девочки. Таким образом, конфликт между детьми в группе нашел свое отражение в представлении участников группы своих городов и их обитателей.

4. Была достигнута запланированная цель: по результатам вторичного анкетирования было выявлено, что напряжение по отношению к космической угрозе осталось только у 4 учащихся из 31, принявших в игре, что составляет 29% (было 68%).

5. Игра-конкурс получила высокую оценку и рекомендации по ее дальнейшему проведению со стороны классного руководителя 3 «А», учителя начальных классов гимназии № 18 г. Томска, методиста по начальным классам МАУ ИМЦ г. Томска Достоваловой Н. В. (см. Приложение).

#### **ВОЗМОЖНОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРОЕКТА**

Проект был осуществлен в «зимнем» варианте: в помещении; ребята работали на ватманских листах, карандашами, фломастерами. В дальнейшем предполагается проведение «летнего» варианта: на улице (например, пришкольный участок), на асфальте, мелками. Возможно, проект будет предложен организаторам детской летней площадки гимназии в июне месяце. Также предполагается проведение игры-конкурса в других учебных учреждениях.



**ПРОЕКТ**  
**«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В ВЕСЕННЕЙ СКАЗКЕ**  
**А. Н. ОСТРОВСКОГО «СНЕГУРОЧКА»**

**Степанова Александра**

*ученица 11 А класса,*

*МАОУ гимназия № 26, г. Томск*

*Научный руководитель:*

**Калинина З. А.,**

*учитель русского языка и литературы*

«Снегурочка» — сказка, мечта, национальное предание, рассказанное в великолепных стихах Островского...

К. С. Станиславский

«Снегурочка» — это поэтическая проповедь высоких нравственных ценностей, красоты человеческих чувств. Это гимн могучей, вечно обновляющейся природе».

П. П. Кадочников

Совсем недавно вспыхнули огоньками новогодних елок и быстро промелькнули самые волшебные — зимние праздники. Чтобы создать у людей праздничное настроение, по телевидению традиционно показывали замечательные фильмы-сказки, снятые отечественными режиссерами: «Морозко» (режиссер А. Роу), «Двенадцать месяцев» (режиссер А. Граник), «Снегурочка» (режиссер и исполнитель роли царя Берендея П. Кадочников). С особым интересом смотрела я в этом году последнюю из названных сказок: с трудом верилось, что эту красивую лирическую и по-настоящему ВЕСЕННЮЮ сказку, послужившую основой фильма, написал такой серьезный драматург, создатель русского национального театра — А. Н. Островский. Его пьесы, написанные во второй половине девятнадцатого века, и сегодня не сходят с театральных подмостков, так как автор поднимал в своих произведениях очень важные социальные и психологические проблемы, актуальные по сей день. Весенняя сказка «Снегурочка» отличается от всех других пьес А. Н. Островского уже тем, что она представляет собой фольклорную мистерию, так как в ее основе лежит языческий русский обычай — проводы масленицы.

По моему мнению, **актуальность** сказки А. Н. Островского в наше время исключительно велика. Мне кажется, сегодня нам

не хватает того здорового чувства славянофильства, которое было присуще автору сказки. Мы живем в период навязчивого влияния (грубо говоря, навязывания) западной культуры. В русский язык бесцеремонно внедряется поток заимствований. С экранов не сходят фильмы о хоббитах, гоблинах и ронинах... Я думаю, в очередной раз пора вспомнить о наших национальных традициях, о родных самобытных обрядах и обычаях. Стоит только обернуться назад, и увидишь, каким национальным историческим богатством мы владеем! А поняв это, уже не будешь без разбора «поглощать» не всегда качественные плоды западной культуры (а чаще «культуры»). Поможет в этом наша национальная гордость — Великая русская литература.

**Цель моего проекта** состоит в том, чтобы выяснить, какие традиции русской классической литературы и национального фольклора продолжает в Весенней сказке А. Н. Островский, а также, в чем состоит отличие его поэтического творения от народной сказки. Данный проект имеет **практическое значение**: его можно использовать на уроках литературы при изучении творчества А. Н. Островского, при знакомстве с жанрами фольклора; изобразительного искусства — при изучении художественного наследия В. М. Васнецова и Н. К. Рериха (иллюстрации к сказке), видов народного промысла (тема Снегурочки в палехской росписи), а также на уроках музыки — при знакомстве с операми П. И. Чайковского и Н. А. Римско-Корсакова «Снегурочка».

Для достижения цели мне необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) понять, что общего между литературными сказками В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, В. Ф. Одоевского и А. Н. Островского;
- 2) выяснить, что роднит Весеннюю сказку А. Н. Островского и русскую народную сказку «Снегурочка» и в чем состоит их различие;
- 3) определить, в чем состоит художественное своеобразие Весенней сказки А. Н. Островского;
- 4) показать развитие темы «Снегурочки» в русском искусстве.

Многие критики изучали творчество А. Н. Островского, обращались они и к сказке «Снегурочка». **Исследовательская новизна моей работы** состоит в том, что я провожу параллели между весенней сказкой А. Н. Островского и литературными сказками его предшественников — известных русских писателей, пытаюсь понять их сходство, а также в попытке понять, в чем состоит художественное своеобразие книги А. Н. Островского.

Многие русские писатели XIX в. обращались к фольклору, тем самым подчеркивая народность и национальную самобытность нашей литературы. Так, например, Г. Р. Державиным была написана «Царь-Девица» — песня в русском духе; Н. М. Карамзин написал «богатырскую сказку» в стихах «Илья Муромец». Популярными стали песни, сочиненные в народном духе: «Среди долины ровныя», «Чернобровый, черноглазый» (автор слов А. Ф. Мерзляков), «Во поле березонька стояла» (автор слов Н. М. Ибрагимов), «Вот мчится тройка удалая» (автор Ф. Н. Глинка) и многие другие. С **художественной поэтической сказкой** первым познакомил читающую публику **В. А. Жуковский**. Можно привести множество примеров его волшебных сказок (например, «Война мышей и лягушек», «Сказка о Иване-царевиче и Сером Волке», «Кот в сапогах», «Тюльпанное дерево» и др.). В них автор стремился поднимать нравственные проблемы. Добро и справедливость в его произведениях всегда торжествуют над злом. Любовь, дружба, поиски счастья — основные мотивы его сказок. Сказки Жуковского насыщены романтикой, в них много тепла, нежности, красочности, много добродушной иронии типичной для сказок Жуковского. Он стремился к тесному соединению тем и образцов русской жизни, национальной манеры письма с новейшими западноевропейскими тенденциями в поэзии. Своеобразие творческой манеры Жуковского-сказочника выразилось в тесном объединении традиций русского фольклора других народов. Впервые в русской литературе появился **образ царя Берендея** именно в сказке В. А. Жуковского. Сюжет «Сказки о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери» был записан А. С. Пушкиным в Михайловском в 1824—1825 годах и подарен В. А. Жуковскому. Автор сократил народный сюжет, хотя и отказался от традиционных элементов поэтики народной сказки: многократных повторов, общих мест в описаниях и др. Если в народных сказках обстановка места действия обычно условна, то в сказке-поэме Жуковского создается зримо воспринимаемое художественное пространство. Такими же приемами воспользуется позже и А. Н. Островский. В июле-августе 1851 года В. А. Жуковский сочиняет маленькую стихотворную сказку «**Мальчик с пальчик**». Она представляет собой изящную акварельную зарисовку, легкий музыкальный стих, волшебный мир благовонных трав, нежных цветов, легких мотыльков, ночных светлячков, золотых цикад, резвых эльфов — то есть прекрасный мир поэтической сказки. Такой же незабываемый поэтический мир создан будет спустя почти двадцать лет А. Н. Островским

в его Весенней сказке. Популярность сказок В. А. Жуковского была в своё время очень велика. Теперь опыт Жуковского-сказочника представляет преимущественно историко-литературный интерес.

Почти двести лет пленяют нас красотой и умом сказки **А. С. Пушкина**. Всем знакомы с детства их названия («Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди», «Сказка о золотом петушке» и др.). Они по праву включены в золотой фонд нашей литературы. На каждом этапе своего творческого развития А. С. Пушкин создавал произведения в фольклорном стиле, всё глубже проникая в обширный и разнообразный мир народной поэзии. Сказки стали итогом многолетних стремлений поэта постичь образ мысли и чувства народа, особенности его характера, устного народного творчества и языка. Основным источником всех сказок А. С. Пушкина послужил русский сказочный фольклор. Опираясь на идейно-эстетическое богатство фольклора, поэт творчески развил традиции народной поэзии. В некоторых сказках («Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о медведихе» и «Сказка о рыбаке и рыбке») **Пушкин стремится воспроизвести не только дух, сюжеты и образы народного творчества, но и народные формы стиха** (песенного, поговорочного, раешного), **языка и стиля**. А. Н. Островский тоже включает в свою сказку песни, народные обычаи. Мы не найдем в этих сказках ни одного слова, ни одного оборота, чуждого подлинно народной поэзии.

У А. С. Пушкина каждый сказочный тип имеет свой неповторимый облик, он художественно индивидуален. В большинстве сказок мы встречаем активно действующего положительного героя, побеждающего злые силы. В тех же сказках, где положительного героя нет, автор находит другой путь воплощения извечной оптимистической идеи народной сказки о неминуемой победе правды над ложью. Удивительно легко, свободно и естественно совершается в сказках А. С. Пушкина переход от реального к волшебному и наоборот. Этими свойствами отличается и произведение А. Н. Островского. *Создавая на фольклорной основе новую литературную сказку, поэт стремился предельно приблизить её к стилю народной поэзии. Но сказки А. С. Пушкина, как и сказка А. Н. Островского, стихотворные, а фольклорные сказки написаны прозой.* В основу «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» положен распространенный у восточных славян сюжет «Чудесные дети». Как мы помним, родители князя Гвидона были люди; детство свое он вынужденно провел

в бочке, куда его вместе с матерью заточили по приказу его родного отца. В сказке А. Н. Островского главная героиня долгое время прожила в тереме отца. Ее «чуждость» выразилась в происхождении: родителями Снегурочки были Мороз и Весна Красна.

В историю русской культуры **В. Ф. Одоевский** вошел как литературный и музыкальный критик, прозаик, музейный и библиотечный работник. При жизни он издал несколько книг для детского чтения: «Сказки и рассказы для детей дедушки Ирины» (1838—1840), «Городок в табакерке» (1834—1847), «Сборник детских песен дедушки Ирины» (1847), «Детская книжка для воскресных дней» (1849). Наиболее популярны две сказки В. Ф. Одоевского — «Мороз Иванович» и «Городок в табакерке».

«**Мороз Иванович**». Эту сказку со «Снегурочкой» роднит общий персонаж — Мороз — сильный и властный герой. Но у А. Н. Островского Мороз — фигура второстепенная, не такая добрая, как у В. Ф. Одоевского, в чем-то эгоистичная, как мне показалось. Сказка В. Ф. Одоевского «**Городок в табакерке**» была одним из первых научно-фантастических произведений в русской детской литературе. Сказку А. Н. Островского роднит с ней тот факт, что в ней тоже фантастические персонажи (Снегурочка, ее родители) сосуществуют с реальными (берендеями).

Таким образом, сравнив сказку «Снегурочка» с произведениями В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, В. Ф. Одоевского, мы увидели, что ее автор **продолжает некоторые традиции**, заложенные его предшественниками. В чем же проявилось его **оригинальность**? Чтобы понять это, нужно проанализировать сказку А. Н. Островского.

Весенняя сказка «Снегурочка» не похожа на другие произведения А. Н. Островского. В других пьесах автор изображает мрачные картины купеческой среды, критикует суровые нравы и показывает весь трагизм одинокой души, вынужденной существовать в условиях «темного царства». «Снегурочка» — чудесная сказка, в которой показана красота окружающего мира, любви, природы, молодости. Произведение основано на народных сказках, песнях, преданиях и легендах. Островский соединил их воедино и придал народному творчеству своеобразный колорит. В «Снегурочке» главное место занимают человеческие отношения. На первый взгляд, сюжет выглядит совершенно фантастичным. Но потом оказывается, что в этой фантазмагии просматриваются живые человеческие характеры.

В основу сюжета «Снегурочки» легла одноименная русская народная сказка. Но в народной сказке все довольно просто. Предельно ясно происхождение Снегурочки: ее слепили из снега бездетные

старики. Названные родители души не чаяли в своей ледяной дочке, холили ее и лелеяли. Погибла она, прыгнув через костер, послушавшись родителей. У А. Н. Островского главная героиня — дочь Деда Мороза и красавицы Весны. Неудивительно, что, имея такие разные «гены», Снегурочка все время страдает: в ней борются два прямо противоположных начала — эгоизм ледяной души и большая тяга к людскому теплу, любви. В этом состоит психологическая сложность характера Снегурочки А. Н. Островского. В весенней сказке у нее есть и приемные родители — Бакула Бобыль и его жена Бобылиха. Дед Мороз и Весна Красна, определив Снегурочку к Бобылям, даже не подозревали, какие они корыстные люди. Бобыли взяли к себе девочку с надеждой, что теперь к ним «...счастье поплывет», так как «бедному приемеши на счастье». Но не оправдала их ожиданий Снегурочка, не понимала она, что может, воспользовавшись своей красотой, обогатить стариков. А те уже размечтались:

*Мы не хуже соседей бы пожить умели.*

*Дай-ко мощну набить потолще, так увидишь:*

*Такую-то взбодрю с рогами кичу,*

*Что только ах, да прочь поди.*

Бобыли внушают Снегурочке, что не важно, нравится тебе парень или нет, главное «манить» его, а уж он будет «матери подарки понашивать», да «отца медком да бражкой поपाивать». «Что день, то пир, что утро, то похмелье» — вот девиз их жизни. В «Снегурочке» тема любви — одна из главных тем. По Островскому, любовь — это возвышенное свободное чувство, дарованное богами и природой, не терпящее принуждения, насилия. Она показана как высшая нравственно-эстетическая ценность. Интересно, что фильм «Снегурочка», созданный П. Кадочниковым по сказке А. Н. Островского в 1968 г., во Франции шел под названием «Все про любовь». Снегурочка поражает людей своей красотой. Ей хочется обрести счастье, а возможно это, по ее мнению, только в царстве берендеев. Она говорит своей матери:

*...Мама, счастья*

*Найду иль нет, а пощу.*

Снегурочка кажется прекраснее, скромнее и нежнее, чем все окружающие девушки. Но она не может ответить на горячие человеческие чувства. В ее душе нет тепла, и она отстраненно взирает на страсть, которую испытывает к ней Мизгирь. Существо, не знающее любви, вызывает жалость и удивление. Не случайно никто не может понять Снегурочку: ни царь, ни кто-либо из берендеев. Снегурочка кажется особенной девушкой, ради которой можно отдать все на свете, и даже саму жизнь. Сначала девушка равнодушна ко



всем вокруг. Постепенно она начинает испытывать к пастуху Лелю какие-то чувства. Это еще не любовь, но ледяной красавице уже тяжело видеть пастуха с Купавой:

*...Купава,  
Разлучница! Твое же это слово;  
Сама меня разлучницей звала,  
Сама же ты и разлучаешь с Лелем.*

Лель отвергает Снегурочку, и она решает выпросить у своей матери горячую любовь. Таковую, которая сжигает человеческое сердце, заставляет забывать обо всем на свете:

*Обманута, обижена, убита Снегурочка.  
О мать, Весна-Красна!  
Бегу к тебе и с жалобой и с просьбой:  
Любви прошу, хочу любить.  
Отдай Снегурочке девичье сердце, мама!  
Отдай любовь иль жизнь мою возьми!*

Весна дарует своей дочери чувство любви, но этот дар может оказаться губительным для Снегурочки. У Весны нехорошее предчувствие. Любовь оказывается трагичной для героини. Но без любви жизнь теряет всякий смысл. Снегурочка не может справиться с желанием стать такой же, как и все окружающие ее люди. Поэтому она решает пренебречь заветами своего отца, предостерегавшего ее от губительных последствий человеческой страсти. Влюбленная Снегурочка становится удивительно трогательной. Для нее открывается целый мир, совершенно неизвестный ей ранее. Теперь она понимает всех тех, кто испытывает любовное томление. Она отвечает Мизгирю согласием стать его женой. Но Мизгирь не способен отказаться от намерения предстать перед всеми берендеями со своей невестой, считая опасения красавицы капризом. Первые яркие лучи солнца убивают Снегурочку. Можно найти сходство между Снегурочкой и Мизгирем. Он, как и Снегурочка, которая только собирается взять у матушки «немножечко сердечного тепла, чтоб только лишь чуть теплилось сердечко», не знает настоящей любви, хотя красавиц видел много. То, что он называл любовью, не горячее чувство, а лишь увлечение. Потому, встретив «лучшую красоту», он, не задумываясь, оставляет прежнюю — Купаву: «Любил тебя, теперь люблю другую — Снегурочку». Мизгирь той же породы, что и Мороз: властный, холодный, эгоистичный. Он из тех, кто не останавливается перед осуществлением своих желаний и прихотей и не задумывается о своих поступках: «Сердце приказывать привыкло... Вольно ему любить и разлюбить». Мизгирь готов заплатить за любовь:

«Люби меня... Дарами бесценными красу твою осыплю бесценную», «возьми бесценный жемчуг, а мне любовь отдай». Снегурочка для Мизгирия не такая, как все девушки-берендейки, которые и «любят без оглядки», и «обеими руками обнимают», и «весело глядят». Мизгирию нравится необычность Снегурочки:

*Опущены стыдливые глаза,  
Ресницами покрыты; лишь украдкой  
Мелькнет сквозь них молящий нежно взор...  
Одной рукой ревниво держит друга,  
Другой его отталкивает прочь.*

Обделённые сердечной теплотой, а потому чужие для берендеев, Снегурочка и Мизгирий были отторгнуты слобожанами. Но и в душе Мизгирия впервые пробуждается настоящее, истинное чувство любви. И хотя этому чувству пока нет ответа, так как Снегурочке еще не дано любить, искреннее чувство само по себе для Мизгирия — высочайшая награда. Потому что именно оно пробуждает в человеке человеческое. Мизгирий не может мириться со смертью своей возлюбленной, поэтому бросается с Ярилиной горы в озеро. Но гибель Снегурочки представляется берендеям чем-то закономерным. Снегурочке было чуждо тепло души, поэтому ей было трудно найти свое счастье среди людей.

Действие пьесы происходит в сказочном царстве Берендея. Известно, что берендеи — не вымышленные люди, а представители тюркского кочевого племени — вассала Руси. Описывая законы этой страны, Островский словно рисует своей идеал устройства общества. В царстве Берендея люди живут по законам совести и чести. Здесь очень большое значение придается красоте. Ценится красота окружающего мира, красота девушек, цветов, песен. Не случайно певец любви Лель очень популярен у берендеевской молодежи. Он олицетворяет собой молодость, романтизм, саму жизнь. Царь Берендей выступает как символ народную мудрость. Он давно живет на свете, поэтому знает очень многое. Мудрый Берендей в молодости, как мне думается, похож на пылкого красавца Леля. У него такое же горячее сердце. Царь беспокоится о своем народе, ему кажется, что в сердцах людей появляется что-то недоброе:

*В сердцах людей заметил я остуду  
Немалую; горячности любовной  
Не вижу я давно у берендеев.  
Исчезло в них служенье красоте;  
Не вижу я у молодежи взоров,  
Увлажненных чарующею страстью;*

*Не вижу дев задумчивых, глубоко  
Вздыхающих. На глазках с поволокой  
Возвышенной тоски любовной нет,  
А видятся совсем другие страсти:  
Тщеславие, к чужим нарядам зависть...*

Царя Берендея не беспокоят деньги и власть. Он заботится о сердцах и душах своих подданных. Только в сказке люди могут быть так добры, благородны и честны. Такое изображение сказочной идеальной действительности согревает душу, заставляет читателя задуматься о прекрасном и возвышенном. После прочтения весенней сказки А. Н. Островского появляется мысль о ценности таких человеческих качеств, как духовная красота, верность и любовь. Идеальное царство берендеев живет так счастливо именно потому, что умеет ценить любовь. Потому-то боги так милостивы к берендеям. И стоит нарушить закон, оскорбить великое чувство любви, чтобы свершилось что-то ужасное.

*Давно живу, и старые порядки  
Известны мне довольно. Берендеи,  
Любимые богами, жили честно.*

Для более четкого глубокого раскрытия внутреннего мира героев автор использует элементы пейзажа. Мир природы в «Снегурочке» поглощает, заключая в себя, мир человеческий. Естественный ход явлений природы, смену времен года А. Н. Островский изображает как радостное превращение, как разрешение спора тепла и холода, «горячих чувств любви» и «остуды сердечной». Обычные и одновременно волшеббно-таинственные явления природы в Весенней сказке подчеркивают и дополняют события, происходящие в мире людей. Тем самым автор указывает на всеобщий, значимый характер борьбы Весны и Мороза: новых норм человеческих отношений со старым укладом.

В «Снегурочке» А. Н. Островского присутствуют все элементы народной сказки:

- ▶ чудесное рождение героя (Снегурочка — дочь Мороза и Весны);
- ▶ волшебные дети спрятаны в тереме, темнице (в терем Снегурочки «ни пешему, ни конному дороги и следу нет»);
- ▶ запрет («Ярило сожжет ее, испепелит, растопит, не знаю, как, но умертвит. Доколе ж младенчески чиста ее душа, не властен он вредить Снегурке», «Снегурочка, беги от Леля!»);
- ▶ нарушение запрета (Снегурочка уходит в мир людей);
- ▶ противопоставление «Свой мир — чужой мир» (лес — свой мир, слобода — чужой);

- ▶ испытания (испытания людским равнодушием Бобылей и других жителей слободы, любовью);
- ▶ волшебный даритель, волшебный подарок (мать Весна-Красна дарит венок из «привораживающих чарующих цветов»);
- ▶ любовь к первому встречному (Мизгирю);
- ▶ герой-«спаситель» (Мизгирь должен освободить Снегурочку из плена Мороза и, очевидно, спасти от угрозы Ярилы, его жестоких лучей. Но цель Мизгиря — спасти самого себя от гнева царя Берендея);
- ▶ свадьба (не состоялась свадьба Мизгиря и Купавы, Мизгиря и Снегурочки).

Пьеса А. Н. Островского изначально воспринимается читателем как внутренне музыкальное произведение, так как в ней много песен (песни Леля «Земляничка-ягодка», «Туча со громом сговаривалась», «Свет и сила Бог Ярило»; песня Брусилы «Купался бобер»; песни гусяров во славу царя Берендея; песня хора «А мы просо селяи»). Поэтому понятно, что сказка заинтересовала сразу двух великих композиторов: П. И. Чайковский и Н. А. Римский-Корсаков написали музыку к двум операм «Снегурочка».

В Весенней сказке А. Н. Островского встречаем элементы двух народных обрядов — проводов зимы (праздник Масленица, сжигание чучела зимы) и девичника (часть свадебного обряда). Здесь автор по-новому подходит к изображению народных традиций. По народным преданиям, во время проводов зимы происходит смерть сил хаоса и одновременно — воскресение божества, символизирующего силы космоса (порядок вещей). А. Н. Островский создает свой вариант мифа, в котором Бог (Ярило) не умирает, а только гневется. Природа приходит в упадок, Бог мстит, восстанавливает угодный ему порядок и возвращает свою милость людям. Гибель Снегурочки отражает древний ритуал принесения огненному богу Солнца в жертву девушки. В шестом явлении первого действия показан девичник, который проводит Купава для своих подружек перед свадьбой с Мизгирем. Здесь А. Н. Островский также выступил как новатор, изображая радость невесты, самостоятельно выбравшей себе жениха. Нотки печали, грусти от мысли о скором прощании с девичьей свободой, родителями, характерные для настоящего девичника, отсутствуют. Кроме того, Купава сама ведет обряд, в то время как, по обычаю, поступками невесты должны руководить другие участники обряда.

Новаторство драматурга в использовании элементов фольклора выразилось и в том, что, в отличие от народной сказки,

в «Снегурочке» присутствуют «лишние» действующие лица, непосредственно не связанные с интригой (Леший, Малуша, Радушка, Малыш, Брусило), не связанные с интригой эпизоды (песни хоров, усяров); А. Н. Островский показывает динамику развития характеров героев, складывающуюся под влиянием конкретных социальных обстоятельств.

Заимствованный из народной сказки волшебный мотив борьбы Весны и Мороза, Островский также наполняет реальным содержанием. Придав традиционным сказочным героям — Морозу, Весне — «человеческие» черты, А. Н. Островский не только добивается реальности их образов, но и переводит сказочный конфликт в психологический план. Это позволило драматургу поставить вопрос о нравственных представлениях человека, о его стремлениях и мечтах. Таким образом, в «Снегурочке» центральным оказывается тот же конфликт, что и в бытовых пьесах Островского, только решается он не в конкретно-бытовом, а в обобщенно-символическом плане. Оригинальность «Весенней сказки» Островского в том, что она соединяет в себе два очень разных самостоятельных начала: общественное реалистическое содержание, реалистический народный идеал и фантастическую форму. Причем соединение этих начал так органично, что фантастически-сказочная форма не закрывает, не затемняет главной, реалистической, человечески-жизненной тенденции, а, наоборот, обнаруживает ее. У Островского в «Снегурочке» «сказочный мир воспроизведён так искусно, что виден и слышан какой-то реальный мир» (И. А. Гончаров).

«Снегурочка» А. Н. Островского стала одной из первых в европейской драматургии попыток синтезировать в одном произведении поэтическое слово, музыку и пластику, народный танец и обряд. Новаторство А. Н. Островского — драматурга состоит и в том, что он создал не сказку-поэму, а сказку-драму. Его сказка-драма приобретает совершенно новое поэтически-жанровое качество. Это уже не что иное, как драматическая сказка-эпопея с участием не одиночек-героев, а целого организованного племени. И «действом» не во имя достижения эгоистических целей для героев-одиночек, а во имя жизни целого племени, целого народа.

Первая театральная постановка «Снегурочки» состоялась 11.05.1873 г. на сцене Малого театра. Она была принята публикой весьма сдержанно, хотя в подготовке спектакля участвовали все три труппы театра — драматическая, балетная и оперная, музыку написал сам П. И. Чайковский, использовались новаторские технические приемы в виде движущихся облаков, электрической

подсветки, бьющего фонтана, скрывающего исчезновение «тающей» Снегурочки в люке. Все объяснялось тем, что зрители привыкли видеть в А. Н. Островском прежде всего обличителя «темного» царства, а новая пьеса показалась им недостаточно серьезной и от этого не заслуживающей внимания. Только в начале XX в. «Снегурочка» в постановке А. П. Ленского получила достойное признание театралов. В 1935 г. студенты Театрального института поставили дипломный спектакль по пьесе А. Н. Островского. Роли Леля и Купавы в нем сыграли Павел Кадочников и его будущая жена Розалия Котович. Спектакль очень понравился как самим будущим актерам, так и их учителям. П. Кадочникову настолько стала близка «Снегурочка», что он в 1968 г. сам поставил замечательный фильм-сказку по этому произведению, а также сыграл в нем роль царя Берендея.

Тема Снегурочки волновала и живописцев. Так, например, знаменитый русский художник В. М. Васнецов, в 1885 г. оформил в любительском театре Мамонтова, будучи его активным членом, создал декорации и эскизы костюмов к спектаклю «Снегурочка» по пьесе А. Н. Островского, а также сыграл в нем роль Мороза. Из сохранившихся эскизов декораций особенно замечательны «Палаты царя Берендея», расписанные причудливыми красочными фигурами, цветами, узорами, украшенные затейливой резьбой. В 1900 г. он написал картину «Снегурочка». Известный художник, писатель, философ Н. К. Рерих также не обошел своим вниманием Весеннюю сказку А. Н. Островского. Четыре раза обращался он к оформлению «Снегурочки» для оперной и драматической сцены в театрах Санкт-Петербурга, Парижа, Лондона и Чикаго. Он создавал, как и В. М. Васнецов, эскизы декораций и костюмов персонажей к опере Н. А. Римского — Корсакова «Снегурочка». Как и Н. А. Римский — Корсаков, Н. К. Рерих считал, что истинные ценности находятся в природе, русской старине и фольклоре. До нас дошел портрет оперной певицы Надежды Ивановны Забелы-Врубель, исполнявшей партию Снегурочки в одноименной опере Римского-Корсакова. Автор работы — М. А. Врубель. Особое место среди видов народного творчества занимает палехская роспись. Неповторимость изящества искусства палехской лаковой миниатюры основана на принципах древнерусской росписи и народного творчества. Сюжеты, которыми мы любимемся на шкатулках, пудреницах, брошах и других предметах, созданных мастерами Палеха, взяты из деревенской жизни, русских народных сказок, а также из творчества русских писателей. Часто обращались творцы палехской миниатюры к теме Снегурочки.

Вот уже многие поколения читателей и зрителей не перестают восхищаться замечательной Весенней сказкой, корнями уходящий в родной славянский фольклор. Я уверена, что сказка А. Н. Островского вдохновит еще многих искусных мастеров на создание своих шедевров по мотивам «Снегурочки», ведь настоящее искусство, основанное на народной основе, вечно.

Таким образом, мы рассмотрели весеннюю сказу А. Н. Островского «Снегурочка». В ходе исследовательской работы были проведены параллели между «сказочным» творчеством великих русских писателей (В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, В. Ф. Одоевского), русской народной сказкой «Снегурочка» — с одной стороны и сказкой А. Н. Островского с другой. Кроме того, мы изучили развитие темы «Снегурочки» в искусстве на примере работ художников (В. М. Васнецова, Н. К. Рериха, М. А. Врубеля), мастеров Палеха; а также музыкальных произведений П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсакова. В результате работы был сделан следующий вывод: в весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка» были продолжены традиции поэтической сказки русских классиков и русского фольклора, но вместе с тем это произведение стало оригинальным как для творчества А. Н. Островского, так и для литератур в целом.

Итогом данной работы стал данный доклад и презентация, которые могут быть использованы на уроках, факультативах и внеклассных мероприятиях.

## ПРОЕКТ ПО ТЕМЕ «УСТАРЕВШИЕ СЛОВА», ВЫПОЛНЕННЫЙ В РАМКАХ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

**Болотова Ирина, Цапова Вероника**

*ученицы 5 «Д» класса*

*МАОУ гимназия № 26, г. Томск*

*Руководитель*

**Положенцева И. А.,**

*учитель русского языка и литературы*

### **Содержание:**

1. Какие слова называются устаревшими.
2. Историзмы.
3. Архаизмы.
4. Роль устаревших слов в языке.
5. Примеры и задания.

Вопрос, на который мы хотим ответить в своей работе: какие слова называются устаревшими? «Так же, как из года в год меняют леса свои листья — старые опадают и появляются новые, — так и слова устаревают и гибнут. Но рождаются и крепнут, как дети, на смену им другие,» — писал древнегреческий поэт Гораций. Лексический состав языка постоянно меняется, какие-то слова выходят из употребления, но на смену им приходят новые. Устаревшие слова — это слова, вышедшие из активного повседневного употребления. В зависимости от причин, по которым то или иное слово относится к разряду устаревших, выделяются **историзмы** и **архаизмы**.

*Историзмы* — это слова, вышедшие из употребления потому, что исчезли из жизни предметы и явления, которые они обозначали. Историзмы не имеют синонимов, так как это единственное обозначение исчезнувшего понятия и стоящего за ним предмета или явления.

Историзмы представляют собой достаточно разнообразные тематические группы слов:

- ▶ Названия старинной одежды: зипун, камзол, кафтан, кокошник, жупан, шушун и др.
- ▶ Названия денежных единиц: алтын, грош, полушка, гривна и др.
- ▶ Названия титулов: боярин, дворянин, царь, граф, князь, герцог и др.



- ▶ Названия должностных лиц: городской у наместник, приказчик, урядник и др..
- ▶ Названия оружия: пищаль, шестопер, единорог (пушка) и др.
- ▶ Административные названия: волость, уезд, околоток и др.

У многозначных слов историзмом может стать одно из значений. Например, слово «люди» имеет следующие значения:

- 1) множественное число существительного человек;
- 2) другие, посторонние кому-либо лица;
- 3) лица, используемые в каком-либо деле, кадры;
- 4) прислуга, работник в барском доме.
- 5) слово люди в первых трех значениях входит в активный словарь. Четвертое значение у данного слова устарело, поэтому перед нами семантический историзм, образующий лексику людская в значении «комната, в которой живет прислуга».

*Архаизмы* — это слова, обозначающие понятия, предметы, явления, существующие в настоящее время; по различным причинам архаизмы были вытеснены из активного употребления другими словами. Следовательно, архаизмы имеют синонимы в современном русском языке, например: ветрило (сущ.)- парус., Психея (сущ.)- душа; заморский (прил.) — иностранный; кои (местоимение) — который; сей (местоимение) — этот; поелику (союз) — потому что и др. В зависимости от того, устаревает ли все слово, значение слова, фонетическое оформление слова или отдельная словообразующая морфема, архаизмы делятся на несколько групп:

- 1) *Собственно лексические* архаизмы — это слова, целиком вышедшие из употребления и перешедшие в пассивный словарный запас:
  - ▶ лъзя — можно; тать — вор; аки — как; пиит — поэт; отроковица — подросток и др.
- 2) *Лексико-семантические* архаизмы — это слова, у которых устарело одно или несколько значений:
  - ▶ живот — «жизнь» (не на живот, а на смерть биться); истукан — «статуя»; негодя — «негодный к воинской службе»; пристанище — «порт, пристань» и др.
- 3) *Лексико-фонетические* архаизмы — это слова, у которых в результате исторического развития изменилось звуковое оформление (звуковая оболочка), однако значение слова сохранилось полностью:
  - ▶ зеркало — зеркало; ироизм — героизм; осьмнадцать — восемнадцать; пашпорт — паспорт; штиль — стиль (поэтический) и др.

Особую группу составляют акцентологические архаизмы — то есть слова, у которых изменилось ударение (от лат. *Accentum* — выделение, ударение): музѣика — мѹзыка; суффикс — сѹффикс; философ — филѹсоф и др.

4) *Лексико-словообразовательные* архаизмы — это слова, у которых устарели отдельные морфемы или словообразовательная модель:

▶ дол — долина; дружество — дружба; пастырь — пастух; рыбаь — рыбак; фантазм — фантазия и др.

Архаизация слов не связана с их происхождением. Устаревать могут следующие типы слов:

- 1) исконно русские слова: лабы, изгой, лъзя, ендова и др.;
- 2) старославянизмы: глад, един, зело, хлад, чадо и др.;
- 3) заимствованные слова: сатисфакция — удовлетворение (о дуэли); сикурс — помощь; фортеция (крепость) и др.

Роль устаревших слов в русском языке разнообразна. Историзмы в специальной научной литературе используются для наиболее точного описания эпохи. В произведениях художественной литературы на исторические темы историзмы и архаизмы помогают воссоздать колорит эпохи, а также являются средством речевой характеристики персонажей.

Примерами такого использования устаревшей лексики могут служить романы «Разин Степан» А. П. Чапыгина, «Петр I» А. Н. Толстого, «Емельян Пугачев» В. Я. Шишкова, «Иван Грозный» В. И. Костылева и др.

В тексте любого из этих художественных произведений можно встретить различные типы архаизмов: Познал я вот что: по извету татя Фомки, пойманы воры за Никитскими вороты (Чапыгин). Архаизмы могут быть использованы для создания торжественности стиля, что особенно характерно для поэзии конца XVIII — начала XIX веков. Примерами могут служить произведения А. Н. Радищева, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина и др. Архаизмы могут также использоваться для создания комического и сатирического эффектов: Взгляни, наконец, на свою собственную персону — и там прежде всего встретишь главу, а потом уже не оставишь без приметы брюхо и прочие части (С. Щ.)

*Предлагаем несколько заданий.*

### **1. Из былины «Садко»**

*Продавал товары новгородские,*

*Получал барыши великие,*

*Насытал бочки-сороковки красна золота, чиста серебра,*

*Поезжал назад во Новгород,  
Поезжал он по синю морю.  
На синем море сходилась погода сильная,  
Застоялись черлёны корабли на синем море...*

Барыши великие — огромная прибыль.

Бочки — сороковки вмещали в себя 40 ведер содержимого.

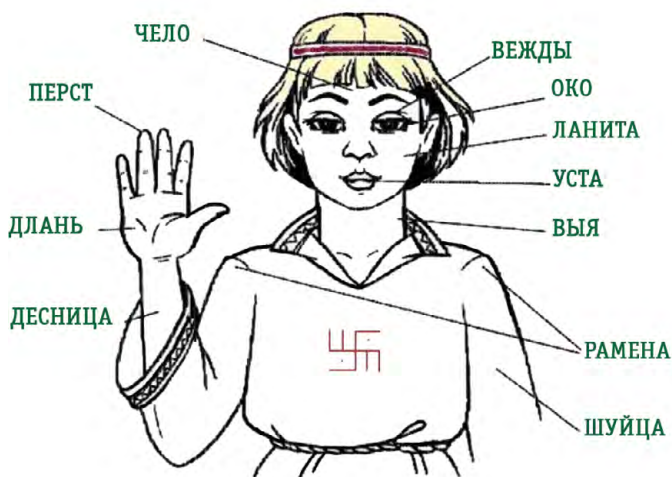
Красна золота — золото высокой пробы.

Погода сильная — сильный ветер.

Черлёны корабли (червлёны) — корабли тёмно-красного цвета («червь» — красная краска, делали из мелких червей).

**2. Переведите на современный язык:** *Хорошилище грядет из ристалища на позорище по гульбищу в мокроступах и с растопыркою.* (Модник идет из цирка в театр по бульвару в галошах и с зонтиком.)

**3. Старинные названия частей тела.**



**4. Старинные меры длины.**

*Аршин* — старинная мера длины, расстояние вытянутой руки. В 1 аршине — 71 см. Есть различные версии происхождения аршинной меры длины.

1. Корень «АР» в древнерусском языке означает «ЗЕМЛЯ», «поверхность земли», и указывает на то, что эта мера могла

применяться при определении длины пройденного пешком пути. При измерении шагами небольших расстояний, применялся пошаговый счет.

2. Возможно слово аршин произошло от персидского «АРШ», что значит «ЛОКОТЬ».

Эта мера длины известна уже в XI веке и применялась в торговле холстом, сукном.

#### **Пословицы:**

*Каждый купец на свой аршин меряет — каждый судит по своему, односторонне, исходя из собственных интересов. Сидит, ходит, словно аршин проглотил — о неестественно прямом человеке. На три аршина в землю видит — о внимательном человеке, от которого ничего нельзя утаить.*

Слово «сажень» происходит от глагола сгать, досягать — насколько можно было дотянуться рукой.

По данным историков и архитекторов, саженью было более 10. Они имели свои названия и значения:

городовая — 248,8 см	казенная — 217,6 см
греческая — 230,4 см	церковная — 186,4 см
царская — 197,4 см	кладочная — 159,7 см
народная — 176 см	малая — 142,4 см
простая — 150,8 см	а также дворовая, мостовая.
великая — 244 см	

Наибольшее распространение и применение получили:

Маховая сажень. Расстояние между концами средних пальцев раскинутых в сторону рук — 176 см.

Косая сажень. Расстояние от первого пальца левой стопы до среднего пальца поднятой вверх правой руки — 248 см.

Существовали саженные мерные веревки и деревянные «складени», применявшиеся в строительстве и при измерении расстояний.

#### **Пословицы:**

*Косая сажень в плечах — широкоплечий, высокий человек. Полено к полену — сажень — накопления запасов, богатств, путем экономии.*

**Верста.** Путевая мера. Произошло от слова «вертеть». Ее раннее название «поприще». Этим словам, первоначально называли расстояние, пройденное от одного поворота плуга до другого во время пахоты. Величина версты много раз менялась в зависимости от числа сажень, входивших в нее, и величины сажени.

Межевая верста — 1000 сажен — 2 км 160 м — употребляли для измерения расстояний между населенными пунктами (особенно в Сибири). В XVIII веке межевые версты вытесняются *путевыми* — 500 сажен. На таком расстоянии вдоль наиболее важных дорог ставили столбы, окрашенные в два цвета. Отсюда название «столбовая дорога» для хорошо известного, наезженного пути.

*Вот мчится тройка удалая  
Вдоль по дороге столбовой...*

### **Пословицы:**

*Москва верстой далека, а сердцу рядом. Коломенская верста — шутовое прозвище для высокого человека. Это выражение появилось во времена царя Алексея Михайловича (правил в 1645—1676 г. г.). Он повелел расставить вдоль дороги от Москвы до своего летнего дворца в селе Коломенском столбы на расстоянии 700 сажений друг от друга. Любовь не верстами меряется. Сто верст молодцу не крюк — расстояние не препятствие для любви. От слова до дела — целая верста.*

Мы узнали еще о следующих мерах:

*Вершок* — ширина двух пальцев руки 4 см 4 мм.

Как же выглядел Конек-Горбунок?

*Да еще рожу конька  
Ростом только в три вершка,  
На спине с двумя горбами  
Да с аршинными ушами.*

Вот он наш Конек-Горбунок. Оказывается при определении роста человека или животного счет велся после двух аршин. Если говорилось три вершка, то это означало 2 аршина + 3 вершка.

$$71 + 71 + 3 \times 4,4 = 155 \text{ см}$$

*Пядь* — от древнерусского слова «пясть» — т. е. кулак или кисть — расстояние между концами вытянутых большого и указательного пальцев — малая пядь .

Расстояние от конца вытянутого мизинца до конца большого пальца — великая пядь 22—23 см. Становятся прозрачнее и выражения типа «ни пяди», «ни на пядь» — нисколько, ни капли, ничего. И совсем понятной оказывается строка из известной советской песни: «Чужой земли мы не хотим ни пяди, но и своей вершка не отдадим».

Видите, как полезно быть семи пядей во лбу.

**5. Найдите в тексте «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина устаревшие слова и поясните значение:**

*Воротился старик ко старухе.  
Что ж он видит? Высокий терем.  
На крыльце стоит его старуха  
В дорогой собольей душегрейке,  
Парчовая на маковке кичка,  
Жемчуги огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки.  
Перед нею усердные слуги;  
Она бьёт их, за чупрун таскает.  
Говорит старик своей старухе:  
«Здравствуй, барыня сударыня дворянка!  
Чай, теперь твоя душенька довольна».*

**Толкование слов:**

*Терем* (Большой энциклопедический словарь) (от греч. teremnon — жилище) — в Древней Руси верхний жилой ярус богатых хором, палат; были и отдельные терема (над воротами, на высоком подклете).

*Душегрейка* (Толковый словарь Ожегова) — и, ж. (устар.). Женская теплая кофта, обычно без рукавов, со сборками по талии.

*Чупру́н* (Большой толковый словарь русского языка. — 1-е изд-е: СПб.: Норинт С. А. Кузнецов. 1998), — а; м. нар.-разг. Прядь волос, спадающая на лоб; зуб (обычно у мужчины). Перед нею усердные слуги; Она бьёт их, за чупрун таскает (Пушкин).

*Барин* (Толковый словарь Ожегова), — а, мн. господа, — од и (прост.) баре и бары, м. 1. В дореволюционной России: человек из привилегированных классов (помещик, чиновник), а также обращение к нему. Сидеть барином (перен.: бездельничать; разг.). Жить барином (перен.: жить в достатке и праздности; разг.). 2. перен. Человек, к-рый не любит трудиться сам и предпочитает переключать работу на других (разг.). || ж. барыня, — и; тин. и ласк. барынька, — и, ж. (к 1 знач.). || прил. барский, — ая, — ое. Барская усадьба. Барская прихоть.

*Сударыня, сударыни* (устар.). женск. к «сударь». «Скажите, сударыня, вы верите в предчувствия?» Чехов. «А ты, сударыня, чуть из постели прыг, с мужчиной!» Грибоедов.

*Дворяни́н*, — а, мн. — яне, — ян, м. Лицо, принадлежащее к дворянству.

**6. Подберите к данным устаревшим словам современные (используйте слова для справок):**

(1) Внимать, (2) глагол, (3) глас, (4) грядущее, (5) десница, (6) днесь, (7) изречь, (8) лик, (9) око, (10) перст, (11) рок, (12) сей, (13) стезя, (14) трапеза, (15) токмо, (16) тщетно, (17) уповать, (18) уста, (19) чадо, (20) чета, (21) ваятель, (22) вопрошать, (23) ратник, (24) отколе, (25) сырый, (26) смута, (27) брадобрей, (28) водомёт.

Слова для справок: спрашивать, создатель, воин, парикмахер, восстание, откуда, одинокий, фонтан, слово, будущее, сегодня, сказать, глаз, палец, этот, путь, обед, напрасно, надеяться, губы, пара, слушать, голос, правая рука, лицо, судьба, только, ребенок.

**Ключ:**

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| (1) Внимать — слушать,     | (15) токмо — только,         |
| (2) глагол — слово,        | (16) тщетно — напрасно,      |
| (3) глас — голос,          | (17) уповать — надеяться,    |
| (4) грядущее               | (18) уста — губы,            |
| (5) десница — правая рука, | (19) чадо — ребенок,         |
| (6) днесь — сегодня,       | (20) чета — пара,            |
| (7) изречь — сказать,      | (21) ваятель — создатель,    |
| (8) лик — лицо,            | (22) вопрошать — спрашивать, |
| (9) око — глаз,            | (23) ратник — воин,          |
| (10) перст — палец,        | (24) отколе — откуда,        |
| (11) рок — судьба,         | (25) сырый — одинокий,       |
| (12) сей — этот,           | (26) смута — восстание,      |
| (13) стезя — путь,         | (27) брадобрей — парикмахер, |
| (14) трапеза — обед,       | (28) водомёт — фонтан.       |

**7. К приведенным ниже исконно русским словам подберите однокоренные слова, церковно-славянские по происхождению:**

(1) Борода — ..., (2) волосы — ..., (3) ворота — ..., (4) город — ..., (5) дорогой — ..., (6) норов — ..., (7) один — ..., (8) порох — ..., (9) смородина — ..., (10) волочить — ..., (11) краткий — ..., (12) молоко — ..., (13) хоронить — ..., (14) чужой — ...

**Ключ:**

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) Борода — брада,        | (8) порох — прах,        |
| (2) волосы — власяница,    | (9) смородина — смрад,   |
| (3) ворота — врата,        | (10) волочить — влачить, |
| (4) город — град,          | (11) краткий — короткий, |
| (5) дорогой — драгоценный, | (12) молоко — млечный,   |
| (6) норов — нрав,          | (13) хоронить — хранить, |
| (7) один — единый,         | (14) чужой — чуждый.     |

## 8. Решите задачи, в которых используются старинные меры объёма, длины и названия денег:

**№ 1.** На Рождество для одной семьи готовят 3 больших жбана сбитня. Сколько всего в деревне за праздник выпивают сбитня, если известно, что там проживает всего 25 семей, а объём одного жбана — 10 чарок (чарка — мера жидкости = 0,123 л).

**Решение:** 3 жбана умн. на 25 семей = 75 жбанов умн. на 10 чарок = 750 чарок умн. 0,123 л. = 92,25 литров.

**№ 2.** Аннушка насобирала в лесу пять коробов грибов. Полтора короба она отдала бабушке на зимний запас, а остальные увезла с бабьюшкой на ярмарку. Сколько денег получила Маша, если известно, что один короб грибов стоит гривенник? (гривенник — старинная монета = 10 копеек).

**Решение:** 5 коробов — 1,5 короба умн. на 1 гривенник = 3,5 гривенника умн. на 10 копеек = 35 копеек.

**№ 3.** Колос ячменя, со времени посева в конце мая, вырастает за месяц в среднем на 9 вершков. Какой высоты будет колос во время жатвы в конце августа? (вершок — мера длины = 4,44 см).

**Решение:** 9 вершков умн. на 3 месяца = 27 вершков умн. на 4,44 см = 119,88 см.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://slovari.yandex.ru>.

2. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ojargone.ru/info/ustarevshie-slova>.

3. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://jesuschrist2012.ru/books/stslov.htm>.

4. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://rusolimp.kopeisk.ru/leksik/?file=120>.

5. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://stylistics.academic.ru/228>.

6. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://pikabu.ru/story/a\\_znaeteli\\_vyi\\_yeti\\_krasivyye\\_ustarevshie\\_slova\\_1638409](http://pikabu.ru/story/a_znaeteli_vyi_yeti_krasivyye_ustarevshie_slova_1638409).

7. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.krupenichka.ru/ustarevshie-slova/slovar-ustarevshih-slov.html>.



## ПРОЕКТ «РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ»

**Заврин Кирилл, Соколов Иван**

*5 «Г» класс, МАОУ гимназия № 26, г. Томск*

*Руководитель:*

**Овчинникова Н. В.**

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы.

А. П. Чехов

### ВВЕДЕНИЕ

Тема речевого этикета, этикетных слов, и стиле наших сверстников показалось очень важной. Сейчас культура детей и подростков своеобразна и необычна. В наше время ребята не задумываются об этикете, о правилах поведения и культуре общения. Старшее поколение не совсем понимает культуру и имидж молодёжи... Им кажется это неправильно. В наше время существует множество молодежных направлений. Каждое молодежное течение несёт в себе своеобразную культуру поведения и этикет, принимаемый только в своём кругу.

**Актуальность** данной работы заключается в том, что от современных школьников (а это — будущее России!) зависит, какие нравственные ценности будут преобладать в нашей стране.

**Проблемный вопрос:** влияет ли употребление этикетных слов на уровень культуры человека

Проект «Речевой этикет» носит информационно-исследовательский, практико-ориентированный характер.

**Цель:** выявить особенности речевого этикета и определить, действительно ли отказ от этикетных формул отрицательно сказывается на взаимоотношениях людей.

**Задачи:**

- ▶ рассмотреть историю вопроса;
- ▶ доказать актуальность темы;
- ▶ изучить, обобщить и систематизировать научный материал по теме;
- ▶ провести анкетный опрос среди одноклассников и наших родителей,

- ▶ найти материал для практической работы по усовершенствованию навыков речевого общения и обогащению словаря школьников.

**Объект исследования:** этикет.

**Предмет исследования:** речевой этикет детей 10—11 лет.

**Методы:**

- ▶ изучение научно-теоретической литературы,
- ▶ практический — опрос (анкетирование) школьников и родителей,
- ▶ метод наблюдения,
- ▶ метод классификации,
- ▶ метод анализа.

**Гипотеза.** Проблема речевого этикета так же актуальна сейчас, как и много лет назад, и требует пристального внимания. Проблема интересует как учеников, так и их родителей.

## ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА

Современный этикет унаследовал обычаи и традиции народов практически всех стран и времен от самой древности до наших дней. Первым сведениям об этикете насчитывается примерно пять тысяч лет, однако в обиход сам термин был введен только в XVII веке при дворе Людовика XIV. В то время этикетками называли маленькие бумажные планшеты, выдававшиеся тем, кто хотел или кого заставляли предстать перед королем. На этикетках было написано то, как человек должен обращаться к королю, какие движения должен делать, какие слова произносить.

## ЧТО ТАКОЕ «РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ»

Есть несколько научных определений речевого этикета.

1. Речевой этикет — это система специфических языковых знаков (слов, устойчивых словесных формул) и правил их употребления, принятых в данном обществе в данное время с целью установления речевого контакта между собеседниками и поддержания дружеских, вежливых, доброжелательных или официальных отношений в соответствии с речевой ситуацией (*Толковый словарь русского речевого этикета*).

2. Речевой этикет — условный язык вежливости, субординации, имеющий свой словарь (систему знаков) и грамматику (правила пристойного речевого поведения в обществе) (*Толковый словарь русского речевого этикета*).

3. Речевой этикет — это совокупность всех этикетных речевых средств и правила их использования в тех или иных ситуациях (*Русский язык. Энциклопедия*).

А вот какое определение речевого этикета дали учащиеся 6 класса: «Речевой этикет — это правила о том, как говорить, о чем говорить, где говорить и с кем говорить».

Как бы мы ни определили это понятие, ясно одно: речевой этикет сопровождает человека всю его земную жизнь, от ласкового маминого «Агу» до последнего «Прости».

Первые уроки культуры общения мы получаем от самых близких и дорогих нам людей: мамы, отца, бабушки, няни, учительницы.

«Что надо сказать?» — с этого вопроса-напоминания каждый из нас осваивал жизненно необходимые правила поведения, общественные обычаи.

«Безобычному человеку с людьми не жить» — гласит русская пословица.

Тот, кто пренебрегает общественно принятыми нормами поведения, в том числе и нормами речевого поведения, не может рассчитывать на уважение окружающих, а, следовательно, и на личный успех в жизни.

Доброжелательность, доброта и приветливость, радушие, гостеприимство по отношению к знакомым и в особенности к незнакомым, вежливость, скромность, учтивость наряду с другими христианскими добродетелями почитались в народе как ценные моральные качества, обладать которыми должен стараться каждый человек. Об этом постоянно и настойчиво напоминала церковь, этому старшие разными способами учили младших.

Основные языковые единицы, ведущие к хорошему диалогу — это Формулы обращения. Обращение — слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь.

Есть 3 вида обращения:

- ▶ официальное (гражданин, господин).
- ▶ дружеское (старина, дорогой друг).
- ▶ фамильярное, т. е. допустимое среди близких людей.

К старшим по возрасту и к незнакомым ровесникам нужно обращаться на «Вы». На «Ты» обращаются только к самым близким людям.

Обращение — один из важнейших и необходимых компонентов речевого этикета. Обращение используется на любом этапе общения, на всём его протяжении, служит его неотъемлемой частью.

Формулы приветствия. Одни из самых употребительных формул вежливости — формулы приветствия. Приветствие — обращение

к кому-нибудь с приветом; речь с выражением привета. Приветствие — одно из самых важных знаков речевого этикета. С его помощью устанавливают контакт общающихся, определяют отношения между людьми. Поэтому не владеть формулами приветствия — это значит быть чужим, не уметь общаться. Недаром в русских народных сказках одним из признаков дурака является то, что он путает приветствия. Перестать здороваться — означает прервать добрые отношения, прекратить знакомство. И наоборот: здороваясь с человеком, с которым мы раньше не общались, мы выражаем доброжелательное к нему и намерение вступить с ним в контакт. Поэтому, входя в школу или в дом, сначала нужно поздороваться.

Великий князь Киевский Владимир Мономах (1053—1125), мудрый правитель и доблестный военачальник, оставляя на княжение сыновьям русскую землю, завещал всем:

«Иметь душу чистую и непорочную, тело худое, беседу кроткую и соблюдать слово Господне.

При старых молчать, премудрых слушать, старшим покоряться.

Не свирепствовать словом, не хулить в беседе.

Не много смеяться, стыдиться старших.

Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите».

Подобные наставления находим и в известном памятнике средневековой культуры «Домострой» (XVI век), ставшем многозначным символом патриархальной Руси. В течение почти четырёхсот лет в домашнем обиходе многих русских дворян, купцов, горожан среднего достатка и служилых людей «Домострой» оставался традиционным путеводителем по домоводству, «обрядником всего, что делать и как жить»

«...Если случится приветить приезжих людей, торговых ли, иноземцев, иных гостей, званых ли, Богом ли данных: богатых или бедных, монахов или священников, — то хозяину и хозяйке следует быть приветливыми и должную честь воздавать по чину и по достоинству каждого человека. Вежливо и благодарно, ласковым словом каждого из них почитать, со всяким поговорить и добрым словом приветить, да есть и пить или на стол выставить, или подать из рук своих с особым приветом, но каждого чем-то выделить и всякого порадовать».

Внимание народа к речевому этикету широко отразилось в произведениях русского фольклора. Мы нашли более 300 пословиц, поговорок, афоризмов, так или иначе связанных с этой темой.

▶ Без языка и колокол нем.

- ▶ В добрый час молвить, в худой промолчать.
- ▶ Говорить не устать, было бы что сказать.
- ▶ Кто говорит, тот сеет, кто слушает — собирает.
- ▶ На грубое слово не сердись, на ласковое не сдавайся.

Знание правил обхождения всегда считалось неперенным качеством, которым должен обладать всякий, кто занимает или намерен занять высокое положение в обществе.

В пушкинской «Сказке о рыбаке и рыбке» старик, хотя и с неохотой, со стыдом покорно ходит к рыбке, чтобы исполнить очередную прихоть старухи. И только однажды не старик, взмолился:

*Что ты, баба, белены объелась?  
Ни ступить, ни молвить не умеешь  
Насмешишь ты целое царство.*

А вот героиню другой пушкинской сказки брата — богатыри узнают сразу, без расспросов, кто такая и откуда:

*И царевна к ним сошла,  
Честь хозяям отдала,  
В пояс низко поклонилась;  
Закрасневшись, извинилась,  
Что-де в гости к ним зашла,  
Хоть звана и не была.  
Вмиг по речи те спознали,  
Что царевну принимали.*

Подобные примеры не только из литературы, но из жизни каждый вспомнит великое множество. Но дело не в количестве примеров, а в том, что за ними стоит. Меняются времена и нравы, но люди разных поколений, принадлежащие к разным социальным слоям общества, внимательно относятся к речевому этикету, уважительному обхождению, доброму слову.

Как дело обстоит в современном обществе? У нас в гимназии.

Чтобы доказать актуальность выбранной темы, мы провели опрос среди одноклассников и наших родителей.

В анкетировании принимало участие: 22 учащихся, 24 родителя.

На вопросы анкеты отвечали анонимно, указывая «Ученик (ученица) 5 «Г» класса», а родители подписывали анкету так: «Мама (папа) ученика (ученицы) (5 «Г») класса».

Вопросы, предложенные ученикам и их родителям, были разными, за исключением одного: «Считаете ли Вы проблему речевого этикета актуальной сегодня?».

Актуальной назвали проблему все, без исключения, опрошенные — 100 %. И ещё по одному вопросу показали одинаковый ответ

и ребята, и родители. Родителям задали вопрос: «Считаете ли вы, что ваш ребёнок овладел навыками речевого этикета?». 100 % ответили отрицательно. То есть, по мнению родителей, ученики из 5 класса в недостаточной степени владеют приёмами и навыками речевого этикета. 17 учащихся не считают, что овладели этими навыками в достаточной степени. Приятно, но странно, что оказались 5 человек, которые утверждают, что познали науку речевого этикета в полной мере.

Вопросы для учащихся:

1. Что такое, на ваш взгляд, речевой этикет?
2. Овладели ли вы в полной мере навыками речевого этикета?
3. Хотели бы вы знать больше о речевом этикете?
4. Считаете ли вы эту тему актуальной?
5. \*Употребляете ли вы сленговые слова? Какие? Как часто?

О том, что такое РЭ имеют общее представление 60 % опрошенных, 40 % дали более полный ответ (ученики 5 класса в том числе, примерно равное количество девочек и мальчиков).

И те, которые не овладели навыками РЭ, и те, которые овладели, хотели бы знать о РЭ больше. Многие (80 %) назвали причину: чтобы повысить общую культуру, чтобы «проводжали по уму» и соответственно ценили, чтобы не быть белой вороной, чтобы не стыдно было и др.

Родители отвечали на такие вопросы:

1. Считаете ли вы, что проблема речевого этикета актуальна в наши дни? В чём её актуальность?
2. Какие решения этой проблемы видите вы?
3. Считаете ли вы, что ваш ребёнок овладел навыками речевого этикета в достаточной степени?
4. \*Употребляет ли ваш ребенок сленговые слова? Как вы к этому относитесь?
5. \*Понимаете ли вы его? Употребляете ли вы сленговые выражения в общении с ребёнком? Назовите наиболее употребляемые.
6. \*С какой целью вы это делаете?

Все родители считают проблему актуальной, по их мнению, дети овладели речевым этикетом в некоторой степени, но им необходимо совершенствовать свои навыки и умения.

Проблема РЭ широкомасштабна. Это не только «засорение русского языка иностранными словами, сленгом и жаргоном, это потеря самобытности русского языка и самобытности нации».

Что же делать?

Предлагаются разные пути решения проблемы. Родители написали, что необходимо отложить пульты от телевизоров, телефоны,

компьютер и почитать с ребёнком «что —нибудь!». «Нужно следить за своей речью и правилами поведения», «больше читать детям».

Не зря в анкетах присутствовал вопрос о сленге.

РЭ — это Речь и Этикет. А современные школьники, не задумываясь, употребляют сленговые выражения (т. е. молодежный жаргон) в тех ситуациях, когда этого делать не стоит.

Сленг, конечно, засоряет язык. Кроме того, в связи с развитием компьютерных технологий и «продвинутой» юных пользователей, в школьный неформальный язык входит огромное количество компьютерных слов — терминов, спрятанных в сленговых словах.

На 5 вопрос 7 родителей написали, что понимают детей до тех пор, пока дело не доходит до компьютерной терминологии.

Родители тоже пытаются понять ребят.

11 из 58 даже употребляют в своей речи сленг, чтобы:

- ▶ показать абсурдность сленга (8);
- ▶ в виде шутки (3);
- ▶ чтобы ребенку понятней было (6).

5 человек не употребляют сленговых выражений.

## **МЕНЬШЕ ГОВОРИ, БОЛЬШЕ СЛУШАЙ**

Правильность речи, её точность, логичность, чистота, богатство и выразительность — критерии хорошей речи. Ещё одним немаловажным критерием хорошей речи является уместность.

Бывает, что и образованные люди, прекрасно владеющие языком, речью, не понимают друг друга, не могут договориться, слушают, но не слышат или недостаточно тактичны или деликатны.

Казалось, что проще: соблюдай правила, ведущие к успеху общения. А это:

1. Внимание и приветливость по отношению к собеседнику.
2. Соблюдение уважения по возрасту.
3. Учёт ответной реакции собеседника.
4. Разговор на тему, предложенную собеседником, преимущественное выслушивание собеседника, а не говорение.
5. Для создания более доверительной обстановки разговора употребление имени — отчества собеседника.

Как начать беседу В людном месте просьба о помощи является хорошим началом разговора. В магазине можно попросить рассказать о товаре, в библиотеке осведомиться о наличии той или иной книги, в спортивном зале обратиться с помощью, показать, как правильно пользоваться тем или иным тренажером, на

улице — попросить указать дорогу к тому или иному дому. Как продолжить беседу. Для того, чтобы продолжить разговор, собеседнику допустимо задавать самые разные вопросы, можно поинтересоваться его вкусами и увлечениями. Эти разговоры помогут установить общий круг интересов, а также преодолеть застенчивость. Смело можно поделиться каким-либо забавным или необычным случаем, произошедшим с вами, увидеть реакцию собеседника и вместе обсудить эту историю. Как закончить беседу. Делать это нужно вежливо, но решительно, чтобы не обидеть партнера. Когда вы понимаете, что беседа исчерпана, не пытайтесь удержать собеседника, выискивая новые темы. Лучше попрощаться с достоинством, закрепив хорошее впечатление о себе предыдущим разговором. Прощаясь, уместно будет применить фразы: «Приятно было познакомиться!», «С вами интересно общаться, нам непременно нужно встретиться еще раз» и т. д.

Но даже знание этих правил может не привести к успешному общению. Одной из причин называют злоупотребление категоричным словом «нет», которое, по мнению психологов, почти всегда вызывает негативные эмоции. Существуют способы, которые помогают избежать этого негативного слова.

Несмотря на соблюдение норм РЭ, недоразумения всё равно случаются. И ещё одной причиной непонимания собеседников является неумение слушать. По мнению психологов, это умение важнее умения говорить.

Предлагаем вам ответить на вопросы теста «Умеете ли вы слушать?».

Анонимно, конечно. Вопросы и оценка ответов на экране.

1. Стараетесь ли вы быстрее прекратить беседу, когда тема или собеседник вас не интересует? Раздражают ли вас манеры собеседника?

2. Может ли неправильное высказывание вызвать у вас раздражение или грубость?

3. Избегаете ли вы вступать в беседу с малознакомыми или незнакомыми людьми?

4. Перебиваете ли вы в разговоре собеседника?

5. Делаете ли вы вид, что слушаете собеседника, а сами в это время думаете о чем-либо другом?

6. Меняете ли вы тон своего голоса, выражение лица в зависимости от того, кто является вашим собеседником?

7. Изменяете ли вы ход разговора, если собеседник коснулся неприятной для вас темы?



8. Поправляете ли вы собеседника, если в его речи встречается неправильное произношение отдельных слов?

9. Бывает ли у вас высокомерный тон по отношению к собеседнику?

«почти всегда» — 2 балла,

«в большинстве случаев» — 4 балла,

«иногда» — 6 баллов,

«редко» — 8 баллов,

«никогда» — 10 баллов.

**55 баллов** — вы слушатель «среднего уровня»,

**62 балла** — выше среднего уровня,

**более 62 баллов** — вы отлично умеете слушать людей.

Поздравляем! Вы отлично умеете слушать людей, потому что вы — настоящие профессионалы!

### ИСКУССТВО ВЕДЕНИЯ БЕСЕДЫ

1. По-настоящему воспитанный человек будет стараться затрагивать только те темы, которые будут интересны всем участникам беседы.

2. Слово — сильное средство. Поэтому не стоит хватать собеседника за руку, хлопать по плечу. Нужно учиться привлекать внимание словами, а не жестами. Чрезмерная жестикуляция смешна.

3. Также не стоит изображать то, что рассказываешь, если тебе не смешно, гримасничать. Даже над самой удачной шуткой не стоит громко смеяться. Не зря говорят: сдержанность — лучшая из манер. Очень неприлично привлекать к себе всеобщее внимание.

4. В общем разговоре о присутствующих стоит говорить по имени, неприлично употреблять слова «он» и «она».

5. Говорить надо четко, не повышая и не понижая голос, не бормотать, не торопиться, не глотать слова.

6. Когда в обществе и или группе Вам захочется сказать другу какую-либо информацию, касающуюся только Вас двоих, то не стоит шептать ему на ухо. Остальные могут не то подумать и зря обидеться, лучше отложите Ваш разговор на более позднее время.

### *Позвони мне, позвони...*

Частью общего речевого этикета является этикет телефонного разговора.

Мы не представляем себе жизни без телефона, в особенности, мобильного. Но это замечательное средство подчас используется не по назначению.

Многие из нас зачастую не продумывают, что и как сказать, а попусту тратят время на разговоры, которые можно обсудить при встрече.

Особенно популярны мобильные телефоны. Они, конечно же, очень удобны. Ими пользуются практически все. Но использование сотовых телефонов во время управления автомобилем нередко приводит к дорожно-транспортным происшествиям, поэтому водителям необходимо самим соблюдать этические нормы поведения и не ждать, пока их заметит инспектор ГИБДД и оштрафует.

Звонок мобильного телефона можно услышать сегодня где угодно: на улице, в автобусе, на выставке... Очень часто телефоны звонят на спектаклях, ещё чаще — в кинотеатрах, а иногда и в школе на уроке, что **является недостатком воспитания** их владельцев.

Напомним несколько важных правил разговора по телефону.

- ▶ Сначала поздоровайтесь, назовите себя и только потом обращайтесь с просьбой.
- ▶ Не набирайте номер по памяти, если не уверены в его правильности. Не звоните до 9 утра и после 22 часов (кроме случаев срочного сообщения или если вы точно знаете, что вашего звонка будут ждать и не легли спать).
- ▶ Если во время разговора телефон случайно отключился, перезванивает тот, кто звонил.
- ▶ Частные разговоры неудобно вести в присутствии других лиц. Поэтому, позвонив по личному делу, вначале поинтересуйтесь, есть ли возможность говорить.
- ▶ Не звоните без крайней надобности на работу по личному делу.
- ▶ На работе говорите по телефону коротко.
- ▶ Разговор по телефону не должен быть более 3—5 минут.
- ▶ Окончить разговор должен тот человек, который позвонил.
- ▶ Если звонивший ошибся номером, отвечайте вежливо. Часто бывает, что виноват не человек, а автоматика.
- ▶ По правилам русского речевого этикета абонент, **которому** звонят, может себя не называть.

## ВЫВОД

В ходе данного исследования выявлена специфика речевого этикета детей 10—11 лет. Кроме этого выявлены особенности речевого этикета детей. Отдельным результатом работы можно считать

формирование понятия — «стилистика общения». Выделены отдельно формулы обращения, приветствия, расставания, а также благодарности, извинения и другие. Речевой этикет задает те рамки речевых правил, в пределах которых должно проходить общение. Однако даже употребление общепринятых формул требует искреннего, доброжелательного внимания к собеседнику. Как на сложном музыкальном инструменте играем мы, обращаясь к своим знакомым, друзьям, родственникам, одноклассникам, соседям, прохожим. Стиль общения, деликатность, тактичность не формируются сами по себе. Большое значение здесь имеют социальная обстановка, в которой живёт человек, полученное в детстве воспитание. Поэтому в школах нужно открывать курсы, обучающие культуре речи. Например, школа ораторского мастерства помогла бы найти детям и подросткам свой стиль общения, научила бы нас правильно разговаривать и грамотно вести диалог. Мы бы чувствовали себя увереннее, ведь техника красивой речи и постановка речи будет применяться всю жизнь. Произносите чаще добрые приятные слова и выражения, они раскрывают необыкновенную красоту родного языка, несут радость людям — от этого и вы будете радостнее жить.

Тысячу раз прав был Сервантес, утверждая, что самая большая роскошь — это роскошь человеческого общения. Не будем забывать об этом. Приятных и правильных бесед!

## ЛИТЕРАТУРА

1. Колесов В. В. Культура речи — культура поведения. — Л. : Лениздат, 1988.
2. Плещенко Т. П., Федотова Н. В., Чечет Р. Г. Стилистика и культура речи : Учеб. пособие. — Минск : ТетраСистемс, 2001.
3. В мире прекрасного и безобразного. Эстетика и искусство [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://assamblea.kg/>
4. Культура русской речи [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://russian-world.info/kultura-rechi>.
5. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/vveden/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/vveden/index.php).
6. Стилистика [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.stilistika.by.ru>.
7. Этикет от А до Я [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.etiket.ru>.
8. Учиться приятно [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://homeclass.ru/raznoe/rechevoy-etiket.html>.

## СЛОВО «СКРОМНОСТЬ» (ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

**Радченко Кира**

*МАОУ «Мариинская СОШ № 3», г. Томск, 7 «В» класс*

*Научный руководитель:*

**Федянина Г. И.**

Цель моей работы — разобраться в значении слова **скромность**, где и когда употребляется слово, насколько оно популярно и часто ли употребляется в речи.

Я воспользуюсь разными источниками, в которых рассматривается значение этого слова: словарями, справочниками, Интернет-ресурсами.

**Скромность** — умение сопоставить свою самооценку с оценкой окружающих людей. Черта характера человека, выражающаяся в умеренности во всех требованиях, равнодушии к богатству и роскоши, нестремлении первенствовать, показывать себя.

Скромность — это и воспитание, и чувство меры, и тактичность — все это вместе.

- ▶ Скромность — это уважение к принятым в обществе нормам морали и нравственности.
- ▶ Скромность — это умение признавать и уважать достоинства других людей.

### ВИДЫ СКРОМНОСТИ

Умеренная скромность — чудесное качество, которое можно использовать для защиты от многих манипуляций, а также в качестве инструмента для тонкого манипулирования.

**Разумная** скромность — это когда не ставишь себя выше других, и вместе с этим чувствуешь себя умиротворенно, так как помнишь, кто ты, зачем ты здесь, и что тебе дает текущая ситуация.

- ▶ Скромность приносит освобождение от самоуверенности и тщеславия.
- ▶ Скромность даёт возможность — учиться у окружающих людей, беря от них только самое лучшее.
- ▶ Скромность обеспечивает независимость от излишнего комфорта и роскоши.

- ▶ Скромность дает стимул к достижению большего; скромный человек считает, что прежде чем люди оценили его как личность, он должен достичь результатов в своем деле.

## ОСНОВА СКРОМНОСТИ

- ▶ Уважение к старшим;
- ▶ умение заботиться о слабых, младших;
- ▶ внимательное отношение к окружающим.

Скромность **не склонна находить в других людях недостатки**. Это принципиальное свойство этого качества.

Скромность живет в гармонии со своими желаниями и возможностями, она **не притязательна и сдержанна**. Ей претят излишества, роскошь и пагубное вожделение.

Скромность не культивирует в себе желание как можно быстрее овладеть чем-то в материальном мире. Ее принцип — всему свое время. Непритязательность скромности означает уважать ход времени.

Скромность искренне интересуется окружающими, уважает принятые в обществе нормы морали и нравственности. Она дает свободу от тщеславия, предоставляет возможность учиться у окружающих, перенимая их достоинства.

Итак, **скромность** — черта характера человека, выражающаяся в следующем:

- ▶ умеренность во всех требованиях;
- ▶ отсутствие стремления к роскоши;
- ▶ отсутствие стремления первенствовать, показывать себя;
- ▶ соблюдение рамок приличия;
- ▶ степенность в общении с другими людьми.

## ПРЕИМУЩЕСТВА СКРОМНОСТИ

- ▶ Скромность даёт свободу от самоуверенности и тщеславия.
- ▶ Скромность даёт возможность учиться у окружающих людей, перенимая их лучшие качества.
- ▶ Скромность обеспечивает независимость от излишнего комфорта и роскоши.
- ▶ Скромность обеспечивает стимул к достижению большего; скромный человек считает, что прежде чем люди оценили его как личность, он должен достичь результатов в своем деле.

## ПРОЯВЛЕНИЯ СКОМНОСТИ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

**Слушание.** Человек, который любит и умеет с искренним интересом слушать собеседника, скомромен.

**Уступки.** Уступая в обычных бытовых ситуациях, человек проявляет скромность и уважение к окружающим.

**Благотворительность.** Человек, занимающийся благотворительностью и не афиширующий этого, демонстрирует целый ряд добродетелей; скромность — одна из них.

## СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Воспитывая в ребенке искренний интерес к окружающим людям, и подавляя проявления эгоизма, родители воспитывают в нем скромность. Скромность рассматривается как добродетель, но что касается меня, то я очень сомневаюсь, что она в своих крайних формах заслуживает такой оценки. Скромные люди нуждаются в значительном ободрении и часто не смеют братья за дела, которые им вполне под силу. Скромные люди считают, что их затмили те, с кем они обычно связаны. Таким образом, они особенно склонны к зависти, а благодаря зависти — к несчастью и недоброжелательности.

Скромность — моральное качество, характеризующее личность с точки зрения ее отношения к окружающим и самой себе и проявляющееся в том, что человек не признает за собой никаких исключительных достоинств или особых прав, добровольно подчиняет себя требованиям общественной дисциплины, ограничивает свои собственные потребности соответственно существующим в данном обществе материальным условиям жизни народа, относится ко всем людям с уважением, проявляет необходимую терпимость к мелким недостаткам людей, если эти недостатки затрагивают лишь его собственные интересы, и одновременно критически относится к своим собственным заслугам и недостаткам. С. — это форма осознания личностью своих обязанностей перед обществом и окружающими людьми. Скромный человек потому не придает особого значения своим положительным качествам, что считает их для себя совершенно обязательными, само собой разумеющимися. Это особенно характерно для людей, обладающих действительно исключительными достоинствами, например для тех, кто добровольно посвятил свою жизнь служению человечеству, «венчает все добродетели», «украшает героя» — в этих имеющих долгую

историю изречениях заложен тот смысл, что подлинная добродетель состоит не в стремлении к славе, а в свободной деятельности на благо человечества.

## ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА В СЛОВАРЯХ

### Толковый словарь Ушакова

Скромная, скромное; скромн, скромна, скромно, скромны и (реже) скромны.

1. Такой, что не стремится выказывать свои качества, достоинства, заслуги, лишенный высокомерия и заносчивости. Скромный человек. Скромно (нареч.) говорить о своих заслугах. || Обладающий умеренностью во всем, достаточной стыдливостью, не слишком развязный, вполне приличный, пристойный. Я нравлюсь дамам, ибо скромн. Пушкин. Почему вы с барышней скромны, а с горничной повесы? Грибоедов. 2. Простой, без претензий на роскошь. 2. Скромное поведение, скромный образ жизни. Отличаться скромностью. Редкая с. Ложная с. Умолчал о чём-л. из скромности. С. не позволяет говорить о себе. Вести себя с похвальной скромностью. От скромности не умрёшь (ирон.; о нагловатом человеке).

В других словарях:

**Скромность 1.** Особый стиль поведения, в котором отсутствуют показуха, наглость, выпячивание себя. **2.** Фактор сокрытия информации определённого вида. **3.** Положительное качество личности, обладающее наивысшей степенью характеристики присутствия в личности морально-нравственных качеств, т. е. скромность — показатель наличия основ высокой *морали и нравственности*. Скромность является хранителем начально зарождающихся в индивидуе Высших начал. Степень присутствия скромности в личности тем больше, чем она духовнее. В *Иерархии* скромность перерастает в Высшую *духовность*.

**Скромный** — умеренный во всех требованиях, смиренный; кроткий и невзыскательный за себя; не ставящий личность свою наперед, не мечтающий о себе; приличный, тихий в обращении; противоп. самоуверенный, самонадеянный, самолюбивый, себялюбивый; гордый, заносчивый, наглый, нахальный и пр. Скромный человек сам своих заслуг не оценивает. Скромная просьба, умеренная, в пределах обычая, и дельная. Скромная жизнь, тихая, незатейливая, домашняя, нероскошная. Скромная наружность обманчива. Скромная улыбка, кроткая. У нее какая-то нескромная походка, с размахкой. Скромнее было бы не требовать, а просить. Трезов скромн, а во

хмелю буян. Это собака скромная, никого не укусит. Вошла скромным-скромне(хо)шенько, и села. Живут скромно, да едят скоромно, жирно, роскошно. Скромность, свойство, качество по прилаг. Скромность всякому к лицу. Скромность мать всех пороков. шутол., вместо праздность. Скромник, -ница, скромный человек. Скромничать, быть сознательно, намеренно скромным, и нередко для виду. Он при людях скромничает, а себя помнит. Она скромничала, поскромничала, ничего не сказала нам. Скромничая, она не стала было петь, поколе в упрас не упрасили. Скромничание, действие по глаг. Скромность добра, а скромничание не годится.

**СКРОМНЫЙ**, -ая, -ое; -мен, -мна, -мно, -мны и -мны. 1. Сдержанный в обнаружении своих достоинств, заслуг, не хвастливый. Ученый скромн. 2. Сдержанный, умеренный, простой и пристойный. Скромное поведение. Скромная внешность. Скромно (нареч.) одеваться. Скромная квартира. 3. перен. Небольшой, ограниченный, едва достаточный. С. заработок. Весьма с. результат. || сущ. скромность, — и, ж. \* Без ложной скромности (ирон.) — не скромничая, не преуменьшая своих положительных качеств. Скажу без ложной скромности, что я очень популярен (**Словарь Ефремовой**).

прил.

- ▶ Не имеющий обыкновения подчеркивать свои достоинства, хвастать своими заслугами; обладающий умеренностью во всем.
- ▶ Умеренный в требованиях, без претензий на роскошь, богатство или особое изящество.
- ▶ Свидетельствующий о благовоспитанности, сдержанности в поведении.
- ▶ Отличающийся достаточной стыдливостью; приличный, пристойный.
- ▶ Выражающий такую сдержанность, стыдливость, умеренность.
- ▶ перен. разг. Не яркий, не резкий, не броский (о красках, тонах).
- ▶ перен. разг. Небольшой, незначительный.

### **Скромный (Словарь синонимов)**

Скромный, воздержанный, воздержный, умеренный, неприязнательный, невзыскательный, скудный, благонравный, благопристойный, чинный. Прот. <Гордый, Бесстыдный>. Ср. <Кроткий, Стыдливый, Посредственный, Малый>. См. благонравный, воздержный, кроткий, малый, посредственный, приличный, стыдливый, тихий.



## ПОСЛОВИЦЫ О СКРОМНОСТИ

В скромности — мудрость, в надменности — гибель.  
Кто умнее, тот скромнее.  
Девушку украшает скромность, а не золочёная одежда.  
Великого человека украшает скромность.  
Можно быть скромным, не будучи мудрым, но нельзя быть мудрым, не обладая скромностью.  
Где нет скромности, нет и добродетели.

*Норвежская пословица:*

Скромный и в бедности весел, заносчивый и в богатстве угрюм.

*Китайская пословица:*

Кто способен краснеть, у того не может быть чёрного сердца.

*Грузинская пословица:*

Скромность вселяет доверие.  
Скромность — достоинство человека.

*Китайская пословица:*

Скромность — величие души.

*Узбекская пословица:*

Скромность — украшение мудрости.

*Японская пословица:*

Самый скромный человек — самый и надёжный.  
Скромность всякому к лицу.  
Скромность красит человека.  
Умей сказать, умей и смолчать.  
Любому молодцу скромность к лицу  
Гордость пучит, скромность учит.  
Тому и почет огромный, кто скромный.  
Скромный человек сам своих заслуг не оценивает.  
Кто скромен, тот и отважен.  
Кто скромнее, тот умнее.  
Скромно себя ведет тот, кто не требует, а просит.  
Не хвали себя, а старайся, чтобы другие тебя похвалили.  
Гордясь славой, не забывай о скромности.  
Зазнайство с ног собьет, скромность — на ноги поставит.

Под скромностью золото лежит.  
В скромности — мудрость, в надменности — гибель.  
Если ты велик — будь скромен.  
Поднимай голову до небес перед гордецом, склоняй голову до земли перед скромным.  
Хоть и силен, грудь не выпячивай.  
Венец мужества — скромность.  
Скромность украшает человека, но оставляет его голодным.  
Скромность — украшение мудрости.

### АФОРИЗМЫ О СКОМНОСТИ И ЦИТАТЫ

«Жизнь, которая осознает свою красоту, склонна скрывать себя в сказках скромности. Ложь громко кричит: Я есть свет! и мгновенно сгорает, а скромность, подобно бриллианту, молчалива, но обладает своим собственным светом, сияющим с постоянной яркостью. Истинное уважение является признаком скромности, а скромность прекрасна сама по себе, так как импульс скромности стимулирует самоусовершенствование. В процессе самоусовершенствования скромность есть дух художника, вдохновение поэта, душа музыканта и интуиция духовного человека. В человеческих мыслях, речи, действиях, воспоминаниях и жестах скромность выражает себя изяществом.

Скромнен не тот, кто равнодушен к похвалам, а тот, кто внимателен к порицаниям.» (Ж. П. Рихтер)

«Скромные люди, будучи только свидетелями неприличного поступка, испытывают ощущения, похожие на ощущения стыда.» (Готфрид Вильгельм Лейбниц)

«Когда есть, чем гордиться, можно позволить себе быть скромным. Когда нечем, быть скромным предпочтительно.» (Э. Севрус)

«Ложной скромности не бывает.» (Леонид Крайнев-Рытов)

«Во всём надо соблюдать меру, даже в скромности.» (Анатолий Франс)

«Скромность — это не только орнамент, но и страж добродетели.

Часто скромность принимается за слабость и нерешительность, но когда опыт докажет людям, что они ошиблись, то скромность придаст новую прелесть, силу и уважение характеру.» (Лев Николаевич Толстой)

«Скромность так же нужна достоинствам, как фигурам на картине нужен фон: она придает им силу и рельефность.» (Жан де Лабрюйер)

«Я имею репутацию скромного. Моя скромность есть не что иное, как скрытое, но большое, очень большое самолюбие.» (П. И. Чайковский)

## РЕЗУЛЬТАТЫ ПОИСКА В ОСНОВНОМ КОРПУСЕ

Объем всего корпуса: 85 996 документов, 19 362 746 предложений, 229 968 798 слов.

### **Скромность.**

Найдено 748 документов, 1 029 вхождений.

*(Выбраны наиболее интересные примеры — прим. автора.)*

*Скромность в Америке не является первоочередной добродетелью. А ложная скромность — тем более. Даже в анкетах при трудоустройстве есть графа: «Как вы оцениваете собственные профессиональные качества?» [Сергей Довлатов. Переводные картинки // «Иностранная литература», 1990]*

*Он скромно опускал ресницы. Знал, что скромность ему к лицу... «Этот мальчик далеко пойдёт!» — говорили про него в детстве. Обожание он принимал снисходительно, по обычаю обмахиваясь ресницами (скромность ему шла). [И. Грекова. Фазан (1984)]*

*«Скромность невероятная и совсем для меня неожиданная! Через много лет престарелый художник, заговорив в одном из писем ко мне о некоторых вещах Короленко, вспомнил то время, когда писатель позировал ему для портрета, и снова не преминул восхвалить его скромность.» [К. И. Чуковский. Короленко в кругу друзей (1940—1969)]*

*Иногда в свободные вечера он сам начинал рассказывать эпизоды боевой жизни, и такие вечера были для новичков настоящим праздником. При этом их поражала его скромность. Он рассказывал об Аниканове, о погибшем старшине Белове, о Марченко и о Мамочкине, а себя как-то обходил, выставляя неким очевидцем. [Э. Г. Казакевич. Звезда (1946)]*

*Ученики обоих великих психологов описывают те их черты, которые проявлялись в общении с другими людьми, делая это общение незабываемым: большая душевная деликатность, заботливость, ровность в отношениях, необычайная скромность в поведении,*

*душевная щедрость, мягкая доброжелательность, умение слушать.* [Ж. М. Глозман, Т. В. Степанченко. Л. С. Выготский и А. Р. Лурия: истоки сотворчества (2004) // «Вопросы психологии», 2004.]

*Скромность старинных мастеров перешла границу: ну хоть бы в уголке, хоть какой-нибудь условный значок!* [В. А. Солоухин. Письма из Русского музея (1966)]

*Тщеславие, самомнение, гордость, преувеличенное сознание собственной силы — это западный герой; простота, скромность, смирение — героизм русский.* [Е. А. Соловьев-Андреевич. Л. Н. Толстой. Его жизнь и литературная деятельность (1895)]

*Первое, что сразу стало заметно, это большая скромность Чехова.* [С. Н. Щукин. Из воспоминаний об А. П. Чехове (1904—1911)]

Таким образом, просмотрев употребление слова «скромность» во множестве литературных примеров, я пришла к выводу, что за время употребления значение этого слова не претерпело изменений и всегда обозначало одно из лучших человеческих качеств.











**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК  
ФАКТОР ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ  
РЕЗУЛЬТАТОВ В УЧЕБНОЙ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РУССКОМУ  
ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

**МАТЕРИАЛЫ ОЧНОЙ СЕКЦИИ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ,  
РЕГИОНАЛЬНОЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ**

**(Томск, 28 августа 2015 г.)**

*Верстка: Елена Коварж*

*Дизайн: Сергей Сидоров*

Подписано в печать 3.11.2015.  
Формат 60×84/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура «Cambria». Печать трафаретная.  
Усл.-печ. л. 13,49. Уч.-изд. 11,13.  
Тираж 100 экз. Заказ № 1513.

Отпечатано.  
ООО «Дельтаплан». 634041, г. Томск, ул. Тверская, 81  
тел.: (3822) 435-400, 435-600

