**Черкасова Екатерина Игнатьевна учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ №2 г.о. Стрежевой», 1 кв .категории**

**«СВОЯ ИГРА» ПО СТРАНИЦАМ РОМАНА Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

**Номинация «Методическая разработка внеурочного мероприятия»**

**Пояснительная записка**

Преступление и наказание – самый известный роман Ф.М. Достоевского, совершивший мощный переворот общественного сознания. Написание романа символизирует открытие высшего, нового этапа творчества гениального писателя. В романе, с присущим Достоевскому психологизмом, показан путь мятущейся души человека сквозь тернии страданий к постижению Истины.

Произведение изучается в 10 классе и по программе на его изучение отводится 10 часов, где рассматриваются важнейшие проблемные вопросы, поднимаемые писателем в романе. Анализируется произведение и с точки зрения художественных средств, используемых писателем в романе.

**Цель игры:** подвести итог циклу уроков по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

**Задачи**:

обобщить и углубить знания учащихся о романе; пробудить интерес к чтению других произведений писателя;

стимулировать учащихся к внимательному, углубленному прочтению русской классики; формировать духовные ценности;

воспитывать любовь к литературе, искусству.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, портреты писателя.

**Содержание игры.**

1. В игре представлены 36 вопросов, которые разделены на 9 номинаций, в каждой из которых заявлены вопросы разной категории сложности.
2. Номинации игры: «Портреты», «Герои», «Кто говорит», «Интерьер», «Художественные средства», «Сны», «Пейзаж», «Детали», «Сюжет».

**Методические рекомендации по реализации игры.**

* Каждый команда выбирает номинацию, вопрос, зарабатывая заявленное количество баллов. Если ответа нет, отвечают другие команды.
* **Оценивание.** Оценка «5» - набрано не менее 360 баллов; оценка «4» - набрано не менее 280 баллов; «3» - набрано не менее 150 баллов.

**«Своя игра» по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Категории** | Количество баллов | | | |
| 1. | **Портреты** | 10 | 20 | 30 | 40 |
| 2. | **Кто говорит?** | 10 | 20 | 30 | 40 |
| 3. | **Герои** | 10 | 20 | 30 | 40 |
| 4. | **Интерьер** | 10 | 20 | 30 | 40 |
| 5. | **Художественные средства** | 10 | 20 | 30 | 40 |
| 6. | **Сны** | 10 | 20 | 30 | 40 |
| 7. | **Пейзаж** | 10 | 20 | 30 | 40 |
| 8. | **Детали** | 10 | 20 | 30 | 40 |
| 9. | **Сюжет** | 10 | 20 | 30 | 40 |

**1. Портреты.**

1. «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами…выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало в ней». **10 баллов**

2. «Это была крошечная сухая старушонка, лет 60, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверчено какое-то фланелевое тряпьё». **20 баллов**

3. «Это был человек лет уже за 50, среднего роста и плотного сложения, с проседью и большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки». **30 баллов**

4. «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмнорус, ростом выше среднего, тонок и строен». **40 баллов**

**2. Кто говорит?**

1. «Видали бабочку перед свечкой? Ну, так вот он всё будет, всё будет около меня, как около свечки, кружиться; свобода не мила станет, станет задумываться, запутываться, сам себя кругом запутает, как в сетях, затревожит насмерть». **10 баллов**

2. «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти». **20 баллов**

3. «Наука же говорит: возлюби прежде всех одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано». **30 баллов**

4. «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился». **40 баллов**

**3. Герои**

1. «Более всего на свете любил и ценил он добытые трудом и всякими средствами деньги, они равняли его со всем, что было выше его. Его раздражал разрыв с … потому, что это разрушало его мечту о существе, которое будет рабски благодарно ему всю жизнь…а он-то будет безгранично… владычествовать…» **10 баллов**

2. Мы видим его как человека, лишённого всяческих нравственных устоев, не признающего никаких нравственных запретов; живёт по принципу «всё позволено». Он с Раскольниковым «одного поля ягоды» (как сам он утверждает), между ними есть «точка общая». **20 баллов**

3. «Правовед, пристав следственных дел, малый умный…и только какой-то склад мыслей особенный», - так о нём отзывается Разумихин. **30 баллов**

4. «Но что-то было в нём странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность,- пожалуй, был и смысл, и ум, - но в то же время мелькало как будто даже и безумие». **40 баллов.**

**4. Интерьер**

1. «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко». **10 баллов**

2. «Маленькая, закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в 10 длиной; всю её было видно из сеней. Всё было в беспорядке, в особенности разное детское тряпьё». **20 баллов**

3. «Комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырёхугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Во всей этой большой комнате почти не было мебели…Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам. Бедность была видимая; даже у кровати не было занавесок». **30 баллов**

4. «Небольшая комната, в которую прошёл молодой человек, с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах, была…ярко освещена солнцем. В комнате не было ничего особенного. Мебель вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана … круглого стола… туалета с зеркальцем в простенке». **40 баллов**

**5. Художественные средства.**

1. «Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих 45 лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле свежевыбритого блиставшего подбородка». Какие изобразительно-выразительные средства использует писатель для создания портрета? Чей этот портрет? **10 баллов**

2. Припомните хотя бы одно сравнение, используемое Достоевским, чтобы подчеркнуть отъединённость героя, его одиночество. **20 баллов**

3. Вспомните первый разговор Порфирия Петровича с Раскольниковым. (Речь шла о статье Раскольникова) Как вы думаете, какую роль играют в репликах Порфирия Петровича уменьшительно-ласкательные суффиксы: «игривенькая» и частица – с (вот-с) и фигура умолчания? **30 баллов**

4. «Нестерпимая», «отвратительная», «страшная», «грустный» - как эти художественные определения называют в литературоведении? **40 баллов**

**6. Сны.**

1. Сколько снов видит Раскольников? Перечислите. **10 баллов**

2. Кто ещё, кроме Раскольникова, видит сны в романе? **20 баллов**

3. Какой сон можно назвать символом бессмысленности убийства старухи? **30 баллов**

4. Каков символический смысл сна о трихинах (моровой язве)? **40 баллов**

**7. Пейзаж.**

1. «На улице жара стояла страшная, к тому же толкотня, духота, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная…..» Кому известная? **10 баллов**

2. Какой цвет является доминирующим в изображении Петербурга? **20 баллов**

3. Пейзаж выполняет в романе несколько функций. Важнейшими из них является две: с одной стороны, это отражение, фон той безобразной жизни, которая царит в городе, с другой – пейзаж отражает…. **30 баллов**

4. На какой площади в Петербурге происходит покаяние Раскольникова? **40 баллов**

**8. Детали.**

1. Как известно, перед признанием Раскольникова Соня даёт ему кипарисный крестик. Раскольников, принимая его говорит: «Это, значит, символ того, что ……..». Символом чего является крест? **10 баллов**

2. Какая деталь в костюме Сони Мармеладовой при первой встрече особенно запоминается и Раскольникову, и читателю? **20 баллов**

3. Портретная характеристика у Достоевского очень ярка и зачастую отображает отношение автора к персонажу. Какая деталь в портрете Лужина вызывает неприятные ассоциации и чувства? **30 баллов**

4. Какая деталь (предмет) является значимой частью правды Сонечки, противопоставленной правде Раскольникова? **40 баллов**

**9. Сюжет.**

1. Какой евангельский сюжет использован в романе? **10 баллов**

2. В романе у каждого героя свой исход? Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством? **20 баллов**

3. Как известно, роман Достоевского – это исследование об идейном убийце, состоящее из двух неравных частей – собственно преступления и наказания. Сколько частей автор отводит на преступление и сколько на наказание? **30 баллов**

4. Назовите три сюжетные линии романа. **40 балов**

**Ответы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Категории | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Портреты | Соня | Алёна Ивановна | Мармеладов | Раскольников |
| 2 | Кто говорит? | Порфирий Петрович | Мармеладов | Лужин | Раскольников |
| 3 | Герои | Лужин | Свидригайлов | Порфирий Петрович | Мармеладов |
| 4 | Интерьер | Расколь-никова | Мармеладовых | Сони | Алёны Ивановны |
| 5 | Художеств. средства | Лужин, сравнение | Как черепаха  Как ножниц | Уничижая себя, узнать Раскольн. | Эпитеты |
| 6 | Сны | 4 | Свидригайлов | Третий, смех старухи | Обобщение теории Раскольник |
| 7 | Пейзаж | Каждому жителю Петербурга | Жёлтый | Состояние Раскольникова | На Сенной |
| 8 | Детали | Крест беру на себя | Огненное перо на шляпке | Бакенбар  да в виде котлеты | Евангелие |
| 9 | Сюжет | Воскреше-ние Лазаря | Свидригайлов | 1 часть преступл., 5 частей наказание | Раскольн.  Мармелад  Авдотья Романовна |