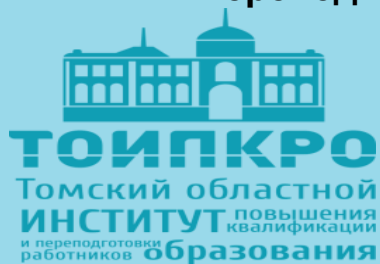


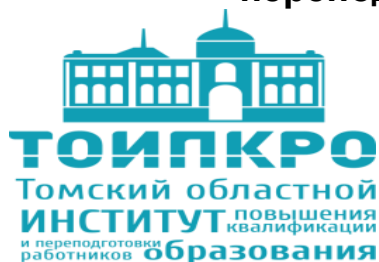
Томский областной институт повышения квалификации и  
переподготовки работников образования



# Современный учитель русского языка и литературы

Сборник материалов регионального конкурса для  
учителей русского языка и литературы  
г. Томска и Томской области

**Томский областной институт повышения квалификации и  
переподготовки работников образования**



# **Современный учитель русского языка и литературы**

**Сборник материалов регионального конкурса для  
учителей русского языка и литературы  
г. Томска и Томской области**

**Томск 2016**

УДК 37.02:[811.161.1+821.161.1]  
ББК 74.26

#### **Редколлегия**

**С.Г. Малярова**, председатель оргкомитета, заведующая кафедрой гуманитарного образования ТОИПКРО, председатель Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», заслуженный учитель РФ;

**Р.Б. Щетинин** (*ответственный редактор*), к.фил.н., доцент кафедры гуманитарного образования ТОИПКРО, член регионального отделения ООО «АССУЛ».

#### **Рецензент**

канд. пед. наук, доцент кафедры гуманитарного образования ТОИПКРО  
Э.И. Печерица

**Современный учитель русского языка и литературы: Сборник материалов регионального конкурса для учителей русского языка и литературы г. Томска и Томской области / Сост. С.Г. Малярова; Отв. ред. Р.Б. Щетинин. – Томск, 2016. – 234 с.**

В сборник включены материалы регионального конкурса для учителей русского языка и литературы г. Томска и Томской области. Для учителей-словесников, библиотекарей образовательных организаций, руководителей школьных методических объединений.

Центральное место занимают вопросы методики преподавания русского языка и литературы в общеобразовательной школе.

УДК 37.02:[811.161.1+821.161.1]  
ББК 74.26

*Авторы несут полную ответственность  
за содержание своих статей*

© ТОИПКРО, 2016  
© Авторы сборника, 2016  
© Составитель и редактор, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	4
<i>Малярова С.Г.</i> «Таинственное искусство быть самим собой». Урок литературы по новелле Ги де Мопассана «Ожерелье».....	7
<i>Баязитова Б.Е.</i> Соединительные гласные о, е. Технологическая карта урока.....	9
<i>Бражников С.Н., Полякова С.А., Танкова А.Н.</i> Технологическая карта урока «Анализ стихотворения А.С. Пушкина “Узник”».....	17
<i>Бондаренко А.В.</i> Технологическая карта к уроку русского языка в 6 классе на тему: «Буквенные и небуквенные орфограммы в глаголах» (УМК «Школа 2100»).....	24
<i>Борисова С.И.</i> Проект урока «Что изучает стилистика».....	30
<i>Богайчук С.В.</i> Нарисую ту страну, где для слёз причины нет...» (По рассказу Л.Н. Андреева «Петька на даче»).....	35
<i>Бурматова М.Г.</i> Игра «Звёздный час» по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.....	42
<i>Василенко Л.Г.</i> «Главные члены предложения», 5 класс.....	50
<i>Воробьёва Н.И.</i> Урок комплексного применения знаний по теме «Изображение предметного мира – натюрморт».....	53
<i>Галкина И.А., Карташова Г.Ю., Колганова О.Г., Плютова Н.В.</i> Технологическая карта урока «Подготовка к написанию эссе по картинам А.А. Пластова».....	60
<i>Гришко В.А.</i> Анализ художественно-выразительных средств в романе И. Бабеля «Конармия».....	66
<i>Гудковская А.В.</i> Проект урока русского языка в 7 классе .....	76
<i>Демидович Л.Н.</i> Урок русского языка в 5 классе. «Синонимы».....	81
<i>Комбарова Л.М.</i> Урок внеклассного чтения в 7 классе «И говорил народу притчами...». Жанр притчи в Евангелии и русской литературе (притчи	

Христовы, древнерусские притчи и стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Милостыня»)	91
<i>Краснова Г.М.</i> Реализация принципа текстоориентированного обучения на уроках повторения изученного в 5 классе (дидактический материал к урокам русского языка)	97
<i>Кузнецова З.М.</i> «Такие разные проекты» (обмен опытом учителя-предметника и классного руководителя в условиях реализации ФГОС)	99
<i>Кудряшова Т.В.</i> Эпистолярный жанр в литературе. (Сочинение в форме письма)	105
<i>Кулеш С.А.</i> Кейс-технологии на уроках русского языка и литературы	111
<i>Куренкова В.А.</i> Целостный анализ текста на уроках литературы. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	115
<i>Ларочкина Н.В.</i> Проект урока «Чередование гласных в корнях слов»	121
<i>Луговская Е.В.</i> Урок «Утверждение гуманистических качеств: простоты, естественности, дружбы и любви – в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	130
<i>Луканина М.Ю.</i> Урок развития речи. Подготовка к сочинению по картине В.А. Серова «Девочка с персиками»	136
<i>Лысенко Л.А.</i> Урок литературы в 9 классе по теме: «Кто разгадает вас?» (Образ Софьи в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)	140
<i>Мелитдинова Л.Т.</i> Сценарий литературно-музыкальной композиции «Пять букв из русской поэзии»	151
<i>Михайлова О.Г.</i> «Песня разлуки». Изучение повести Л.К. Чуковской «Прочерк» (проект урока)	155
<i>Молокова Н.В.</i> Групповая форма работы на уроках литературы в соответствии с ФГОС	159
<i>Мячина Н.Г., Русинова Н.Н.</i> Методическая разработка по внеурочной деятельности (направление: духовно-нравственное воспитание). Проект «Литературный вечер «Материнское сердце»	163

<i>Орлова Е.В.</i> Проект урока литературы в 11 классе «Всматривайтесь в малое – и вы увидите великое».....	166
<i>Панченко И.В.</i> Технологическая карта урока русского языка «Предложения с однородными членами» (5 класс).....	170
<i>Подрезова И.И.</i> Занятия внеурочной деятельностью в 5 классе в рамках курса «Вокруг тебя – Мир...» по сказке Т. Александровой «Светофорчик». «Я хотел быть добрым ко всем...» (тема нравственного выбора в сказке Т. Александровой «Светофорчик»).....	175
<i>Пономарева Г.Н.</i> Проект урока русского в 5 классе по теме «Правописание гласных в корне -раст- (-ращ-) - рос-».....	184
<i>Титова О.В.</i> Внеклассное мероприятие по литературе для 11 класса «Жизненный и творческий путь С.А. Есенина».....	190
<i>Томилова В.А.</i> Подготовка к написанию сочинения-описания «Полевые цветы».....	196
<i>Филиппова В.В.</i> Урок по развитию речи в 7 классе. Подготовка к сочинению-рассуждению «Что значит - быть гражданином».....	202
<i>Фирсова Л.П.</i> Комплексный анализ текста. Рассказ Эдуарда Шима «Жук на ниточке».....	208
<i>Фисенко А.Б.</i> Роберт Рождественский: новатор или продолжатель традиций В. Маяковского?.....	213
<i>Чуклай Т.М.</i> Проблемно-диалоговый урок с приёмами РКМЧП «Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных, образованных от существительных».....	217
<i>Шегусова М.Г.</i> Синтаксис и пунктуация, 5 класс. УМК М.М. Разумовской.....	223
<i>Щетинин Р.Б.</i> Работа с текстом на уроке русского языка в 9 классе в рамках подготовки к выпускному экзамену.....	230

**Малярова Светлана Григорьевна,**  
заведующая кафедрой гуманитарного образования ТОИПКРО,  
председатель Томского регионального отделения ООО «АССУЛ»,  
Заслуженный учитель РФ.

**«Таинственное искусство быть самим собой».**  
**Урок литературы по новелле Ги де Мопассана «Ожерелье»**  
8 класс

Эпиграфы к уроку

Среди всего, что в нас переплелось,  
Порой самодовольство нами правит.  
«Казаться или быть?» – вот в чем вопрос,  
Который время человеку ставит.

*А. Макаревич*

Жить не есть писать историю, комедию  
или трагедию, а как можно лучше  
мыслить, чувствовать и действовать,  
любить добро, возвышаться к его  
источнику.

*Н.М. Карамзин*

**Цель урока:**

- обучающая: познакомить с художественными особенностями жанра новеллы, научить определять роль портретной детали в создании образов героев и способы проявления авторской позиции в тексте; сформировать представление об особом художественном мире новеллы;
- развивающая: развивать исследовательские навыки;
- воспитательная: сформировать понимание жизненных ценностей у обучающихся.

**Тип урока:** эвристическая беседа.

Планируемые образовательные результаты:

- предметные: знать и понимать особенности жанра новеллы, функции портретной детали, способы проявления авторской позиции;
- метапредметные: применять полученные знания в процессе работы с художественными текстами;
- личностные: осознание потребности жить наполненной жизнью.

**Методы и формы обучения:** метод творческого чтения, выразительное чтение, вопросно-ответное общение, исследовательская деятельность.

**Оборудование:** портрет Ги де Мопассана, отпечатанный текст новеллы без авторского финала, интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, словари.

**Наглядно-демонстрационный материал:** презентации, выполненные подготовленными учениками.

**Основные понятия:** новелла, портретная деталь, авторская позиция.

## Сценарий урока

Мотив.

Н.М. Карамзин когда-то сказал: «Жить не есть писать историю, комедию или трагедию, а как можно лучше мыслить, чувствовать и действовать, любить добро, возвышаться к его источнику». Как вы понимаете его слова?

Вопрос-зацепка: что вы слышите в названии новеллы?

Презентации, подготовленные учениками:

- Особенности жанра новеллы.
- Портретная деталь, ее функция в художественном тексте.
- Значение слова «ожерелье».

Чтение текста новеллы (без финала).

Рефлексия. Сделайте предположение, о чем пойдет повествование. Запишите «свой» финал в тетрадь.

**Эвристическая беседа.**

2. Попробуем определить цель нашей работы на уроке. (Ответы учеников записываются на доске. Важно, чтобы ученики поняли, что основной вопрос, на который мы будем искать ответ, заключается в следующем: как же нужно жить, чтобы жизнь не прошла впустую).

3. Работа в группах: найти незнакомые слова, определить их смысл по толковому словарю.

4. Обсуждение группового задания.

5. Творческое задание: определить систему персонажей новеллы, роль каждого из них.

**Работа в группах:**

1 группа: найти в тексте портретные детали, создающие образ госпожи Луазель; подумать, как они характеризуют героиню;

2 группа: найти в тексте портретные детали, создающие образ господина Луазеля, подумать, как они характеризуют героя;

3 группа: найти в тексте портретные детали, создающие образ госпожи Форестье, подумать, как они характеризуют героиню.

Обсуждение результатов работы групп.

Вопросы для обсуждения:

• О чем мечтала Матильда? Можно ли осуждать Матильду за ее мечты о роскошной жизни?

• Почему Матильда так страдала из-за своего образа жизни? Были ли для этого основания? Понятны ли вам ее переживания?

• Какими были отношения между супругами? Каким человеком был муж Матильды?

• Можно ли обвинить супруга Матильды в черствости и невнимании?

• Как муж Матильды представлял себе счастливую жизнь?

• Что добавили к портрету Матильды и ее мужа 10 лет, в которые они выплачивали долг?

• Как характеризует господина Луазель его поступок вернуть ожерелье?



- Справедливы ли упреки Матильды Жанне Форестье? Есть ли вина госпожи Форестье в том, что так прошла жизнь супругов Луазель?

- Что, по-вашему, делает человека счастливым? О чем нужно мечтать?

Рефлексия: сформулируйте возможные варианты финала новеллы.

Чтение авторского финала.

- Соответствует ли финал вашим ожиданиям? Что хотел сказать автор этим финалом?

- Как автор проявляет свою позицию?

- Почему автор так назвал свое произведение?

Рефлексия. Как нужно строить свою жизнь? Включите в свой ответ слова А. Макаревича.

*Домашнее задание.* Написать сочинение-эссе на тему «Что лучше: быть или казаться?».

***Баязитова Ботакоз Еркановна,***

*учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 3, г.о. Стрежевой».*

**Соединительные гласные о, е.**

**Технологическая карта урока**

**Тема урока:** Соединительные гласные в словах.

**Класс:** 6.

**Предмет:** русский язык

**Автор УМК:** М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова, Н.В. Ладыженская, Л.Т. Григорян, И.И. Кулибаба.

**Тип урока:** усвоение новых знаний.

**Цели урока:**

**Деятельностная:** развивать умение работать с информацией, систематизировать её; работать в парах.

**Содержательная:** формировать понятие о сложных словах, добиться от учащихся осмысления темы, знать правописание соединительных гласных о и е.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
<p><b>1) Организационный момент</b></p>	<p>- Мой друг! Собирайся скорее в дорогу! Открытый сегодня ждет тебя много! По лестнице знаний продолжи свой путь... Только вперед! Ты не забудь!</p> <p>-У вас на столах лежат карточки трех цветов: синие – готов к новой встрече; зеленые – еще не решил для себя; красные – испытываю тревогу перед встречей с неизведанным. Поднимите карточку, соответствующую вашему настрою в начале урока.</p> <p>- А я придерживаюсь синего цвета, потому что считаю интересным узнать и научиться чему-то новому.</p>	<p>Ребята выбирают и показывают учителю карточки соответствующего цвета</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание и оценка своего «я», самоопределение к учебной деятельности</p> <p><b>Коммуникативные:</b> готовность к сотрудничеству, уважительное отношение к личности другого, понимание точки зрения.</p>
<p><b>2) Актуализация знаний. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.</b></p>	<p><b>Мозговой штурм.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Какой раздел науки мы с вами изучаем?</li> <li>2.Что такое словообразование?</li> <li>3.Какие способы словообразования слов мы с вами изучаем?</li> </ol> <p>-Продолжим наше путешествие по разделу «Словообразование». Но сначала посмотрите на <b>слайд 1</b>.</p>	<p><b>Ответы учащихся.</b></p> <p>-Словообразование. -Наука о языке, в котором изучается, от чего и с помощью чего образуются слова. Приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный.</p>	<p><b>Познавательные:</b> анализ объектов, использование знаково-символических средств, умение структурировать знания</p>

<p><b>3) Первичное усвоение новых знаний</b></p>	<p>(Изображения: кусочек хлеба и бутерброд). Что это? Можно ли между этими двумя предметами поставить знак равенства? Почему?</p> <p>Простое и сложное. Эти понятия окружают нас на каждом шагу. В фонарике одна лампочка и один провод. Эта простая цепь. Но достаточно посмотреть на потолок, и вы увидите несколько ламп, и соединены они уже не одним проводом. Такая цепь будет называться сложной. Назовите свои примеры сложных предметов.</p> <p><b>Слайд 2.</b> -Дайте понятия: <b>сложный –это...</b></p> <p>-Но ведь и в лингвистике тоже встречаются понятия простого и сложного. <b>Слайд 3.</b> (Веник и пылесос).</p>	<p><b>Ответы учащихся.</b> На слайде изображены кусочек хлеба и бутерброда. Они по строению разные. Бутерброд состоит из хлеба, сыра и колбасы.</p> <p><b>Ответы учащихся.</b></p> <p><b>Проверка.</b> Сложный-это предмет, состоящий из нескольких частей.</p> <p><b>Ответы учащихся.</b> Пылесос-сложное слово, состоящее из двух корней.</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие познавательных интересов, учебных мотивов</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать друг друга</p> <p><b>Регулятивные:</b> выделение и осознание учащимися того, что усвоено</p> <p><b>Познавательные:</b> установление причинно-следственных связей</p>
--	--	---	---

<p>4) Первичная проверка понимания</p>	<p>Какое из данных слов можно отнести к простому, а какое к сложному. Почему?</p> <p>- Вы, наверное, уже догадались, о чем пойдет речь на уроке?</p> <p>-А теперь мы готовы продолжить свой путь по миру Словообразования. Перед нами на <b>Слайде 4</b> слова: <b>Подоконник, вредность, бумажонка, мухоловка.</b></p> <p>Что объединяет все эти слова? А какое из них является сложным? Почему? Какое слово называется сложным? Какая гласная выступает в роли соединительной гласной?</p> <p>Чтение учебника на стр.119. Какую информацию вы узнали из учебника?</p>	<p>Учащиеся формулируют тему и цели урока.</p> <p><b>Понятие о сложных словах.</b> <b>Правописание соединительных гласных.</b> (Записывается дата и тема урока).</p> <p><b>Ответы учащихся.</b> Это нарицательные существительные. Сложное слово-мухоловка, имеет два корня. Сложное слово-это слово, состоящее из двух или нескольких корней. В роли соединительной гласной выступают гласные о и е.</p> <p><b>Ответы учащихся.</b></p> <p>Соединительные гласные- о, е.</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельное выделение и формулирование темы и цели урока.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение слушать, вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении</p> <p><b>Регулятивные:</b> постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и</p>
<p>5) Первичное закрепление</p>			

<p>Самолет, пароход, сталевар, птицефабрика, путешествие, землетрясение, спортзал, хоровод, лесоруб, водопровод.</p> <p><b>6) Итог 1-го этапа урока.</b></p> <p><b>7) Закрепление изученного материала.</b></p> <p>Автомобиль, вездеход, вертолет, громоотвод, дырокол,</p>	<p><b>Слайд 5.</b> Запишите слова, выделите корни, укажите, от каких слов они образованы.</p> <p>Какие соединительные гласные употребляются в сложных словах? После каких согласных пишется о, после каких е?</p> <p>Почему слово спортзал записали отдельно от других слов?</p> <p>Давайте поиграем. (Физминутка).</p> <p><b>Закончите предложения.</b></p> <p>-Если в слове корня два....</p> <p>Знаем и теперь, как таблицу умножения в словообразовании есть...</p> <p>Сбербанк и спортзал-это...Соединительных гласных в них нет.</p> <p>Сложные слова с соединительными гласными пишутся ....</p> <p>-Выпишите сначала названия транспортных средств, затем приборов</p>	<p>После твердых согласных –о, после мягких согласных и шипящих -е.</p> <p>Оно тоже сложное, но сокращенное: спортивный зал.</p> <p><b>Ответы учащихся.</b></p> <p>Сложные слова.</p> <p>Сложение</p> <p>Сложносокращенные слова.</p> <p>Слитно</p> <p>Дети располагают слова в нужной последовательности. (Самопроверка).</p> <p><b>Транспортные средства:</b> автомобиль, вездеход, вертолет,</p>	<p>усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.</p>
---	--	---	--

<p>землечерпалка, луноход, маслобойка, микроскоп, мышеловка, паровоз, пылесос, самокат, самосвал, снегоход.</p> <p><b>К данным словам подберите антонимы:</b> Ленивый ученик, серьезный юноша, однообразное движение, враждебные отношения.</p> <p><b>К словосочетаниям подберите сложное слово. Запишите сначала с соединительной гласной о, затем с е?</b></p>	<p>и механизмов. Обозначьте корни и соединительные гласные.</p> <p>-Какие слова мы с вами записали? Когда пишется е, когда о в сложных словах?</p> <p>-Какие слова называются антонимами? Какие слова вы записали? Выделите корни? - Совершенно верно. Молодцы!</p>	<p>землечерпалка, луноход, паровоз, самокат, самосвал, снегоход. <b>Приборы:</b> микроскоп. <b>Механизмы:</b> дырокол, мышеловка, маслобойка, громоотвод, пылесос.</p> <p><b>Ответы учащихся.</b> (Самопроверка). Дети к данным словам подбирают антонимы.</p> <p>Учащиеся выполняют задание. (Взаимопроверка). <b>Ответы учащихся.</b></p>	<p><b>Познавательные:</b> Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие внимания</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка, выделение и осознание учащимися того, что усвоили</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.</p>
--	---	---	--

<p>Пить чай, помогать взаимно, любить труд, люди одной фамилии, любить свободу, тот, кто ходит пешком, специалист по разведению садов, аппарат для помола кофе.</p> <p><b>б) Этап рефлексии учебной деятельности на уроке</b></p> <p>К данным корням подберите и запишите по 2,3 слова.</p> <p>-вар, -вед, -воз, -вод, -кол, -коп, -лов, -мер, -мет, -ход.</p>	<p>-В каких словах написали соединительную гласную е, в каких о ? Совершенно верно.</p> <p>-Прочитайте записанные слова.</p> <p>-Заканчивается наше путешествие. Что мы узнали, путешествуя в «Словообразовании».</p>	<p>Называют записанные слова.</p> <p><b>Ответы учащихся. (Самопроверка).</b></p>	<p><b>Познавательные:</b> поиск разнообразных способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные :</b> контроль и коррекция , внесение необходимых изменений</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, владение диалогической формой речи</p>
--	---	--	---

<p><b>7) Информация о домашнем задании</b></p>	<p>- Ребята, что каждый из вас научился делать на этом уроке? Что показалось интересным, а что скучным?</p> <p>- Где можно применить новые знания?</p> <p>- Оцените свою работу на уроке, выбрав карточку соответствующего цвета: зеленый: понял тему; синий – есть затруднения, красный – не понял тему</p> <p>Д/З. П. 41, выучить правило, стр. 120, упр. 216.)</p>	<p>- Познакомились с сложными словами и правописанием соединительных гласных.</p> <p>-</p> <p>Анализируют работу на уроке через самооценку, выбирая карточки соответствующего цвета</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формирование границ собственного знания и «незнания»</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение достаточно и полно выразить свои мысли.</p> <p><b>Познавательные:</b> систематизация учебного материала, полученного на занятии.</p> <p><b>Регулятивные:</b> контролируют и оценивают свои действия как по результату, так и по способу действия.</p> <p><b>Личностные:</b> Способность к самооценке учебной деятельности.</p>
--	---	---	---



**Бражников Сергей Никифорович,**  
учитель русского языка и литературы ОГБОУ «Томский физико-технический лицей» г. Томска.

**Полякова Светлана Анатольевна,**  
учитель русского языка и литературы МАОУ «Кафтанчиковская СОШ» Томского района.

**Танкова Анна Николаевна,**  
учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №66 г. Томска.

## Технологическая карта урока «Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Узник»»

**Тема урока:** Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Узник». 6 класс.

Сижу за решеткой в темнице сырой. Вскормленный в неволе орел молодой, Мой грустный товарищ, махая крылом, Кровавую пищу клюет под окном,	Клюет, и бросает, и смотрит в окно, Как будто со мною задумал одно. Зовет меня взглядом и криком своим И вымолвить хочет: «Давай улетим!»	Мы вольные птицы; пора, брат, пора! Туда, где за тучей белеет гора, Туда, где синеют морские края, Туда, где гуляем лишь ветер... да я!...»
---	--	--

### Урок 2. Языковой и образный строй стихотворения А.С. Пушкина «Узник».

<b>Цель деятельности учителя</b>	Формирование лингвистического видения лирического произведения.
<b>Тип урока</b>	Урок-исследование, 45 минут.
<b>Планируемые результаты</b>	<u>Предметные:</u> выявление неявного лирического героя в стихотворении; вычленение из текста изобразительных и выразительных средств языка и определение их функций в коммуникативном замысле автора; знакомство с понятием <i>лирический сюжет</i> ; закрепление представлений о структурных компонентах поэтического текста, о понятии <i>художественный образ</i> и его уникальности в авторском тексте. <u>Метапредметные:</u> прогнозирование сюжета по названию стихотворения; выдвижение гипотез, наблюдение за функционированием языковых элементов; моделирование надтекстовой реальности; поиск информации в сети Интернет. <u>Личностные:</u> формирование лидерских коммуникативных качеств, выработка командного духа в работе в парах и индивидуально.
<b>Образовательные ресурсы</b>	Текст стихотворения А.С. Пушкина «Узник», выведенный на экран; Толковый словарь; выход в сеть Интернет через персональный компьютер или личные гаджеты.
<b>Оборудование</b>	Доска, экран (плазменная панель или интерактивная доска).
<b>Наглядно-демонстрационный материал</b>	Иллюстрации, дающие представление об узнике в тюремной темнице, о романтическом экзотическом пространстве (горы, море).
<b>Основные понятия</b>	Лирический герой, художественный образ, лирический сюжет, тропы, языковые средства выражения авторской позиции.

### Организационная структура (сценарий) урока

<i>Этапы урока</i>	<i>Обучающие и развивающие компоненты, задания</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Формируемые УУД</i>	<i>Промежуточный контроль</i>
1	2	3	4	5	6
1.мотивация (самоопределение) к учебной деятельности (3 мин.)	Слово учителя об уникальности лирического текста, его отличия от прозаического: он всегда не равен себе. Стихотворение – набор кодов, которые следует расшифровать (раскодировать).	Провоцирует класс на включение в диалог с текстом по его раскодированию и выявлению содержания послания автора к читателю.	Просматривают текст, знакомый с прошлого урока, с целью выделения из него элементов, потенциально содержащих коды, высказывают свои версии.	<u>Личностные</u> : поисковый азарт, смелость в выдвижении своей версии, умение обосновать свой выбор (коммуникативная компетенция –далее КК). <u>Познавательные</u> : осознание задач по работе с поэтическим текстом. <u>Регулятивные</u> : выбор роли в диалоге (КК) с предлагающим версию.	Выделение через ответы класса потенциальных кодов на экране с целью формирования предварительного банка идей.
2.актуализация знаний и пробное учебное действие (7 мин.)	Возвращает детей к идее уникальности поэтической речи как системе кодов и предлагает совместный способ действия.	Предлагает апробировать одну из версий, прозвучавших в классе как код, который необходимо расшифровать, например, «зовет меня... криком своим и вымолвить хочет...»	Анализируют предложенный вариант на предмет скрытой в нем информации: «зовет криком» и «вымолвить хочет». (криком зовет – об одном, о другом – вымолвить хочет: скрытый смысл того, что открыто сказать не может, но что лирический герой за него сам моделирует	<u>Личностные</u> : умение держать роль лидера или участника диалога (КК). <u>Познавательные</u> : выбор аргументации для отстаивания своей точки зрения. <u>Регулятивные</u> : оценивание, коррекция, прогнозирование.	Принятие коллективного решения о соответствии/несоответствии предложенного элемента текста как кода.

			через прямую речь орла)		
3.выявление места и причины затруднения (5 мин.)	Рефлексия по мотивам результатов пробного учебного действия. Вывод о фронтальном наборе вариантов: какие из них действительно представляют текстовые коды.	Ставит проблемный вопрос: что необходимо и чего должно быть достаточно для восприятия фрагмента текста как кода. Предлагает систематизировать типы предложенных вариантов (например, языковые, смысловые) и разработать последовательные действия по раскодированию фрагмента. Это и есть те шифры-знаки, раскодирование которых приведет к выявлению сути авторского коммуникативного посыла.	Моделируют ситуацию успеха дальнейших парных и индивидуальных действий по анализу стихотворения.	<u>Личностные:</u> способность идти на компромисс на основе разумного принятия чужого мнения. <u>Познавательные:</u> сворачивание информации в алгоритм действия. <u>Регулятивные:</u> умение рефлексировать свои познавательные и личностные действия	Создание алгоритма действия через его запись на доске: любое отступление от прозаического слова, любой троп, лексический повтор, неожиданная пунктуация и т.п. – основания для раскодирования замысла автора.
4.целеполагание и построение собственной деятельности на основе	Организация работы по рядам на основе предложенной типологии кодов, в парах и индивидуально	Возвращает детей к теме урока «Языковой и образный строй стихотворения» и дает задания на выбор: <u>1 ряд</u> – работа над первым стихом-предложением первой строфы:	Анализируют текст под поставленную перед каждым учеником или парой учеников задачу, ведут записи в своих тетрадах.	<u>Личностные:</u> ответственность за порученное дело, расчет времени и объема выполнения задачи. <u>Познавательные:</u> осознают учебную задачу и решают ее в диалоге (КК) с партнером	Содержание конспектов по материалам исследования.

<p>полученных заданий (5 мин.)</p>	<p>по решению учебных задач.</p>	<p>1. Найти лирического героя, если он есть.  2. Разобрать по членам предложения. Сделать общий вывод с 1 парой.  3. Определить, где и зачем нарушен прямой порядок слов (инверсия).  4. Найти лексическую избыточность и определить ее функцию.  5. Найти художественный троп и объяснить его функцию.  <u>2 ряд</u> – работа над структурой стихотворения:  1. Определить размер стиха.  2. определить способ рифмовки.  3. Продумать логику автора в делении стихотворения на строфы.  4. Найти базовые контрастные пары и определить их роль в каждом случае.  5. Найти ряды однородных членов.  <u>3 ряд</u> – работа над сюжетно-образным миром стихотворения:  <u>Лексические особенности стихотворения:</u></p>	<p>Объекты исследования, на которых останавливаются дети, решая учебные задачи:  <u>1 ряд.</u>  1-2. лирический герой выявляется по глаголу «сизжу».  3. «...в темнице сырой»  4. «за решеткой в темнице».  5. эпитет «сырой».  <u>2 ряд.</u>  1. амфибрахий:  функция – поднять прозу жизни на уровень поэзии или наоборот.  2. парная рифма парадоксально соединяет 1 и 2 строки, героями которых являются поэт и орел, но из этого парадокса будет выстраиваться единое для них служение Богу.  3. не совпадает ни с членением предложения, ни с продвижением сюжета.  4. темница-море, гора, небесный простор;</p>	<p>на основе имеющихся знаний.  <u>Регулятивные:</u> используют алгоритм действия, проектируют вклад своего исследования в общий анализ стихотворения, ведут конспект на основе договоренности.</p>	
------------------------------------	----------------------------------	---	--	---	--

		<p>1. Определить значение слова «товарищ» из 1 строфы и соотнести его со словом «брат» из 3 строфы.</p> <p>2. Найти примеры лексического повтора и определить его роль в каждом случае.</p> <p>3. Найти синонимические ряды и определить их роль.</p> <p>4. Найти эпитеты и определить их роль.</p> <p><u>Синтаксические особенности стихотворения:</u></p> <p>5. Роль прямой речи в поэтическом тексте (монолог или скрытый диалог?).</p> <p>Символические образы:</p> <p>6. Определить роль образа узника и роль образа орла, опираясь на знания исторической ситуации и факта биографии поэта.</p>	<p>кричит-вымолвить хочет.</p> <p>5. клюет и бросает, и смотрит в окно; взглядом и криком.</p> <p><u>3 ряд.</u></p> <p>1. для лирического героя орел – товарищ, для орла лирический герой – брат.</p> <p>2. повтор союза <i>и</i>, слов <i>пора, туда, где</i>.</p> <p>3. синонимы: <i>товарищ, брат; темница, неволя;</i></p> <p>4. в темнице <i>сырой; грустный</i> товарищ; <i>кровавая</i> пища; <i>вольные</i> птицы.</p> <p>5. то, что хочет вымолвить орел, произносит лирический герой – это уже диалог в форме монолога.</p> <p>6. А.С. Пушкин, сосланный в ссылку на юг, поэт – избранная Богом личность; орел – Александр I, сославший его, - помазанник Божий, на чьей памяти казнь отца</p>		
--	--	---	--	--	--

			оппозиционными дворянами.		
5.презентация результатов исследования, пробы формирования целостного видения произведения (20 мин.)	Прекращение работы в группах и индивидуально, сбор информации в общую базу данных о стихотворении.	Предлагает тематически (по рядам) презентовать результаты исследований с условием: каждый следующий докладчик максимально учитывает материалы предыдущих докладчиков и соотносит полученные результаты, чтобы начал выстраиваться общий смысл работы над текстом.	Представляют результаты своих исследований.	<p><u>Личностные:</u> уважение к личности и ее достоинству, оптимизм в восприятии мира, потребность в самовыражении и самореализации, готовность следовать установленным правилам учебной деятельности, умение вести диалог (КК) на основе равноправных отношений, устойчивый познавательный интерес.</p> <p><u>Познавательные:</u> проводить наблюдение, осуществлять поиск информации, давать определения понятиям, устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать по самостоятельно выбранным основаниям, вести поисковое чтение, понимание переносного (метафорического) смысла.</p> <p><u>Регулятивные:</u> умение строить целевое высказывание, планировать пути достижения целей, умение самостоятельно контролировать свое время и</p>	Записи напарником важной информации на доске в виде схем, тезисов.

				управлять им, умение прогнозировать будущий результат общей работы	
6.итоговая рефлексия учебной деятельности и на уроке (5 мин.)	Попытка обобщения исследованного текстового материала.	Формулирует проблему синтеза наработанного материала на основе коммуникативного посыла автора стихотворения. Ориентирует детей на следующий урок, где полученные знания будут материалом для выстраивания целостного представления о тайном содержании, о зашифрованном послании поэта царю и читателям.	Перечитывают текст с новыми о нем знаниями, чтобы совершить прорыв в надтекстовое содержание стихотворения, т.е. в замысел А.С. Пушкина: стихотворение «Узник» - диалог поэта и царя. Поэт понимает трагедию Александра I и считает его в большей беде, так как он заложник страха и неусыпной бдительности его «кормильцев», напоминающих «кровавой пищей» об участи его отца, которая ожидает и сына в случае неповиновения. Но это же понимает и сам «орел молодой», потому и называет лирического героя «брат».	<u>Личностные:</u> потребность в самовыражении и самореализации, проявление инициативы в учебной деятельности, готовность принести пользу одноклассникам. <u>Познавательные:</u> умение подвести итог своей исследовательской деятельности, презентовать его с учетом общих достижений, выделять главное и второстепенное. <u>Регулятивные:</u> умение переключаться на новую цель, адекватно оценивать правильность выполненного действия.	1-2 публичных высказывания – апробация попытки синтеза, чему будет посвящен следующий урок.

**Бондаренко Анастасия Владимировна,**  
 учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя школа №5  
 городского округа Стржежевой с углубленным изучением отдельных  
 предметов».

**Технологическая карта к уроку русского языка в 6 классе на тему:  
 «Буквенные и небуквенные орфограммы в глаголах» (УМК «Школа  
 2100»)**

<b>Тема урока</b>	Буквенные и небуквенные орфограммы в глаголах
<b>Тип урока</b>	Урок обобщения, систематизации и углубления изученного
<b>Авторы УМК</b>	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучева И.В.
<b>Планируемые образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)</b>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать значение знаний для человека.</li> <li>- Проявлять интерес к изучению темы.</li> <li>- Проявлять творчество при выполнении задания.</li> <li>- Осознавать собственные достижения при освоении учебной темы.</li> </ul> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Извлекать информацию из разных источников.</li> <li>- Преобразовывать информацию из одной формы в другую.</li> <li>- Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.</li> <li>- Предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи.</li> <li>- Сотрудничать в поиске и выборе информации.</li> </ul> <p>• Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать и группировать орфограммы в глаголах.</li> <li>- Находить орфограммы-буквы гласных в суффиксах и окончаниях глаголов.</li> <li>- Писать слова с орфограммами в суффиксах и окончаниях глаголов.</li> <li>- Устно и графически обозначать условия выбора названных орфограмм-букв гласных.</li> <li>- Обогащать словарный запас учащихся.</li> <li>- Совершенствовать орфографические умения.</li> </ul>
<b>Формы и методы обучения</b>	Методы: частично-поисковый, проблемный Формы: групповая, фронтальная, самостоятельная.
<b>Оборудование</b>	ПК учителя, интерактивная доска, документ-камера.
<b>Образовательные ресурсы:</b>	Учебник «Русский язык» / Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучева И.В.



Этап урока	Цель	Содержание учебного материала	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты	
					Предметные	УУД
Мотивация к учебной деятельности (1 мин)	Проверка готовности обучающихся. Включение в учебную деятельность.	-	Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к уроку.	Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку.		Положительный настрой на работу.
Введение в тему урока (5 мин)	<p>Подготовка обучающихся к освоению материала.</p> <p>Подведение обучающихся к формулированию темы и постановке задач урока.</p>	<p>1. Проверка домашнего задания.</p> <p>2. Языковая разминка (запись предложения под диктовку). Сверкали молнии, дождь все усиливался, и через некоторое время начался настоящий ливень. – Произведите синтаксический разбор предложения. – Выпишите глаголы. Что у них общего? (Изывительное наклонение, прошедшее время) - Скажите, как называется раздел лингвистики, который изучает правильное написание слов? (Орфография) - Ключевыми словами урока будут: глагол и орфография. Какова будет тема урока? (Орфограммы в глаголах) - Какова цель урока?</p>	<p>Организует проверку домашнего задания в форме фронтальной работы.</p> <p>Организует диалог с обучающимися, в ходе которого повторяется ранее изученный материал.</p>	<p>Выполняют синтаксический разбор предложения, выделяют общие морфологические признаки глаголов.</p>	<p>Вспомнить синтаксический разбор. Проверить умения находить общие морфологические признаки глаголов.</p>	<p>Личностные: положительное отношение к учебной деятельности.</p> <p>Познавательные: Поиск и выделение информации; сравнивать, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: Умение полно и точно выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: формулировать вопрос урока и его цель.</p> <p>Коммуникативные: умение точно и полно выражать свои</p>

		<p>- Какие орфограммы в глаголах вы помните?</p> <p>- Сегодня будем работать в группах, выберите хранителя времени.</p> <p>- Хранители времени подходят и берут со стола карточку с заданием. Время выполнения работы 15 минут.</p>	<p>Создает проблемную ситуацию. Комментирует высказывания.</p>	<p>Рассуждают, определяют проблему урока, ставят цель.</p>	<p>Вспомнить орфограммы в глаголах.</p>	<p>мысли, доказывать свою точку зрения.</p>
<p>Актуализация и закрепление орфографических умений. (15 мин)</p>	<p>Применение и закрепление имеющихся знаний</p>	<p><b>Группа №1.</b> Задание: прочитайте текст; определите, какая орфограмма встречается во всех глаголах; объясните правописание этих слов; запишите схематично правило; составьте диктант из 5- 6 слов.</p> <p><b>Группа №2.</b> Задание: прочитайте текст; определите, какая орфограмма встречается в суффиксах глаголов; объясните правописание этих слов; запишите схематично правило; составьте диктант из 5- 6 слов.</p> <p><b>Группа №3.</b> Задание: на основе примеров вспомните и запишите правила правописания ь знака в глаголах; составьте диктант из 5- 6 слов.</p> <p><b>Группа №4.</b> Задание: прочитайте текст; определите, какая орфограмма встречается в корнях глаголов; объясните правописание этих слов, запишите схематично правило; составьте диктант из 5- 6 слов.</p> <p><b>Группа №5.</b> Задание: ознакомьтесь с материалом таблицы на стр.70-71; в словаре найдите пословицы (5-6) с</p>	<p>Оказывает консультацию при работе детей с карточкой.</p>	<p>Участвуют в работе группы. Решают учебно-познавательную задачу.</p> <p>Преобразовывают правила в таблицу или схему.</p>	<p>Определить орфограмму в глаголах, вспомнить правило, записать его в виде схемы, составить диктант.</p> <p>Развить умение формулировать определение понятий.</p>	<p>Регулятивные: искать пути решения проблемы, осуществлять познавательную и личностную рефлексию.</p> <p>Познавательные: выделять главное, видеть ключевые слова; анализировать, сравнивать, делать выводы, устанавливать закономерности; преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p>Коммуникативные: уметь работать в группе; аргументация своего мнения; учет мнения других.</p>

		глаголами, в которых бы встречалась одна из изучаемых орфограмм.				
Физкультминутка (1 мин)	Сменить вид деятельности.	Я буду называть слова, если это глагол – вы присаживаетесь, если существительное – поднимаете руки вверх, если прилагательное – делаете наклоны вперед.	Организует проведение физкультминуток.	Выполняют движения.		Личностные: привлечение к здоровому образу жизни.
Презентация работы групп (12 мин)	Представить свой результат работы, закрепить умения видеть орфограммы глаголов и применять знания на практике.	Каждая группа презентует свой результат работы: дети озвучивают правило, представляют его в виде схемы, предлагают проверить свои знания по теме в ходе диктанта.  Каждая группа оценивает свой результат работы (шкала от 1 до 10).	Организует презентации групп.	Презентуют правила правописания глаголов, представляют их в виде схемы, организуют самостоятельную работу.  Оценивают результаты работы группы.	Совершенствовать орфографические умения. Развивать умения определять, группировать слова с общим значением, графически обозначать орфограмму.	Познавательные: владеть приемами отбора и систематизации материала; анализировать, сравнивать, устанавливать сходства и различия, группировать; извлекать информацию из текста. Коммуникативные: строить связное монологическое высказывание; слушать и слышать других. Оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимный контроль.
Рефлексия,	Соотнесение постав-	На слайде предлагается тест из 5 заданий, обучающиеся его выполняют, проверяют по эталону.	Организует самостоятельную работу.	Выполняют тест.	Закреплять орфографические умения.	Осуществлять познавательную и

подведение итогов (5 мин.)	ленных задач с достигнутым результатом, фиксация нового знания, постановка дальнейших целей			Оценивают свою работу на уроке.		личностную рефлексию
		<p>- Как вы бы оценили свою работу на уроке? (Зеленый цвет – все получилось (справился с тестом без ошибок) , желтый – надо еще поработать ( 1- 2 ошибки в тесте) , красный – надо еще повторить данный материал ( 3-5 ошибок в тесте) . Назовите ключевые слова урока . (Орфограмма, глагол)</p> <p>- Откройте учебник на стр.70-71, ознакомьтесь с таблицей.</p> <p>- Все ли правила сегодня вспомнили?</p> <p>- Какую задачу поставим на следующий урок?</p>	Задает вопросы о задачах урока. Спрашивает, какая задача останется на следующие уроки			Регулятивные: соотносить цели и результаты своей работы Личностные: адекватное оценивание своих результатов
Домашнее задание (1 мин)	Закрепление материала.	<p>- Те правила, которые сегодня на уроке не затронули, представить в тетради в виде схемы.</p> <p>- Упр.121.</p>		Выучить правила, выполнить упражнение.		

### Приложение 1. Задания для групп.

<p>Группа №1</p> <p>Задание: прочитайте текст; определите, какая орфограмма встречается во всех глаголах; объясните правописание этих слов; запишите схематично правило; составьте диктант из 5- 6 слов.</p>	<p>Группа №2</p> <p>Задание: прочитайте текст; определите, какая орфограмма встречается в суффиксах глаголов; объясните правописание этих слов; запишите схематично правило; составьте диктант из 5- 6 слов.</p>
--	--

<p><i>Под прямыми лучами солнца тает снег. Веет теплом. Мартовское равноденствие будит природу. Ему вторит ручей. Скоро высоко в небе повиснет жаворонок. Его сразу не заметишь, но песня его любого остановит. Смотришь, а за окном уже весна.</i></p>	<p><i>Этот русак уже не один раз увертывался от Травки и хорошо знал, что гончая зайца догоняет, и что, значит, надо действовать хитростью.</i></p> <p><i>Отец нам рассказывал, помнишь, какое это страшное место – Слепая елань, сколько погибло в нем людей и скота.</i></p>
<p>Группа №3</p> <p>Задание: на основе примеров вспомните и запишите правила правописания ь знака в глаголах; составьте диктант из 5- 6 слов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беречь, стричь –</li> <li>2. Смотришь, читаешь –</li> <li>3. Спрячь –</li> <li>4. Учишься, прячьте -</li> </ol>	<p>Группа №4</p> <p>Задание: прочитайте текст; определите, какая орфограмма встречается в корнях глаголов; объясните правописание этих слов, запишите схематично правило; составьте диктант из 5- 6 слов.</p> <p><i>Серый заяц удирает, сердце в пятках замирает. Чуть касается земли, выбирает выражи.</i></p> <p><i>Вот тропинка, берег, луг. Сохраняет бодрость, дух. К дому заяц прикоснулся, сердце тихо замерло. Все спокойно, отлегло...</i></p>
<p>Группа №5.</p> <p>Задание: ознакомьтесь с материалом таблицы на стр.70-71; в словаре найдите пословицы (5-6) с глаголами, в которых бы встречалась одна из изучаемых орфограмм. Загадайте эти пословицы одноклассникам, не называя глагол, они должны назвать пропущенное слово и орфограмму.</p> <p>Например: Смелый побеждает, а трус.....(погибает – 1 spr.).</p>	

## Приложение 2. Тест.

1. В окончании какого глагола пишется е?  
А. вытер...те  
Б. выгон...шь  
В. слыш...те
2. Найдите лишнее слово  
А. прикасался  
Б. забирал  
В. косил
3. Выпишите слово, соответствующее правилу: «В глаголах повелительного наклонения после шипящей пишу ь»  
А. ускорьте  
Б. намажьте  
В. спишешь
4. Выпишите слово с суффиксом -ЕВА-  
А. танц...вал  
Б. разговар...вал  
В. рассматр...вал
5. Выпишите глагол-исключение  
А. поехать  
Б. бежать  
В. держать

## Литература

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. и др.. Русский язык. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2-х ч. – М.: Баласс, 2014.
2. Образовательная система «Школа 2100». – Режим доступа: <http://school2100.com/pedagogam/lessons>.

**Борисова Светлана Ивановна,**  
учитель русского языка и литературы МАОУ гимназия №55 им.  
Е.Г. Вёрсткиной г. Томска.

## Проект урока «Что изучает стилистика»

**Современный урок по ФГОС невозможен без учебно-познавательных и учебно-практических задач,** которые устанавливают и описывают личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты. Поэтому разрабатывая урок, обязательно продумываю, на каком этапе деятельности необходимо использовать тот или иной тип учебно-познавательных и учебно-практических задач.

### Ход урока

1. Оргмомент (1-2 мин)
2. Новый материал.

**Учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку умений и навыков, способствующих первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий, а также выявлению и осознанию сущности и особенностей изучаемых объектов.**

Учитель подводит учащихся к теме урока и основным вопросам, на которые им предстоит ответить в ходе занятия. (Демонстрация людей, одетых в разные по стилю одежды).

Вопрос: можно ли в подобной одежде присутствовать на уроке? Да. Нет. Почему? Тогда где она уместна и почему?

Выходим с учениками на понятие СТИЛЬ ОДЕЖДЫ.

В-с: Как вы понимаете, что такое СТИЛЬ В ОДЕЖДЕ?

Ответы учащихся.

В-с: А какое отношение это слово «СТИЛЬ» имеет к уроку русского языка?

Учитель: Если вы затрудняетесь ответить на этот вопрос, обратитесь к 1-му заданию в своих Рабочих листах. Попробуйте выбрать из перечисленных понятий те, которые помогут ответить на этот вопрос.

1-ое задание. Прочтите слова и выражения, подчеркните те, которые помогут ответить вам на вопрос: « Как связано слово СТИЛЬ с русским языком?»

***Раздел лингвистики, звуки речи, стили речи, текст, морфемный разбор, морфология, речевая ситуация, эпитет, стилистика.***

В-с: Ребята, что у вас получилось? Почему отобраны эти понятия и как они помогут ответить на вопрос?

***Раздел лингвистики***

***стили речи***

***текст***

***стилистика***

***речевая ситуация***

От-ты уч-ся:....

У-ль: Давайте попробуем сформулировать тему урока и определить круг вопросов, на которые нам предстоит ответить в ходе урока

Ответ: Будем говорить о ***стилистике (записываем тему)***

***Определим вопросы, на которые нам нужно будет получить ответы (уч-ся предлагают эти вопросы)***

Выбираем основные

***Основные вопросы:***

1. Что изучает стилистика?
2. Как со СТИЛИСТИКОЙ связан ТЕКСТ?
3. Что такое речевая ситуация?
4. С какой целью создаются тексты?

Уч-ль: Итак, тема записана, вопросы определены- приступаем к их решению

**Учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка разрешения проблем, требующих принятия решения в**

ситуации неопределенности. В данном случае «устранения неполадок». И в то же время это учебно-практическая задача, направленная на формирование и оценку навыка сотрудничества, требующая совместной работы в парах.

Обратитесь ко 2 -му заданию, прочитайте внимательно инструкцию и выполните задание

ИНСТРУКЦИЯ:

1. Прочтите предложения.
2. Определите, что перед вами.
3. «Расколдуйте» предложения и запишите каждую группу предложений.
4. Озаглавьте то, что у вас получилось

Учащиеся в течение 5-6 минут выполняют это задание (*работа в парах*). Затем вначале читается исходный материал, а потом тексты, которые у них получились

Уч-ль: Оцените свою работу. Почему вам удалось справиться с поставленной задачей

От-т: Потому, что мы знаем, что такое ТЕКСТ

В-с: Что же объединяет оба текста?

От-т: тема текста — ВЕТЕР

В-с: А чем же тогда они отличаются?

От-т: Идеей, то есть тем, как о нем говорится. Говорится по-разному об одном и том же.

Уч-ль: А могли бы вы, ребята, определить, ЗАЧЕМ? С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ составлялись эти тексты?

От-т: 1-й- воздействовать на эмоции читателя, а 2-й- сообщить определенную информацию

ПРИМЕЧАНИЕ: справа на доске будет территория под названием КОПИЛКА, куда я буду записывать понятия, которые для себя **открыли** учащиеся (заполняется по ходу урока)

КОПИЛКА
воздействие
сообщение
общение
с кем
с какой целью
где

**Учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка коммуникации.** На данном этапе урока это создание текстов **определенного типа в зависимости от речевой ситуации.**

Уч-ль: Ребята, а что нужно сделать, если мне захотелось рассказать кому-то из вас, как сильный ветер недавно чуть не унес его учительницу русского языка?

От-т: Поговорить с ним. Составить диалог

Уч-ль: А какую цель я буду преследовать, вступая с кем-то в диалог?



О-т: общение (это понятие тут же отправляется в КОПИЛКУ)

Уч-ль: Обратитесь вновь к Рабочим листам. Выполните 3 задание.

После составления диалога некоторые варианты озвучиваются и оцениваются

- Какой диалог удачнее составлен и почему
- Понравились ли диалоги самим авторам и почему

Уч-ль: На какой вопрос, из поставленных в начале урока, мы уже можем ответить?

О-т: С какой целью создаются тексты? (СООБЩИТЬ, ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ, ПООБЩАТЬСЯ)

Уч-ль: Ребята, а как вы думаете, почему тексты получаются разные? От чего это зависит?

Если учащиеся затрудняются ответить, то отсылаю их к первым отобраным понятиям и снова напоминаю о разных стилях одежды (С кем и куда я иду, какова цель моего выхода в свет и т.п.) (в копилку)

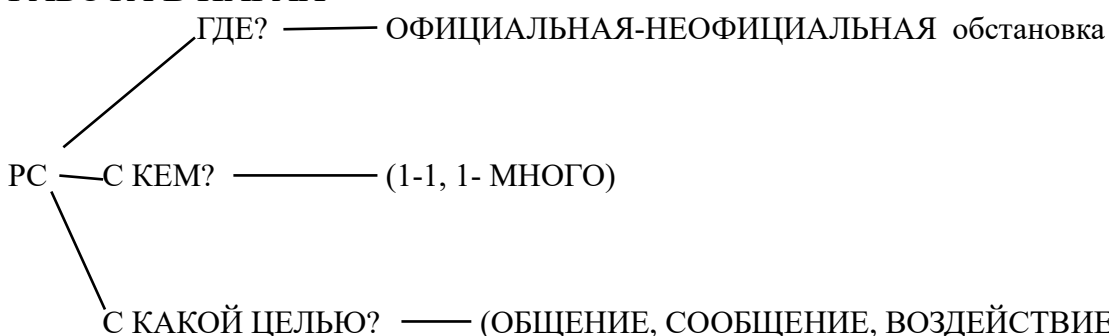
Учащиеся должны прийти к выводу, что должна быть определенная ситуация, чтобы выбрать определенный стиль, но мы же на уроке русского языка, значит, у нас тоже есть ситуация, которая называется РЕЧЕВОЙ (А как она называется?)

**Учебно-познавательная задача, направленная на формирование и оценку умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний, а именно, выявлению и осознанию сущности и особенностей изучаемых объектов.**

Задание

Составить схему-алгоритм, которая бы помогла составить текст (т.е. слова одеть в правильную одежду) в соответствии с речевой ситуацией (Воспользуйтесь словами-помощниками из копилки при составлении схемы)

**РАБОТА В ПАРАХ**



**Учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка рефлексии, что требует от обучающихся самостоятельной оценки или анализа собственной учебной деятельности.**

Уч-ль: Нам достаточно того, что мы узнали?

Если не смогут заполнить «ГДЕ», тогда выполняют следующее задание  
**ИНСТРУКЦИЯ**

по столбикам распределены ситуации, в которых может оказаться человек - дайте название каждой группе обстановок-ситуаций (может снова входить фардук с косынкой)

**Поверяем схему РС, комментируем, оцениваем, что легко было заполнить, а что вызвало затруднения**

У-ль: Ребята, а теперь на практике проверим, можем ли мы определять РС (3 речевых ситуации с комментарием)

**В-с:** На какой(ие) еще вопрос(ы) нашли ответ?

**О-т:** Что такое речевая ситуация? Как со стилистикой связан текст?

**ВОПРОС:** Так что же такое стилистика и как её знания помогут вам в жизни?

Уч-ль : А теперь подведем итоги нашего занятия

На какие вопросы мы должны были найти ответы в ходе работы?

Что было трудно? Что легко? Как вы можете оценить свою работу на уроке и работу класса в целом?

Так как связана одежда с темой сегодняшнего урока?

Помните, что по ОДЕЖКЕ встречают, а провожают по УМУ.

А что будет ОДЕЖДОЙ для наших с вами мыслей?

РЕЧЬ и .....

**Рабочий лист ВНИМАНИЕ!** ВСЕ записи делаем в рабочем листе

Задание 1.

Прочтите слова и выражения, подчеркните те, которые помогут ответить на вопрос: «Как связано слово СТИЛЬ с русским языком?»

*Раздел лингвистики, текст, звуки речи, стили речи, стилистика, члены предложения, морфема, функция стиля, морфология, речевая ситуация*

Задание 2.

Инструкция: 1. Прочтите предложения

2. Определите, что перед вами.

3. «Расколдуйте» данные предложения.

4. Запишите каждую группу предложений в своем «окно»

5. Озаглавьте каждую группу предложений

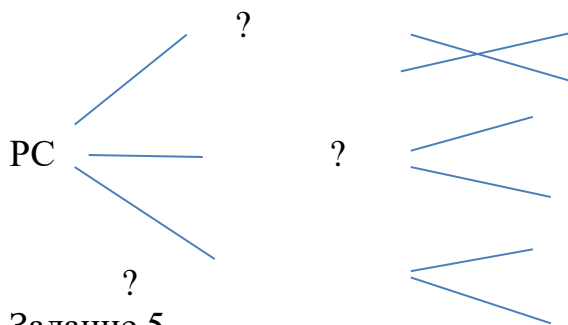
*Живая природа чутко откликается на времена года. Вот и последние листочки ветер-проказник сорвал с деревьев и кустарников. Ветер – перемещение воздуха над поверхностью земли. Возникает вследствие неравномерного распределения атмосферного давления. Он покрусил листья над головами прохожих, над скамейками и тихо уложил их на землю, образовав ковер из мокрых листьев. А сильный ветер с круговым движением воздуха называется вихрем.*

1 окно	2 окно
--------	--------

Задание 3. Составьте диалог (4-5 реплик) на тему «Разговор о ветре»

Задание 4.

Составьте схему-алгоритм, которая поможет составить текст в соответствии с РЕЧЕВОЙ СИТУАЦИЕЙ. Воспользуйтесь словами-подсказками из КОПИЛКИ



#### Задание 5.

По столбикам распределены ситуации, в которых может оказаться человек. Дайте название каждой группе ситуаций

<i>Дома, в школе на перемене, на прогулке в лесу, в гостях у друга</i>	<i>на работе, в школе на уроке, на экскурсии в музее, в магазине в поликлинике, в общественном транспорте, в библиотеке.</i>
--	--

### Литература

1. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. - М., 1997.
2. Розеналь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. - М., 2004.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М., 1998.
4. Лексические трудности русского языка: словарь-справочник, сост. А.А. Семенюк и др.- М., 1994.

**Богайчук Светлана Владимировна,**  
учитель русского языка и литературы МБОУ «Наргинская СОШ»  
Молчановского района.

### Нарисую ту страну, где для слёз причины нет...» (По рассказу Л.Н. Андреева «Петька на даче»)

Технологическая карта урока литературы в 5 классе

**Тема:** «Нарисую ту страну, где для слёз причины нет...» (по рассказу Л. Н. Андреева «Петька на даче»)

**УМК:** Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. –М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС. Инновационная школа).

**Тип урока:** комбинированный, урок открытия нового знания.

**Цель:** восприятие учащимися рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче» через постижение авторского отношения к героям, понимание ценности счастья, радости, надежды в жизни человека.

**Задачи урока:**

- формировать навык исследовательской работы с текстом, умение выделять главное, умение видеть выразительные средства языка и объяснять их значение для раскрытия образа героя, понимать роль композиции в тексте, изображать с помощью красок или цветных карандашей композиционные фрагменты;

- развивать логическое мышление, речь учащихся, умения работать в группе;

- воспитывать чувство ответственности, уверенности в себе.

**Оборудование:** портрет писателя Л.Н. Андреева, раздаточный материал, смайлики.

**Планируемые результаты** (в соответствии с ФГОС):

**Предметные умения:** знать содержание рассказа, уметь определять тему произведения, выделять проблемы, знать отличительные признаки рассказа.

**Личностные:** интерес к изучению языка, способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Регулятивные:** уметь определять и формулировать цель на уроке, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Коммуникативные:** строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражать мысли и оценивать свою и чужую речь.

**Познавательные:** извлекать фактическую информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний, находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p><b>1. Орг.момент</b>  <b>Цель этапа:</b>            включение в деятельность</p>	<p>Приветствие. Организация рабочей обстановки.            Давайте вспомним песню «Я рисую этот мир...»            Я рисую на окне            Мир, почти такой, как наш.            Я рисую на окне            Акварели и гуашь.            Краски яркие возьму            И закрасю серый цвет.            Нарисую ту страну,            Где для слёз причины нет,              Где улыбки каждый день,            Где почти всегда весна,            Где у всех, у всех людей            Очень добрые глаза.            Кто-то ищет целый век:            "Где же счастье?" - Вот оно!            Здравствуй, добрый человек -            Посмотри в моё окно!</p>	<p>Все поют первый куплет песни, настраиваются на общение, на работу.</p>

<p><b>II. Мотивация к учебной деятельности.</b> <b>Цель этапа:</b> определение содержательных рамок урока, мотивация обучающихся к активному внутреннему и внешнему диалогу на основе личностного жизненного опыта, побуждение эмоциональных переживаний</p>	<p>Слово учителя. Ребята, а у кого улыбки каждый день? а где всегда весна? а что такое счастье?</p> <p>Напишите в тетрадях слова, которые у вас соотносятся со словами «счастливое детство» (ассоциативный ряд).</p>	<p>Ответы детей: когда мы чему-то радуемся, когда мы маленькие, когда рядом родители, когда мы не плачем, когда мы счастливы.</p> <p>Ученики пишут: мир, счастье, радость, солнце, мама, любовь, нежность, добро и др.</p> <p>Читают свои записи.</p>
<p><b>III. 1. Актуализация знаний</b> <b>Цель этапа:</b> оценка первичной интерпретации произведения.</p>	<p>Какова же цель нашего урока? В начале урока вы высказали свой взгляд на детство, сейчас мы посмотрим на детство глазами писателя, вчитываясь в строки рассказа «Петька на даче».</p> <p><b>- Итак, наша цель, выяснить, можно ли сказать, что у главного героя рассказа счастливое детство?</b></p> <p>Сегодня – наше первое знакомство с Леонидом Николаевичем Андреевым (<i>показ портрета</i>), который родился в России, в Орле, а умер в эмиграции в Финляндии в 1919 году.</p> <p>Талант Андреева даже в самые ранние годы отмечали и Л. Н. Толстой, и А. П. Чехов, и В. Г. Короленко, и многие другие писатели.</p> <p>Леонид Андреев выступает в защиту слабых и обездоленных, униженных и несчастных. Во многих произведениях отразились воспоминания детства и юности писателя.</p> <p>Скажите, какое настроение у вас было после того, как вы прочитали рассказ?</p>	<p>Ученики делают предположения, счастливое ли детство было у героя, или со слезами на глазах? Работа по учебнику: чтение статьи «Люди и книги».</p> <p>Отвечают на вопрос, слушают ответы одноклассников.</p> <p>Смайлики на доске, каждый выходит и клеит смайлик.</p>
<p><b>2. Проблемное объяснение нового материала. Лабораторная работа. Исследование текста.</b></p>	<p>I. Попробуем разобраться. Работаем коллективно, рисуем, разукрашиваем. Ребята, вы должны были текст разделить на несколько частей: какие части? Как вы озаглавили эти части?</p>	<p>Говорят, рассуждают доказывают Дети говорят, сколько частей 1. Тяжёлые будни Петьки в парикмахерской.</p>

<p><b>Цель этапа:</b>  Побудительная, контактная деятельность учителя.  Управление общением.  Постановка проблемных вопросов, организация проблемных ситуаций.</p>	<p>Как живётся Петьке?</p> <p><b>В парикмахерской. Стр.33-34</b></p> <p>1) Перечитайте фрагмент текста от слов «Осип Абрамович, парикмахер..» до слов «...сняла мыльную пену и жесткую щетину бороды». Выпишите слова, которые показывают <u>условия жизни Петьки</u>.</p> <p>Дайте объяснение слову мальчик (по словарю)</p> <p><b>Картины Художник Маковский «Свидание», Перов «Тройка»</b></p> <p><b>Рисуем круг, разукрашиваем в ...?</b>  Какой цвет? Вписываем в круг слова (см.выше)</p> <p><b>На улице. Стр 35,36</b></p> <p>2) Перечитайте фрагмент текста от слов «Иногда они садились на окно..» до слов «...попадались совсем старые и молоденькие, почти дети». Выпишите слова, которые <u>показывают условия жизни Петьки</u></p> <p><b>На улице</b> – мужчины и женщины, грязно и странно одетые; лица равнодушные, злые или распушенные, на них печать крайнего утомления пренебрежения к окружающему»</p> <p><b>Рисуем круг, разукрашиваем в ...?</b>  Какой цвет? Вписываем слова (см.выше)  -Какие люди окружают Петьку? -Что ему хотелось постоянно?  Невыносимой была жизнь Петьки. «Но пока ему хотелось бы куда-нибудь в другое место... Очень хотелось бы».  -Как проходили дни Петьки в парикмахерской?  Составьте связный рассказ, подтверждая словами текста  <b>стр. 36-38</b></p> <p>3) Перечитайте фрагмент текста от слов «Петькины дни тянулись..» до слов «...с горем думала, что у нее один сын – и тот дурачок».</p> <p>Найдите слова, описывающие состояние Петьки во время работы в парикмахерской.</p>	<p>2. Счастливые деньки на даче.  3. Возвращение в город</p> <p>Перечитывают фрагмент, делают вывод</p> <p><b>Парикмахерская</b> – наказания, угрозы, грозный взгляд</p> <p>«Мальчик» – малолетний работник в купеческих лавках, парикмахерских и других заведениях в дореволюционной России</p> <p>Смотрят картины, делают выводы</p> <p>Дети в тетрадах рисуют круг, вписывают слова, которые у них ассоциируются с парикмахерской</p> <p>Дети в тетрадах рисуют круг, вписывают слова, которые у них ассоциируются с улицей</p> <p>Работают в группе, затем говорят вслух.</p> <p>Мальчика окружают равнодушные, озлобленные люди, среди них нет таких людей, кто бы понял</p>
--	--	---

	<p><b>Итак, всё это с Петькой происходит в 1 части рассказа</b></p> <p>- В какой части рассказа герой попадает в иной мир?. Найдите в тексте и зачитайте предложение, которое присоединяет вторую часть рассказа к первой</p> <p>– Что напоминает эта фраза по своему строению? И это не случайно, потому что всё, что происходит дальше, герой воспринимает как сказку</p> <p>- А мы ведь уже знаем, что в сказках... что бывает?</p> <p>Сказка начинается уже в вагоне поезда.</p> <p>- Что происходит с нашим героем? стр.38-39 Что это такое?</p> <p>– Как Петька едет в поезде на дачу?</p> <p>Перечитайте фрагмент текста от слов «Вокзал с его разноголосую сутолокою..» до слов «...разгладил морщинки и сделал его белым и блестящим».</p> <p>– Как ведёт себя Петька во время поездки</p> <p>– Какие чувства он испытывает во время поездки?</p> <p>То есть изменяется его внутреннее состояние. Чувства восторга, радости переполняют мальчика. Он начинает интересоваться тем, что происходит вокруг.</p> <p>– А как отнеслись к его восторгу незнакомые пассажиры</p> <p>– А внешне мальчик изменился? Докажите это строками текста.</p> <p>– Действительно, совсем недавно мальчик уехал из города, но изменился не только внутренне, но даже внешне</p> <p><b>Сравним состояние Петьки в городе и в поезде.</b></p> <p>Представьте, что Вы – Петька, и из душного города вырываетесь и мчитесь на поезде на дачу. Опишите своё состояние.</p> <p>Но мы с вами поделимся на группы: 1 ряд – Петька в городе, а 2 ряд – Петька в поезде.</p> <p>Найдите слова, передающие состояние Петьки в парикмахерской и в вагоне по пути на дачу.</p>	<p>его, пожалел, приласкал. Петьке одиноко живется, тяжело, у него всегда мрачное настроение.</p> <p><b>Ответы учеников.</b></p>
--	--	--

<p><b>IV. 1.</b> <b>Закрепление и фиксация новых знаний</b> <b>Цель этапа:</b> обогащение, преобразование прежнего опыта, конструирование нового опыта; побуждение эмоциональных переживаний. Постановка проблемных вопросов,</p>	<p>И вот Петька на даче в Царицыно. Перед ним развернулись прекрасные картины. Чтобы представить, что мог почувствовать 10 –летний мальчик, попав в это сказочное место, посмотрим старые фотографии с изображением Царицыно</p> <p>Презентация (про Царицыно)</p> <p>Слайд 2. Поезд подходил к Царицыно (окрестности Москвы). Из окна вагона мальчик увидел вдали домики, похожие на игрушечные, такую же игрушечную белую церковь на горе, а под горой – серебристую полосу реки.</p> <p>Слайд 3. А это здание вокзала, куда пришёл поезд.</p> <p>Слайд 4. Царицынский парк.</p> <p>Слайд 5. Сад Дипмана. Здесь по вечерам играла музыка, танцевали богатые господа.</p> <p>Слайды 6-7. А так выглядели дачи.</p> <p>Слайд 8. В этом пруду Петька купался.</p> <p>Слайд 9. А в этом лесу гулял.</p> <p>- Итак, дача!</p> <p>Расскажите о жизни Петьки на даче. (стр.40-32)</p> <p>- А сколько дней Петька пробыл на даче?</p>	<p>Рисуем круг (дача).</p> <p>По тексту доказываем (6 дней).</p>
<p><b>2.</b> <b>Самостоятельная работа по тексту</b> <b>Цель этапа:</b> тренировать способность к самоконтролю</p>	<p>– Так что же изменилось в герое за неделю пребывания на даче? Составим таблицу. Какие дела были у Петьки в городе, на даче?</p> <p>Покажите тетради.</p> <p>Что же получилось? Там, где дела на даче – много написали, хотя он прожил всего неделю, а дела в городе – совсем одна строчка, но там мальчик пробыл уже три года</p> <p>Действительно, пребывание на даче преобразило мальчика. «Он изумительно помолодел»; совсем забыл, что на свете существуют Осип Абрамович и парикмахерская. А самое главное – <u>он впервые наслаждается детскими радостями, перед нами счастливый ребенок. Но счастье было недолгим.</u></p> <p>– Что же произошло? (Пришло письмо из города).</p> <p>– Давайте найдём в тексте и прочитаем строки, в которых рассказывается о том, как отреагировал Петька на необходимость уезжать (Учебник, с.42).</p> <p>– Как вы объясните такое поведение героя?</p> <p>– Как отнеслись к его поведению взрослые?</p> <p>– Как к происходящему относится автор?</p>	<p>Ответы детей: Петька стал вести себя как ребёнок, изменился внешне, даже как будто помолодел, перестал быть похож на маленького карлика Показывают тетради Делают вывод</p> <p>Ответы учеников</p> <p>Ему не хочется уезжать Мать удивилась, хозяева расстроились. Сочувствует.</p>



	<p>Рисуем, разукрашиваем, стрелка назад  – Теперь перейдём к 3 части рассказа.  – О чём, ребята, автор повествует в 3 части?  – Петькина сказка закончилась. Он снова в реальном мире, снова работает в парикмахерской.  – Изменилось ли что-нибудь в его жизни?  – Произошли ли после поездки изменения в его внешнем облике?  – А что изменилось в его внутреннем мире?  – Какие строки 3 части текста говорят о том, что для героя поездка стала самым важным событием в жизни? Найдите эти строки и зачитайте  «А по ночам, в том месте, где спали рядом Николка и Петька, звенел и волновался тихий голосок и рассказывал о даче, и говорили о том, чего не бывает, чего никто не видел никогда и не слышал...».</p>	<p>О возвращении Петьки домой и его жизни в городе  Ответы детей. Нет  Нет, те же тонкие морщинки, как у старого человека  У него появились воспоминания о даче, он узнал, что есть счастье.</p>
<p><b>V. Итоги урока</b>  <b>Цель этапа:</b>  тренировать способность к самоконтролю</p>	<p>- Как вы думаете, вернется ли Петька на дачу? Докажите словами из текста. Начнём так. Я думаю, что Петька вернётся на дачу...., к сожалению, Петька не вернётся на дачу, потому что....  - Каково будет будущее у нашего героя? Нарисуйте, каким вы его видите.  В.6 уч-к, стр.45. Известно, что прототип (личность, черты которой легли в основу литературного образа) Петьки все-таки выбился в люди, стал знаменитым парикмахером, бывал в Париже.  - Что хотел сказать автор своим рассказом? Какова основная мысль рассказа? Вернёмся к теме урока.  ПЕСНЯ «Мир, который нужен мне» на стихи Александра Ермолова –  Л.Н.Андреев уверен, что у детей должно быть счастливое детство.  Ребенок, который переносит меньше оскорблений, вырастает человеком, более осознающим свое достоинство.  (Н.Г.Чернышевский)</p>	<p>Дети пишут, доказывают свою точку зрения.  Дети составляют устный рассказ о герое.   Ученики делают вывод.   Ученики поют второй куплет песни.</p>
<p><b>VI. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке</b>  <b>Цель этапа:</b>  рефлексия, объяснение домашнего задания</p>	<p>Каково настроение теперь у вас после прочтения и разъяснения (смайлики на доске) Оцените свою работу на уроке. Постарайтесь прокомментировать поставленную оценку.</p>	<p>Смайлики на доске, каждый выходит и клеит смайлик (сейчас уже больше смайликов с улыбкой, чем в начале урока).</p>

<b>VII. Домашнее задание</b>	<p>– Итак, мы выяснили, что в рассказе можно выделить 3 части. Две из них (большая часть произведения) повествуют о жизни Петьки в городе, а одна (меньшая по объёму) – о его жизни на даче. Почему же свой рассказ Л.Н. Андреев назвал именно «Петька на даче»?</p> <p>А теперь домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. От имени героя Петьки расскажите о том, как ему жилось на даче?</li> <li>2. Дневник Петьки (один день из жизни мальчика)</li> </ol>	Ученики письменно отвечают на один из вопросов
------------------------------	--	--

***Бурматова Марина Геннадьевна,**  
учитель русского языка и литературы МБОУ Белобугорская ООШ  
Кривошеинского района.*

### **Игра «Звёздный час» по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина**

#### **Цели игры:**

- оценить степень освоения сказок Салтыкова-Щедрина;
- обсудить особенности жанра сатирической сказки;
- обсудить проблематику сказок;
- выяснить особенности приёма аллегории

#### **Задачи:**

- познавательный аспект:
  - создание условий для расширения знаний учащихся о творчестве Салтыкова-Щедрина;
- развивающий аспект:
  - способствовать развитию информационной компетентности через работу со словарями, справочной литературой, текстами художественных произведений;
  - способствовать развитию коммуникативной компетентности через работу в группе;
  - способствовать развитию культурологической компетентности.
- воспитательный аспект:
  - развитие нравственных качеств на примере культуры родного края;
  - развитие эстетических вкусов учащихся через приобщение к искусству слова.

**Оборудование:** кабинет оформлен портретами автора, детскими иллюстрациями к сказкам. Игра сопровождается презентацией, кроссворд, мультипликационный фильм «Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь».

**Аннотация:** Завершая изучение творчества Салтыкова-Щедрина в 7 классе, мы проводим игру «Звёздный час». Это соревнование между учениками 7 класса, которое будет состоять из шести туров. И выиграет игру сильнейший. По итогам каждого тура игрок, набравший большее количество баллов, получает звезду.

Эпиграф

Сказки могучи по своей мысли, забавны вместе с тем трагичны по своему ехидству, очаровывают своим языковым совершенством

А.В. Луначарский

### 1. Оргмомент

Здравствуйте, дорогие ребята, Сегодня мы с вами окунемся в мир литературных сказок. А вот чьи это будут сказки, вы узнаете из видеороликов.

**2. Показ фрагментов мультфильмов «Премудрый пескарь» и «Повесть о том, как один мужик...»**

### 3. Вступительное слово учителя. Немного из биографии.

Михаил Евграфович Салтыков (Николай Щедрин), родившийся 190 лет назад, за свою жизнь пережил очень многое. Он был «Пушкиным» XI класса Александровского (Царскосельского) лицея, который окончил 17-м из 22 учеников; среди проступков, вызвавших неудовольствие, были грубость, небрежность в одежде, курение и писание стихов неодобрительного содержания. Служба его, начавшаяся в Петербурге, продолжилась в Вятке, куда он был сослан за вольномыслие: молодой чиновник чувствовал призвание к литературе, и его сочинения, опубликованные в год, когда разразилась революция во Франции, показались опасными властям.

А ещё это Писатель, о котором Н.А. Некрасов сказал: «Он любил Россию до боли сердечной».

И это, действительно, так.

«Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России», - писал М.Е. Салтыков-Щедрин.

- Часто, в обыденной жизни, мы встречаем выражение "звёздный час", особенно когда это касается людей, которые добились определённых успехов. О писателях, учёных, художниках, актёрах говорят, что какой-то момент их жизни был "звёздным часом". Это момент, когда человек смог наиболее полно реализовать свои возможности, т.е. применить свои таланты, знания и умения. "Звёздный час" – это момент наивысшего признания в жизни человека.

- Сегодня я предлагаю вам принять участие в игре, в ходе которой каждый из вас, если очень постарается, тоже сможет реализовать свой потенциал, приблизив свой "звёздный час".

- Игра состоит из 6 туров. За каждый выигранный тур, участник получает звезду.

- Участник, который получит большее количество звёзд, будет победителем.

**4. Итак, начинаем наш «Звездный час», посвященный сказкам М.Е. Салтыкова – Щедрина.** Игра состоит из 6 туров

**Отборочный ТУР «Биографический»**

Вы должны дать на каждый вопрос 1 правильный ответ, написав ответ на листе. В первый тур проходят ребята, которые больше всего набрали баллов в отборочном туре. **Должно быть 6 человек.**

1. Где и когда родился Салтыков-Щедрин? (1826, Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии).

2. В каком известном учебном заведении учился Салтыков-Щедрин? (Царскосельский лицей)

3. За какое произведение Салтыков-Щедрин был арестован и сослан в Вятку (повесть «Запутанное дело»).

4. Чем запомнился в Вятке чиновник губернского правления Салтыков-Щедрин? (не брал взяток)

5. На страницах какого журнала появились первые три сказки писателя? («Отечественные записки»)

6. Сколько сказок входит в сборник «Сказки для детей изрядного возраста»? (32)

7. Назовите художественные приемы, которые использует Салтыков-Щедрин в своем творчестве. (Аллегория и гротеск)

8. Назовите сказки, которые писал Салтыков-Щедрин.

9. Какова настоящая фамилия писателя? (Из двух ее частей настоящей является первая – Салтыков, а вторая – Щедрин – появилась позже как псевдоним)

10. Где похоронен Салтыков-Щедрин? (Петербург, Волковское кладбище)

14. Какое общее название имеют сказки Салтыкова-Щедрина? (Сказки для детей изрядного возраста)

**1 ТУР «Повесть о том, как один мужик...»**

Вы должны дать на каждый вопрос 1 правильный ответ, поднимая номер правильного ответа. Кто правильно ответил, передвигаетесь вперед, кто ответил неправильно, остаетесь на прежнем месте.

У кого больше, тот первый вопрос и получает. У каждого игрока в руке имеются таблички с цифрами от 1 до 4, которые игроки должны поднимать при выборе правильного варианта ответа.

1. Каким образом два генерала оказались на необитаемом острове?

1) «По щучьему велению, по моему хотению».

2) В результате кораблекрушения их выбросило на необитаемый остров.

3) На необитаемом острове их высадили пираты.

4) Генералы специально отправились на необитаемый остров.

2. В каком городе жили генералы до того, как оказались на необитаемом острове?

1) в Москве

2) в Петербурге

- 3) в Саратове
- 4) в Царском селе
3. Какую газету читали генералы на острове?
  - 1) «Петербургские новости»
  - 2) «Московские ведомости»
  - 3) «Московский вестник»
  - 4) «Новый мир»
4. Какой выход из положения придумали генералы, чтобы не умереть с голоду?
  - 1) научиться охотиться и ловить рыбу
  - 2) вызвали своих кухарок
  - 3) найти мужика
  - 4) найти скатерть-самобранку
5. По каким признакам генералы отыскивали на острове мужика?
  - 1) по запаху мякинного хлеба и кислой овчины
  - 2) по следам
  - 3) по сильному храпу
  - 4) по звукам балалайки, на которой играл мужик
6. Что получил мужик от генералов за свои труды и старания?
  - 1) сто рублей и кафтан
  - 2) три рубля и бутылку водки
  - 3) рюмку водки и пятак серебра
  - 4) генералы ничем не отплатили мужику

## **2 ТУР «Дикий помещик»**

Во второй тур пройдут только пять человек по количеству набранных баллов в первом туре.

1. Какой зачин использует М. Салтыков-Щедрин в сказке «Дикий помещик»?
  - 1) «По щучьему велению, по моему хотению...»
  - 2) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...»
  - 3) «Жили-были мужики и помещик»
  - 4) «В Петербурге, на Подъяческой улице, жил-был помещик...»
2. Какую газету читал помещик?
  - 1) «Московские ведомости»
  - 2) «Весть»
  - 3) «Вестник Москвы»
  - 4) «Петербургские известия»
3. На что пожаловался Богу помещик?
  - 1) у помещика много полей
  - 2) он не может справиться с большим урожаем
  - 3) много развелось мужиков
  - 4) много приходится ему работать
4. Какое слово из газеты воодушевляло помещика?
  - 1) «Не сдавайся»

- 2) «Работай»
- 3) «Старайся»
- 4) «Добивайся»
5. Как начал действовать глупый помещик после того, как прочитал в газете это золотое слово?
  - 1) «действовал» штрафами
  - 2) обложил налогами
  - 3) облегчил жизнь крестьян
  - 4) ничего не предпринял
6. Что почувствовал помещик после того, как бог убрал мужиков со всего пространства его владений?
  - 1) свободу
  - 2) радость
  - 3) восхищение чистым воздухом
  - 4) угрызения совести

### **3 ТУР «УЗНАЙ ГЕРОЕВ»**

*По окончании 3 тура отсеивается 1 человек, набравший меньшее количество баллов.*

*Вопросы задаются по очереди каждому игроку. Игрок, набравший меньшее количество баллов, выбывает из 3 тура.*

#### **1) Кто из героев сказок Салтыкова-Щедрина:**

1. "...прожил... сто лет. Все дрожал, все дрожал. Ни друзей у него, ни родных, ни он к кому, ни к нему кто". (Премудрый пискарь)
2. "...стал думать, чем бы ему свою душу утешить. "Заведу, – думает, театр у себя. Напишу к актеру Садовскому: приезжай, мол, любезный друг! и актерок с собой привози...". (Дикий помещик)
3. "... об чем бы с ним ни заговорили: об торговле ли, о промышленности ли, об науках ли – он все на одно сворачивал: кровопролитиев... кровопролитиев... вот чего нужно! За это Лев произвел его в майорский чин". (Топтыгин I ("Медведь на воеводстве"))
4. "... думал, что булки в том самом виде рождаются, как их утром к кофе подают". (Один из генералов ("Как мужик..."))
5. И точно: не успели мужики оглянуться, а ..... уж тут как тут. Прибежал он на воеводство ранним утром, в самый Михайлов день, и сейчас же решил: «Быть назавтра кровопролитию». Что заставило его принять такое решение – неизвестно: ибо он, собственно говоря, не был зол, а так, скотина. (Топтыгин, «Медведь на воеводстве»)
6. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный

клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел. («Дикий помещик»)

7. «Надо так прожить, чтоб никто не заметил, – сказал он себе, – а не то как раз пропадешь!» – и стал устраиваться. Первым делом, нору для себя такую придумал, чтоб ему забраться в нее было можно, а никому другому – не влезть! («Премудрый пискарь»)
8. Главным образом, он рассчитывал на то, что как приедет на место, так сейчас же разорит типографию: это и Осел ему советовал. Оказалось, однако ж, что во вверенной ему трущобе ни одной типографии нет; хотя же старожилы и припоминали, что существовал некогда - вон под той сосной - казенный ручной станок, который лесные куранты. («Медведь на воеводстве», Топтыгин)

#### **4 ТУР «Узнай сказку по рисунку!»**

По окончании 4 тура должны остаться 3 сильнейших игрока. Игроки ответы пишут на листочках, сверяем с ответами. Кто набрал большее количество баллов проходит в пятый тур. Ответы ребята дают на листочках. Жюри оценивает.

#### **5 ТУР «Литературоведческий»**

По окончании 5 тура должны остаться 2 сильнейших игрока.

1. Что сближает сказки Салтыкова-Щедрина с народными? (Сближает: замысловатый сюжет, зачин, устойчивые сказочные выражения, элементы, фантастики, повторы, понимание о добре и зле)

2. Что отличает его сказки от народных. (Отличает: много деталей реального мира, герои не всегда наказаны за свои пороки, не юмор, а резкая сатира, наполнены политическим смыслом...)

3. Назвать приёмы сатирического изображения в данных отрывках:

«Мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне супь варить...» (гипербола)

«Жили-были два генерала... по щучьему велению, по моему хотению очутились на необитаемом острове...» (фантастика)

«...в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали...генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у товарища орден и немедленно проглотил...» (гротеск)

«Отдохни, дружок, только своей прежде верёвочку...Этой верёвкою генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не сбёг, а сами легли спать.» (ирония)

**Конкурс “Забытые слова”.** Участникам нужно объяснить значение забытых слов.

**4. “Дикий помещик”:**

Свещец Исправник Супостат Регистратура

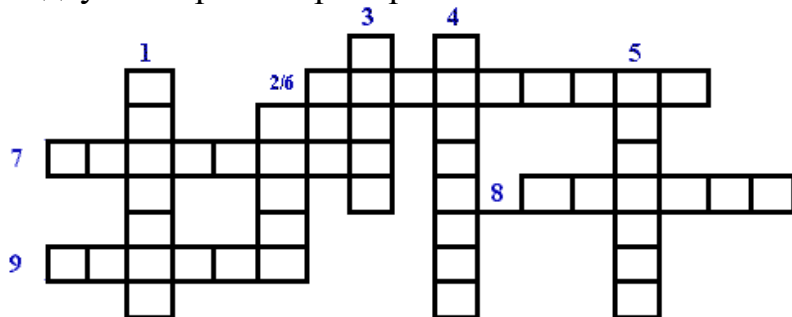
**5. “Премудрый пискарь”:**

Светёлка Фунт Моцион Колодники

## 6 ТУР «Реши кроссворд»

В шестом туре два участника. Каждому участнику даётся кроссворд по произведениям Щедрина. **В конце игры подсчитываются все полученные звёзды. У кого больше звёзд, тот и победитель!!!**

Кроссворд по сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”



1. “Вот наконец и Нева - ...” (матушка)
2. “Если хочешь сыскать восток, то встань глазами на ... - в правой руке получишь искомое” (север)
3. Боязнь, которой “набрались” генералы во время пути “от бурь да ветров разных” (страх)
4. День торжества, когда “дары всех стран назначили себе как бы рандеву” (праздник)
5. Как автор называет судно, дно которого мужик устлал лебяжьим пухом? (лодочка)
6. ”Происшествие, которого не запомнят даже ..., тем более что в осетре был опознан частный пристав Б.” (старожилы)
7. “Зашёл генерал в лес – а там рябчики свищут, ... токуют, зайцы бегают” (тетерева)
8. “ Кто тот ..., который над нами такую шутку сыграл” (злодей)
9. Специалист, от которого один из генералов слышал, что “ человек может долгое время своими собственными соками питаться” (доктор)

Пока участники разгадывают кроссворд, зрителям можно предложить свой кроссворд.

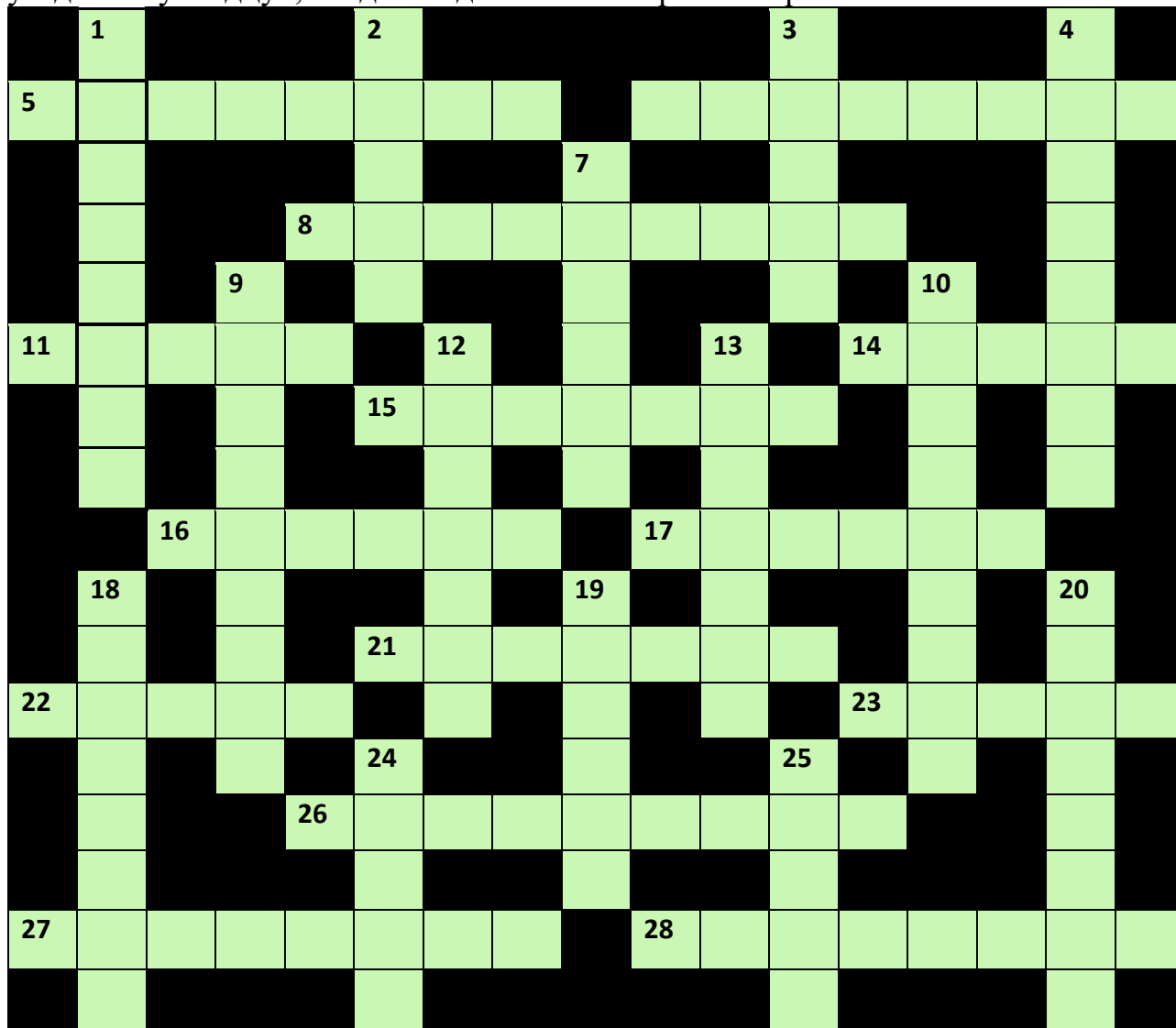
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

**Ответы записываются в именительном падеже.**

**По горизонтали:** 5. Что готов был съесть один из генералов? 6. День торжества, когда «Дары всех стран назначили себе как бы рандеву» (из «Московских ведомостей»). 8. Кто учил генералов ориентированию на местности? 11. «Если хочешь сыскать восток, то встань глазами на ... - в правой руке получишь искомое». 14. Время перед наступлением ночи, к которому генералы договорились встретиться, расходясь в разные стороны. 15. Кто откусил и проглотил орден? 16. Последняя степень, до которой никак не могли дойти генералы в своём негодовании, глядя на спящего мужика. 17. Генеральская форменная одежда. 21. Как автор называет судно, дно которого мужик устлал лебяжьим пухом? 22. Взгляды, которые куда бы ни обратили



генералы – «всё свидетельствовало о еде». 23. Большая тарелка, на которой «виновника торжества» внесли, «обложенного огурчиками и державшего в пасти кусок зелени». 26. «Происшествие, которого не запомнят даже ..., тем более что в осетре был опознан частный пристав Б.»(из «Московских ведомостей»). 27. Река в Петербурге. 28. Доля, которую генералам пришлось на ум дать «тунеядцу», когда тот достал много разной провизии.



**По вертикали:** 1. «Зашёл генерал в лес – а там рябчики свищут, ...токуют, зайцы бегают». 2. Боязнь, которой «набрались» генералы во время пути «от бурь да от ветров разных». 3. Рыба, упоминаемая в описании способа приготовления ухи, изобретённого жителем Вятки. 4. Мясное блюдо, представления о котором «пробивали себе путь насильственным образом», как их ни старались отгонять. 7. «Кто тот..., который над нами такую шутку сыграл» . 9. Город, где служили генералы. 10. Праздничное сборище, пиршество, которое состоялось в клубе «по случаю поимки в реке Упе осётра». 12. «...Спишь,...! – накинулись они на него». 13. «Вот наконец и Нева - ...». 18. Беседа, которой решили развлечься генералы («а то у нас тут убийство будет!»). 19. Специалист, от которого один из генералов слышал, что «человек может долгое время своими собственными соками питаться». 20. «...была

самая разнообразная и даже почти прихотливая». 24. Что мужик «краской мажет», когда висит снаружи дома в ящике на верёвке? 25. Категория чиновника, от которой зависит и «шитьё» мундира.

**Жюри подводит итоги.** (В это время просмотр мультфильма... «Органчик» из «Истории одного города»).

### **Рефлексия**

- По результатам всех конкурсов жюри определяет победителя игры. Победитель получает диплом в виде большой звезды с надписью "Ваш звёздный час!", остальные участники получают такой же диплом с надписью "У вас ещё всё впереди!"
- Дети делятся своими впечатлениями об игре, о том, что они узнали нового и интересного, о том, что они хотели бы узнать. Что удалось, а что не удалось в процессе игры.

### **Заключительная часть.**

- На этом наша игра закончена, я благодарю всех за участие. Думаю, что звёзды, полученные вами, добавят вам уверенности в собственных силах и желания получать новые знания.
- Друзья, спасибо за внимание!
- Улыбок было здесь не счесть.
- Настало время расставания,
- Прощайте все, до новых встреч!

Благодарим всех за работу и желаем почаще брать с книжной полки произведения великого русского сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. Награждение.

**«Почему хочется смеяться, читая щедринские сказки, и одновременно сказать о том, как грустна Россия?»**

Напишите небольшое сочинение-рассуждение, отвечая на этот вопрос.

***Василенко Лариса Григорьевна,***  
*учитель русского языка и литературы МАОУ «Зональненская СОШ»*  
*Томского района.*

## **«Главные члены предложения», 5 класс**

***Предмет:*** русский язык

***Класс:*** 5

***Автор УМК:*** Т.А. Ладыженская.

***Тип урока:*** урок систематизации ЗУН.

***Тема урока:*** «Главные члены предложения».

***Цель деятельности учителя:*** систематизировать ранее изученное о главных и второстепенных членах предложения; углубить знания о грамматической основе предложения.

***Планируемые образовательные результаты:***

**Предметные:** знать понятия «грамматическая основа», «второстепенные члены предложения», «смысловая и грамматическая связь подлежащего и сказуемого»;

Уметь разграничивать грамматическую основу предложения и второстепенные члены предложения; уметь находить подлежащее, выраженное существительным, местоимением (в Им.п.), сочетанием слов.

**Метапредметные:** способность извлекать информацию из различных источников, включая СМИ, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета, свободно пользоваться справочной литературой;

**Личностные:** осознавать эстетическую ценность языка, потребность сохранения чистоты русского языка как явление национальной культуры;

**Методы и формы обучения:** создание проблемных ситуаций, индивидуальная, групповая, фронтальная работа, работа в парах;

**Оборудование:** компьютер, экран, проектор;

Наглядно-демонстрационный материал: презентация по теме урока, распечатки-тесты по теме «Предложение», смайлики.

**Основные понятия:** подлежащее, сказуемое, главные и второстепенные члены предложения.

1. Мотивация к учебной деятельности.

Здравствуйте, ребята! Покажите, с каким настроением вы сегодня пришли на урок (показывают смайлики с изображением веселого человечка).

Я рада, что у всех настроение хорошее и, надеюсь, что оно будет улучшаться в течение урока.

2. А начнем мы урок с загадок, отгадками будут словарные слова (находят отгадку и проверяют орфограммы: работают в парах)

**Слайд 1.** Не живая, а идет, неподвижна, а ведет. (Дорога)

**Слайд 2.** Не летает, не жужжит, жук по улице бежит.

И горят в глазах жука два блестящих огонька. (Автомобиль)

**Слайд 3.** Под Новый год пришел он в дом

Таким румяным толстяком,

Но с каждым днем терял он вес

И, наконец, совсем исчез. (Календарь).

**Слайд 4.** Он науку изучил, землю словно приручил.

Знает он, когда сажать, сеять как и убирать.

Он знаток в краю родном и зовется... (Агроном)

- Выберите любое из словарных слов и составьте с ним предложение. Что для этого нужно сделать? (Связать слова по смыслу).

Прочитаем ваши предложения. Какими получились предложения по цели высказывания? (Повествовательные). А по интонации? (Невосклицательные)

**Слайд 5.** Прочитайте предложение, вспомните, кто автор этих строк. Запишем его и выполним синтаксический разбор.

Но лето быстрое летит.

Настала осень золотая. (А. Пушкин) (Один ученик разбирает на доске).

3. Ребята, вы уже догадались, чем мы сегодня на уроке будем заниматься?

Да, тема урока «Главные члены предложения».

Давайте вспомним, какие члены предложения мы знаем. Как называются предложения, которые состоят из грамматической основы? (Нераспространенные)

А как называются предложения, в которых кроме подлежащего и сказуемого есть второстепенные члены предложения? (Распространенные)

**Слайд 6.** Распределите предложения на две группы:

1) распространенные 2) нераспространенные: (Работают в группах, сверяются, обсуждают).

А) Падают листья.

Б) Листья падают с кленов и берез.

В) Входят семь богатырей.

Г) Октябрь уж наступил.

Д) Птицы улетели.

Е) Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком.

(Проверяем вместе).

Почему вы так распределили предложения? Докажите, что вы правы. Молодцы.

4. Физкультминутка. (На компьютере)

Письменная работа. Игра «Поймай основу». Я диктую предложения, вы записываете только подлежащее и сказуемое.

1) Поднялась за рекой большая темная туча. (Поднялась туча).

2) Между стволов сосен промелькнула белка. (Промелькнула белка).

3) Белка песенки поет да орешки все грызет. (Белка поет, грызет).

4) И тридцать витязей прекрасных

Чредой из вод выходят ясных. (Тридцать витязей выходят).

5) Я прислушиваюсь к шороху листьев. (Я прислушиваюсь).

Проверим, все ли были внимательны? Таким образом, мы закрепили понятие о том, что в каждом предложении есть грамматическая основа- подлежащее и сказуемое.

5. Сегодня мы хорошо поработали. Давайте назовем ключевые понятия нашего урока. (Выполнение разноуровневых обучающих упражнений: распечатки).

6. Чтобы завершить нашу работу и узнать, насколько хорошо мы усвоили тему, выполним тест «Проверь себя». (На доске вывешиваются ключи и критерии оценивания, сами выставляют отметки).

7. Рефлексия учебной деятельности. Заключительная беседа по вопросам: Что нового узнали на уроке?

Какие трудности у вас появлялись в процессе работы?

Как вы с ними справлялись?

Какое настроение у вас сейчас? Оцените нашу совместную работу смайликом (с грустным лицом или веселым). Спасибо всем, вы молодцы!

Домашнее задание: стр.75, упр.159.

**Воробьёва Надежда Ивановна,**  
учитель русского языка и литературы МБОУ – средняя  
общеобразовательная школа №1 г. Асино.

## **Урок комплексного применения знаний по теме «Изображение предметного мира – натюрморт»**

### **Технологическая карта урока комплексного применения знаний**

**Тема:** «Изображение предметного мира – натюрморт» (подготовка к творческой работе).

**Учебник:** Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией М.М. Разумовской. Репродукция натюрморта А.М. Герасимова «Дары осени».

**Тип урока:** урок развития речи.

**Цель:** познакомить обучающихся с особенностями натюрморта как жанра живописи (показать значение композиции и цвета в натюрморте); подготовить обучающихся к творческой работе по картине А.М. Герасимова «Дары осени».

#### **Задачи:**

- **обучающие:** отработать навык проведения исследовательской (частично-поисковой) деятельности через наблюдение, использовать понятие композиции; уметь подбирать слова, словосочетания, необходимые для творческой работы;

- **развивающие:** преобразовывать визуальную информацию в текстовую; адекватно выражать своё отношение к изображённому на картине; создавать письменный текст;

- **воспитывающие (личностные):** пробудить интерес к созданию собственных текстов, стремление к речевому самосовершенствованию; подобрать достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.

**Технологии:** коммуникативная; исследовательская деятельность (наблюдение, сравнение); информационная.

**Оборудование:** презентация к уроку; отрывок из мультфильма «Маша и медведь» (серия 27 «Картина маслом»), прослушивание куплета из песни «Рябина» (музыка Ольги Кобзевой, слова Марины Цветаевой).

Этапы работы	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
<p><b>Подготовительно-организационный этап (до 5 минут)</b>  <b>Цель:</b>  познакомить обучающихся с особенностями натюрморта как жанра живописи (показать значение композиции и цвета в натюрморте)</p>	<p>До 5 минут</p>	<p><b>1. В начале урока</b> обучающимся предлагается посмотреть отрывок из мультипликационного фильма «Маша и медведь» (серия № 27 «Картина маслом». Автор идеи: Олег Кузовков).  <b>2. Слово учителя:</b>  В русском искусстве натюрморт появился в 18 веке, а время расцвета – конец 19 начало 20 века. Это, прежде всего работы Грабаря и Коровина. Яркие натюрморты создали художники Машков, Куприн и другие. На уроке мы познакомимся с натюрмортами Александра Михайловича Герасимова.</p>	<p><b>1. Обучающиеся формулируют</b> тему урока: творческая работа над натюрмортом. Обучающиеся осмысливают и говорят, что медведь пытается создать натюрморт, используя предметы: фрукты, овощи.  <b>2. Из истории натюрморта.</b>  «Натюрморт» — от французского «мертвая натура» — жанр изобразительного искусства, изображение различных предметов обихода, вещей, снеди (овощи, фрукты, хлеб и т. д.), цветов и прочего. В голландском и немецком языках суть натюрморта выражается как тихая жизнь вещей, полная своих внутренних событий, жизнь, которую мы так редко замечаем. Возник этот жанр около 400 лет назад в Голландии и Испании.</p>	<p><b>К:</b>  планирование учебного сотрудничества в определении цели, функций, способов взаимодействия.</p>
<p><b>Знакомство с натюрмортами</b>  <b>Цель:</b>  познакомить обучающихся с репродукциями натюрмортов</p>	<p>До 5 минут</p>	<p><b>1. Слово учителя</b> (учитель представляет портрет художника).</p>	<p><b>1. Выступление ученицы</b>  <b>Александр Михайлович Герасимов</b> (1881 – 1963) – знаменитый русский художник, один из ведущих представителей социалистического реализма. В 1903 – 1915 гг. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, экспериментировал с импрессионизмом. В течение Первой мировой, а затем</p>	<p><b>К:</b>  умение аргументировать своё мнение и позицию в комму-</p>



**Слайд № 2.**

Для Александра Герасимова жанр пейзажа и натюрморта был чистым уголком вдохновения, свободным от рамок политики, а значит - вечным.

Работы А.М. Герасимова находятся в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее и других музеях, а мы представим, что оказались в музее, и перед нами прекрасные работы художника.

Гражданской войны служил в армии. Вернувшись в родной город Козлов, работал театральным декоратором. В 1925 году вновь переехал в Москву и, обустроив студию, начал создавать полотна.

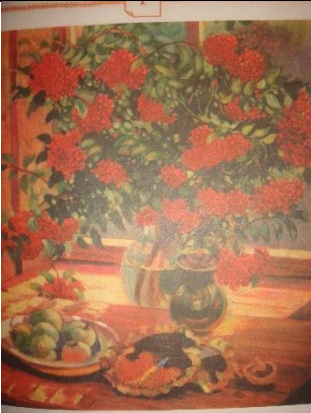
Есть у Герасимова **прекрасные пейзажи и натюрморты**, где он раскрывается как мастер колорита, поэт природы. Особенно привлекают внимание его **цветочные натюрморты**. **“Из всех цветов, - говорил Александр Михайлович, - я больше всего люблю розы, пионы и полевые цветы”**.

никации, использовать монологическую речь.

	До 5 минут	 <p>Слайд № 3</p>	<p><b><u>Выступление ученицы</u></b>  Один из его натюрмортов – «<b>Полевые цветы</b>», наполнен русской самобытностью. Ведь полевые цветы – символ бескрайних русских полей, а значит и самой России. Натюрморт удивительно красочный, трудно остановить взгляд на чем-то одном. Взгляд скользит с одного букета на другой, жадно пытаюсь рассмотреть каждый цветочек, каждую, травинку.</p>	<p><b>К:</b>  умение аргументировать своё мнение и позицию</p>
		 <p>Слайд № 4</p>	<p><b><u>Выступление ученицы</u></b>  В «<b>Натюрморте с розами</b>» изображены цветы, стоящие на столе перед открытым окном в сад, откуда яркий солнечный свет заливает комнату.</p>	<p><b>Л:</b>  умение воспринимать монолог для решения учебной цели</p>
		<p>Слайды №№ 5, 6,</p>	<p><b><u>Выступление ученицы</u></b>  А.М. Герасимов создал целую серию похожих натюрмортов с цветами, однако они не столь широко известны: «<b>Пионы</b>», 1952 г., «<b>Весна</b>», 1961 г., «<b>Сирень</b>», 1963 г., «<b>Букет цветов</b>», 1951 г. и другие</p>	



<p><b>Этап работы над темой урока</b>  <b>Цель:</b>  познакомиться, репродукцией натюрморта А.М. Герасимова «Дары осени», выбрать слова и выражения, при помощи которых обучающиеся смогут успешно выразить своё</p>	<p>До 10 минут</p>	<p><b>1. Звучит отрывок из песни «Рябина» (стихи М. Цветаевой, музыка Ольги Кобзевой).</b>  Учитель предлагает открыть страницу учебника с изображением натюрморта «Дары осени»  <b>Слайд № 7</b>  <b>2. Слово учителя</b>  В искусстве жестких рецептов нет. Но <b>определенные правила</b> в натюрморте все же есть.  А). <u>Набор предметов</u> не может быть случайным, их должно что-то объединять, роднить, в них должна быть <b>заложена определенная идея</b>, тема.  Например, плоды или кушанья.  <b>Слайд № 8</b>  Б). <u>Сама постановка.</u> Одинаковые предметы, расположенные по одной линии, создадут впечатление скучного однообразия. Хорошо, когда чередуются светлые и темные предметы, тяжелые и более изящные по форме.</p>	<p><b>1. Обучающиеся слушают песню.</b> Из слов песни понимают, что речь пойдет о рябине.</p> <p><b>2. Обучающиеся читают памятку о правилах в изображении натюрморта,</b> рассматривают картину, осмысливают и делают выводы.  А) Букет рябины, самые разные плоды осени: гриб, подсолнухи, миска с яблоками. Букет около окна – один из популярных предметов натюрморта</p>	<p><b>К:</b>  умение слушать и вступать в диалог, аргументировать своё мнение и позицию в коммуникации</p> <p><b>Р:</b>  целесолагание, выполнение пробного учебного действия, фиксации</p>
--	--------------------	---	---	---

<p>отношение к натюрморту</p>		<p>В). <u>Натюрморт должен иметь композиционный центр</u> – предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный.</p> <p>Г). <u>Предметы должны быть сгруппированы так, чтобы уже ничего не хотелось убрать, передвинуть или добавить.</u> <b>Слайды №№9,10,11,12</b></p> <p>Д). <u>Большую роль в натюрморте играет фон, задний план.</u> Помещенный вплотную за натюрмортом фон не позволяет взгляду рассеиваться, уходит от постановки.</p> <p><b><u>3. Беседа по картине</u></b> Вывод: Художник использует красный цвет, чтобы показать, что дары осени – это настоящие сокровища.</p>	 <p>В) <u>Композиционный центр: букет рябины.</u> Насыщенный красный цвет огромного букета, который закрывает окно, заставляет все предметы выглядеть не обычно, а роскошно, сытно, так, как и должны выглядеть сокровища природы.</p> <p>Г) Два наполовину опустошенных подсолнечника (символизирует природные богатства и щедрость земли по отношению к людям). Рядом – грибочек (дар леса). Миска с яблоками (символ сладости и достатка).</p> <p>Д) Насыщенный красный цвет заставляет все предметы выглядеть не обычно, а роскошно, сытно, так, как и должны выглядеть сокровища природы. На всем лежат красноватые блики. Алый,</p>	<p>рование индивидуального затруднения в пробном действии.</p> <p><b>П:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p>
-------------------------------	--	--	--	---

			<p>пурпурный - это царственный цвет.</p> <p><b><u>3.Беседа по картине</u></b></p> <p>- Почему картину можно назвать типичным натюрмортом?</p> <p>- Что является главным образом натюрморта?</p> <p>- Почему букет не из осенних цветов и листьев, а из веточек рябины с ягодами</p> <p>- Какой цвет на картине доминирует?</p>	
<p><b>Творческая работа</b></p> <p><b><u>Цель:</u></b> пробудить интерес к созданию собственных текстов</p>	<p><b>До 15 минут</b></p>	<p><b>Слайды № 13, 14</b> (материал для осмысления)</p> <p>Творческая работа: сочинение-рассуждение</p> <p><b>Слайд 15</b></p>	<p>Тезис небольшого сочинения-рассуждения:</p> <p><b>Натюрморт А.М. Герасимова «Дары осени» – это натюрморт-настроение, который дарит возможность полюбоваться последними лучиками света, насладиться их теплом и, укусив сочное яблоко, еще раз поразиться количеству красных оттенков на картине».</b></p>	<p><b>К:</b> выражение своих мыслей</p>
<p><b>Обобщение, подведение итогов работы</b></p> <p><b><u>Цель:</u></b> развитие способности к рефлексии.</p>	<p><b>До 5 минут</b></p>	<p><b>Слово учителя:</b> мы увидели, что в картине очень важно, где и как расположил предметы художник, какие цвета подобрал для того, чтобы полнее и глубже выразить свое отношение к изображенному и как воздействовать на зрителя.</p>	<p>Обучающиеся читают творческие работы, дают самостоятельную оценку, выявляют трудности в работе, высказывают личное восприятие к содержанию работы.</p>	<p><b>Л:</b> самооценка на основе критерия успешности</p>
<p>Организованное окончание урока</p>				

**Галкина Ирина Анатольевна,**  
учитель русского языка и литературы МКОУ «Тегульдетская СОШ»  
Тегульдетского района.

**Карташова Галина Юрьевна,**

учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ №28» г. Томска.

**Колганова Ольга Геннадьевна,**

учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ №28» г. Томска.

**Плютова Наталья Васильевна,**

учитель русского языка и литературы МКОУ «Тегульдетская СОШ»  
Тегульдетского района.

### Технологическая карта урока «Подготовка к написанию эссе по картинам А.А. Пластова»

Цель деятельности учителя	Познакомить учащихся с творчеством А.А. Пластова; познакомить с жанром сельского пейзажа, развивать культуру речи учащихся; развивать у школьников чувство стиля, способности к описательной речи; продолжить работу по воспитанию любви к природе и родному краю. Подготовка к написанию эссе.
Тип урока	Урок развития речи.
Планируемые результаты	Предметные: <i>знать</i> понятие «сельский пейзаж», <i>уметь</i> в устной и письменной форме описывать изображенные на картине предметы, понимать роль деталей в описании; создавать тексты. Метапредметные: осознавать цели учебной деятельности; выбирать адекватные языковые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: уважительно относиться к родному языку; стремиться к речевому самосовершенствованию.
Методы и формы обучения	Эвристический метод; групповая, фронтальная форма работы.
Образовательные ресурсы	<a href="http://www.bibliotekar.ru/100hudozh">http://www.bibliotekar.ru/100hudozh</a> <a href="https://yandex.ru/images">https://yandex.ru/images</a>
Оборудование	Компьютер, мультимедийный проектор, репродукции картин А. Пластова, раздаточный материал.
Наглядно-демонстрационный материал	Презентация по теме урока, выполненная учителем.
Основные понятия	Описание, пейзаж, колорит.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<u>Оргмомент</u> (1 мин.)	Учитель приветствует детей и предлагает разделить на группы.	Учащиеся делятся на группы на добровольной основе.	<b>Коммуникативные:</b> умение договариваться, организовывать учебное взаимодействие в группе.
<u>2. Актуализация знаний учащихся</u> Мотивация учебной деятельности учащихся	На экран проецируется репродукции А. А. Пластова: «Летом», «Ужин трактористов», «Сенокос», «Тройка. Ребятишки у реки» (слайд 1)  - Что объединяет эти картины?  -Если мы видим на картинах много общего, то какой вывод мы можем сделать?  -Может быть, кому-то знаком этот художник? Назовите его.  - Давайте познакомимся с этим художником. Перед вами А. А. Пластов. (Слайд 2)  - Что вы знаете о нем?	Воспринимают на слух информацию, рассматривают репродукции, сравнивают, анализируют увиденное.  Высказывают своё мнение. Отвечают на вопрос учителя. (Время года – лето, пейзаж, люди, яркие краски)  - Их нарисовал один художник.  Ребята высказывают свои предположения	<b>Метапредметные:</b> овладение базовыми понятиями, определение связей между предметами. <b>Коммуникативные:</b> осознанно строят речевые высказывания. Воспринимают высказывания членов группы.  <b>Познавательные:</b> анализируют, аргументируют свою точку зрения. Выделяют общий признак предметов, объясняют их сходство.  <b>Познавательные:</b> вербализируют эмоциональное впечатление.  <b>Коммуникативные:</b> высказываются и обосновывают мнение, запрашивают мнение партнера в рамках диалога.

		Ребята высказывают свои предположения, рассказывают.	
<b>3. Формулирование темы урока, постановка цели и задач урока</b> (5 мин.)	<p>- Давайте сформулируем тему нашего урока?</p> <p>- Итак, тема нашего урока: подготовка к написанию сочинения по картине А.А. Пластова. Цель урока: подготовка к написанию сочинения.</p> <p>- Что мы для этого сделаем?</p> <p>-Вы правы: сегодня на уроке мы расширим свой словарный запас. Познакомимся с творчеством художника. Соберем нужный для сочинения материал.</p>	<p>- Ребята высказывают свои предположения: (Изучение картин, знакомство с биографией и творчеством художника, написание сочинения).</p> <p>Ребята высказывают свои предположения:</p> <p>- мы подробно рассмотрим картины. -узнаем биографию художника. -подберем нужные слова и словосочетания</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставят цель деятельности на основе определенной проблемы.</p> <p><b>Личностные:</b> умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определение цели, функций, способов взаимодействия.</p>
<b>Динамическая пауза</b> (1 мин.)	<p><u>Потянуться, отдохнуть,</u> <u>Глубоко теперь вздохнуть.</u> <u>Встать, попрыгать, посмеяться,</u> <u>Покружиться, покачаться,</u> <u>Поклониться, распрямиться</u> <u>И опять начать трудиться.</u></p>		<p><b>Личностные:</b> сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.</p>
<b>4. Усвоение новых знаний.</b> (10 мин.)	<p><i>Каждая группа получает свой отрывок текста о жизни и творчестве художника.</i> <i>(Приложение 1)</i></p> <p>Учитель демонстрирует презентацию о жизни и творчестве художника, в соответствии с рассказами детей.</p>	<p><i>Работа в группах с фрагментом текста,</i></p> <p><i>Представление своей части текста другим группам.</i></p>	<p><b>Личностные:</b> уважение к истории страны к ее культурным и историческим памятникам. Уважение ценностей семьи, любовь к природе. Оптимизм в восприятии мира.</p> <p><b>Познавательные:</b> излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи.</p>

	<p>Учитель обращает внимание детей на репродукции (слайд 1) и предлагает подобрать названия к картинам из текстов.</p> <p>-Какая картина произвела на вас самое сильное впечатление и почему?</p> <p>-Давайте выберем картину, по которой мы сегодня будем работать путем голосования. (Работаем по картине, которая набрала наибольшее количество голосов)</p>	<p>Ученики совещаются и в группах и предлагают свои варианты.</p> <p>Дети совещаются в группах и рассказывают о своих впечатлениях</p>	<p><b>Регулятивные:</b> устанавливают время для подготовки и отбирают материал для выступления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владение монологической речью в соответствии с нормами родного языка.</p>
<p>5. Углубление в работу над картиной (15 мин.)</p>	<p>Каждая группа получает план работы по картине (приложение 2) Представление собранного материала происходит по следующей схеме: Первая группа представляет 1 пункт плана, а остальные дополняют ее. Вторая группа представляет 2 пункт плана, а остальные дополняют ее и т.д.</p> <p>Последний пункт представляют все группы.</p>	<p>Группы работают по плану.</p> <p>Ученики слушают выступления и дополняют их. Записывают в свой лист наблюдений, то что понравилось из материала, собранного другими группами.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Постановка вопроса – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p>

			<b>Регулятивные:</b> оценка и, выделение и осознание учащимися того, что усвоено и что еще подлежит усвоению. Анализ и обоснование примененных инструментариев для выполнения учебной задачи.
6. Промежуточная рефлексия (8 мин.)	Учитель предлагает ребятам написать общее сочинение по принципу письма по кругу. В сочинениях предлагается отразить впечатления о картине.  Учитель предлагает группам представить свои работы.	На одном листе бумаги они по очереди пишут по одному предложению фломастерами разных цветов, продолжая мысль предыдущего товарища.  Ребята представляют свои групповые сочинения (читают вслух, крепят к выставочному стенду).	<b>Коммуникативные:</b> достаточно полно и точно выражать свои мысли, принимать решения в ходе диалога и согласовывать его с собеседником. <b>Познавательные:</b> определять логические связи между предметами или явлениями.
7. Рефлексия (3 мин.)	Учитель предлагает каждому ребенку заполнить лист самооценки (приложение 3)	Ученики оценивают каждый этап своей работы и выводят себе отметку.	<b>Регулятивные:</b> свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из целей и средств. <b>Личностные:</b> сформированность позитивной моральной самооценки.
8. Д/З (1 мин.)	Учитель предлагает написать эссе от имени любого предмета, изображенного на картине.		<b>Личностные:</b> готовность к конструированию образа партнера по диалогу. <b>Регулятивные:</b> составление плана и последовательности действий



### Сведения о художнике.

(Слайд 2, 3). Аркадий Александрович Пластов - русский художник 20 века. Большую часть своей жизни он провел в деревне Прислониха Ульяновской области.

(Слайд 4). В 1914 году Пластов поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества, где занимался у живописцев А.М. Корина, А.М. Васнецова, А.Е. Архипова, А.С. Степанова, Л.О. Пастернака.

(Слайд 5, 6). Все картины Пластова наполнены теплом, душевной чистотой, любовью к человеку, к родной природе, родному краю. Любить и понимать природу, уважать и ценить труд земледельца Аркадий Александрович научился в родной деревне. Изображенные люди воспринимаются в неразрывном единстве с природой. Простой деревенский мальчишка мечтал стать художником, каким были его отец и дед, писавшие иконы: «Быть только живописцем, и никем более».

(Слайд 7). В 1935 году с успехом были впервые показаны в Москве картины А. Пластова «На базаре», «Колхозная конюшня». С тех пор он постоянный участник всех больших художественных выставок.

(Слайд 8, 9, 10). Произведения А. Пластова посвящены самым различным сторонам жизни русской деревни. Любимые герои Аркадия Александровича были деревенские ребята. Они присутствуют почти в каждом его полотне.

(Слайд 11, 12, 13). «Я люблю нашу жизнь. ...даже обыкновенные будничные дела наших людей приковывают внимание, потрясают душу. Это надо уметь видеть, замечать», - говорил А.А. Пластов.

(Слайд 14). «Деревня вошла в мою жизнь, как нечто бесконечно родное, органичное, цельное... И вот когда мне говорят, что картина удалась, этому я обязан в значительной мере правилу – никогда не писать того, что не любишь, не знаешь», - писал А.А. Пластов.

(Слайд 15, 16). Сын П. - Николай Аркадьевич тоже был художником, долгое время жил и работал в Прислонихе. Внук - Николай Николаевич тоже художник, живет в Москве.

(Слайд 17). Открытие в Ульяновске самобытного музея Аркадия Пластова - это очередной поворот истории. В начале прошлого века в этом здании выставлялись самые первые работы художника. Спустя столетие картины вернулись, и теперь творческое наследие вновь доступно. Всего в экспозиции - более 200 картин, кроме того, в музейный интерьер органично вписались некоторые личные вещи Пластова. Его этюдник, кисти, масло. Работники музея уверены: незримо здесь присутствует и сам художник.

### План по работы по картине:

1. Перечислите все цвета и оттенки, которые видите на картине.
2. Что вы видите по 2.
3. Что вы видите по 3.
4. Что можно увидеть над.

5. Что можно увидеть под.
6. Что можно увидеть между.
7. Какие здесь предметы на букву «к».
8. Время (версии и доказательства).
9. Странности на картине.
10. Составьте диалог между предметами, изображенными на картине.

*Приложение 3*

Лист самооценки \_\_\_\_\_ ФИ 5 « » класс  
Сегодня на уроке я работал в группе

Критерии оценивания	1	2	3	4	5
Отвечал на вопросы учителя					
Участвовал в составлении диалога					
Участвовал в письме по кругу					
Я работал по тексту					
Мое настроение					
Моя оценка за урок					

***Гришко Виктор Александрович,**  
учитель русского языка и литературы МКОУ ВСОШ № 4 г. Томска.*

### **Анализ художественно-выразительных средств в романе И. Бабеля «Конармия»**

**Цель литературного исследования:** изучение художественных особенностей рассказов Бабеля на основе сравнительно-сопоставительного анализа художественных текстов в контексте восприятия, раскрытия и осмысления авторского замысла.

**Образовательные задачи:**

- рассмотреть особенности образной системы в рассказах И. Бабеля с выходом на ее социальное и нравственно-философское звучание (мотивацию);
- выявить основные принципы образной структуры рассказов И. Бабеля, соединенных автором в единое художественное пространство;
- показать своеобразие творческого мировосприятия (эстетики) И. Бабеля.

**Развивающие задачи:**

- углубить навыки смыслового чтения и полноценного восприятия художественного текста;

- формировать исследовательские навыки анализа художественного текста;

- обратить внимание на взаимодействие реалистических и символических черт художественной изобразительности в творческом методе И. Бабея.

**Воспитательные задачи:**

- вовлечь учащихся в размышление о трагедии гражданской войны, о значимости духовно-нравственных идеалов и ценностей в жизни человека.

**Тип урока:** урок-исследование

**Метод:** поисково-исследовательский (сравнительно-сопоставительный анализ художественных текстов в рамках историко-литературного контекста)

**Методические приемы:** выполнение заданий поисково-исследовательского характера.

**Формы работы:** групповая работа

**План урока**

№№	Этапы урока	Время выполнения
1	Сообщение темы и цели урока.	2 минуты
2	Слово учителя о своеобразии образной системы романа «Конармия».	5 минут
3	Работа в группах. Поисково-исследовательская деятельность учащихся.	25 минут
4	Выводы.	5 минут
5	Подведение итогов урока.	3 минуты.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Сообщение темы и цели урока.	Учитель сообщает тему, цели и задачи урока.	Учащиеся настраиваются на урок.
<b>Слово учителя</b> о своеобразии образной системы романа «Конармия».	Художественное слово для И. Бабея стало одним из путей постижения им трагедии гражданской войны, философии своего времени. Художественная речь представляет собой довольно сложное явление, связанное с необходимостью не только правильно выразить мысль, но и воздействовать на чувства читателя и слушателя. Именно с этой целью И. Бабель использует все	Учащиеся слушают лекцию учителя, знакомятся с раздаточным материалом и таблицами.

	<p>многообразие тропов и приемов художественной выразительности. В качестве выразительных средств широко использует языковые единицы с эмоционально-экспрессивной окраской, что в максимальной степени должно было способствовать реализации основных функций художественного стиля речи. Кроме того, выразительность художественной речи часто достигается наиболее подходящему с авторской точки зрения расположению слов, словосочетаний и целых частей высказывания, разнообразием синтаксических конструкций. Они помогают автору воплотить в словесную форму конкретные представления о предметах и выражениях, а также передать свое отношение к ним. К основным художественным изобразительно-выразительным средствам языка рассказов И. Бабеля относятся эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы, аллегории и т.п. «В художественной речи</p>	
--	---	--

	<p>точность определяется соответствием слова его образному содержанию, эстетической оценке предмета, реализацией в слове целевой установки автора» (Л.Д. Захарова «Стилистические аспекты культуры речи»). Исследуя художественные тексты рассказов И. Бабеля, мы будем пытаться выявить основополагающие принципы создания писателем особенной образной структуры, соединенной автором в единое художественное пространство романа «Конармия».</p>		
<p><b>Работа в группах</b> (поисково-исследовательская деятельность учащихся). <b>Заполнение таблиц</b> (приложение 3)</p>	<p><b>Группа 1.</b> <b>Художественно-изобразительные средства:</b> <b>Эпитет</b> называют образным или поэтическим определением.</p> <p><b>Характеристика эпитетов:</b> <b>Постоянный эпитет,</b> характерный для фольклора: <i>Зеленая трава, небо синее, добрый конь, красная девица.</i> <b>Индивидуально-авторский эпитет:</b> <i>«железный сон» (Ф.И. Тютчев).</i> <b>Цветовой эпитет:</b> <i>«алый свет зари» (С.А. Есенин).</i> <b>Оценочный эпитет:</b> <i>«кроткая улыбка</i></p>	<p>Примеры</p>	<p>Система читательских ассоциаций и авторских мотивов</p>
		<p>По городу слонялась <b>бездомная луна.</b></p> <p><i>Мглистая луна</i> шлялась по небу, как побирушка.</p> <p><i>«Пугливая нищета</i> смыкается над моим ложем»</p>	<p>Метафорический эпитет.</p> <p>«Мглистая» т.е. сумеречная, мрачная</p>

	увяданья (Ф.И. Тютчев). <b>Метафорический эпитет:</b> «раненое солнце» (В.В. Маяковский).		
	<b>Сравнение.</b> Сравнением называется словесное выражение, в котором представление об изображаемом предмете конкретизируется путем сопоставления его с другим предметом, таким, что содержит в себе необходимые для конкретизации представления признаки в более концентрированном проявлении.	Оранжевое <i>солнце</i> катится по небу, как <i>отрубленная голова</i> .	Солнце - отрубленная голова, оранжевый цвет - кровь. Мотив смерти.
	<b>Метафора</b> – это скрытое сравнение (опущены сравнительные союзы), перенесение свойств одного предмета на другой на основании их сходства или по ассоциации. «Трамвай с разбега взметнул зрачки...» (В.В. Маяковский.) Метафора - это образное выражение, в котором признаки одного предмета или действия переносятся на другие. Метафора является как бы скрытым сравнением и не рассчитана на буквальное восприятие.	По городу слонялась бездомная луна.	Метафора «бездомная луна» сравнивается с несчастной бродяжкой. Звучит мотив одиночества и неприкаянности.
	<b>Олицетворение</b> имеет место, когда происходит сравнение тех или иных объектов с человечком или	«слонялась луна» «луна шлялась по небу»	В данном случае глаголы «слоняться», «шляться» обозначают

	живыми существами и их свойствами, например, « <i>море смеялось</i> » (М. Горький).		«бродить без цели». Мотив человеческого одиночества и неприкаянности.
Заполнение таблиц (приложение 3)	<p><b>Группа 2.</b></p> <p><b>Стилистические фигуры речи</b></p> <p><b>Инверсия</b> - стилистическая фигура, построенная на нарушении обычного порядка слов. Инверсия – необычное расположение слов с целью усиления к.-л. признака. Чаще всего используется в поэтической речи. «<i>Люблю я пышное природы увяданье</i>» (А.С. Пушкин).</p> <p><b>Градация</b> - специальное расположение слов с целью усиления к.-л. признака. «<i>Ветер усиливался, постепенно крепчал и переходил в ураган</i>».</p>	Инверсия практически не используется, зато автором используется прием градации: « <i>Пыление заката разлилось над ним, малиновое и неправдоподобное, как надвигающаяся смерть</i> ».	Пылающий закат напоминает кровь. Мотив смерти.
	<p><b>Литературные приемы</b></p> <p><b>Антитеза</b> - сравнительный оборот, в котором противопоставляются противоположные явления или понятия. «<i>Где стол был яств, там гроб стоит</i>» (Н.М. Карамзин).</p> <p><b>Оксюморон</b> - сжатая антитеза: сочетание несовместимых по значению слов. Л.Н. Толстой. «<i>Живой труп</i>».</p>		Основным способом изображения у Бабея является литературный прием антитезы, противопоставление библейского «ветхозаветного» и «новозаветного» миров. Другая антитеза: <i>человек – вещь</i> (человек уподоблен вещи (евреи), человек хуже вещи).
	<p><b>Символика</b></p> <p><b>Символ</b> - многозначный иносказательный</p>	«Пугливая нищета смыкается над моим ложем».	Слово «нищета» воспринимается как в прямом, так и в переносном

	<p>образ, в основе которого – сходство или общность предметов и жизненных явлений. <i>Образ Незнакомки в одноименном стихотворении А. Блока.</i></p>		<p>значении «нищета духа». Символический образ пустоты (из мира исчез Бог, а вместе с ним исчезли нравственный смысл бытия и человечность).</p>
	<p><b>Использование неологизмов и сложносокращенных слов.</b></p>	<p>«Начдив шесть донес о том, что Новоград-Волынский взят сегодня на рассвете».</p>	<p>Это сокращенное слово стало подобием сокращенной, разбитой жизни, как отмечал польский исследователь Чеслав Андрушко. От человека не осталось ни фамилии, ни имени, а только число «шесть». Мера истории для Бабеля – чувствующий, страдающий, мыслящий человек, а не отвлеченная революционная идея, как бы привлекательно она не выглядела.</p>
<p><b>Выводы</b></p>	<p><b>Вопрос: Какие художественно-выразительные средства использовал И.Бабель в романе «Конармия»?</b></p> <p><b>Заключительное слово учителя</b> Изучение художественных особенностей рассказов Бабеля на основе сравнительно-сопоставительного анализа художественных текстов в контексте восприятия, раскрытия и осмысления авторского замысла,</p>	<p>Учащиеся делают вывод о сути трагедии гражданской войны, приводящей к разрушению духовных ценностей и нравственных ориентиров в жизни людей.</p>	



	<p>позволяет сделать вывод о том, что для автора мотив смерти, разрушения, одичания и тлена будет ведущим во многих рассказах. Так, мотив смерти предстает в зримых образах «отрубленной головы» в рассказе «Переход через Збруч» («Оранжевое солнце катится по небу, как отрубленная голова, нежный свет загорается в ущельях туч, штандарты заката веют над нашими головами»).</p> <p>Гармоничный, яркий пейзаж в рассказах обычно контрастирует с описанием военных действий. Появление человека вносит хаос в природу и ведет, в конечном счете, к разрушению, одичанию, тлену и смерти. Гражданская война в значительной степени разрушила систему нравственных ценностей, поставила под сомнение ценность самой человеческой жизни.</p>	
--	---	--

**Оценки на уроке:** выставляются по результатам устных ответов на уроке и после проверки выполнения задания по заполнению таблиц.

**Ожидаемые результаты урока:** осуществляется достаточно глубокое погружение в содержание романа «Конармия», что позволяет более детально рассмотреть особенности образной системы в рассказах И. Бабеля с выходом на ее социальное и нравственно-философское звучание.

*Приложение 1*

#### **Материал для наблюдений и анализа**

##### **«Переход через Збруч»**

Оранжевое солнце катится по небу, как отрубленная голова.

Штандарты заката веют над нашими головами.

##### **«Костел в Новограде»**

Бисквиты ее пахли, как распятие. Луковый сок был заключен в них и благовонная ярость Ватикана.

За окном в саду под черной страстью неба переливается аллея.

#### **«Пан Аполек»**

По городу слонялась бездомная луна.

#### **«Солнце Италии»**

И я ждал потревоженной душой выхода Ромео из-за туч, атласного Ромео, поющего о любви, в то время как за кулисами понурый электротехник держит палец на выключателе луны.

Голубые дороги текли мимо меня, как струи молока, брызнувшие из множества грудей.

Возвращаясь домой, я страшился встречи с Сидоровым, моим соседом, опускавшим на меня по ночам волосатую лапу своей тоски.

На столе дымилась горбатая свеча – зловещий костер мечтателей.

Я дремал, сны прыгали вокруг меня, как котята.

Сидоров, тоскующий убийца, изорвал в клочья розовую вату моего воображения и потащил в коридоры здравомыслящего своего безумия.

Наша комната была темна, мрачна, все дышало в ней ночной сырой вонью, и только окно, заполненное лунным огнем, сияло как избавление.

#### **«Гedaли»**

Вот предо мной базар и смерть базара. Убита жирная душа изобилия. Немые замки висят на лотках, и гранит мостовой чист, как лысина мертвеца.

#### **«Мой первый гусь»**

Вечер завернул меня в живительную влагу сумеречных своих простынь, вечер приложил материнские ладони к пылающему моему лбу.

#### **«Рабби»**

Ужасающий вечер окружал его розовым дымом своей печали. Робкая звезда зажглась в оранжевых боях заката, и покой, субботний покой, сел на кривые крыши житомирского гетто.

#### **«Путь в Броды»**

Летопись будничных злодеяний теснит меня неутомимо, как порок сердца.

Тишина розовела. Земля лежал, как кошачья спина, поросшая мерцающим мехом хлебов.

Мумии твоих раздавленных страстей дышали на меня непроборимым ядом.

#### **«Смерть Долгушова»**

- Пропадем,- воскликнул я, охваченный гибельным восторгом, - пропадаем, отец! (В. Высоцкий?)

В небе засиял розовый хвост и пропал.

#### **«Комбриг два»**

Пылание заката разлилось над ним, малиновое и неправдоподобное, как надвигающаяся смерть.

#### **«Сашка Христос»**

В черных ямах блистали изумруды. Зеленая поросль прошивала землю хитрой строчкой. И от земли пахло кисло, как от солдатки на рассвете. Первые стада стекали с курганов, жеребята резвились в голубых просторах горизонта.

#### **«Жизнеописание Павличенки, Матвея Родионыча»**

Небеса передо мной разворачивались, как многорядная гармонь.

Ты, товарищ Павличенко, скакал, видать, издалека, грязь пересекает твой образ. Мы, земельная власть, ужасаемся такого твоего образа.

#### **«Прищепа»**

Пожар сиял, как воскресенье.

#### **«Соль»**

Ночь сменилась со своего поста и красные барабанщики сыграли зорю на своих красных барабанах.

#### **«Вечер»**

И подняв на прачку голый глаз, полный обожания, Галин неуголимо ворошит склепы погибших императоров. Сутулый, он облит луной, торчащей там, наверху, дерзкой занозой.

#### **«Афонька Бида»**

Простенькие звезды катились по млечным путям неба, и дальние деревни горели в прохладной глубине неба.

#### **«Иваны»**

Звезды выползли из прохладного брюха ночи, и брошенные села воспламенялись за горизонтом.

#### **«Вдова»**

Лёвка с восторгом протягивал руки к небу, окружая себя ночью, как нимбом.

Звезды пылают во тьме, как обручальные кольца.

Мглистая луна шлялась по небу, как побирושка.

#### **«Замостье»**

Сырой рассвет стекал с нас, как волны хлороформа.

#### **«Шабос-нахму» (еврейский праздник)**

На небе разгорались нежные пожары.

Ноздри его раздувались, как кузнечные меха.

Недвижные фонари зажглись на небе.

#### **«Баграт-оглы и глаза его быка»**

Безмолвие гор простирало над нами свои лиловые знамена.

Мою юность, убитую и бесплодную, увидел я в зрачках изувеченного быка, пробившуюся сквозь колючие изгороди равнодушия.

Многоголовый рассвет взлетел над горами, как тысяча лебедей.

Ненависть всего мира вползает в отверстные глазницы твоего быка.

#### **«Конец св. Ипатия»**

Обведенная венцом снегов, раскрашенная кармином и лазурью, она легла на задымленное небо севера, как пестрый бабий платок, расписанный русскими цветами.

Древние иконы окружили беспечное мое сердце холодом мертвенных своих страстей, и едва я спасся от них, гробовых этих угодников.

### «История моей голубятни»

Я навзрыд сказал эти стихи, человечьи лица покатались вдруг в мои глаза и перемешались там, как карты из новой колоды.

### «Линия и цвет»

Толпа удушила его овчинами своих страстей.

### «Гюи де Мопассан»

В гостиную, неся большую грудь, вошла черноволосая женщина с розовыми глазами.

Приложение 2

ФИО \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

Изобразительно-выразительные средства	Примеры	Система читательских ассоциаций (символов)	Авторские мотивы
<i>Эпитет</i>			
<i>Сравнение</i>			
<i>Метафора</i>			
<i>Олицетворение</i>			
<i>Антитеза</i>			
<i>Инверсия</i>			
<i>Градация</i>			
<i>Символ</i>			
<i>Оксюморон</i>			
<i>Сложносокращенные слова</i>			

Выводы: \_\_\_\_\_

**Гудковская Альбина Венеровна,**

*учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ №3 г.о. Стрежевой».*

### Проект урока русского языка в 7 классе

#### ПРОЕКТ УРОКА «ДЕЕРПРИЧАСТИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ» (7 класс)

Тип урока	Изучение нового материала
Цели деятельности педагога	Создание условия для: - освоения нового понятия «деепричастие», его грамматическими признаками; - формирования умения разграничивать основное и добавочное действие в предложении;

	- развития логических умений учащихся; - воспитания доброты и милосердия в ребятах.	
Образовательные источники и ресурсы	Учебник Презентация с видео, доска.	
Методы и формы обучения	Методы: проблемно-поисковые, словесной передачи информации и слухового восприятия информации. Формы: индивидуальная, фронтальная	
Основные понятия	Деепричастие, основное и добавочное действие, обстоятельство	
<b>Планируемые результаты</b>		
<b>Предметные УУД</b>	<b>Метапредметные УУД</b>	<b>Личностные УУД</b>
Научатся определять грамматические признаки деепричастия: морфологические и роль в предложении.	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и классифицировать языковой материал, строить логическую цепочку рассуждений.</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить устный монологический ответ; уметь слушать одноклассников.</li> </ul> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- проводить самооценку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать речь;</li> <li>- воспитать нравственные качества.</li> </ul>

### Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Инструментарий учителя	Формируемые УУД
<b>Этап 1. Мотивационный</b>			
Приветствует учащихся. Проверяет готовность к уроку. Создает мотивацию к действиям на уроке	Приветствуют учителя. Проверяют свою готовность к уроку. Настраиваются на совместную деятельность		
<b>Этап 2. Языковая разминка</b>			
Задает вопрос.	Отвечают.	- Что такое притча? (поучительный рассказ).	Коммуникативные УУД:

Включает на презентации с видео.	Смотрят видео.	Притча «О гвоздях.» [9]Видеоролик на слайде.[10]	срмить монологическую речь, слушать, слышать друг друга.
Организует языковую разминку: Предлагает произвести синтаксический разбор предложения с причастным оборотом, морфологический разбор причастия.	Определяют главную мысль притчи. Разбирают предложение и причастия. (1 ученик у доски)	Слайд: <i>(Не)доброе слово сказа...ое человеком ост..вля..т раны в душе человека.</i> <u>Недоброе слово, сказанное человеком, оставляет раны в душе человека.</u> Схема: [~~~~ — ]~~~~~],=== - - - - .-.- - - ]]. Сказанное – страдательное причастие, прошедшего времени, совершенного вида, полное, в форме среднего рода, имен. пад., единс. числа. - Признаки каких частей речи имеет причастие? - От каких частей речи образовывается причастие?	Познавательные УУД: анализировать и классифицировать языковой материал. Коммуникативные УУД: срмить монологическую речь, слушать, слышать друг друга.
<b>Этап 3. Формулировка темы и цели урока</b>			
Подводит учеников к формулировке темы и цели урока.	С помощью наводящих вопросов учителя формулируют тему, цель и задачи урока	Слайд: дее – часть слова, которая обозначает причастность, близость к действию, т.е. обозначает добавочное действие.[6] Тема: Деепричастие как часть речи. Цель: изучение деепричастия как части речи; задачи: в виде вопросов на доске. 1. На какой вопрос отвечают деепричастия? 2. Что такое деепричастие? Каковы его морфологические признаки и синтаксическая роль? 3. Может ли деепричастие изменяться? 4. Как образовывается деепричастие?	Познавательные УУД: анализировать и классифицировать языковой материал. Коммуникативные УУД: срмить монологическую речь. Регулятивные УУД: осуществлять целеполагание.
<b>Этап 4. Наблюдение над языковым материалом</b>			
Мотивирует учеников подумать, над чем еще заставляет задуматься притча, а также вспомнить пословицы о слове.	Рассуждают о слове, которое несет в себе информацию. Вспоминают и называют пословицы о слове.	- Решить поставленные на уроке задачи помогут пословицы о слове[7]: -Слово не воробей, вылетит – не поймаешь, -Доброе слово и кошке приятно, -недоброе слово больней огня жжет. - Это русские пословицы, но есть еще много пословиц других народов, например, туркменская: Хорошим словом мир освещается; таджикская:	Познавательные УУД: анализировать и классифицировать языковой материал. Коммуникативные УУД: срмить монологическую

<p>Предлагает учащимся сравнить эти предложения. Предлагает ответить на 1-й и 2-й вопрос.</p> <p>Предлагает ответить на 3-й вопрос.</p> <p>Предлагает прочитать правило в учебнике на стр. 76.</p>	<p>Сравнивают предложения . Делают вывод, что добавочное действие выражено деепричастием; имеет признаки глагола и наречия. Формулируют определение деепричастия . Спрягают глаголы с деепричастиями. Делают вывод и сравнивают его с правилом в учебнике.</p>	<p>Слово, идущее от сердца, покоряет сердце.</p> <p>- нам для работы понадобится чувашская поговорка:</p> <p>Слайд: <i>Хлеб ешь прожевывая, слово молви обдумывая.</i></p> <p><i>Хлеб ешь и прожевывай, Слово молви и обдумывай</i></p> <p>Предложение 1-ое с добавочным действием делает предложение более точным и выразительным. Во 2-ом предложении действия выражены однородными сказуемыми, что делает выражение невыразительным, второе сказуемое кажется излишним.</p> <p>По вопросам можно определить вид (признак глагола); можно задать вопрос «как?» (признак наречия). Значит является обстоятельством в предложении);</p> <p>Слайд: Молвить обдумывая. На слайде только личные местоимения. Ученики вписывают в презентацию.</p> <p>(я)молвлю обдумывая (ты)молвишь обдумывая (он)молвит обдумывая</p> <p>Деепричастия не изменяются.</p>	<p>ую речь. Аргументированно доказывать свою точку зрения. Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, оценивать правильность выполнения действия.</p>
--	--	---	---

**Этап 5. Применение новых знаний на новом языковом материале**

<p>Дает текст о добрых поступках. Предлагает провести работу в парах: Выписать в 2 колонки глаголы и деепричастия, задавая вопрос, определяя вид. Выделить суффиксы, при помощи которых образываю</p>	<p>Читают и озаглавливают текст. Заполняют таблицу. Затем по очереди у доски ее заполняют. Выделили суффиксы у данных деепричастий. Ответили на 4-й вопрос, сравнили свои выводы с учебником.</p>	<p>Текст раздается каждой паре.</p> <table border="1" data-bbox="678 1892 1225 2065"> <tr> <td data-bbox="678 1892 911 1966">Глаголы(основное действие)</td> <td data-bbox="911 1892 1225 1966">Деепричастия(добавочное действие)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1966 911 2065">Увидел (что делаю?) подошел</td> <td data-bbox="911 1966 1225 2065">возвращаясь предложив торопясь</td> </tr> </table>	Глаголы(основное действие)	Деепричастия(добавочное действие)	Увидел (что делаю?) подошел	возвращаясь предложив торопясь	<p>Познавательные УУД: анализировать и классифицировать языковой материал. Коммуникативные УУД: обеспечить бесконфликтную работу в парах. Регулятивные УУД: осуществлять итоговый пошаговый контроль по результату,</p>
Глаголы(основное действие)	Деепричастия(добавочное действие)						
Увидел (что делаю?) подошел	возвращаясь предложив торопясь						

тсия деепричастия		увидел стоял подошел перевел(что сделав?)	не решаясь(перейти) - взяв (за руку)	вносить необходимые коррективы в действия, оценивать правильность выполнения действия.
<p><i>Ученик, возвращаясь из школы, увидел старушку. Старушка, поставив тяжелый пакет на скамейку, тяжело дышала. Мальчик подошел к ней, предложив помочь донести груз, хотя ему надо было идти по другому пути. В следующий раз, торопясь в школу, он увидел на перекрестке старика. Старик стоял, не решаясь перейти улицу. Мальчик подошел к нему и, взяв его за руку, перевел на другую сторону улицы.</i></p> <p>Слайд.</p> <p>В таблице на слайде только названия колонок.</p>				
<b>Этап 5. Закрепление</b>				
Предлагает провести грамматический диктант с взаимопроверкой.	Ставят «+» (да) или «-» (нет) напротив номера вопроса. Затем меняются ответами с соседом по парте, проверяют.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Д(деепричастие) относится к глаголу?</li> <li>2. Д. обозначает добавочное действие?</li> <li>3. Д. изменяется по числам?</li> <li>4. Д. могут иметь зависимые слова</li> <li>5. Д. бывают совершенного и несовершенного вида?</li> <li>6. Д. в предложении бывает сказуемым?</li> <li>7. Д. образовывается суффиксальным способом?</li> <li>8. Д. имеет окончания?</li> <li>9. Д. не изменяется?</li> <li>10. Д. в предложении является обстоятельством?</li> </ol>		Коммуникативные УУД: обеспечить бесконфликтную работу в парах. Регулятивные УУД: осуществлять итоговый пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действия, оценивать правильность выполнения действия.
<b>Этап. 6 Итоги. Рефлексия.</b>				
Задает вопросы, поставленные в начале урока. Обращает внимание к	Отвечают на вопросы, подводят итоги работы. Высказываются о полученных знаниях, об	Все вопросы разобрали, значит, все задачи, поставленные на уроке, решили. Стихотворение Е. Андреевой «Закон доброты». [8]		Регулятивные УУД: оценивать результат деятельности.



цели и задачам урока. Проводит рефлексию. Читает стихотворение о доброте.	удовлетворенности своей работой на уроке.		
Этап 6. Домашнее задание			
Задаёт домашнее задание	Записывают домашнее задание	Параграф 28, упражнение 181 или сочинение-рассуждение с использованием деепричастий: «Какое значение сказанное слово оказывает на человека?»	

### Литература

1. Учебник. Русский язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.- М.:Просвещение,2016.-223с.
2. Русский язык. 7класс: 1 полугодие: планы-конспекты уроков / И.М. Халабаджак.-Ростов н/Д:Феникс,2015.-130 с.
3. Уроки русского языка в 7классе: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Г.А.Богданова.- М.:Просвещение,2012.-227с.
4. В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь «Занимательно о русском языке».
5. Н.М. Шанский, Т.В. Шанская, В.В. Иванов «Краткий этимологический словарь русского языка».

***Демидович Лариса Николаевна,**  
учитель русского языка и литературы МБОУ «Осиновская СОШ»  
Кожевниковского района.*

### Урок русского языка в 5 классе. «Синонимы»

Цель деятельности учителя	Систематизировать ранее изученное о синонимах, их роли в речи. Формировать умение употреблять синонимы в речи с целью её обогащения. Познакомить со словарями синонимов
Тип урока	Комбинированный урок
Планируемые образовательные результаты	<b>Предметные</b> (объём освоения и уровень владения компетенциями): знать понятие «синонимы», отличия синонимов друг от друга и их связь с многозначными словами; функции синоним в речи (выразительность, средство связи предложений в речи, средства преодоления неоправданного повтора слов); уметь определять общее лексическое значение синонимов; подбирать синонимы к данным словам; определять смысловые и стилистические отличия друг от друга слов-синонимов; цель использования синонимов в тексте; употреблять нужный синоним в зависимости от разных целей; преодолевать неоправданное повторение одного и того же слова с помощью синонимов. <b>Метапредметные</b> (компоненты культурно - компетентностного опыта/приобретенная компетенция): способность осознать цели учебной деятельности и пояснять их; умение поставить цель и организовать её достижения; способность к нормотворчеству; рефлексивное мышление, самоанализ и самооценка. <b>Личностные:</b> осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.
Методы и формы обучения	Создание проблемных ситуаций, деятельно-практический; индивидуальная, групповая, фронтальная
Оборудование	Интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор
Наглядно-демонстрационный материал	Мультимедийный ряд: презентация по теме урока
Основные понятия	Синонимы

### *Сценарий урока*

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	Формируемые умения(универсальные учебные действия)	Промежуточный контроль
1.Мотивация (самоопределение) к	Эмоциональная, психологическая и мотивационная	<u>Вступительное слово</u> Ребята сегодня у нас очень важное дело. Ёжик и Крош попали в беду. Они не могут вернуться домой. Лосяш рассказал, что его друзья отправились в путешествие по	Слушают учителя, участвуют в диалоге учителем. Размещают	Фронтальная	<b>Познавательные:</b> осознают учебно-познавательную задачу.	Листы обратной связи

учебно-деятельности	подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	стране Лексика. Нам нужно помочь Лосяшу вызволить их из беды.	учебные материалы на рабочем месте, демонстрируют готовность к уроку		<p><b>Регулятивные:</b> планируют необходимые действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работают в парах (обмениваются мнениями, учатся понимать позицию партнёра, в том числе и отличную от своей).</p>	
2.Актуализация и пробное учебное действие	Словесно-иллюстративный рассказ, просмотр мультимедийной презентации, сопровождающей ход урока	<p>Воды Великого океана омывают страну Лексика, достичь её берегов возможно лишь морским путём. Послушайте стихотворение А.С.Пушкина и ответьте на вопрос: «На чём мы отправимся в страну Лексику?»</p> <p>Ветер весело шумит, Судно весело бежит Мимо острова Буяна... И знакомая страна Вот уж издали видна... Пушки с пристани палят, Кораблю пристать велят.</p> <p><i>(Судно и корабль – это слова синонимы, они использованы для большей выразительности.)</i></p> <p>Но, чтобы наш корабль отправился в путь вы должны рассказать всё, что знаете о лексике.</p> <p><i>Создаёт проблемную ситуацию, в которой учащиеся обнаруживают дефицит знаний и желание преодолевать возникающие противоречия в процессе учебной деятельности.</i></p>	Смотрят презентацию, воспринимают на слух информацию, осваивают лингвистические термины	Индивидуальная, фронтальная	<p><b>Познавательные:</b> осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задают вопросы, отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	Устные ответы

3.Выявление места и причины затруднения	Эвристическая беседа, ответы на вопросы	<p>- Ребята, что такое лексика? (Совокупность всех слов языка составляет его лексику(словарный состав языка, лексический состав.)</p> <p>-Большинство слов имеет лексическое значение. Что это такое? (Это тот главный смысл, о котором мы думаем, когда произносим слово.)</p> <p>-Сколько лексических значений может иметь слово?</p> <p>-Слова, имеющие одно лексическое значение (однозначные). -</p> <p>- Слова, имеющие несколько лексических значений (многозначные). -Слова одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению (омонимы).</p> <p>- Слова с противоположным лексическим значением (антонимы).</p> <p>Лосяш благодарит вас ребята за правильные ответы. Отправляемся в страну Лексика!</p>	Обдумывают ответы на вопросы и осознают, что знаний недостаточно для полных ответов. Отвечают на вопросы. Строят понятные для партнёра высказывания	Индивидуальная, групповая	<p><b>Личностные:</b> осознают свои трудности стремятся к их преодолению; проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><b>Познавательные:</b> устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают недостаточных своих знаний</p>	Устные ответы
	Физкультминутка	<p>Раз — подняться, потянуться.</p> <p>Два — согнуться, разогнуться.</p> <p>Три — в ладоши три хлопка, Головою три кивка.</p> <p>На четыре — руки шире.</p> <p>Пять — руками помахать.</p> <p>Шесть — за парту тихо сесть. <i>(Выполняем движения по тексту.)</i></p>	Выполняют элементарные физические упражнения		<p><b>Личностные:</b> осознают необходимость заботы о здоровье.</p>	
4.Целеполагание и построение	Раскрытие сущности новых понятий, усвоение новых способов	<p><i>Формулирует цель учебной деятельности вместе с учащимися, принимаями её на себя.</i></p> <p>-Лосяш предлагает вам ребята послушать беседу Ньюши и Бараша.</p>	Формулируют цель учебной деятельности в диалоге с учителем. Смотрят	Индивидуальная, групповая	<p><b>Личностные:</b> осознают свои возможности в учении; способны адекватно рассуждать о причинах своего успеха</p>	Вопросы для уточнения

<p>проект а выхода из затруд нения</p>	<p>учебной и умственной деятельности учащихся. Словесно- иллюстративны й рассказ</p>	<p>-<i>Барааш, скажи какая я?</i> -<i>Хорошая.</i> - <i>А что ты можешь сказать о Ёжике?</i> -<i>Он тоже хороший.</i> - <i>А Страна Смешариков тебе нравится?</i> - <i>Да, хорошая.</i> - <i>Барааш, в каком доме ты живёшь?</i> -<i>Большом.</i> - <i>А семья у вас какая?</i> -<i>Большая.</i> -<i>О чём ты мечтаешь?</i> -<i>Стать большой.</i> - Понравились ли вам ответы Бараша? (<i>Нет. Ответы однообразны, речь бедна, похоже, что у Бараша не развита речь.</i>) - Нельзя укладывать все характеристики и оценки в слова <i>хорошая</i> и <i>большая</i>. Нужно использовать синонимы. Итак, сегодня мы продолжим изучать лексику, поговорим о синонимах, систематизируем знания по этой теме. Будем учиться употреблять их в речи. Познакомимся со словарями синонимом. - В русском языке есть разные слова, которые обозначают одно и то же: один и тот же предмет, один и тот же признак, одно и то же явление, действие. (<i>Определение на слайде</i>). Синонимы – это слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но могут отличаться друг от друга оттенками лексического значения, стилистической окраской.</p>	<p>презентацию, воспринимают на слух информацию, осваивают лингвистические термины. Выделяют главное, устанавливают причинно- следственные связи между отдельными языковыми явлениями.</p>		<p>или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием. <b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, высказываний одноклассников, систематизируют собственные знания. <b>Регулятивные:</b> планируют необходимые действия, операции, действуют по плану. <b>Коммуникативные:</b> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно- познавательных задач.</p>	<p>информа ции</p>
--	--	---	--	--	--	------------------------

		Нужно помнить, что тождественных слов в языке почти не существует. Называя одно и то же, синонимы обычно характеризуют предмет или явление несколько по-разному. Разнообразие оттенков, свойственных синонимам, требует особого внимания к выбору нужного слова из синонимического ряда				
5.Творческая практическая деятельность по реализации построения проекта	Раскрытие сущности новых понятий, усвоение новых способов учебной и умственной деятельности учащихся. Подбор своих примеров, иллюстрирующих природу изучаемого языкового явления, составление связанных рассказов об изученных нормах. Работа со словарём синонимов	<p>- Внимание на экран.(Слайд)</p>  <p>- Нам встретились первые жители города Синонимов. -<i>Бегемот – гиппопотам.</i> Слова практически совпадающие по значению и употреблению. Теперь попробуйте вставить в стихотворные строки нужный синоним <i>конь или лошадь.</i> <i>1.Куда ты скачешь, гордый ... И где опустишь ты копыта?</i> <i>2.Его ..., снег почуя, Плетётся рысью как – нибудь.</i> (1.Конь. 2.Лошадка. выбор синонима обусловлен сферой его употребления.) Выполните задание упр. 361. В русском языке много синонимов. Существуют специальные словари синонимов. В толковых словарях при разъяснении значений некоторых слов также приводятся синонимы.</p>	Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. В сотрудничестве с учителем и одноклассниками делают выводы. Работают с учебными пособиями.	Фронтальная, индивидуальная	<p><b>Личностные:</b> приобретают новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p> <p><b>Познавательные:</b> читают и слушают, извлекая нужную информацию, а так же самостоятельно находят её в материалах учебников, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки; осознают правило контроля и успешно используют его в решении учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществляют совместную деятельность в парах с учётом</p>	Устные ответы

		<p>Познакомимся со словарём синонимов. (Слайд)</p> <p>В алфавитном порядке даны слова и приведены синонимы к ним. <i>Показывает словарь синонимов.</i></p>			<p>конкретных учебно-познавательных задач, умеют задавать вопросы.</p>	
<p>б. Первичное закрепление с комментированием</p>	<p>Обобщение и систематизация знаний и формирование рациональных способов применения их на практике. Беседа по вопросам. Письменная работа, игра. Выполнение разноуровневых упражнений</p>	<p>Решение грамматических задач.</p> <p><i>Каждую задачу ученик решает самостоятельно. Потом вызывается по желанию кто-то из ребят и предлагает своё решение, кратко объясняя его. Каждый ученик делает исправления в тетради и на полях ставит себе оценку по пятибальной системе. Учитель доверяет ученику и выведении итоговой оценки. Все задачи записаны на слайде.</i></p> <p><b>Задача 1.</b> Раскроем понятие «маленький» (физический смысл) синонимическим рядом. Кто больше? Составьте цепочку слов по степени уменьшения признаков.</p> <p><b>Результат.</b> <i>Крохотный, малюсенький, лилипутский, крохотулечный.</i></p> <p>- Подпишите под каждым прилагательным существительное, которое может сочетаться с данным признаком.</p> <p><b>Задача 2.</b> Подберите как можно больше синонимов к слову <i>идти</i>. Объясните, какими смысловыми оттенками они различаются. Своё объяснение постройте как связный монолог.</p> <p><b>Результат.</b> <i>Передвигаться, направляться, путь держать, ковылять.</i></p>	<p>Принимают участие в работе, отвечают на вопросы, записывают синонимы в тетрадь и на доске, выполняют упражнения</p>	<p>Индивидуальная, групповая</p>	<p><b>Личностные:</b> осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p>	<p>Вопросы для уточнения информации</p>

		<p><b>Задача 3.</b> В каждой паре пословиц указаны синонимы. Какими частями речи они выражены?</p> <p>1. Когда едешь в путь, осторожен будь. – всякая дорога вдвоём веселей.</p> <p>2. Я к нему оком, а он боком. – Свой глаз – алмаз.</p> <p>3. Что испёк, то и кушай. – Чем больше ешь, тем больше хочется.</p> <p><b>Результат.</b> Путь – дорога. Око – глаз. Кушай – ешь.</p> <p>Ребята Лосяш благодарит вас. Вы такие молодцы! Мы почти у цели и Ёжик и Крош скоро смогут вернуться домой.</p>			
7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону	Просмотр мультимедийной презентации, сопровождающей ход урока	<p><b>Задача 4.</b> Устраните неудачный повтор, используя синонимы.</p> <p>Недавно мне подарили маленького щенка. Глазки у него маленькие, тёмно-коричневые.</p> <p><b>Результат.</b> Недавно мне подарили маленького щенка. Глазки у него крошечные, тёмно-коричневые.</p> <p><b>Задача 5.</b> Найдите в отрывке из рассказа Эдуарда Шима «Кто копает грядки» синонимы и слова с дополнительным значением «маленький».</p> <p><i>На лесной поляне – кучки рыхлой земли. Будто маленькие грядки. Можно вообразить, что сюда приходят лилипуты. И когда нет людей, они копают свои маленькие грядки. И сажают на них свои крошечные деревья. Потому что на каждой кучке растёт берёзка ростом со спичку.</i></p>		<p><b>Личностные:</b> оценивают содержание с нравственно-этической позиции.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделяют и формулируют цель; осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника и рассказа учителя, по воспроизведению в памяти).</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно планируют необходимые</p>	



		<p><i>Или сосенка с тремя зелёными иголочками, похожими на паутинки. Но я теперь знаю, кто здесь копает землю. Сам видел. Ну, конечно, это крот.</i></p> <p><b>Игра «Кто больше».</b></p> <p>Три ряда – три команды. Задание: написать за минуту синонимы только к одному слову.</p> <p>1-й ряд: <b>ХРАБРЫЙ</b> – бесстрашный, мужественный, смелый, отважный.</p> <p>2-й ряд: <b>СТРАШИТЬСЯ</b> – бояться, трусить, дрожать от страха, робеть.</p> <p>3-й ряд: <b>КРАСНЫЙ</b> – алый, багровый, багряный, кумачовый.</p> <p>Фронтальная проверка, подведение итогов. Творческая работа.</p> <p>Растолкуй пословицы.</p> <p><b>I ряд.</b> <i>Пастух сторожит, а волк стережет.</i></p> <p>В чем различие синонимов?</p> <p><b>II ряд.</b> <i>Изменник и трус – одного поля ягода.</i></p> <p>Почему по смыслу слова стали синонимами?</p>			<p>действия, операции, действуют по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	
8.	Обобщение полученных на уроке сведений, выполнение тестовых заданий	<p>Чтобы завершить нашу работу и узнать, насколько хорошо мы усвоили тему, пройдем тест. (Задание выводятся на слайде, ученики затем по ключу проверяют свои ответы).</p> <p><i>Создаёт условия для устранения перегрузки учащихся и овладения новым учебным материалом непосредственно на уроке.</i></p>	Работают с тестом	Индивидуальная, групповая	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>приобретают умения использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>оценивают свою работу;</p>	Вопросы для уточнения информации

					исправляют и объясняют ошибки	
9.Рефлексия учебной деятельности на уроке	Заключительная беседа по вопросам	<p>Ребята выполнив все задания мы помогли Лосюшу найти его друзей Ёжика и Кроша. Теперь они могут вернуться в свою Страну Смешариков.</p> <p>Давайте расскажем Ёжику и Крошу, что нового вы узнали на уроке.</p> <p>Какие трудности у вас возникли во время работы?</p> <p>Как вы их преодолевали?</p> <p>Понравилось ли вам на уроке?</p> <p>Дайте оценку нашей работе: выберете смайлик соответствующий вашему настроению сейчас.</p>	Определяют своё эмоциональное состояние на уроке.	Индивидуальная	<p><b>Познавательные:</b> приобретают умения мотивированно организовывать свою деятельность.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивают свою работу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят небольшие монологические высказывания</p>	Оценивание работы учащихся на уроке. Листы обратной связи.

*Комбарова Любовь Михайловна,  
учитель русского языка и литературы МАОУ гимназия № 56 г. Томска.*

**Урок внеклассного чтения в 7 классе «И говорил народу притчами...».  
Жанр притчи в Евангелии и русской литературе (притчи Христовы,  
древнерусские притчи и стихотворение в прозе И.С. Тургенева  
«Милостыня»)**

<b>Тема урока:</b> Урок внеклассного чтения в 7 классе «И говорил народу притчами...». Жанр притчи в Евангелии и русской литературе (притчи Христовы, древнерусские притчи и стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Милостыня») <b>(с использованием приемов ТРКМЧП)</b>	
<b>Учитель:</b> Комбарова Любовь Михайловна, учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии №56 г.Томска 89061998918	
Учебные предметы: литература	
Класс(ы), профиль: 7	
Форма учебной работы: урок-практикум	
Тип урока: урок изучения нового материала; интегрированный	
Формы обучения: фронтальная работа, индивидуальная работа, групповая работа	
Продолжительность занятия: 1 час	
Методика урока: слово учителя, работа со справочной литературой, аналитическая беседа, текстуальный анализ притч, выразительное чтение учащихся, работа по индивидуальным заданиям.	
Цель:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Познакомить учащихся с жанром притчи</li><li>2. Учить детей комплексному анализу художественного произведения на примере библейских притч</li><li>3. Совершенствовать и развивать умение творческого чтения методом критического мышления, интерпретации художественного текста и прогнозирования его содержания.</li><li>4. Вызвать эмоциональный отклик на произведение, показать его публицистичность, обращенность к читателю с помощью проектирования учебного диалога на уроке.</li></ol>
Задачи:	<b>Образовательная:</b> развивать навыки художественного чтения притч и стихотворений; пересказа; усовершенствовать умение анализировать материал и делать самостоятельные заключения и выводы. <b>Развивающие:</b> развивать критическое мышление, умение ставить проблемные вопросы, выдвигать гипотезы,

	анализировать и сравнивать, обобщать полученные данные; развивать устную и письменную речь учащихся. <b><u>Воспитательная:</u></b> воспитание духовно-нравственной личности; воспитание нравственных понятий: трудолюбие, милосердие, смирение.
Приобретаемые навыки детей:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие навыков работы в паре;</li> <li>• совершенствование навыка оратора (публичного выступления);</li> <li>• умение работать со словарями;</li> </ul>
Особенности роли учителя	Координатор действий обучающихся, наставник, сотрудник
Формы организации работы детей: сообщение обучающегося, самостоятельная работа, работа в парах.	
Технологические особенности: <b><i>приемы ТРКМЧП:</i></b> чтение со стопами, хокку, синквейн, древо предсказаний.	
	Используемое оборудование: интерактивная (маркировочная) доска или проектор, компьютер, презентация Microsoft Power Point, листы с печатными текстами притч (притчи Христовы, древнерусские притчи и стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Милостыня»), словари

### Ход урока

...Иисус говорил народу притчами, и без притчи не говорил им.  
(Евангелие от Матфея)

#### **Слово учителя**

Иисус вышел в путь, чтобы проповедовать, учить и наставлять людей на путь истинный. Так и сам говорил ученикам: «Пойдём в ближние селения и города, чтобы мне и там проповедовать, ибо Я для того пришёл». И, странствуя по городам, селениям, он не учил людей, а рассказывал простые житейские истории, которые во множестве происходят в жизни каждого человека. Давайте сегодня разберемся в жанре притчи.

#### **Слово учащихся. Знакомство с жанром притчи**

На Руси с давних времён полюбили притчи, толковали библейские и сочиняли свои. Притча, как известно, пришла в русскую литературу вместе с христианской письменностью, с первыми переводами текстов Священного писания, прежде всего — Евангелия.

**О жанре притчи.** Широкий интерес к этому жанру возник в литературной критике лишь в 1970-х годах, когда вопрос об использовании ее методов и возможностей все чаще поднимался в связи с современным литературным процессом. Черты притчи находили в произведениях самых разных писателей, прежде всего, В. Астафьева, В. Распутина, Ч. Айтматова и др.

Именно тогда понятия притчевость и притча прочно вошли в литературно-критическую терминологию, отражая как увлеченность исследователей новой сферой художественного анализа, так и определенную “моду”, охватившую широкий круг авторов и поставившую рядом часто **несовместимые явления**. *Притчей могли назвать любое произведение, отличающееся своеобразной символичностью, иносказанием, философской направленностью — чертами, характерными не для одного какого-либо жанра, а для художественного творчества в целом.*

**Разграничение жанра притчи и басни.** Иногда притчи путали с баснями. В XVIII веке писатель Сумароков книгу своих басен назвал “Притчи”. Притчи и правда похожи на басни. Но басня отличается от притчи. Что же такое “притча”? Это жанр философской, нравоучительной, религиозной или художественной литературы? Вот как трактуется это понятие лингвистами, богословами, литературоведами: «Притча - иносказательный рассказ с нравоучением». Литературовед С. Аверинцев дает такое определение притче: "Притча - дидактико-аллегорический жанр, в основных чертах близкий басне». Но в отличие от нее притча неспособна к обособленному бытованию и возникает в некотором контексте, в связи с чем она: во-первых, допускает отсутствие развитого сюжетного движения и может сократиться до простого сравнения, сохраняя особую символическую наполненность; во-вторых, с содержательной стороны притча отличается тяготением к глубинной «премудрости» религиозного или моралистического порядка; в –третьих, для неё характерна возвышенная топка.

### **Словарная работа**

ПРИТЧА (слав. притька - случай, происшествие)

1. Иносказательный рассказ с нравоучением, басня.
2. Разг. Устар. О непонятном, труднообъяснимом явлении, обстоятельстве

(Словарь русского языка в четырёх томах ( Т.3, М.,1984, с.452))

3. Употребляется в восклицательных предложениях для выражения удивления по поводу чего-нибудь, непонимания чего-нибудь.(Словарь языка Пушкина(т.3, с.782))

4. Диалектико-аллегорический жанр литературы. В основных чертах близкий басне.(Литературоведческий словарь)

**Учащимся предлагается сопоставить определение притчи в разных словарях и сделать выводы**

**Вывод:** Притча - небольшой нравоучительный рассказ, вроде басни, но без морали, без прямого наставления. Мораль каждый извлекает из притчи сам. Наставлениям можно следовать, а можно не следовать. В притче как бы соединились два плана: видимый и невидимый. Всем виден внешний план, редко кому раскрывается тайный, внутренний, скрытый от глаз и слуха

### **Слово учителя**

Притчей называется история, рассказанная Иисусом как иллюстрация к его учению. Притчи надо понимать как некую игру символов, т.е. образов,

взятых из земных реальностей, чтобы обозначить ими реальности богооткровенные (священная история, Царство...) и нуждающиеся в большинстве случаев в глубинном объяснении

Главные действующие лица евангельской притчи, как правило, Бог-отец или Бог-сын, иногда оба. А уроки притчи касаются не только действующих лиц этой конкретной истории, но всех людей. Трудно бывает извлечь смысл притчи и следовать ее урокам.

Притчу можно понять и принять во все века, среди всех народов, и она всегда будет актуальна. Главный итог, к которому мы пришли,- объявляет учитель,- евангельская притча открывает бесконечный простор для понимания, тогда как в других дидактических жанрах проповедуется однозначная, не допускающая иного прочтения идея или мораль.

### ***Работа с текстами***

Рассмотрим основные черты евангельской притчи на примере притчи о сеятеле (распечатка текста притчи должна быть у каждого ученика, текст притчи выразительно читает заранее подготовленный ученик(чтение со стопами)).

### ***Анализ притчи. Работа с классом***

- Как вы думаете, о чём эта притча? В чём её видимый и невидимый планы?

- Что или кто кроется в притче за образом сеятеля?

- Что обозначает семя?

- Что обозначает почву

- Кто кроется под образом сеятеля?

### ***А вот как говорится об этом***

### ***Евангелие***

Потом, когда ученики спросили Иисуса Христа: «Что значит эта притча?»

- Он им объяснил:

Семя есть слово Божие (Евангелие).

Сеятель - тот кто сеет (проповедует) слово Божие.

Земля - сердце человеческое.

Земля при дороге, куда упало семя, означает невнимательных и рассеянных людей, к сердцу которых слово Божие не имеет доступа.

Хорошая, плодородная земля означает людей с добрым сердцем. Они внимательны к слову Божию, сохраняют его в доброй душе своей и с терпением стараются исполнять все, чему оно учит. Плоды их это добрые дела, за которые они удостоиваются Царства Небесного.

### ***Слово учителя***

Объяснение притчи: ко всякому, слушающему слово о Царствии и не разумеющему, приходит лукавый и похищает посеянное в сердце его - вот кого обозначает посеянное при дороге. А посеянное на каменистых местах означает того, кто слышит слово и тот час с радостью принимает его; но не имеет в себе корня и непостоянен: когда настанет скорбь или гонение за слово, тотчас соблазнится. А посеянное в тернии означает того, кто слышит слово, и оно бывает бесплодно.

### **Словарная работа (сообщение обучающегося)**

**Талант** — название древнеримской серебряной монеты (от древнегреч. talanton — монета большого достоинства).

**Другие греческие монеты.** Основной денежной единицей являлась **драхма** – серебряная монета весом от 4 до 6 граммов и равная римскому динарию. Драхма разделялась на 6 **оболов**. 6000 драхм составляли **талант**, а 100 драхм – **мину**. 4 драхмы или **статир** приравнивался к одному священному сиклю или сребренику.

#### **Анализ притчи. Работа с классом**

- Как Вам кажется, справедливо ли поступил господин?

- Как Вы думаете, почему два раба постарались увеличить имущество своего Господина, а третий не стал стараться ради него?

-Вспомните притчу о сеятеле. С какой почвой можно сравнить третьего раба? Почему?

-Какими талантами и способностями обладаете вы?

- Как вы распоряжаетесь ими?

-В русском языке часто употребляется фразеологизм библейского происхождения –«зарыть талант в землю». Знаете ли вы, что он означает? Если нет, то можете ли сейчас объяснить его значение?

**Выводы обучающихся.** Притча о талантах является очень актуальной в наше время. Это одна из притч Иисуса Христа, содержащаяся в Евангелии от Матфея и рассказывающая о втором пришествии (Мф.25:26-30)

От данной евангельской притчи происходит **крылатое выражение** «Зарывать талант в землю». Им обозначают оставление без пользы каких-либо знаний, опыта или духовных качеств, пренебрегать ими.



#### **Групповая работа**

-Вспомните, что такое пословица?

#### **Работа со словарем.**

Пословица - краткое, ритмически организованное, устойчивое в речи образное изречение.

Она составляет достояние целого народа или значительной части его и заключает в себе общее суждение или наставление на какой-нибудь случай жизни.

- Как вы понимаете смысл данных пословиц о таланте?

1 группа ГДЕ ТАЛАНТ, ТАМ И НАДЕЖДА. 2 группа ТАЛАНТ ТРУДОМ ДОБЫВАЮТ.

3 группа ПОКА ТАЛАНТ ПОЛУЧАТ, ВЕК УЧАТ.

4 группа НЕ ТАК ВАЖНО ИМЕТЬ ТАЛАНТ, КАК ЕГО ОБНАРУЖИТЬ

5 группа ВЕЛИКИЕ ТАЛАНТЫ ЗРЕЮТ МЕДЛЕННО.

**Выступление групп, обобщение работы.**

*Подготовленная группа учеников читает стихотворение И.Снеговой «Сотворение мира»*

**Слово учителя:** После Иисуса многие говорили в жанре притчи. Не осталась равнодушной к этому жанру и художественная литература.

**Слово учащихся о жанре литературной притчи**

Литературная притча отличается от народной. Она, скорее, приглашает к размышлению, а сформулированная в ней идея не абсолютен, а только повод к размышлению.

**Сопоставительный анализ.** Обсудим это на конкретном примере древнерусской притчи о милостыне и стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Милостыня» (слайд-шоу, звучит притча)

**Анализ притчи. Работа с классом**

- Кто герой притчи? (*Уставший, бедный, больной старик*).

- Всегда ли он был таким несчастным?

- Какой главный вопрос задает старику незнакомец и почему он так важен?

- Что советует сделать старику незнакомец? (*Ступай, протягивай руку*).

- Как вы думаете, не будет ли это предложение унижительным для героя, ведь он был богат, никогда ни у кого ни о чем не просил?

- От чего старика осенила радость? Что хорошего в том, чтобы просить милостыню

- Как вы думаете, люди, которые отдают, испытывают радость? - Всегда ли благотворительность необходимо связывать с материальной помощью?

Какой *вывод* мы можем сделать на основании проведенной работы?

**Слово учителя.** Давайте познакомимся со стихотворением в прозе И.С.Тургенева «Милостыня»

**Работа с классом**

- В чем схожесть двух произведений? (*Общее название*)

- Случайна ли близость названий прочитанных произведений? В чём их смысл?

- Одно из них названо притчей. Найдите в нём качества, присущие притче. Достаточно ли чётко они проявляются?

- В чём смысл притчи?

- Как изображаются герои первой притчи? Используются ли средства художественной выразительности

- Какие средства воплощения авторской мысли используются в стихотворении И.С.Тургенева? - Обратите внимание на портрет старика. Почему он предшествует диалогу?

- Как вы понимаете слова незнакомца? Кто он, по-вашему?

- Можно ли считать стихотворение в прозе «Милостыня» притчей или это произведение с притчевым началом?

**Итоги урока. Рефлексия:**  
**написать синквейн на тему «Притча»**

**Домашнее задание**

Написать сочинение-миниатюру (по выбору):



- «Актуальны ли прочитанные притчи сегодня?»
- «Расскажите о своем творчестве. Нравится ли вам творить? Ощущаете ли вы себя счастливым при этом?»
- «Как я понимаю смысл притчи о милостыне и стихотворения в прозе «Милостыня»

*Краснова Галина Михайловна,*

*учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №5» г. Колташево.*

### **Реализация принципа текстоориентированного обучения на уроках повторения изученного в 5 классе (дидактический материал к урокам русского языка)**

Федеральный государственный образовательный стандарт образовательной области «Филология» нацеливает учителей на то, что организация работы по русскому языку должна быть сориентирована не только на обучение практической грамотности, но и на

- формирование языковой и духовной культуры школьников, умения думать, грамотно и хорошо говорить в разных условиях общения;
- воспитание уважения и бережного отношения к русскому языку, осознание его роли в развитии культуры, науки;
- усвоение основных норм русского литературного языка, речевого этикета;
- расширение общего кругозора учащихся; их социализации и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию;
- формирование умений, связанных с информационной переработкой текстов.

То есть на первый план в качестве важнейших целей обучения выдвигается формирование умений и навыков речевого общения, или коммуникации. Одной из основных характеристик коммуникативно-ориентированного обучения языку является использование **ТЕКСТА** в качестве дидактического материала.

Ещё одним важным аргументом для текстоориентированного преподавания русского языка является то, что выпускники 9 – 11 классов проходят государственную (итоговую) аттестацию в новой форме, где основополагающие знания русского языка необходимо показать, работая с текстами различных стилей и типов речи.

И, наконец, на современном этапе, когда у школьников наблюдается потеря интереса к родному языку, обусловленная целым рядом социально-культурных причин, и когда обогащение словаря и совершенствование речи ребёнка происходит в основном на уроках русского языка и литературы, проблема формирования и развития грамотной, творческой, компетентной личности школьника становится важнейшей проблемой для учителя. А тексты, которые академик Л.В. Щерба называл текстами «безукоризненного

образца», представляют собой незаменимый материал для речевой практики и реализации обучающих и воспитывающих целей урока. Такие тексты способны не только увеличить заинтересованность в работе с текстом, но и повысить культурный уровень личности, воспитать интерес к национальной культуре, родной речи, потребность в приобщении к искусству.

Чтобы использование текста на уроке было максимально эффективным, он должен соответствовать определенным требованиям. Критерии отбора текстов для работы на уроках русского языка играют важную роль, и грамотный подход к выбору критериев отбора текстов даст учителю возможность наиболее эффективной работы. Текст, с которым ученику предстоит работать, должен быть

- интересным;
- соответствующим возрастным особенностям школьника;
- способствующим духовному развитию ученика;
- актуальным для решения учебной задачи.

В **5-6 классах** правомерно использование текстов развлекательного, юмористического, сказочного характера: они вызывают у учащихся интерес к предмету, активизируют мыслительную деятельность, способствуют установлению более близкого, непринужденного контакта между учителем и учениками, что немаловажно в период адаптации учащихся при переходе из начальной школы в основную и что, в конечном счете, реализует коммуникативную цель обучения.

Все вышеназванные принципы стали основой для методической разработки «Дидактический материал для уроков повторения изученного в 5 классе», основанной на всем известном тексте сказки Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей».

Учащимся на каждом уроке повторения определённого раздела (темы) предлагаются отрывки из сказки (мини-тексты) и задания к ним. Опыт показывает, что такая работа вызывает интерес у пятиклассников, способствует активизации познавательной и мыслительной деятельности и повышению качества обучения по предмету «русский язык».

Данный дидактический материал стал основой для учебного пособия «Рабочая тетрадь по русскому языку для 5 класса «Повторим изученное» (Приложение № 1). Материалы для проверки работы учащихся (ответы) даны в Приложении № 2.

Считаю, что данная методическая разработка соответствует основным принципам системно-деятельностного подхода, заявленного как приоритетный в стандартах нового поколения. Работа с текстом на уроках русского языка, проводимая учителем систематически, не может не дать положительных результатов. Во-первых, она стимулирует речевую деятельность учащихся, развивает их творческий потенциал, пробуждает к поиску своих собственных языковых форм, приемов выражения мыслей и чувств, то есть является, в конечном итоге, одним из эффективных средств формирования лингвистической и коммуникативной компетенции личности

школьника. Во-вторых, способствует эффективной подготовке обучающихся к работе с текстом в системе ОГЭ и ЕГЭ.

### Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (*утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897*) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/938>
2. Краснова Г.М. Тексториентированный подход в обучении русскому языку в системе работы учителя-словесника. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/user/KrasnovaGM/file/1296280/>
3. Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.ru/NOSOW/nezn1.txt>

**Кузнецова Зоя Михайловна,**

*учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №5 г.о. Стржевой с углубленным изучением отдельных предметов».*

### **«Такие разные проекты» (обмен опытом учителя-предметника и классного руководителя в условиях реализации ФГОС)**

В рамках нового федерального государственного образовательного стандарта реализуется системно-деятельностный подход: каждый урок и каждое внеурочное мероприятие по предмету создают условия для развития ученика и учителя.

Основная цель этого подхода – воспитание личности, развитие его на основе собственной самостоятельной учебной деятельности. В последнее время в школьной практике стали все чаще использовать проектную технологию, потому что с большим увлечением ребёнком выполняется та деятельность, которая выбрана им самим.

В данной статье я хочу представить два проекта двух пятых классов «А» и «В» как пример претворения ФГОС на практике на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности.

Целью проекта учеников 5 «А» класса стало создание литературного альманаха «Пегасик» - такой необычный подарок захотелось преподнести родному городу к его 50-летию в сентябре 2016 года.

Задачи проекта:

- адаптироваться к обучению в основном звене через объединение активных и талантливых одноклассников в работе над творческим проектом;
- реализовать свои творческие интересы, способности и самостоятельную активность;
- развивать навыки литературного творчества;
- повышать грамотность, избавлять речь от косноязычия;

- приобретать теоретические и практические навыки в работе с компьютером;
- уважительно относиться к культурному наследию семьи, школы, города, страны.

В работе над созданием альманаха был определён ряд традиционных в проектной деятельности последовательных этапов:

1) подготовительный (постановка проблемы и планирование деятельности); 2) основной (подготовка продукта и его изготовление), 3) заключительный (рефлексия и подготовка презентации).

Участники проекта организовали полный цикл подготовки альманаха. Инициативная группа объявила конкурс в 5 «А» классе на название альманаха, по итогам которого было выбрано из многочисленных вариантов название «Пегасик».

На первом диагностическом этапе были выявлены интересы читательской аудитории, востребованность школьного издания, а также потребность обучающихся в публикации своих литературных материалов, в проявлении себя в качестве издателей. На начальном этапе 45 % респондентов показали безразличное отношение к выпуску школьного журнала, что нас насторожило, но не остановило в продолжении работы.

Затем состоялся выбор тем, направлений и жанров, тех рубрик, над которыми предстояло работать, и распределение ролей. Окончательный список рубрик, утвержденный редколлегией:

- Что мы Родиной зовем
- Этот город в сердце у меня!
- Юмор в коротких штанишках
- Волшебный мир сказок
- Школа – планета знаний
- Купидончик
- Вместе весело шагать по просторам...
- Традиции семьи
- Я к вам пишу...
- Литературная гостиная
- Взрослые тоже внутри дети
- Мы летаем в облаках
- Всякая всячина
- Детство – это маленькая жизнь

Был организован компьютерный набор текстов, создан макет номера, компьютерная верстка. Необходимые специалисты привлекались мной из числа учителей школы и родителей, не являющихся непосредственными участниками проектной группы.

Развернулась рекламная компания, которая включала в себя разработку рекламной листовки, а также прямую рассылку рекламных объявлений учащимся школы и их родителям по электронной почте через «Сетевой город».

По мере закрепления у ребят навыков самостоятельной работы, работы в команде, степень поддержки мною была снижена с тем, чтобы обучающиеся были готовы и хотели абсолютно самостоятельно разрабатывать и продвигать проект. И наконец, в ходе его реализации была решена конкретная проблема – создан литературный альманах «Пегасик».

В школьной жизни роль альманаха многогранна. Данный проект заинтересовал всех: от одноклассников до родителей, которые тоже не только читают, но и участвуют в создании альманаха.

Участие в проекте по литературе и русскому языку во многом помогло ребятам достичь хороших результатов в области филологии на муниципальном, всероссийском и международном уровнях:

- предметные олимпиады (литература), школьный этап Всероссийской ОШ: Шиварова Вероника – 1 место, Корчагин Тимофей – 2-3 место, Руссу Милана – 2-3 место;

- предметные олимпиады (русский язык), школьный этап Всероссийской ОШ: Рожко Даниил – 1 место;

- всероссийский конкурс литературного творчества «Литературная гостиная»: Алексеев Павел – 3 место, Корчагин Тимофей – 2 место (из 15 участников от школы – 8 из 5 «А» и 2 победителя в номинации «Из серебряного века в 21 век»);

- всероссийская викторина «Достояние страны»: 1 место – 6 человек; 2 место – 16 человек (из 50 участников);

- всероссийская викторина, посвященная творчеству А. С. Пушкина, «2015-год литературы в России» «Надежды России»: 1 место – 10 человек; 2 место – 3 человека (из 50 участников);

- международный Конкурс-игра «Ёж» в 2015-2016 учебном году собрал около 80 000 участников из 84 регионов Российской Федерации, Республик Казахстан, Молдова, Беларусь, Украины, Туркменистана и Монголии; и из 40 участников нашей школы – 15 учеников 5 «А», среди которых тоже есть 3 победителя;

- в III Всероссийской дистанционной олимпиаде «Котофей» из 69 участников – 26 учеников 5 «А» класса: 7 победителей по русскому языку и 10 по литературе.

Мы принимали участие во Всероссийском Молодежном филологическом чемпионате, в заочных олимпиадах по русскому языку и литературе, в игре-конкурсе «Русский медвежонок - языкознание для всех» и в городских литературных конкурсах сочинений «В защиту елочки», «Герб и флаг, овеванные славой» и сказок о городе; в конкурсе «Школьная звезда» в номинациях «Чтецы» и «Поэты» и в городском конкурсе литературного творчества «Зимний сад».

Авторы проекта в дальнейшем, определившись с жанрами своих работ, написали произведения и в определённые сроки в электронном виде передали свои произведения оформителям. Те, в свою очередь, оформив странички, отправили по электронной почте материалы редактору.

Редактор последовательно расположил тексты по страницам, оформил титульный лист, форзац, содержание и передал электронный вариант руководителю. Руководитель проекта выступил в роли корректора, затем сигнальный вариант представил на родительский суд с целью оказания спонсорской помощи для издания альманаха. После одобрения родителей родительский комитет принял меры по сбору средств на печать и обратился в типографию.

Издание альманаха открывает возможности для:

- укрепления дисциплины и взаимоуважения, поскольку альманах освещал информацию, наполняя её особым смыслом позитивного отношения к событиям и культурным мероприятиям;
- эффективного овладения технологией проектного обучения, где и в дальнейшем требуется полноценное комплексное изучение проектной деятельности с последующим применением полученных знаний в профессиональной деятельности;
- повышения общей культуры и поднятия самооценки каждого члена, участвующего в проекте;
- развитие способностей в издательском деле с использованием творческих задач;
- дальнейшего союза и взаимодействия родителей и ребят в создании единого проекта для детей и взрослых;
- восстановления лучших традиций поколений и передачи от старших младшим основ этики и культурных основ общения.

Намного труднее мне, не только как учителю-предметнику, но и как классному руководителю, было создавать *проект 5 «В» класса «От альманаха «Верные друзья» – к портфолио ученика»* - по сути дела два продукта сразу. Как родилась подобная идея?

*Память человека, к сожалению, не может вместить все события и всю информацию, которую получает каждый день. Так вот, отражение событий в моем классе происходит в классном издании – в классном альманахе. Мы его назвали, как и континент 5 «В» класса, «Верные друзья».*

*Содержание классного альманаха может быть разнообразным, начиная с общей информации о каждом ученике до достижений в учебе, искусстве, спорте отдельных учеников, отражение всех внеклассных мероприятий. В нем содержится очень много фотографий, которые создаются в течение всего учебного года.*

*Выпуск нашего классного альманаха будет осуществляться три года. Он получил высокую оценку на международном уровне в конкурсе проектной деятельности «Ступени науки Европы-Азии» в номинации «Практическая работа», а также его очень высоко оценили сами ученики и их родители. Конечно, это кропотливый и упорный труд на протяжении всего учебного года, но я уверена, что этот труд не напрасен.*

Каждый человек помнит эти прекрасные школьные годы. Поэтому у альманаха важная цель – представить отчёт по процессу деятельности класса, увидеть картину значимых образовательных результатов в целом, обеспечить

отслеживание индивидуального прогресса класса в широком образовательном контексте, продемонстрировать его способности практически применять приобретённые знания и умения.

Альманах не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи:

- поддерживать высокую учебную мотивацию школьников;
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности;
- формировать умение ставить цели, планировать и организовывать собственную деятельность;
- содействовать индивидуализации образования учащихся, педагогов;
- закладывать дополнительные предпосылки и возможности для успешной социализации.

В современном обществе, вечно спешащем куда-то, даже находясь рядом, люди недостаточно хорошо знают друг друга. Наш альманах позволяет не только одноклассникам поближе познакомиться друг с другом, но также дает возможность узнать больше о ребятах данного класса и их родителям.

Наш альманах – это также и перспективная форма представления индивидуальной направленности учебных достижений конкретного ученика:

- создание ситуации успеха для каждого ученика, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;
- максимальное раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- развитие познавательных интересов учащихся и формирование готовности к самостоятельному познанию;
- формирование установки на творческую деятельность и умений творческой деятельности, развитие мотивации дальнейшего творческого роста;
- формирование положительных моральных и нравственных качеств личности;
- приобретение навыков рефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями;
- формирование жизненных идеалов, стимулирование стремления к самосовершенствованию.

Разделов или статей может быть любое количество, тематика разнообразная. В первом выпуске классного альманаха мы отражали все внеклассные мероприятия, включая дни именинников, празднование традиционных праздников, таких, как Новый год, 8 Марта, 23 Февраля и т.д., отмечали достижения учеников во Всероссийских олимпиадах и конкурсах школьников, говорили о достижениях учеников класса в спорте, искусстве и в учебе.

Содержание портфолио может изменяться по желанию учеников. Страницы альманаха могут посещать и учителя-предметники, и родители.

В итоге по окончании школы у детей остается память в виде собрания печатных изданий, где отражены как индивидуальные достижения, так и достижения всего класса. Каждый ученик может через много лет вспомнить драгоценные школьные годы, открыв классный альманах.

Пятиклассники – народ увлекающийся, творческий, с удовольствием сочиняют, рисуют, рассказывают, и при этом им очень важна оценка не только педагога, но и товарищей по классу. Как раз такую возможность проявить себя на уроке и во внеурочной деятельности предоставляет проект, так как благодаря ему могут реализовать себя учащиеся с разными способностями, а также овладеть системой проектировочных умений и приобрести способность учиться на собственном опыте и опыте других.

Проектное обучение к тому же усиливает интерес к учёбе, потому что оно личностно-ориентированное; приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт своего труда.

В учебнике литературы 5 класса В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина заложены методические рекомендации к проведению уроков-проектов, то есть само содержание данной программы способствует претворению в жизнь проектной методики, поэтому, на мой взгляд, к созданию проектов ученики могут приступить уже в 5 классе.

Этому возрасту в наибольшей степени соответствуют творческие проекты, для них характерно творческое осмысление учащимися художественного текста и создания оригинальных работ. Это может быть совместная газета, альманах, сочинение, видеофильм, сценарий праздника, драматизация и т.д.

Необычные по форме, такие проекты вызывают особый интерес учащихся, а учитель при этом решает серьезные образовательные задачи, ведь дети не только пишут литературные тексты, но и рисуют к ним иллюстрации, с удовольствием создают электронные презентации.

Самый главный проект, который создает каждый учащийся в своей школьной жизни неоднократно и который представляет на выпускном экзамене, - это сочинения. И работа по обучению учащихся написанию сочинения начинается в 5 классе с таких вот мини-проектов. Педагог учит создавать литературно-творческие проекты: вычленять основные проблемы, находить пути их решения, аргументировать, анализировать, синтезировать.

Для многих школьников написание сочинения продолжает оставаться наиболее сложным видом работы, чтобы помочь им овладеть методикой и технологией создания сочинения, можно предложить написать сочинение в процессе не индивидуальной, а парной или групповой работы. После обсуждения предложенных тем ребята составляют план, тезисы, подбирают необходимые цитаты, возможные эпиграфы. Для этой работы ученики могут использовать и дополнительную критическую литературу.

После защиты проектов каждый ученик оценивает свою работу по трём основным направлениям:

- как я чувствовал себя во время работы над проектом, чему научился, что нового узнал;



- как я помогал товарищам, как они помогали мне, какие затруднения я испытывал в работе;

- что я могу пожелать себе и своим одноклассникам.

В заключение следует отметить, что проектная деятельность направлена на формирование общеучебных умений: поиск информации, ее обработка, умение представить материал в виде рассказа, создание иллюстраций и презентаций.

Работа над проектом создает навыки публичных выступлений, умения слушать, анализировать и оценивать информацию, так как по каждому представленному на общее обозрение материалу необходимо составить свое мнение. Работа в группах, парах способствует развитию коммуникативной культуры учащихся.

Мы реализовали проекты, но на этом всё хорошее не заканчивается: 5 «А» планирует в новом учебном году открыть электронный музей творчества, а 5 «В» продолжать заполнение альманаха в 6 и 7 классах, пока ребята не перейдут из детской организации «Пилигрим» в «Атлантиду».

Сами проекты ребят в свободном доступе на сайте школы: <http://strjschool5.edu.tomsk.ru/proektnaya-deyatelnost/> и размещены на моей странице популярного учительского сайта «Инфоурок» - сертификаты № ДБ-025809 и ДБ-026062 от 12.04.16.

### Литература

1. Антропологический, деятельностный и культурологический подходы. Новые ценности образования. Тезаурус. Под редакцией Н. Б. Крыловой, М., 2005.
2. Богомолов Н.А. Краткое введение в стиховедение.
3. Бондаренко Т. Основы стихосложения – современный взгляд. Автор – сетевой поэт.
4. Бухаркина М. Ю. Разработка учебного проекта, М., 2003.
5. Кожин В. В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. М., Алгоритм, 2001. – 320 с.
6. Ненашева Д. Чтение как мучение. «Томский вестник», №4, 2008
7. Ступницкая М. А. Учимся работать над проектами. Рекомендации для учащихся, учителей и родителей. Ярославль, Академия развития, 2008.

**Кудряшова Татьяна Викторовна,**

*учитель русского языка и литературы МБОУ «Базойская ООШ»  
Кожевниковского района.*

**Эпистолярный жанр в литературе. (Сочинение в форме письма)**

**Тема:** Эпистолярный жанр в литературе. Сочинение в форме письма.

**Цель:** привить интерес детей к эпистоле, как жанру.

**Задачи:**

- познакомить с историей эпистолярного жанра;
- выяснить каково значение эпистолярного жанра в литературе;
- познакомить с особенностями сочинения в форме письма.

**Время реализации занятия:** 90 минут (1-2 уроки)

**Тип урока:** урок развития речи (элементы исследования).

**Вид медиапродукта:** презентация.

**Целесообразность использования медиапродукта:** осуществляет наглядность на определённом этапе урока.

**Оборудование и материалы для занятия:** Эпиграф, карточки с заданиями группам для исследовательской работы, диск с мультимедийным фильмом «Простоквашино», таблица «Стилистические особенности произведений эпистолярного жанра», тексты произведений А.С.Пушкина, Д.И.Фонвизина, компьютер, проектор.

### Структура урока

№	Структурные элементы	Время реализации	№ Слайда презентации
	Урок №1		
1	Вступительная часть. Интрига.	10 минут	Слайд №1
2	Постановка проблема.	3 минуты	Слайд №2
3	Движение темы. Исследовательская работа по тексту.	27 минут	Слайд №3-4
4	Обобщение результатов исследования.	12 минут	Слайд №5
	Урок №2		
1	Движение темы. Просмотр мультимедийного фильма «Простоквашино».	3 минуты	
2	Составление плана эпистолярного произведения.	7 минут	
3	Работа с фрагментом из произведения Н.В. Гоголя (переписка двух собачек Фидель и Меджи).	5 минут	
4	Заполнение таблицы «Стилистические особенности эпистолярного произведения».	10 минут	
5	Работа над обращением. Этикет.	7 минут	
6	Итоги урока.	3 минуты	
7	Домашнее задание.	3 минуты	
8	Учитель читает «Письмо детям» М.И.Цветаевой.	7 минут	

В ходе урока обучающиеся отвечают на вопросы консультантов, учителя; работают в группах, проводя исследовательскую работу; делают выводы. В

основу урока заложено ряд принципов: доступность материала, наглядность, образность и доступность речи, опора на детские впечатления, зрительные ассоциации.

**Письмо придает  
прочность летучему слову,  
побеждает пространство и время.**

**Я.К.Грот.**

*(эпиграф записан на доске)*

## Урок № 1.

### **I. Интрига.**

**Учитель.** Ребята, сегодня на урок я пригласила гостей. Это наши консультанты-помощники. Они помогут нам определить проблему, которая требует решения, раскрыть тему урока. Итак, послушаем знатоков слова.

**Консультант 1.** Здравствуйте, ребята! Сегодня мы будем работать над очень интересной темой: эпистолярный жанр, письмо. Когда-то люди не имели письменности и общались друг с другом только с помощью устной речи. Но потребность общаться на расстоянии и закреплять достижения своего ума для следующих поколений была жизненной необходимостью. И люди изобрели письмо. Это было как волшебство. Люди, живущие далеко друг от друга, получили возможность обмениваться своими мыслями, делиться открытиями. Возникла связь поколений: благодаря письму мы можем познакомиться с трудами ученых, философов, с произведениями поэтов и писателей, которые жили еще до нашей эры!

**Консультант 2.** Добрый день, будущие ученые, философы, менеджеры,... Мой коллега верно сказал о письме, как величайшем достижении человечества. Но я хочу поговорить с вами об истории эпистолярного жанра, произведения. Может быть, вы мне поможете, ответив на вопрос: Что представляет собой эпистолярное произведение? *(Эпистолярное произведение-это литературный жанр, выполненный в форме письма.)* Истоки эпистолярных произведений уходят в древнюю литературу – как составной элемент многих повестей. В дальнейшем в литературе 18-19 в. эпистолярное произведение становится самостоятельной формой выражения главной мысли, идеи, взглядов. Пушкин, Лермонтов, Достоевский, а позже М. Цветаева, А. Ахматова не раз обращались в эпистоле как к жанру.

Я оставлю вам письмо, которое вы прочитаете в конце урока. А сейчас, до свиданья. Благотворной Вам работы. А проблему, я думаю, вы определите сами.

### **II. Постановка темы.**

**Учитель.** Определяем проблему. Какое место занимает эпистолярный жанр в литературе, каково значение эпистолярных произведений? Для решения проблемы проведем исследовательскую работу по группам.

### **III. Движение темы.**

1) Исследовательская работа.

### Задание для группы № 1.

Выразительно прочитать стихотворение А.А. Пушкина «К Чаадаеву». Можно ли считать это стихотворение эпистолярным произведением? Знаете ли вы что-либо о Чаадаеве? Что выражает автор через стихотворение? (Через послание автор излагает свои мысли, взгляды, идеи). Вывод оформляется наглядно в таблицу.

Для чего автор использует в своем романе эпистолярное произведение? (*Через послание автор излагает свои мысли, взгляды, идеи.*) Вывод оформить наглядно.

### Задание для группы № 2.

Прочитать письма героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Для чего автор использует в своем романе эпистолярное произведение? (*Герои раскрывают себя, свои чувства, душу. Письма помогают читателю понять душевное состояние героев.*) Вывод оформить наглядно в таблицу.

### Задание для группы № 3.

Прочитайте данное эпистолярное произведение (Письмо Стародума к Софье из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»). Самостоятельное ли это произведение или же является частью другого? Кто автор этого письма, кому оно адресовано? С какой целью автор произведения использует это письмо? (*знакомство с образом Стародума через письмо к Софье.*) **Вывод: заочное знакомство с героем.**

**Общий вывод.** Через эпистолярное произведение можно выразить мысли, взгляды, идеи, раскрыть чувства, заочно познакомиться с адресантом.

### Урок № 2.

#### Движение темы.

**Учитель.** А сейчас предстоит встреча с героями полубившегося мультипликационного фильма «Простоквашино».

1) Просмотр эпизода мультфильма.

Почему письмо вызвало обморок у родителей? (Письмо написано от разных лиц, нет логически правильного построения).

2) Составление плана эпистолярного произведения.

1. Обращение.

2. Выступление, в котором излагается общий план того, о чем пойдет речь.

3. Мысли, чувства, идеи, рассуждение адресанта с адресатом.

3) **Учитель.** Чтобы понять, что письма писать очень интересно, предлагаю прочитать «творение» двух собачек – Фидель и Меджи из повести Гоголя.

О чем могут писать две собачки? (О том же, о чем и пишут люди. Через эти письма Гоголь пародирует вкусы, интересы, образ жизни людей.)

**Меджи к Фидель:** Милая Фидель, я все не могу привыкнуть к твоему мещанскому имени. Как будто бы уже не могли дать тебе лучшего? Фидель, Роза – какой пошлый тон!... Я очень рада, что мы вздумали писать друг другу. Мне кажется, что разделять мысли, чувства и впечатления с другими есть одно из первых благ на свете.

**Фидель к Меджи:** Ах, милая! Как ощутительно приближение весны. Сердце бьется, как будто все чего-то ожидает ... А какой страшный дог останавливается перед моим окном! ... Этот болван, должно быть, наглец преужасный... Но неужели ты думаешь, моя дорогая, что сердце мое равнодушно ко всем исканиям, - ах, нет...

4) Заполнение таблицы «Стилистические особенности произведений эпистолярного жанра»

Лексические	Морфологические	Синтаксические
1. Образные выражения. 2. Торжественная лексика. 3. ...	1. Местоимение в обобщенном виде. 2. Слова разных частей речи. 3. ...	1. Обращение. 2. Риторические выражения. 3. ...

5) Работа над обращением.

**Учитель.** Ребята, с чего начинается любое эпистолярное произведение? (*С обращения*) Верно! Общение нуждается в обращении! Долой общение без обращения!

Общение – вещь тонкая, связанная с нашей культурой, воспитанием и характеризует оно не столько того, к кому мы обращаемся (адресанта), сколько нас самих.

Задание: Отредактировать неуклюжие, грубоватые предложения, например:

- Вы мне неверно посчитали ошибки. (*Анна Николаевна, простите, но, кажется, вы неверно посчитали мои ошибки.*)

- Подари мне на день рождения энциклопедию. (*Подари мне, мамочка, энциклопедию.*)

**В копилку детям: будьте любезны, простите, будьте добры и т.д.**

#### **IV. Подытожим урок.**

Какую роль выполняет эпистолярное произведение? Что должно присутствовать в письме? (*Развернутые обращения, вежливые слова, легкость вступления, юмор, лиризм...*)

**V. Домашнее задание.** Написать сочинение в форме письма по начатым строкам.

#### **Вариант I.**

Здравствуй, дорогой друг! Где-то, когда-то я прочитал(а) одно стихотворение. Оно запало мне в душу, потому что это – обо мне, о том, что я переживаю, и что не дает мне покоя. ...

#### **Вариант II.**

Здравствуй, дорогой друг! Ты просил написать меня о том, чем я живу... Что ж, попытаюсь это сделать. ...

**VI. Учитель.** А теперь самое время прочитать оставленное нам письмо. (*Учитель читают письмо вслух.*) М.Цветаева «Письмо детям»

Милые дети!

Я никогда о вас отдельно не думаю: я всегда думаю, что вы – люди или нелюди, - как мы. Но говорят, что вы – есть, что вы – особая порода, еще не поддающаяся воздействию. Поэтому:

- Никогда не лейте зря воды, потому что в эту же секунду из-за отсутствия ее погибает в пустыне человек.

- Но оттого, что я не полью этой воды, ведь он ее не получит!

- Не получит, но на свете станет одним бессмысленным преступлением меньше.

- Потому же никогда не бросайте хлеба, а увидите на улице, под ногами, поднимите и положите на ближайший забор, ибо есть не только пустыни, где умирают без воды, но и трущобы, где умирают без хлеба. Может быть, этот хлеб заметит голодный, и ему менее совестно будет взять его так, чем с земли.

Никогда не бойтесь смешного, и если видите человека в смешном положении:

1) постарайтесь его из него извлечь, если же невозможно –

2) прыгайте в него к человеку, как в воду, вдвоем глупое положение делится пополам: по половинке на каждого – или же на худой конец – не видьте смешного в смешном!

Никогда не говорите, что так все делают: все всегда плохо делают, раз так охотно на них ссылаются! У «всех» есть второе имя – никто, и совсем нет лица-пробел. Ну а если вам скажут : «Так «никто не делает» (не одевается, не думает и т.д.) – отвечайте, «А я - кто!»

Не ссылайтесь на «немодно», а только на «неблагородно».

Не слишком сердитесь на родителей, помните, что они были вами, а вы будете ими. Кроме того, для вас они – родители, для самих себя – я. Не исчерпывайте их – их родительство. Не осуждайте своих родителей на смерть раньше (своих) сорока лет. А тогда – рука не поднимется!

Увидав на дороге камень – уберите, представьте себе, что это вы бежите и расшибаете себе нос; из сочувствия (хотя бы себе – в другом!) уберите.

Не стесняйтесь уступить место старшему в трамвае. Стыдитесь – не уступить!

Не отличайте себя от других – в материальном. Другие – тоже вы все одинаково хотят есть, спать, сесть и т.д.)

Не торжествуйте победы над врагом. Достаточно – сознания. После победы – протяните руку.

Не отзывайтесь при других иронически о близком (хотя бы даже о любимом животном); другие уйдут – свои останутся.

Книгу листайте с верхнего угла страницы. Почему? Потому, что читают не снизу вверх, а сверху вниз.

Это у вас должно быть в руке – как у меня.

Доедая суп, наклоняйте тарелку к себе, а не от себя у другому: чтобы в случае беды пролить суп не на скатерть и не на визави, а на собственные колени.

Когда вам будут говорить: «Это - романтизм», вы спросите: «Что такое романтизм?» - и увидите, что никто не знает; что люди берут в рот (и даже

дерутся им! И даже плюются! И запускают вам в лоб!) – слово, смысла которого они не знают.

Когда же окончательно убедитесь, что не знают, сами отвечайте бессмертным словом Жуковского:

- «Романтизм – это душа».

Учитель. Письмо М.Цветаевой являются подтверждением слов эпитафия к уроку, что **«письмо придает прочность летучему слову, побеждает пространство и время».**

Спасибо за общение.

**Уровень результативности уроков.**

Обучающиеся получили:

- представление об эпистолярном произведении;
- исследовательские навыки;
- творческие умения.

### **Литература**

1. Г.П.Лазаренко. Поиски и находки. Дрофа, 2004.
2. В.И.Новиков. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М, 1988.
3. Журналы «Литература в школе».

*Кулеш Светлана Анисимовна,  
учитель русского языка и литературы МКОУ «Анастасьевская СОШ»  
Шегарского района.*

### **Кейс-технологии на уроках русского языка и литературы**

В настоящее время в России идет становление качественно новой системы образования. Процесс сопровождается существенными изменениями в теории и практике учебно-воспитательного процесса. Поэтому учителю необходимо знать современные образовательные технологии и использовать их на практике.

Наиболее перспективными на современном этапе можно считать интерактивные технологии, к которым относятся кейс-технологии.

Кейсовая технология – это обучение действием. Овладение ключевыми компетенциями образования становится результатом активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий в предложенных ситуациях. Я считаю, что данную технологию можно использовать на уроках русского языка и литературы, при проведении классных часов, внеклассных мероприятий. При всех формах организации учебно-воспитательного процесса у детей формируются многие из образовательных компетенций (социальная, коммуникативная, информационная, нравственная, познавательная, культуроведческая). Ученик

обязан быстро находить нужную информацию в сотрудничестве с другими учащимися, анализировать содержание текста, грамотно и доказательно представить свою точку зрения, слушать собеседника и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, приобретая универсальные учебные действия.

Кейс – описание конкретной реальной ситуации, которая предназначена для обучения учащихся анализу разных видов информации, ее обобщению, навыкам формулирования проблемы и выработки возможных вариантов её решения в соответствии с установленными критериями. Самый простой вариант кейса: учащимся дается отрывок текста, несущего в себе нравственную проблематику, и предлагается придумать, предугадать, как будут развиваться события дальше. К кейс-технологиям, активизирующим учебный процесс, относятся:

- метод ситуационного анализа (метод анализа конкретных ситуаций, ситуационные задачи и упражнения);

- метод инцидента, когда учащийся должен сам отыскать недостающую информацию

- метод ситуационно-ролевых игр;
- метод разбора деловой корреспонденции;
- игровое проектирование;
- метод дискуссии.

Примерный ход урока, проводимого по методу кейсов.

Э	Содержание деятельности	Форма работы	Время
1	Ознакомление с ситуацией. ·Выявление проблем ·Обобщение информации ·Анализ информации	Индивидуальная	30%
2	·Уточнение проблем и их иерархия ·Формулировка альтернативных решений ·Составление перечня «+» и «-» каждого решения ·Оценка альтернатив	Групповая	50%
3	·Обоснование выбора решения ·Разработка плана реализации решения ·Презентация результатов	Индивидуальная и групповая	20%

Многие учителя русского языка считают самой трудной темой склонение имён числительных. Перед её изучением я нацеливаю своих шестиклассников, что на следующем уроке будем проводить кастинг, чтобы работать на телевидении. Поэтому учащиеся внимательнее и серьезнее слушают учителя. На уроке по закреплению темы «Склонение имён числительных» каждому ученику предлагается несколько статей журналистов, содержащих имена числительные. Необходимо отредактировать тексты, записав числовое выражение словами. Например, «...хлеборобы собрали около 349 центнеров зерна...».



При изучении пословиц я предлагаю раздаточный материал в виде разрозненных частей, из которых необходимо составить законченное по смыслу высказывание.

Метод case-study, или метод конкретных ситуаций (от английского «case» - случай, ситуация), - это метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач - ситуаций (решение кейсов).

Непосредственная цель метода - совместными усилиями группы учащихся проанализировать ситуацию - case, возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса - оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы. Цели возможно выразить и следующим образом:

- развитие навыков анализа и критического мышления;
- соединение теории и практики;
- представление примеров принимаемых решений;
- демонстрация различных позиций и точек зрения;
- формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности.

Таким образом, цели касаются: научить слушателей, как индивидуально, так и в составе группы анализировать информацию; сортировать ее для решения заданной задачи; выявлять ключевые проблемы; генерировать альтернативные пути решения и оценивать их; выбирать оптимальное решение и формировать программы действий и т.п.

Помимо этих целей при применении анализа ситуаций достигаются и дополнительные эффекты. Так, обучаемые получают коммуникативные навыки; развивают презентационные умения; формируют интерактивные умения, позволяющие эффективно взаимодействовать и принимать коллективные решения; приобретают экспертные умения и навыки; учатся учиться, самостоятельно отыскивая необходимые знания для решения ситуационной проблемы.

Примеры кейс-заданий

1. При изучении творчества В. Г. Короленко в 5 классе. («Дети подземелья»)

- Вспомните и расскажите, как Вася познакомился с Валеком и Марусей.
- Почему встреча, грозившая закончиться дракой, переросла в дружбу? (диалог Валека и Васи, глава 4)
- Почему Валеку не бросился в драку? А почему Вася не начинает драки?
- Что было бы, если бы драка все же состоялась? К каким бы последствиям это бы привело? Не забывайте еще и о третьем участнике ситуации – Марусе!

Класс предварительно делится на группы. Каждая группа детей разыгрывает свой вариант развития событий. Таким образом, определяется наиболее верная поведенческая модель.

2. При изучении рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»

-Можно ли А. И. Солженицына назвать прообразом своего героя-рассказчика? Обоснуйте свой ответ.

Учащийся, работая с текстом-биографией и текстом произведения, должен привести обосновать свое мнение и сделать вывод.

3. При изучении «Повести о разорении Рязани Батыем» (эпизод «Подвиг Евпатия Коловрата»)

- Представьте, что каждый из вас – летописец. Вам удалось пережить страшную трагедию Русской земли, разорение и уничтожение Рязани. Вы, летописец, должны оставить какие-либо важные сведения об этом злодеянии для потомков. Какие важные сведения вы бы оставили, записали, зарисовали?

4. При изучении поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

В конце поэмы читаем:

Мать – земля моя родная,  
Вся смоленская родня,  
Ты прости, за что-не знаю,  
Только ты прости меня!  
Не в плену тебя жестоком,  
По дороге фронтовой,  
А в родном тылу глубоком  
Оставляет Теркин твой.  
Минул срок години горькой,  
Не воротится назад...

Что ж ты, брат, Василий Теркин,  
Плачешь вроде?

-Виноват...

- Что бы вы ответили плачущему Теркину?

Результат решения кейс-заданий может быть представлен также в виде отзыва, презентации, защиты проекта, критической справки, описательной работы, эссе.

Показателями моей работы по формированию ключевых компетенций учащихся на уроках русского языка и литературы с использованием кейс-технологий можно считать следующие достижения: участие детей во внеклассной работе, районных и областных мероприятиях, повышение уровня положительной мотивации к учению, рост уровня обученности и качественной успеваемости учащихся тех классов, где я работаю.

Использование современных образовательных технологий, в частности кейс-технологий, способствовало достижению моими учащимися учебных, личностных результатов, формированию ключевых образовательных компетенций и выразилось в следующих результатах: участием и победами в научно-практических конференциях «Новый интеллект», «Мои исследования предмета», «Первые шаги в науку», «Мир науки глазами детей», конкурсе чтецов «Живая классика», конкурсе сказок «В мире лингвистической сказки», конкурсах сочинений «Наша дружная семья», «Я б в рабочие пошёл», «Поклонись и поклянись», «По страницам любимых книг», «Письмо солдату»,

«И помнит мир спасенный...», «Строки, опалённые войной», «Книга в моей жизни».

Практически любой преподаватель, который пожелает внедрять кейс - технологии, имея на руках руководство и набор ситуаций, сможет это сделать вполне профессионально. Однако следует отметить, что выбор в пользу применения интерактивных технологий обучения не должен стать самоцелью преподавателя в образовательном процессе. Ведь каждая из названных технологий ситуационного анализа должна быть внедрена с учетом учебных целей и задач, особенностей группы обучаемых, их интересов и потребностей, уровня компетентности, регламента многих других факторов, обуславливающих возможности внедрения кейс- технологий, их подготовки и проведения.

### **Литература**

1. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок. Часть 5: Инновационные уроки. – Ростов н/д: Издательство «Учитель», 2007.
2. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок. Часть 4: Альтернативные уроки. – Ростов н/д: Издательство «Учитель», 2007.
3. Обучение и игра: введение в интерактивные методы обучения / Д.Н. Кавтарадзе. – М.: Просвещение, 2009.
4. Педагогические технологии в образовательном процессе/ авт.-сост. О.М. Новрузова – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Педагогические технологии / под общ.ред. В.С. Кукушина – Ростов н/Д: издательский центр «МарТ»; Феникс, 2010.
6. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.

**Куренкова Виктория Александровна,**  
*учитель русского языка и литературы МАОУ «Северский физико-математический лицей» ЗАТО Северск.*

### **Целостный анализ текста на уроках литературы. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»**

#### **И.А. Гончаров роман «Обломов»**

#### **Целостный анализ текста осуществляем по алгоритму**

- I. Автор как создатель текста**
  1. Художественное время
  2. Художественное пространство
  3. Фабула – сюжет
  4. Система персонажей. Герои
  5. Коллизии

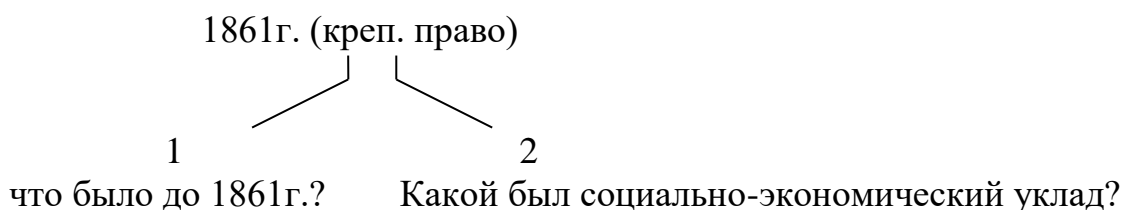
## II. Автор как участник

1. Темы, проблемы, мотивы.
2. Пафос

### Изображение переходного состояния мира в романе «Обломов» Гончарова.

Роман был опубликован в 1859 году.

-Какое переходное состояние мира сложилось?



- 1) Феодалные отношения, для которых
  - характерно насильственная прикрепленность крестьян
  - отсутствие свободной экономической инициативы.
- 2) Становление капитализма (наемный труд, свободная экономическая инициатива).

Гончаров изображает предреформенный период. А вы родились? – в дореформенный период.

1991г.

```
graph TD; A[1991г.] --> B[социализм]; A --> C[становление капитализма]
```

социализм	становление капитализма
1) Единый собственник (государство) т. е. это государственный феодализм (беспредельный собственник – государство.) 2) Насильственная прикрепленность работников, отсутствие свободной экономической инициативы.	1) Наемный труд, свободная экономическая инициатива (ситуации однотипны, повторяются).

— Что происходит с людьми, с их сознанием, когда они сформированы в период переходной ситуации?

**Вывод:** Гончаров изображает мир на грани перехода. В романе «Обломов» изображается, исследуется и оценивается социальная жизнь, взятая в ситуации перехода от одного социально-экономического уклада (типа цивилизации) к другому.

С одной стороны Гончаров:

1) дает модель традиционной цивилизации (деревня Обломовка как её модель), основанную на патриархальном, родовом отношении к миру. Гончаров исследует тип сознания, порожденный этой традиционной цивилизацией, его систему ценностей и представлений.

— Кто воплощает в романе – Обломов?

— Почему фамилия героя соотносится с названием деревни (указано на то, что Обломов предстаёт как тип сознания, урожденный Обломовкой).

2) С др. стороны – Гончарова интересует новый тип сознания, сформировавшийся в переходной ситуации, модернизации жизни и новая цивилизация индустриального типа, поэтому писатель исследует систему ценностей и представлений этого нового типа сознания (Штольц). Этот роман удивительно современен и мы находимся в такой же ситуации, как нам жить, какую стратегию выбрать, кем быть.

В человеке есть устойчивое и изменчивое (человек стабилен, нестабилен). В романе образ человека строится на пересечении динамики внутренней жизни человека и внешней стабильности образа. Человек изображается как целое, как характер. Такие принципы изображения человека позволяют выдвинуть героя в центр всей образной системы романа, что проявилось и в семантике названия.

Гончаров изображает Обломова как реалистический характер (индивидуальность), изображает его и как носителя черт, присущих русскому национальному характеру. Он как индивидуальность и как тип. Обломова нужно изучать в двух системах отсчета: индивидуально и как представитель нации (как последний обломок прежней патриархальной цивилизации).

Реальность –

хронология – 37 лет его жизни,

12 лет в Питере,

— где происходит действие?

32-33г. момент

самоопределения героя.

— как изображается Обломовка?

Осознает, в какое пр-во

встроиться.

Мир спокойный, гармоничный, архаическое представительство патриархальной цивилизации.

Петербург – что за пространство?

Науки – что буду делать я с ними в Обломовке? (серьезное чтение утомляло его). Обломов живет на пересечении нескольких реальностей. Обломов самоопределяется в разных типах реальности. Он живет в вечности (ещё одна реальность - бытийная).

**Вывод:** Герой романа, как индивидуальный характер и как национальный тип дан в момент самоопределения в разных слоях реальности. Его самоопределение сопоставляется с изображением остальных героев романа (Штольц выбирает существование в социальной реальности). Мы живем в многослойном мире.

Обломов не способен жить в современности, выбирает бытийную реальность, т.е. самоопределяется в вечности.

Прежде чем перейдем к характеристике разных типов сознания, надо разгадать одну загадку, которая есть в романе.

-Читаем первое предложение.

-Почему улица Гороховая? (Вспомним, с чем связан горох? – семантика связана со сказкой. Царь-горох – это некая мифологическая фигура – т.е. давно, до всех Иванушек – период, когда имен ещё не было).

Название улицы – указание на давность, уходит далеко в древность, - выводит эту цивилизацию в толщу национальной жизни, первоистоки русской национальной жизни.

В этом же предложении «лежал на постели»- намек на Илью Муромца, который лежал – и пошел.

## 2. Условно-мифологический план

Гороховой

лежал на постели

предметно-реалистический план

— Сопоставление дома с большим уездным городом. О чем это говорит? (черта прежней цивилизации – Чичиков ездил по уездным городам) – становится в новой цивилизации только маленьким домом (а в старой цивилизации уездный город был центром).

— Почему утро (а не вечер?) – жизнь новая, начинается новый этап жизни России, Обломова. Это предложение гениально.

**В структуре романа необходимо различить два плана:**

1) Предметно-реалистический план, отсылающий к конкретно-социальной ситуации переходного периода и содержащий указание на состояние национальной жизни.

2) Условно-мифологический, мифопоэтический, отсылающий к русскому фольклору. Смысловое целое романа, его концепция раскрывается только в точке наложения этих планов, взаимодополняют друг друга.

Анализ таблицы.

1) Русский роман начинает моделирование человека с внешнего его освоения.

Лицо – поэтическое или сонное? (с темно-серыми глазами) – Когда думаем, что появляется сосредоточенность. Отсутствие идеи (всякой сосредоточенности в лице) – расслаблен. – Может он концентрироваться? С лица беспечность переходила даже в складки шлафрока.

Тело – полное, мягкое. Важна последовательность. Как шел костюм изнеженным чертам его лица? (одежда) .

— в которой ходят дома? ( без галстука и жилета)

— всегда любил простор

— лежание ( Илья Муромец ленив - русские медленно запрягают, да быстро едут.)

— модель пространства.

В реалистическом плане русский национальный характер. Что в итоге внешнего моделирования получаем?

1) Доминанта характера Обломова и русский национальный характера у Гончарова — мечтательность, неспособность сосредоточиться на чем — либо.

2) Эмоциональное, а не рациональное переживание жизни. Русский человек живёт эмоциями. Ему нравится не думать, а переживать (когда он проснулся — видно было, что его одолевала внутренняя борьба, а ум ещё не являлся на помощь).

— Как ещё даётся Обломову? (внутренне).

— Совпадает ли внутренняя модель с внешней?

Обломов изнутри тоже дан объективированно (через автора) — повествователь изобрёл внутренний мир. Обломов дан в нескольких эмоциональных фазах — грусть, меланхолия?

Самосознание открывает Обломову собственное несовершенство. Внешнее — устойчивое, внутреннее — динамичное (изменчивое).

В русской литературе и культуре второй половины 19 века мы сталкиваемся с проблемой (феноменом) рационального и иррационального, которая связана с реальными социально-экономическими условиями. Уже Н.В.Гоголь в поэме «Мёртвые души» показал, что русский национальный характер, зависимый от становления капитализма в России, возводит в абсолют копейку. У И.С.Тургенева в романе «Отцы и дети» в образе Базарова рациональное сталкивается с иррациональным внутри самого героя (деньги тут ни при чём).

У Достоевского тема рационального и иррационального получает развитие в образе Раскольникова. Автор исследует взаимодействие рационального и иррационального внутри одного человека. Он делает вывод, что эта борьба в человеке была всегда (Раскольников создаёт теорию от разума, совесть замучила — это чувства.)

Процесс национального самоопределения отражён у всех писателей, они обнаружили процесс смены культурной парадигмы.

У Гончарова исследование проблемы рационального и иррационального сводится к проблеме существования (как человек должен жить, как Обломов или Штольц).

Ни одна из моделей не продуктивна: Штольц не был счастлив, Обломов разоблачает себя в любви.

### **Обломов и Штольц.**

1. Перед нами некое авторское сознание, претендующее на объективность. Эпический повествователь. Автор относится пренебрежительно, с иронией. Обломов - раб халата. В экспозиции жизнь Обломова ограничена пределами одной комнаты, в которой он лежит и спит, А описание халата раскрывает привязанность к бытовым вещам и зависимость от них. Авторское сознание настолько объективно, что проникает во внутренний мир Обломова.

<u>Обломов</u>	<u>Штольц</u>
<p>Детство:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) был ограничен от реальной жизни, в детстве ему читали сказки, тепличные условия воспитания.</li> <li>2) Обломов – барское дитя.</li> <li>3) Обломова оберегали</li> </ol> <p>Портрет:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Полный, пухлый человек</li> </ol> <p>Государственная служба глава 5, стр 71</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Обломов не готов к жизни, работе, ответственности.. Жизнь показала, что не все будут восхищаться им, как маменька, которая воспитывала в нём чувство избранности (я другой), эгоизма, нравственного иждивенчества, определившие трагедию жизни Обломова.</li> <li>б) Оставляет службу, т.к. привык сбывать работу с плеч, как иго (как тяжесть), чтобы уединиться в сонной грёзе, в вечном празднике жизни.</li> </ol> <p>Постоянно мечтает, живёт в собственном мире иллюзий, бегства от реальности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приучали с детства к физическому труду, получению знаний. Давали проявлять самостоятельность.</li> <li>2. Отец – немец, управляющий, подневольный человек.</li> <li>3. Штольц был выброшен из дома.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Весь составлен из костей, мускулов и нервов. Он худощав, щёк у него почти нет ,т.е. есть кость за мускул, но ни признака жирной округлости.</li> </ol> <p>а) Не боится смены занятий, идя по жизни твёрдо и бодро, стараясь тратить каждый день с пользой, находя на всё время, видит в труде образ стихии и цель жизни.</p> <p>Не стремится тратить свою душу и сердце по пустякам, больше всего боится воображения, не верит в поэзию страстей, хочет увидеть идеал бытия в строгом понимании жизни (некая ходячая схема.)</p>

Были ли Штольц и Обломов антагонистами противоборствующими? Они друзья и на страницах романа ни разу не сталкиваются как соперники. Все их встречи сопровождаются разговорами, по-дружески тёплыми и откровенными. И неизменно тактичными, когда дело касается интимных вопросов. Тогда в чём же противоборство, каковы их жизненные цели?

Свой халат, свое лежание на диване, своё равнодушие к свету, Обломов объясняет как жизненную позицию. Он убежден, что идеальная жизнь, счастье жизни – покой.	Счастье жизни в труде.
---	------------------------

Проблема идеала оборачивается проблемой смысла жизни и способом её решения становится сам роман.

По Гончарову: ни один из данных типов личности непродуктивен.

### Тема любви

1. Почему не состоялась любовь Ольги и Обломова?

Пока Обломов должен был удовлетворять умственные и эстетические запросы Ольги (книги, живопись, музыка), отвыкая от халата и дивана, он кое-как справляется с этим, но уже и тогда он видел, что в любви нет покоя , это смущало его и он прикрывал свою слабость самоанализом, восхвалением возлюбленной (письмо).



Но письмо Ольгу не разочаровало, ведь именно за неуверенность в себе, робость натуры Ольга его и полюбила. Оказавшись в городе и появляясь в обществе вместе, они должны были считаться с мнением среды, понять неизбежность брака и готовиться к нему. Тогда и появилась задача: Обломов должен был стать деятельным человеком, устраивать свои имущественные дела.

Тогда и проявилось на самом деле, чего стоит его честное золотое и верное сердце. Он начинает действовать непорядочными способами. Обманывать, скрываться, уходить от ответственности. Увиливать от встреч с Ольгой, прикрываясь соображениями о неприличии. Своё нежелание съездить в усадьбу он прикрывает нежеланием разлуки, лукавит, и Ольга начинает понимать, что он давно уже «умер» и на духовное возрождение Обломова уже не надеется. Как ещё Обломов объясняет причину их разлуки?

Он дает ответ словом «обломовщина». Теперь это слово не название недостатка, который можно преодолеть, а это имя зла, которое сгубило человека. Выбор Обломова пал на Пшеницыну, так как в ней он обрёл смысл своей жизни – покой. Эта любовь была для него идеалом счастья, сформированным ещё в детстве, в Обломове любовь к Ольге со всеми муками души, порывами сердца приносила ему неудобства.

### **Пафос.**

Пафос – это авторская оценка на уровне эмоций. Автор оценивает действительность, которую моделирует.

В романе имеем череду оценок.

Элегически-драматический. Гончаров осознает, что мир уходит – это неизбежно. Тот мир – патриархальный, для него представляет ценность – грусть.

Драматический пафос – неизбежно + вина людей (каждый человек ответственен за свой выбор - вина Обломова в том, что он выбрасывает себя из социума, не хочет нести ответственность за любимую девушку). Несущая неизбежные потери, т.е. смерть этого мира.

Иронический (в каких ситуациях? – эпизод увольнения со службы). Доминанта оценок выстраивается из совокупности разных блоков.

***Ларочкина Наталия Васильевна,***

*учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ №2 г.о. Стрежевой»*

## **Проект урока «Чередование гласных в корнях слов»**

### Технологическая карта урока

<b>Тип урока</b>	урок открытия новых знаний с опорой на технологию деятельностного метода. урок-практикум
------------------	---

<b>Цели урока</b>	<p><i>Образовательные:</i> формировать навык написания чередующихся гласных в корнях слов, умение отличать чередующиеся гласные от других орфограмм гласных в корнях слов, расширить кругозор детей за счёт толкования незнакомых слов; обогащать словарный запас учащихся;</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать внимание, речь, коммуникативную компетенцию, наблюдательность, умение анализировать и делать выводы.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес к родному языку, изучаемому предмету; деятельности ученых-лингвистов, формировать у каждого ученика навыки самообучения и самоконтроля.</p>	
<b>Образовательные источники и ресурсы</b>	Учебник Презентация, раздаточный материал.	
<b>Методы и формы обучения</b>	<p><i>Методы:</i> контроля и самоконтроля (парный контроль); словесной передачи информации и слухового восприятия информации; проблемно-поисковые.</p> <p><i>Формы:</i> индивидуальная, парная, фронтальная</p>	
<b>Основные понятия</b>	Чередование в корне слова	
<b>Планируемые результаты</b>		
<b>Предметные УУД</b>	<b>Метапредметные УУД</b>	<b>Личностные УУД</b>
<p><i>Научатся:</i> – применять изученное орфографическое правило в практике письма</p>	<p><i>Познавательные УУД:</i> – анализировать и классифицировать языковой материал; строить логическую цепочку рассуждений.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> – строить устный монологический ответ; – обеспечивать бесконфликтную работу в паре.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; – проводить самооценку</p>	<p>– совершенствовать речь; – понимать границы собственного знания и «незнания»</p>

### Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Инструментарий учителя	Формируемые УУД	Результат совместной деятельности
<b>Э т а п 1. Мотивационный</b>				
Приветствует учащихся. Проверяет готовность	Приветствуют учителя. Проверяют свою готовность к уроку.	<b>На доске написан эпиграф:</b> «Писать грамотно требует социальная		Создана доброжелательная психологи

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Инструментарий учителя	Формируемые УУД	Результат совместной деятельности
учащихся к уроку. Создает мотивацию к действиям на уроке	Настраиваются на совместную деятельность	порядочность, уважение ко времени своего соседа» (Л. В. Щерба).		ческая атмосфера для совместной деятельности
<b>Э т а п 2. Проверка домашнего задания</b>				
Организует проверку домашнего упражнения. Спрашивает нескольких человек	Проверяют домашнее задание. Слушают ответы одноклассников, оценивают их	Критерии оценки домашнего задания	<i>Регулятивные УУД:</i> осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его выполнения, оценивать правильность выполнения действия	Проверено домашнее задание
<b>Э т а п 3. Языковая разминка</b>				
<b>1. Слово учителя. Беседа.</b> Лев Владимирович Щерба, известный языковед, в статье «Основные принципы орфографии и их социальное значение» сказал: «Писать грамотно - требует социальная порядочность,	. Отвечают на вопрос учителя. Устно отвечают - <b>Как вы понимаете это высказывание?</b>	<b>1. Справка о Л.В. Щерба</b> Всю жизнь он уделял время разработке вопросов обучения родному и иностранному языку, организации русской школы . Его помощь строительству школы и повышению качества работы гуманитарных вузов была очевидна и высоко оценена. Он редактировал, шлифовал, дополнял стабильные учебники русского языка и иностранных языков,	<i>Познавательные УУД:</i> анализировать и классифицировать языковой материал, структурировать знания. <i>Коммуникативные УУД:</i> строить монологическое высказывание в устной форме, слушать и слышать друга	Ответы учащихся

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Инструментарий учителя	Формируемые УУД	Результат совместной деятельности
уважение ко времени своего соседа».		<p>много работал над школьными планами и программами.</p> <p>Реформа русской орфографии, а затем не прекращавшаяся до последнего года его жизни работа над дальнейшей рационализацией и упорядочением реформированной орфографии проходили при постоянном участии и все возрастающем влиянии идей и предложений Л. В. Щербы.</p>		
<b>Э т а п 4. Формулирование темы и цели урока</b>				
<p>Ставит перед учащимися задачу: прочитать слова, объяснить, по какому принципу можно их объединить.</p> <p>Задаёт вопросы, подводит учеников к формулированию темы и цели урока.</p> <p>Объясняет систему оценки на уроке: каждое задание оценивается определенным количеством баллов.</p> <p>В конце урока баллы суммируются<sup>3</sup></p>	<p>Читают слова и выдвигают предположения о том, как можно сгруппировать слова.</p> <p>С помощью наводящих вопросов учителя формулируют тему и цель урока</p>	<p>Создание проблемной ситуации.</p> <p>Воспользуйтесь отработанным алгоритмом проверки безударных гласных ударением:</p> <p><b>покл..ниться</b> – <i>поклáняться, поклóн;</i></p> <p><b>раст...лать</b> – <i>стéлет, подстилка;</i></p> <p><b>отск..чить</b> – <i>вскáчь, вскóчит;</i></p> <p><b>раст..рать</b> – <i>тёрка, притирка;</i></p> <p><b>пром..кать</b> – <i>мо́кнуть, ма́канец;</i></p> <p><b>оз...рать</b> – <i>зо́ри, за́рево, лучезáрный;</i></p> <p><b>подр..внять</b> – <i>ро́вный, ра́венство</i></p>	<p><i>Познавательные УУД:</i> анализировать и классифицировать языковой материал.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> строить монологическое высказывание в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> осуществлять целеполагание</p>	<p>Сформулирована тема «Чередование гласных в корнях».</p> <p>Поставлена цель урока: научиться правильно писать корни с чередующимися гласными</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Инструментарий учителя	Формируемые УУД	Результат совместной деятельности
<b>Э т а п 5. Наблюдение над языковым материалом</b>				
<p>Организует наблюдение над только что сгруппированными словами (с этапа «Формулирование темы и цели урока») с чередованием в корнях. Подводит учеников к формулированию правила: когда в корнях пишется Е, А, а когда И, О. Организует работу по составлению алгоритма действий при работе с правилом «Чередование в корнях». Показывает небольшой фильм, подводит учеников к проверке выводов, к которым они пришли в ходе обсуждения правила, и к простому запоминанию изученной орфограммы</p>	<p>Наблюдают над сгруппированными словами (выделяют корень, суффикс), делают выводы. Формулируют правило. Составляют свои выводы с предложенным учителем. Составляют алгоритм действий при работе с правилом «Чередование Е–И в корнях».</p>	<p><b>Вывод:</b> Отработанный прием не дает результатов: на заданный вопрос получается два ответа. Какой же выход найти? 4. Исторический материал о формировании правописания корней с чередованием гласных из учебного пособия «Современная русская орфография» А.И.Кайдаловой и И.К.Калининой: «Одни из чередующихся корней возникли в результате влияния старославянского языка (например, корни <b>рос-</b>, <b>ровн-</b>, <b>раст-</b>, <b>равн-</b> старославянскими), другие отражают старое распределение глаголов по видам (глаголы несовершенного вида на <b>-ать</b> имели в корне <b>а</b>, а глаголы совершенного вида на <b>-ить</b> имели в корне <b>о</b>: <i>излагать – изложить</i>). Поскольку в древнерусском языке безударные гласные произносились почти так же, как и ударные (в корне слов <i>росла</i>, <i>уложить</i>, <i>загорать</i> на месте буквы <b>о</b> произносился звук [о], а не [а]), то и проблемы</p>	<p><i>Познавательные УУД:</i> анализировать и классифицировать языковой материал. <i>Коммуникативные УУД:</i> строить монологическое высказывание в устной форме, обеспечивать бесконфликтную работу в парах. <i>Регулятивные УУД:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его выполнения, оценивать правильность выполнения действия</p>	<p>Сформулировано правило, когда пишется а,е, а когда о,и в корне слова. Составлен алгоритм действий при работе с правилом «Чередование гласных в корнях».</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Инструментарий учителя	Формируемые УУД	Результат совместной деятельности
		<p>разграничения на письме этих вариантов корней не было. Основное правило об употреблении этих гласных в корне («в безударном слоге пиши ту же букву, которая выступает под ударением») нельзя распространять на правописание чередующихся корней».</p> <p>Физкультминутка</p>		
<p>Организует совместную работу по выполнению задания 1. Просит учащихся оценить ответы вызванного к доске ученика</p>	<p>Выполняют задание 1. Один ученик у доски записывает слова, обозначает орфограмму «Чередование в корнях» в соответствии с разработанным алгоритмом действий. Класс оценивает ответы одноклассника</p>	<p>Проверка и закрепление полученных знаний. Словарный диктант: сл...жение, выр...стить, подр...сли, возл...гать, выр...щенный, отр...сль, р...сток, р...стение, г...рит, соприк..саются, уб...рала, заст..лает, выб..рать, з..рница, выг..ревшей, тв..ренье, пл..вущая, пл..вать, утв...рь, ск..чок, приск...кать, вым...кнуть, обм...кнуть, р...вняйсь, ум...рает, заг...релый</p> <p>Какие орфограммы мы изучили? От чего зависит выбор гласных в корне? Какие есть слова-исключения? <b><u>Во избежание ошибок составляем алгоритм:</u></b></p>		<p>Выполнено задание 1: закреплено умение определять , когда в корне пишется Е,А, когда – И,О.</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Инструментарий учителя	Формируемые УУД	Результат совместной деятельности
		1. Вижу безударную гласную. 2. Определяю морфему. Если корень, проверяю вид безударной гласной: - проверяемая; - непроверяемая; - чередующаяся.		
<b>Э т а п 6. Применение новых знаний на новом языковом материале</b>				
Организует работу по выполнению задания в парах. Осуществляет проверку: объясняют правописание чередующих гласных в корне слова. Класс оценивает работу выступающих	Работа с текстом. Вспоминаю условие написания для данного вида. <b>- Вставьте пропущенные буквы в слова с чередующимися гласными, объясните свой выбор.</b> <b>Распределите их в графы таблицы.</b> Оценивают свою работу	<b>Пл.вец Р..стислав.</b> Недалеко от города Р..стова на озере, заросшем камышом, под пол..гом плакучих ив жил бобр по имени Р..стислав. У него было безопасное непром..каемое жилище со всей необходимой для бобра утв..рью. Вход в жилище распол..гался ниже ур..вня реки, в месте, где не было почв-пл..вунов. Время от времени Р..стислав подб..рал пл..вучие бревна и обд..рал ветки р..стущих поблизости деревьев, чтобы отремонтировать свою хатку. С юного возр..ста Р..стислав, имея хорошую память, покл..нялся наукам и художественному творчеству и поч..тал любое прик..сновение к знаниям. Он любил решать занимательные ур..внения и	<i>Познавательные УУД:</i> анализировать, сравнивать и классифицировать языковой материал, строить логическую цепочку рассуждений, структурировать знания, осуществлять синтез как составление целого из частей. <i>Коммуникативные УУД:</i> строить монологическое высказывание в устной форме, аргументированно доказывать свою точку зрения, слушать и слышать друга, обеспечивать бесконфликтную работу в парах	Выполнено задание : закреплено умение объяснять правописание чередующих гласных.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Инструментарий учителя	Формируемые УУД	Результат совместной деятельности
		<p>„вдумчиво сл..гая слова в словосоч..тания, изл..гать события из своей жизни.</p> <p>Однажды на рассвете Р..стислав решил пост..рать и направился по зар..ставшей травой тропинке к зар..слям камыша. Разг..ралась з..ря. Расст..лавшийся ночью туман медленно раств..рялся в воздухе. Пор..внявшись с озером, в зар..слях прибрежной травы Р..стислав заметил удочки с попл..вками, зам..ршими среди водор..слей и р..стков кувшинок. Внезапно он почувствовал запах гари и увидел на р..внине заг..релых туристов, которые разж..гали костер, чтобы высушить обувь , которую нам..чила роса.</p> <p>Самооценка, самопроверка</p>		
<p>Выдает на каждую парту листы с тестовым заданием . Приглашает двух учащихся к доске для выполнения задания. Наблюдает за работой класса. Организует активное слушание во время проверки</p>	<p>Выполняют тестовое задание определяют, в корнях каких слов гласные чередуются (I), а в корнях каких не чередуются (II). Два ученика у доски распределяют слова в два столбика. Остальные ученики</p>	<p><b>Тест в формате ЕГЭ (в оставшееся время</b></p>	<p><i>Личностные УУД:</i> выразительно читать стихотворный текст. <i>Смысловое чтение:</i> определять тему текста</p>	<p>Выполнено тестовое задание : закреплено умение различать корни с безударными и чередующимися гласными</p>



Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Инструментарий учителя	Формируемые УУД	Результат совместной деятельности
выполненного упражнения	выполняют задание в тетрадях. Проверяют задание. К доске выходят еще два ученика, которые проверяют и оценивают работу своих одноклассников. Проговаривают каждое слово. По 1 баллу получают и выполнявшие работу, если в задании не было сделано ошибок, и проверяющие, которые правильно проверили работу.			
<b>Э т а п 7. Рефлексия</b>				
<p>Задаёт вопросы:</p> <p><b>Итоги урока (релаксация)</b></p> <p>- <i>Какая цель была поставлена в начале урока, достигнута ли она?</i></p> <p>- <i>Что из сегодняшнего урока вам особенно запомнилось?</i></p> <p>- <i>Над чем необходимо работать, чтобы усвоить данную орфограмму?</i></p> <p>- <i>На сколько баллов вы оценили бы работу класса сегодня на уроке? Почему? Кому из одноклассников вы поставили бы высокий балл?</i></p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Подсчитывают количество баллов за урок</p>	<p>Вопросы для рефлексии</p> <p>- <i>Какая цель была поставлена в начале урока, достигнута ли она?</i></p> <p>- <i>Что из сегодняшнего урока вам особенно запомнилось?</i></p> <p>- <i>Над чем необходимо работать, чтобы усвоить данную орфограмму?</i></p> <p>- <i>На сколько баллов вы оценили бы работу класса сегодня на уроке? Почему? Кому из одноклассников вы поставили бы высокий балл?</i></p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД: оценивать результат деятельности</p>	<p>Выделено и осознано обучающимися то, что усвоено, и то, что нужно еще усвоить</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Инструментарий учителя	Формируемые УУД	Результат совместной деятельности
<b>Э т а п 8. Домашнее задание</b>				
Комментирует домашнее задание	Читают упражнение. Задают вопросы на понимание	<i>1). Выучите все корни с чередующейся гласной. 2). Составьте небольшой текст (5-6 предложений), в котором было бы использовано 8-10 слов на данную орфограмму.</i>	–	Записано домашнее задание

*Луговская Елена Владимировна,  
учитель русского языка и литературы МАОУ лицея №8 им.  
Н.Н. Рукавишников г. Томска.*

**Урок «Утверждение гуманистических качеств: простоты, естественности, дружбы и любви – в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»**

**Цель:** выяснить особенности повести «Барышня-крестьянка», выявить авторское отношение к героям, осмыслить сюжетно-композиционное построение повести.

**Задачи:**

**Образовательная:**

Деятельностная: формирование универсальных учебных действий:

Регулятивных: определять цель работы и способы её достижения;

Познавательных:

1. Дать представление о характере героев; 2. Определить, что для автора является существенным в изображении героев; 3. Определить художественные особенности повести; 4. Совершенствовать навыки анализа художественного текста; 5. Выбирать для анализа фрагменты художественного текста и обобщать полученный результат, работать с лексическим рядом;

Коммуникативных: 1. Развивать устную монологическую речь, умение доносить свою позицию сотрудничать с другими учениками; 2. Совершенствовать умение объяснять свою точку зрения и выразить отношение к общечеловеческим ценностям;

**Воспитательная:**

- воспитывать интерес к литературе через пример классического текста;

- повышать интерес к сценическому искусству и искусству декламации.

**Основные понятия темы:** повесть, образ, антитеза, романтизм, эпиграф, ирония, портрет литературного героя.

**Ресурсы:** текст повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка», компьютерная презентация, реквизит для постановки сценки

**Этапы урока:**

## **I. Организационный момент. Мотивация к учебной деятельности.**

**(2 мин.)**

- На уроках литературы мы рассматривали творчество А.С. Пушкина. Назовите изученные произведения. Сегодня познакомимся с повестью «Барышня-крестьянка» и её героями.

## **II. Актуализация знаний. Викторина. (5 мин)**

### **1. Что такое повесть?(1 слайд)**

1. Эпический прозаический жанр, меньше романа, но больше рассказа; 2. Прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера

3. Небольшое произведение, посвящённое отдельному событию в жизни человека; 4. Прозаический жанр литературы, представляющий собой развернутое во времени и пространстве произведение

### **2. Какая повесть не входит в сборник «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»? (2 слайд)**

1. «Выстрел»; 2. «Барышня-крестьянка»; 3. «Метель»; 4. «Дубровский»  
(Все повести Белкина были написаны в селе Болдино осенью 1830 г.)

### **3. Что не соответствует истине о покойном помещике И.П. Белкине? (3 сл.)**

1. Иван Петрович Белкин родился от честных и благородных родителей в 1798 году в селе Горюхине.

2. Получил первоначальное образование от гувернёра-француза мосье Бопре.

3. Вынужден был отменить барщину и учредить весьма умеренный оброк.

4. Осенью 1828 года занемог простудною лихорадкою, обратившеюся в горячку, и умер, несмотря на неусыпные старания уездного нашего лекаря.

### **4. Кто выступает в роли повествователя в повести «Барышня-крестьянка»? (4 слайд)**

1. Полковник И.Л.П.; 2. Девица К.И.Т.; 3. Титулярный советник А. Г. Н.; 4. Приказчик Б. В.

### **5. Что лежит в основе повести «Барышня-крестьянка»? (5 слайд)**

1. Роковая несчастная любовь; 2. Тайны и переодевания; 3. Желание главного героя разбогатеть; 4. Бегство главной героини с гусаром и смерть её отца, не перенёвшего горя расставания с дочерью.

## **III. Постановка целей урока (3 мин)**

- **Как вы думаете, на какие вопросы нам нужно ответить? Определим цели урока:** 1. В чём своеобразие повести «Барышня-крестьянка»? 2. Какие ценности утверждает автор повести? Итак, запишем тему урока.

## **IV. Анализ повести «Барышня-крестьянка» (17 мин)**

## 1. Характеристика персонажей повести.

- **Какие общественные классы изображены в повести?(6 слайд)**  
(Опережающее домашнее задание: Найти определения следующих слов).

*Дворянство* – в феодальном и, позднее, в капиталистическом обществе: привилегированный господствующий эксплуататорский класс (из помещиков и выслужившихся чиновников).[1] *Крестьянин* – те, кто занят обработкой земли как основной профессией, земледелец. [1] *Крепостничество* – общественный строй, основанный на крепостном праве и эксплуатации крепостных крестьян. [1] *Крепостной* – относящийся к общественному строю, при котором помещик имел право на принудительный труд, имущество и личность принадлежащих ему крестьян.[1]

- **Кто герои повести и что о них известно?(7 слайд)**

Кто главные герои повести	Иван Петрович Берестов	Григорий Иванович Муромский
Что известно о жизни героев до того, как они поселились в деревне?	В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор он оттуда не выезжал. Он был женат на бедной дворянке, которая умерла в родах, в то время как он находился в отъезде в поле.	Это был настоящий русский барин. Промотав в Москве большую часть имения своего и на ту пору овдовев, уехал он в последнюю свою деревню.
Как они устроили свою жизнь в деревне?	Он выстроил дом по собственному плану, завел у себя суконную фабрику, утроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всем околотке, в чем и не прекословили ему соседи, приезжавшие к нему гостить с своими семействами и собаками. В будни ходил он в плисовой куртке, по праздникам надевал сюртук из сукна домашней работы; сам записывал расход и ничего не читал, кроме «Сенатских ведомостей»	Развел он английский сад, на который тратил почти все остальные доходы. Конюхи его были одеты английскими жокеями. У дочери его была мадам англичанка. Поля свои обрабатывал он по английской методе: Но на чужой манер хлеб русский не родится, и несмотря на значительное уменьшение расходов, доходы Григорья Ивановича не прибавлялись; он и в деревне находил способ входить в новые долги; со всем тем почитался человеком не глупым, ибо первый из помещиков своей губернии догадался заложить имение в Опекунский совет: оборот,

	Вообще его любили, хотя и почитали гордым.	казавшийся в то время чрезвычайно сложным и смелым.
Как помещики относились друг к другу?	Называл Соседа «англоманом»	Называл Соседа «медведем и провинциалом»
Как назывались поместья помещиков?	Тугилово	Прилучино

**- Какой художественный приём использует автор в описании героев? О ком из героев автор пишет с большим почтением? В каких словах звучит ирония?**

(Автор использует иронию – добрую насмешку. С большим почтением отзывается о Берестове, который славился хозяйственностью и пользовался всеобщим уважением соседей. Говоря о Муромском, пишет «этот был настоящий русский барин». Автор добродушно шутит над чрезмерным его увлечением всем английским).

**- Что нам известно об Алексее Берестове и Лизе Муромской? (8 слайд)**

(*Алексей* изображён с иронией: был «молодец», первый на охоте, «явился мрачным и разочарованным, первый говорил об утраченных радостях и об увядшей своей юности; сверх того носил он черное кольцо с изображением мертвой головы», не интересовался барышнями, чему причиной «полагали любовную связь. В самом деле, ходил по рукам список с адреса одного из его писем: *Акулине Петровне Курочкиной, в Москве, напротив Алексеевского монастыря, в доме медника Савельева, а вас покорнейше прошу доставить письмо сие А. Н. Р.*»

*Лиза* – семнадцатилетняя барышня, «черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и следственно балованное дитя», за ней следила мисс Жаксон, но более дружна она была со своей наперсницей Настей.

**2. Инсценировка эпизода № 1** от слов «За Лизой ходила Настя...» до слов «И Лиза легла спать с намерением непременно исполнить веселое свое предположение»

- 1. Почему Лиза, слушая рассказ Насти, постоянно её перебивает?**
- 2. Почему Настя подробно рассказывает о деталях, которые Лизе не интересны?**
- 3. Что можно сказать о характере Лизы?**
- 4. Каким представляет себе Лиза Алексея Берестова и каким он оказывается на самом деле? Почему?**

(Лиза не может выслушивать подробности Настиного рассказа, горит от нетерпения, её интересует Алексей Берестов, ведь для уездной барышни приезд молодого барина – целое событие. Лиза – романтическая молодая девушка, задорная, живая и шаловливая. Она не прочь познакомиться с

молодым помещиком, но, так как родители в ссоре, открыто этого сделать нельзя, и она решается на хитрость. Лиза представляла себе Алексея Берестова бледным, печальным, задумчивым, ведь для романтической прозы, романов, на которых воспитывались молодые барышни было характерно изображение таких исключительных героев. Но на русской почве романтические черты героев уступают место простоте и естественности в изображении характеров. В этом звучит ирония автора)

**- Сколько раз переодевается в повести Лиза?**

(Дважды: сначала в крестьянское платье (рубашку, сарафан, лапти), чтобы познакомиться с молодым Берестовым, а затем во французскую аристократку времен Людовика XIV, чтобы не быть узнанной Алексеем во время обеда у Муромских).

### **3. Чтение эпизодов повести.**

«На другой же день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговиц, с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитье всю девичью, и к вечеру всё было готово. Лиза примерила обнову, и призналась перед зеркалом, что никогда еще так мила самой себе не казалась».

«Лиза, его смуглая Лиза, набелена была по уши, насурмлена пуще самой мисс Жаксон; фальшивые локоны, гораздо светлее собственных ее волос, взбиты были, как парик Людовика XIV; рукава торчали как фижмы у Madamede Pompadour; талия была перетянута, как буква икс, и все бриллианты ее матери, еще не заложенные в ломбарде, сияли на ее пальцах, шее и ушах».

**- С каким чувством описывает автор переодевание Лизы в крестьянское платье и попытку перенять манеры поведения крестьянских девушек?**

(Автор изображает всю прелесть героини в крестьянской одежде, искренне радуется предприимчивости, находчивости героини, её знанию простой деревенской жизни и быта, русского характера, подчёркивает тесную взаимосвязь крестьян с помещиками и невозможность существования одних без других. Лиза гораздо милее в крестьянском наряде: «Лиза примерила обнову и призналась перед зеркалом, что никогда еще так мила самой себе не казалась»)

### **4. Инсценировка эпизода № 2 от слов «Итак, она шла, задумавшись...» до слов «Ну вот те святая пятница, приду».**

**- В чём прелесть изображения героини? Как она старается себя вести?**

(Она старается вести себя просто, естественно, благовоспитанно, благопристойно, чем покоряет молодого Берестова и тот влюбляется в крестьянку, причём его намерения вполне серьёзны, так что собирается даже жениться, невзирая на волю отца и отцовское благословление)

### **5. Словарная работа.** (Опережающее домашнее задание: Найти определения следующих слов). Что такое благопристойность, благоразумие, благовоспитанность, благословение?

Благопристойный – соответствующий требованиям приличия [1];

Благоразумие – рассудительность, обдуманность в поступках [1];

Благовоспитанный – умеющий хорошо держать себя в обществе [1];

Благословение – получение одобрения на взаимоотношения, дети должны почитать родителей.

«Коли дома узнают, что я с барином в роще болтала наедине, то мне беда будет; отец мой, Василий кузнец, прибьет меня до смерти».  
(благовоспитанность)

«Дай мне слово, что ты никогда не будешь искать меня в деревне или расспрашивать обо мне. Дай мне слово не искать других со мной свиданий, кроме тех, которые я сама назначу». (благопристойность)

**- Как вы считаете, удаётся Лизе говорить, как говорят крестьянки?**

(«А кто те мешает, — отвечает ему Лиза; — вольному воля, а дорога мирская» - пример русской народной речи. Но иногда одна выходит из «образа», её речь выдаёт в ней образованность: «Если вы хотите, чтобы мы были вперед приятелями, то не извольте забываться»).

**- Как помирились помещики? Была ли их вражда серьёзной?**

(История их вражды не серьёзна, помирил их случай на охоте: лошадь Муромского, испугавшись выстрела, понесла и скинула хозяина. Берестов предложил свою помощь, от которой Муромский не мог отказаться. Так между помещиками завязались дружеские отношения. Непримируемая вражда была быстро исчезла. В известной шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта» изображены две непримиримые, враждующие семьи Монтекки и Капулетти).

**6. Инсценировка эпизода № 3** от слов «Иван Петрович менее беспокоился...» до слов «не смей на глаза мне показаться...»

**- Какое решение принимает Алексей после разговора с отцом?**

(Он готов жениться на крестьянке, так как любовь сильнее дворянских предрассудков: «Он написал Акулине письмо самым четким почерком и самым бешеным слогом, объявлял ей о грозящей им гибели, и тут же предлагал ей свою руку»).

**7. Инсценировка эпизода № 4** от слов «На другой день Алексей...» до слов «да у вас, кажется, дело совсем уже слажено...»

**- Почему повесть заканчивается счастливым финалом?**

(Чувства героев просты и естественны, они прощают друг друга и готовы жить счастливо).

**V. Выводы (5 мин)**

**- Почему повесть называется «Барышня-крестьянка»? Какой художественный приём в основе заглавия?**

(Антитеза – чудесное превращение барышни (светской, модной, образованной, со знанием французского языка) в крестьянку (простую деревенскую девушку, с крестьянской народной речью).

**- Какое значение имеет эпиграф к повести и как его понимать? («Во всех ты, душенька, нарядах хороша» Богданович)**

(В основе повести история знакомства и любви двух молодых людей: Алексей Берестов увидел Лизу Муромскую в образе крестьянки и полюбил её за простоту, доброту, весёлость, искренность, естественность. А она

оказывается дочерью помещика. Маскарад послужил тому, чтобы обнаружить русскую сущность «уездной барышни». Личины упали, и в обоих героях открылись простодушные русские люди. Счастливая развязка избавила героя жениться на крестьянке).

**- Какие особенности прозы А.С. Пушкина можно отметить?**

(Главная черта пушкинской прозы – краткость и простота изложения, из которого не выкинешь ни единого слова, каждое слово занимает своё место. Пушкин не употребляет всяких распространений, ненужных украшений. Его проза – точная, краткая, мужественная, «голая», как однажды выразился Лев Толстой).

**VI. Рефлексия. (2 мин)**

**- Удалось ли нам ответить на поставленные вопросы?**

**- Кто из героев вам понравился больше всего? Почему?**

**- Какие свойства характера русского человека изобразил в повести А.С. Пушкин?** (Пушкин утверждает такие гуманистические качества как простота, естественность, дружба и любовь).

**VII. Домашнее задание. (1 мин)**

Напишите сочинение, приводя в качестве аргумента повесть «Барышня-крестьянка»: «Молодость – это время...» (проказ, забав, легкомыслия, ветрености, надежд, веселья и т.д.).

### **Литература**

1. Ожегов, С. И. Словарь русского языка : около 53 000 слов / под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. 24-е изд., испр. – Москва, 2005. – 1200 с.

2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс. Учебник для общеобр. учрежд. с прилож. на элект. носителе в 2 ч. Ч.1. – Москва «Просвещение», 2012.

*Луканина Марина Юрьевна,*

*учитель русского языка и литературы МАОУ лицея №8 им. Н.Н. Рукавишников г. Томска, почётный работник общего образования РФ.*

### **Урок развития речи. Подготовка к сочинению по картине В.А. Серова «Девочка с персиками»**

**Цели:**

- Развитие умения описывать внешность человека.
- Формирование умений и навыков лингвистического анализа текста.
- Развитие исследовательских умений учащихся.
- Развитие языкового чутья.
- Расширение словарного запаса.
- Воспитание эстетического восприятия.
- Организация рефлексии учащихся.



**Оборудование:** репродукция картины В.Серова, презентация

**Ход занятия:**

**Эпиграф:**

Лицо – зеркало души.  
Латинская поговорка

**I. Постановка целей урока.**

**II. Слово учителя:**

Сегодня мы знакомимся с художником В.А. Серовым и его картиной «Девочка с персиками».

**- Посмотрите на автопортрет художника. Ваши впечатления о нём.**

В.А.Серов родился в Санкт-Петербурге. Отец его был известным композитором и музыкальным критиком, а мать – талантливой пианисткой. Царившая в доме атмосфера творчества, постоянные беседы родителей с известными писателями, художниками, музыкантами, актёрами, часто бывавшими в доме, оказали большое влияние на формирование художественной натуры мальчика, и уже в раннем возрасте он увлёкся рисованием.

В девятилетнем возрасте В. Серов стал учеником И.Е.Репина, который так писал о своём ученике и друге: «В мастерской он казался старше лет на десять... Его беспощадность в ломке не совсем верных, законченных им деталей приводила меня в восхищение; я любовался зарождающимся Геркулесом в искусстве. Да это была натура!»

В двадцать пять лет Серов поступает в Петербургскую академию художеств, а по окончании её оказывается в Московском художественном кружке, руководителем которого был Савва Иванович Мамонтов, известный покровитель искусств. В Абрамцеве, подмосковном имении Мамонтовых, художником были созданы первые значительные произведения, особо важное место среди которых занимает картина «Девочка с персиками». Кстати, первоначальное название картины было – «Портрет В.М.».

**III. Знакомство с картиной**

*(Упр. 269 (1)учебник С.И.Львовой*

После прочтения задания №1 упр.269 организуем беседу.

**IV.Беседа с классом:**

**- Какое время года, какое время суток изображено на картине? Как вы это поняли?**

*(На картине изображён летний день: за спиной девочки окно, за которым зеленеют деревья сада, на столе – кленовые листья. Вся комната залита лучами солнца, и кажется, что картина пропитана солнечным теплом и светом.)*

**- Как вы думаете, чем занималась девочка, прежде чем оказаться за столом?**

*(Видимо, она играла в саду, радуясь солнцу, лету и своей юности: лицо её смугло от загара, волосы слегка распрёпаны. Создаётся впечатление, будто она только что вбежала в комнату и присела к столу: за окном трепещут листьями клёны, и кленовые листья лежат на столе – видимо, девочка только что подобрала их на аллее сада. Это естественное движение жизни, которое угадывается в картине, ещё больше оживляет её и притягивает зрителя.)*

**- Как вы считаете, сколько лет девочке? Она ваша ровесница?**

**- Что вызывает симпатию в девочке, изображённой на картине? Как художник передаёт её обаяние?**

*(Она очень внимательно, спокойно и доброжелательно смотрит на зрителей, у неё милое, симпатичное лицо, держится девочка естественно и просто.)*

**- Какие краски использует художник, чтобы создать у нас праздничное настроение?**

*(Серов использует светлые, радостные тона: светлая зелень за окном, белые рамы окон, светлые стены, белая скатерть, на которой лежат розовые персики. Девочка одета в розовую кофточку.)*

**V. Лингвистический эксперимент:** рассмотрите картину внимательно и попробуйте описать, как художник изображает на картине солнечный свет: как солнце проникает в комнату, как освещает её, как отбрасывает блики и создаёт тень.

*(Солнце льётся в окно серебристым потоком и заливает комнату: всё на картине наполнено и пропитано его светом. Свет на картине делает краски чистыми и нарядными: трепещут за окном жёлто-зелёные листья клёна, рамы сияют белизной, блестит на стене фарфоровое блюдо. Льющийся свет из окна смягчает очертания изображённых предметов, словно обтекая их. Девочка сидит спиной к окну, и блики солнца лежат на щеке, на рукавах розовой кофты. На белой скатерти – мягкие тени от персиков.)*

**«Каков валёр!»** - воскликнул автор картины, когда увидел её в экспозиции Третьяковской галереи, спустя четверть века после её создания. Валёр – термин художественной практики, определяющий светотеневые тона.)

**VI. Беседа:**

**- Обратите внимание, что под этой картиной не стоит краткой подписи, содержащей фамилию и инициалы, которая обычно сопровождает портреты. Как вы думаете, почему?**

*(«Девочка с персиками» – необычный портрет. На этом полотне художник показывает и своё мастерство пейзажиста; он также реалистично изображает предметы интерьера. Таким образом, В. Серов создаёт композицию, свойственную картине.)*

**- Кстати, я уже упоминала о первоначальном названии картины, а то название, которое известно нам, дал другой замечательный художник – Игорь Грабарь. Увидев на выставке полотно, он воскликнул: «Девочка**

**с персиками!» Скажите, какое название наиболее точно отражает авторскую мысль?**

*(В своих воспоминаниях Грабарь рассказал об истории создания картины: «Серов был несказанно очарован при виде старшей дочери Мамонтовых Веруши, которой он давно не видел. Она так расцвела и похорошела, что он едва узнал её. Черноглазая, с румянцем во всю щёку, с копной густых каштановых волос на голове, она казалась почти барышней, хотя ей не было ещё полных двенадцати лет. Серов сразу решил её писать – в том самом платье, в котором увидал, - в розовой кофточке, с чёрным бантом...*

*Садясь в абрамцевской столовой против своей модели, Серов не был уверен, удастся ли ему выразить в своей картине то, что задумал. Ибо задумал он не просто портрет, а портрет – картину. Как ни восхищала его стоящая перед ним чисто цветовая задача, но ещё больше волновала его сама модель, ясные, чистые глаза чудесной русской девушки и весь её обаятельный образ. Серову эта задача удалась на славу: он создал одно из драгоценнейших произведений всей русской школы живописи».)*

**- Подумайте и ответьте, для чего здесь пейзаж? Как он помогает раскрыть идею картины?**

*(Пейзаж помогает созданию образа героини: помогает понять естественность её натуры, цельность характера, почувствовать гармонию Верочки с природой, позволяет ощутить ту радость и оживление, которые испытывает девочка, вступающая в счастливую пору юности. Солнечный свет, заливающий комнату, создаёт ощущение радости бытия, существования в этом мире.)*

**- С какой целью художник выписывает предметы интерьера: стол, фарфоровую тарелку, скатерть?**

*(Интерьер создаёт впечатление реалистичности, жизненности изображённого на картине: фигурка игрушечного солдата в глубине комнаты, фарфоровое блюдо на стене, розовые персики – напоминают о детстве. Окно в сад наводит на мысли о большом мире, на пороге которого стоит юная героиня картины.)*

**- В чём прежде всего проявилось мастерство Серова – портретиста?**

*(Мастерство художника проявилось в умении выразить через внешний облик внутренний мир человека во всём его обаянии и в полной гармонии с природой, со всем окружающим миром.)*

**- Посмотрите на наш эпиграф, докажите его справедливость.**

*(На портрете мы видим девочку с живым, открытым и в то же время серьёзным и сосредоточенным характером, который угадывается в общей естественности её позы, в сдерживаемом оживлении, которым проникнута вся фигура девочки, в спокойном и внимательном взгляде тёмных глаз.)*

## **VII. Работа с текстом учебника**

*(упр.268 ( 2) – лексическая работа с искусствоведческим текстом.*

## **VIII. Словарная работа**

**а) Орфографическая работа по 3 абзацу;**

**б) Работа по словарю эпитетов «Характеристика черт лица девочки»:** брови, взгляд, волосы, губы, загар, румянец (при художественном описании).

**- Все эпитеты мы будем использовать?**

**(Только те, которые ярко выражают характер персонажа.**

*Г. Арбузов: «Смуглое лицо девочки с проступающим сквозь загар румянцем, живой взгляд её карих глаз, небрежно брошенные со лба непокорные волосы, спокойно, но так трепетно и живо лежащие на столе руки, неповторимая чистота тонов – всё это прелестно, всё оставляет глубокий след в душе каждого человека, любящего русское искусство.)*

**IX. Составление плана.**

**I.** В.Серов – замечательный русский портретист. Тема картины «Девочка с персиками».

**II.** Образ Верочки Мамонтовой.

**1.** Внешний облик:

а) общее выражение лица, взгляд;

б) черты лица: волосы, лоб, брови, глаза, румянец, губы;

в) поза;

г) одежда.

**2.** Характер девочки.

**III.** Интерьер (стол со скатертью, стулья, стены, фарфоровое блюдо, фигура игрушечного солдата).

**VI.** Пейзаж на картине: вид за окном, солнечный свет.

**V.** Настроение, которое создаёт картина.

**X.** Организация рефлексии учащихся.

Домашнее задание: написать сочинение по картине В.Серова

*Лысенко Лариса Анатольевна,*

*учитель русского языка и литературы МАОУ Сибирского лицея г. Томска.*

**Урок литературы в 9 классе по теме: «Кто разгадает вас?» (Образ Софьи в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)**

**Предмет:** литература

**Класс:** 9.

**Время проведения:** 80 минут (сдвоенный урок).

**Тема урока:** «Кто разгадает вас?» (Образ Софьи в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

**Тип урока:** урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)

**Цели урока:**

**Деятельностная:** развитие умения строить логические цепочки рассуждений, анализировать истинность утверждений на основе сопоставления разных точек зрения

**Содержательная:** на примере анализа образа Софьи обосновать неизбежность перехода от классицизма к реализму.

**Задачи урока:**

1. Развивать навык организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и одноклассниками: показать культурные образцы ведения дискуссии и полемики.
2. Развивать навык смыслового чтения: отбирать и структурировать информацию в соответствии с учебной задачей.
3. Развивать навыки оценки и самооценки.

**Образовательные результаты:**

В ходе урока

1. развивается *навык смыслового чтения*, что выражается в совершенствовании умения находить информацию в соответствии с поставленной задачей;
2. отрабатывается умение структурировать имеющуюся информацию, что позволяет *строить логическое рассуждение и делать выводы*;
3. формируется *умение работать в сотрудничестве, культура ведения дискуссии и полемики*;
4. развиваются *навыки оценки и самооценки* на основе анализа деятельности и ее результатов.

**Продукты:**

- сравнительная характеристика героинь комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»;
- таблица «Трактовка образа Софьи в критической литературе».

**Урок предполагает развитие следующих универсальных учебных действий:**

**Познавательные УУД:**

*общеучебные:* самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных источников информации; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; определение основной и второстепенной информации.

*логические:* анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; выведение следствий; установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений.

**Регулятивные УУД:**

целеполагание на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; оценка – выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.

**Коммуникативные УУД:**

планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение функций участников, способов взаимодействия; инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

**Методы обучения:** проблемное изложение; частично-поисковый (эвристический).

**Дидактические материалы:**

- организационно-дидактические материалы: правила работы в группе; памятка по организации обсуждения; описание технологии «Шкала мнений», приема «Линии сравнения» и ИНСЕРТ (РКМЧП);
- учебно-дидактические материалы: текст комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова; текст статьи И.А. Гончаров «Мильон терзаний»; текст статьи «Софья» в учебнике В.Я. Коровиной;
- наглядно-дидактические материалы: спектакль Томского Драмтеатра «Горе от ума» (просмотрен накануне урока); слайдовая презентация.
- оценочно-дидактические материалы: листы для самооценки; ключи для самопроверки

**Оборудование:** экран, видеопроектор, цветные маркеры, ватман.

Этапы урока		Сценарий	Работа учителя	Работа учеников	Формируемые результаты	Технологии и приемы
Организационно-мотивационный	Самоопределение 5 мин.	<p><i>Предварительно была проведена подготовительная работа (приложение1).</i></p> <p>Сегодня мы с вами проводим урок, на котором вы должны будете оценить свою деятельность, т.е. контролировать свои знания, умения и способы действия при выполнении заданий. Для этого у каждого из вас на парте лежит оценочный лист с указанием основных видов деятельности на уроке. Не забудьте результаты своей работы фиксировать в этом оценочном листе. Изучите оценочный лист. Все ли вам понятно? Постарайтесь быть активными и объективными. Если вы поставите себе небольшое количество баллов, не отчаивайтесь: вы смогли обнаружить пробелы, которые предстоит восполнить. А ученикам, показавшим высокие результаты, будут выставлены отличные оценки.</p>	Объясняет правила работы с оценочным листом; мотивирует учеников на плодотворную работу на уроке	Индивидуально знакомятся с оценочным листом; уточняют критерии оценочного листа <i>(например, учащиеся задавали вопрос: «Обязательно ли оценивать этап, если на нем не удастся себя проявить?»)</i>	Мотивация на активную познавательную деятельность	Критериальное оценивание

Актуализация знаний и фиксирование затруднений 20 мин.	<p>Известно, что Грибоедов задумал комедию, следуя основополагающим принципам классицизма в драматургии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Правило «3-х единств»</li> <li>– Симметричность композиции</li> <li>– Говорящие фамилии героев, свидетельствующие о их одноплановости и неизменности</li> <li>– Четкое деление героев на положительных и отрицательных</li> <li>– Ясный финал (порок наказан и добродетель торжествует)</li> </ul> <p>Но так ли это на самом деле? Подчиняется ли образ Софьи Павловны Фамусовой канонам классицизма? Для того чтобы разобраться в этом вопросе сравним образы 2-х героинь из комедий Д.И. Фонвизина «Недоросль» и А.С. Грибоедова «Горе от ума», амплуа у них одинаковое (обе героини главные), да и имя одно – Софья. Я предлагаю вам в течение 5-7 минут поработать в парах и составить краткую сравнительную характеристику девушек в соответствии со следующим планом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семья, воспитание</li> <li>2. Отношение к обществу, в котором приходится жить</li> <li>3. Отношение к любви (ограничимся главным героем)</li> <li>4. Отношение к богатству героя и героини</li> <li>5. Основные качества героини</li> <li>6. Отношение автора к героине (значение финала пьесы)</li> </ol> <p>Вывод:  <b>Если образ Софьи из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» полностью укладывается в схему героя классицизма, то Софья из «Горе от ума» выбивается из привычных канонов.</b></p>	<p>Озвучивает тему и дидактическую цель урока; побуждает к актуализации имеющихся знаний; напоминает правила сравнения и сопоставления как основные при составлении сравнительной характеристики разных произведений (героев); подводит к формулированию вывода; организует представление результатов работы, обращая внимание на необходимость грамотного построения высказывания</p>	<p>Вспоминают и называют основные теоретико-литературные понятия – принципы классицизма в драматургии; составляют сравнительную характеристику героинь в парах устную (Приложение 2) и письменную (Приложение 3) делают вывод; представляют результаты своей работы, следя за точностью и правильностью формулировок</p>	<p>Активизация познавательных процессов (умение отбирать и структурировать имеющиеся знания под конкретную задачу; умение на основе сравнения определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях драматургов разных эпох); совершенствование коммуникативных навыков (слушать и слышать друг друга, выражать свои мысли); совершенствование регулятивных навыков (распределять время на выполнение задания и функции внутри пары)</p>	<p>Технология РКМЧП, прием «Линии сравнения»</p>
--	--	--	--	--	--



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Постановка учебной задачи, целей урока</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">5 мин.</p>	<p>Какая же Софья героиня: <i>положительная или отрицательная? Героиня комедии или трагический образ?</i></p> <p>Если в комедии «Недоросль» арифметически легко просчитывается финал, где <math>1+1=2</math> (т.е. герой=героиня), то почему в «Горе от ума» <math>1+1\neq 2</math>? Ведь единственный персонаж, задуманный как близкий к Чацкому, – это Софья Павловна Фамусова. Попробуем разобраться в этом.</p> <p>На какие вопросы, связанные с ролью Софьи в произведении, вы хотели бы, чтобы мы ответили в ходе урока?</p> <p><i>Приблизительный круг вопросов, которые интересуют учащихся:</i></p> <p><i>Почему Софья разлюбила Чацкого?</i></p> <p><i>Почему не разгадала в Молчалине подлеца?</i></p> <p><i>Каковы были истинные причины ее поступка, когда она объявила Чацкого сумасшедшим?</i></p> <p><i>Осознала ли Софья Павловна свою ошибку?</i></p> <p><i>Что случится с героиней после отъезда Чацкого?</i></p>	<p>Помогает учащимся сформулировать свои – познавательные – цели в рамках общей темы</p>	<p>Формулируют в виде вопросов свои познавательные цели.</p>	<p>Развитие навыка целеполагания</p>	<p>Подводящий диалог</p>
---	---	--	--	--	--------------------------------------	--------------------------

<b>Проектировочный</b>	<i>Составление плана, стратегии по разрешению затруднения 10 мин.</i>	<p>Дома вы ознакомились с различными точками зрения на образ Софьи. Какой предстает она в статье И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и в статье автора вашего учебника В.Я. Коровиной? Какую трактовку образа Софьи Павловны предлагает наш Томский Драмтеатр? Кроме того, я попросила ученицу подготовить индивидуальное задание: познакомить вас с мнением Лебедевой О.Б., профессора кафедры русской литературы ТГУ (статья «Мотивы и образы Священного писания в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).</p> <p><b>Слушая выступление ученицы, заполните табличку</b></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Знак</th> <th style="text-align: center;">Ключевые слова</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">v</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">+</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Знак	Ключевые слова	v		+		-		?		<p>Побуждает к актуализации имеющихся знаний; организует восприятие и оценивание новой информации</p>	<p>Вспоминают уже известный материал; знакомятся с новой информацией и структурируют ее по заданным параметрам</p>	<p>Развитие познавательных навыков (умение структурировать новую информацию)</p>	<p>Технология РКМЧП, прием «ИНСЕРТ»</p>
	Знак	Ключевые слова														
v																
+																
-																
?																
<i>Реализация выбранного проекта 3 мин.</i>	<p>Я предлагаю вам два варианта работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) разделить на группы, выбрав за основу наиболее близкую вам точку зрения, и заполнить таблицу, ответив на вопросы, которые были даны вам в качестве домашнего задания.</li> <li>2) заполнить таблицу всем вместе, последовательно вписывая разные мнения.</li> </ol> <p><b>Почему вы выбрали именно этот вариант?</b></p> <p>В таблице нужно отразить точку зрения критика или режиссера просмотренного вами спектакля, подтвердив сказанное цитатами из текста.</p>	<p>Предлагает разные варианты выполнения задания; организует рефлексию (почему выбрана эта точка зрения и/или этот вариант работы)</p>	<p>Выбирают форму организации работы</p> <p><i>На данном уроке ребята выбрали групповую работу</i></p>	<p>Развитие личностных качеств (умение делать выбор и аргументировать его)</p>												

<p><i>Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону 10 мин. + 15 мин.</i></p>		<p>На подготовку задания и обсуждения вопросов в группе вам дается 10 минут</p>	<p>Организует групповую работу; организует представление результатов работы, обращая внимание на необходимость грамотного построения высказывания</p>	<p>Организуют внутригрупповое взаимодействие; отбирают и записывают необходимую информацию (Приложение 4); готовят представление результатов работы</p>	<p>Совершенствование коммуникативных навыков (организовывать совместную деятельность; слушать и слышать друг друга, грамотно и точно выразить свои мысли письменно); совершенствование регулятивных навыков (распределять время на выполнение задания и функции внутри группы); развитие познавательных навыков (умение структурировать информацию; умение встраивать новые знания в сложившуюся систему; смысловое чтение)</p>	<p>Групповая работа</p>
--	--	---	---	---	---	-------------------------

		<p>Приступим к обсуждению. Я предлагаю представителям от каждой группы ознакомить нас с результатами работы группы и представить образ Софьи, как видит его выбранный вами автор. Сказанное не должно противоречить оригинальному тексту комедии, поэтому аргументируйте цитатами из «Горе от ума» справедливость позиции критика. Будьте убедительны, вам нужно доказать оппонентам, что данная точка зрения заслуживает внимания. Может кто-нибудь из вас дополнить ответ?</p>	<p>Организует обсуждение результатов работы</p>	<p>Представляют результаты работы; формулируют выводы</p>	<p>Совершенствование коммуникативных навыков (слушать и слышать друг друга, грамотно и точно выражать свои мысли устно)</p>	
	<p><i>Оценка результатов деятельности 5 мин.</i></p>	<p>А теперь приступим к голосованию. Перед вами <b>шкала мнений</b>, цветом выделены 4 точки зрения на образ Софьи. Сторонники мнения И.А. Гончарова возьмите зеленые фишки, сторонники позиции В.Я. Коровиной – красные, сторонники версии Драмтеатра – синие. Сторонники мнения Лебедевой О.Б. – фишки желтого цвета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какая точка зрения на образ Софьи кажется вам наиболее убедительной? Проголосуйте, прикрепив вашу фишку к шкале мнений.</li> <li>– Позиция какого автора кажется вам наиболее интересной? Прodelайте то же самое.</li> <li>– Объясните свой выбор, дополнив ответом, какая точка зрения кажется вам неубедительной?</li> </ul> <p>Остались ли вопросы, заявленные вами в течение урока, на которые мы не ответили? Если да, то давайте вернемся к ним.</p>	<p>Организует рефлексию, объясняя правила работы в технологии «Шкала мнений»; дает алгоритм рефлексии; организует диалог</p>	<p>Анализируют свое отношение к результатам работы; подбирают аргументы в защиту своей позиции; осмысливают свое отношение к событиям и персонажам</p>	<p>Строить цепочки рассуждений, выведение следствий; установление причинно-следственных связей и коммуникативных связей (полнота и точность выражения мысли в соответствии с задачами )</p>	<p>Технология «Шкала мнений»</p>

Этап рефлексии 5 мин.	<p>Мы рассмотрели с вами 4 разные концепции на роль Софьи в произведении. Скажите, почему возможны такие разные трактовки этого персонажа?</p> <p><b>Вывод 1:</b></p> <p>1.Прежде всего потому, Софья Павловна Фамусова не положительный или отрицательный образ классицистов, а сложный реалистический характер, чьи мысли и поступки до конца нам непонятны. Для классицизма 1+1=2 (герой + героиня), и это арифметика, а не алгебра человеческих отношений, которые более сложные, поэтому совсем не обязательно, что неглупая девушка полюбит достойного.</p> <p>2.Отсутствие положительного финала произведения, где добродетель торжествует, а порок наказан, - важнейшее свойство реализма, который не признает однозначных концовок. Мы гадаем с вами, что ждет Чацкого и Софью дальше, потому что комедия оборвалась на самом драматическом моменте, когда с глаз героев «спала пелена», и они оказываются перед выбором: что дальше?</p> <p>3.Современный материал, современный конфликт, современные герои поднимают актуальные проблемы эпохи, и это также является признаком реалистического метода. Таким образом, если классицистический герой терял связь с жизнью, становился схемой, то в произведении Грибоедова за покровами классицистической одежды проступает сложность и противоречивость живой жизни. Пример тому – образ Софьи.</p> <p><b>Вывод 2:</b></p> <p>Так мы с вами увидели неизбежность перехода русской литературы от классицизма к реализму.</p> <p>Почему произведение Грибоедова интересно нам спустя 200 лет?</p> <p>Какие образы не устарели?</p> <p>Какие уроки мы способны извлечь из произведения?</p> <p>Какой взгляд на человека предлагает нам автор? Какие вопросы поднимает автор?</p>	<p>Организует рефлексию, побуждает к навыкам систематизации и обобщения новых знаний</p>	<p>Структурируют новую информацию, делают выводы по уроку</p> <p>Формулируют ответы по произведению:</p> <p>(Человек – сложное создание, он может совершить ошибку, может оказаться способен пойти на предательство).</p> <p>Нужно ли его прощать? На этот вопрос каждый ответит сам. Как не ошибиться в человеке? (Не принять желаемое за действительное?)</p> <p>Какие вопросы поднимает автор? (Вечные проблемы противостояния пошлого общества и личности, лжи и правды, выбора спутника жизни, предательства в любви, отношений в семье)</p>	<p>развитие познавательных навыков (умение структурировать новую информацию; умение встраивать новые знания в сложившуюся систему, обобщать полученные знания и делать выводы.)</p>	
-----------------------	---	--	---	---	--

<i>Оценка деятельности 2 мин.</i>	<p>Я предлагаю вам оценить работу одноклассников. Кого из них вы хотели бы выделить? Как вам кажется, может быть, потому, что одна из групп оказалась лучше подготовленной и наиболее убедительно отстаивала свою позицию в дискуссии, на шкале мнений результат их деятельности получил самую высокую оценку? Предлагаю поощрить работу данной группы еще одной отметкой.</p> <p>А теперь оцените собственную работу на уроке. Заполните и сдайте, пожалуйста, оценочные листы. (Приложение 5)</p> <p>Скажите, есть среди вас такие, кто затрудняется оценить свою деятельность на уроке на «4» или «5»? Я предлагаю таким учащимся выполнить домашнее задание, ответив письменно на один из вопросов по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С кем из критиков, анализирующих образ Софьи, я согласен и почему?</li> <li>• Какой я вижу Софью в комедии «Горе от ума».</li> </ul> <p>Вы также можете предложить свою тему, согласовав ее со мной.</p> <p>Всем спасибо за продуктивную работу на уроке.</p>	<p>Организует оценку и самооценку работы на уроке на основе разработанных критериев</p>	<p>Оценивают свою и чужую деятельность в соответствии с выработанными критериями</p>	<p>Совершенствование регулятивных умений (осознание качества и уровня усвоения материала; оценка результатов работы)</p>	<p>Критериальное оценивание</p>
-----------------------------------	--	---	--	--	---------------------------------

*Мелитдинова Лидия Темирхановна,  
учитель русского языка и литературы МБОУ «Нелюбинская СОШ»  
Томского района.*

## **Сценарий литературно-музыкальной композиции «Пять букв из русской поэзии»**

Литературно-музыкальная композиция посвящена выдающимся поэтам 20 века, юбилеями 2015 года: Ивану Бунину, Борису Пастернаку, Александру Блоку, Ольге Берггольц, Иосифу Бродскому. Сцена оформлена надписями: Бунин, Борис, Блок, Берггольц, Бродский; росписи поэтов; экран для демонстрации сопроводительной презентации. Техническое оборудование: проектор, музыкальные колонки. На сцене обучающиеся 9 класса. Сценарий состоит из пяти глав, посвященных поэтам; чтецы рассказывают о русских поэтах, об интересных фактах их жизни и творчества.

**Часть 1. Бунин.** (1, 2 чтецы) (*стихотворение «Одиночество» в исполнении автора*) Иван Алексеевич Бунин первым в истории русской литературы стал обладателем Нобелевской премии в 1933 году за «строгое мастерство, с которым он развивал традиции русской классической прозы». Почти всю награду Бунин раздал эмигрантам. А родился Иван Алексеевич в старинной дворянской семье. Не смотря на свое образование и начитанность, Бунин был суеверным человеком и верил в приметы. Он собирал коллекцию лечебных растворов, которая занимала несколько больших чемоданов. Эту коллекцию Бунин хранил до конца дней. Большую часть жизни Бунин прожил не в России. Революцию 1917 г. писатель не принял. В Париже он активно выступал с лекциями и писал, так появились «Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Солнечный удар». (*видеофрагмент, стихотворение «Настанет день...»*) Самая последняя запись в дневнике Ивана Алексеевича Бунина от 2.05.1953 г.: «Это все-таки поразительно до столбняка! Через некоторое, очень малое время меня не будет – и дела и судьбы всего, всего будут мне неизвестны!» А через полгода Бунин умер. (*стихотворение в исполнении школьника*) Кстати, родился Бунин в тот же год, что и Ленин, а умер в один год со Сталиным. Таковы дороги судьбы... (*видеофрагмент, стихотворение «Нет, не о том я сожалею...»*)

**Часть 3. Блок.** (6, 7, 8 чтецы) (*видеофрагмент, песня «Девушка пела в церковном хоре» в исполнении Е.Смоляниновой*) Гениальный поэт Серебряного века Александр Блок прожил недолгую, но полную творчества жизнь. Он пророчески видел «неслыханные перемены в России». Дед Блока по материнской линии был ректором Петербургского университета, мать была отличной пианисткой, бабушка достойно держала один из самых известных домов российской культуры. Атмосфера его дома пропитана была идеями и духом поэзии и искусства. Первые стихи Александр Блок написал в пятилетнем возрасте. В 11 лет Саша пошел в гимназию сразу во второй класс. Учебное заведение произвело на него удручающее впечатление. Когда родные дома спросили, что его больше всего поразило в школе, он ответил: «Люди».

*(видеофрагмент, стихотворение «Пляски осенние»)* Практически каждое лето Блок бывал в Шахматово под Москвой. По соседству была усадьба великого химика Дмитрия Ивановича Менделеева. Там Александр и познакомился со своей будущей женой, Любовью Дмитриевной Менделеевой. Они часто встречались, вместе играли в домашних спектаклях. Так, например, сохранились подробные описания их ролей в «Гамлете», где Любовь Дмитриевна играла Офелию. Ее образ лег в основу «Стихов о Прекрасной Даме». *(стихотворение в исполнении школьника)* За несколько месяцев до своей гибели поэт, как обычно, читал свои стихи в БДТ. Перед его Чуковский сказал о Блоке много хорошего, Блок читал свои стихи. Как потом вспоминали, атмосфера была чересчур торжественной и печальной, и кто-то из зрителей выдохнул: «Это поминки какие-то!». Это стало последним его выступлением. 10 октября 1912 года Александр Блок написал одно из самых знаменитых своих стихотворений "Ночь, улица, фонарь, аптека...". *(звучит стихотворение в исполнении школьника)* В стихотворении описано вполне конкретное место в Санкт-Петербурге. Это стихотворение запечатлено в виде памятника на улице Лейдена в Нидерландах – на стене одного из домов в рамках всемирного проекта «Wall poems». Блок существует и в космосе – астероид под номером 2540. Блок своим творчеством завершает поэтический XIX век и открывает поэтический мир XX века, соединив классику и новые тенденции в литературе. *(звучит стихотворение «Россия»)*

**Часть 3. Пастернак.** (3, 4, 5 чтецы) *(стихотворение «Ночь» в исполнении автора)* Чудовищно, но в СССР до 1989 года в школе про творчество Бориса Пастернака и вообще про его существование не говорили. Тем временем, массовый советский телезритель впервые познакомился со стихами Пастернака в 1976 году в фильмах Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» и «Служебный роман». *(видеофрагмент, стихотворение «Никого не будет в доме»)* Борис Леонидович Пастернак родился 10 февраля 1890 года в Москве в многодетной еврейской семье академика живописи и известного художника Леонида Осиповича и пианистки и профессора музыки Розалии Исидоровны. Квартиру Пастернаков посещали известные, знаменитые и гениальные люди: Ге, Рильке, Серов, Толстой. Мать устраивала импровизированные домашние концерты с участием Скрябина, Рахманинова. Вся жизнь Пастернака проходила вопреки. Так, например, родители Пастернака исповедовали Ветхий Завет, а русская няня тайком от них водила мальчика в православную церковь. Пастернак увлекался рисованием и музыкой. Но, получив признание А.Н. Скрябина, юноша порвал с музыкальным сочинительством. Пастернак до революции стал известным футуристом, после революции становится великим поэтом. *(стихотворение в исполнении школьника)* Однако с 1936 года Борис Пастернак не мог опубликовать ни одного стихотворения. Главным его делом стали переводы современных и классических грузинских поэтов, трагедии Шекспира, Гете, европейских поэтов. Предложенный для публикации журналу "Новый мир" роман "Доктор Живаго" был отвергнут редакцией. Он передал его для публикации итальянскому издателю, и в 1957 году появилась публикация



"Доктор Живаго" на итальянском языке, вскоре последовали русское, английское, французское, немецкое и шведское издания, а к концу 1958 года книга переводится на 18 языков. *(стихотворение в исполнении школьника)* Нобелевскую премию по литературе Борису Пастернаку вручили «за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа». В СССР роман был опубликован только в 1988 году. Диплом и медаль были вручены сыну Пастернака лишь в 1989 году. Известно, что Пастернак с 1946 по 1950 годы ежегодно выдвигался на соискание Нобелевской премии по литературе. В 1958 году его кандидатура была предложена прошлогодним лауреатом Альбером Камю, и Пастернак стал вторым писателем из России (после И. А. Бунина), удостоенным этой награды.

**Часть 4. Берггольц.** (9, 10 чтецы) *(видеофрагмент, читает О.Берггольц)*  
"Писать честно, о том именно, что чувствуешь, о том именно, что думаешь, - это стало и есть для меня заветом", - сказала Берггольц в начале своего пути. Ольга Федоровна Берггольц родилась 16 мая 1910 года в Санкт-Петербурге. Ее детские и юношеские годы мало чем отличались от множества других в первые годы после революции. В 1925 году 15-летняя Берггольц пришла в литературное объединение рабочей молодежи "Смена", где преподавали Тынянов, Эйхенбаум, Шкловский, выступали Багрицкий, Маяковский. После окончания университета Берггольц начала работать редактором в газетах. А дальше в ее жизни было все то, чем жила страна. В 1938 году Берггольц арестовали, но вскоре выпустили. Она потеряла второго ребенка и мужа. Началась война. *(стихотворение в исполнении школьника)* Она сама вызвалась помочь и ее направили на радио. Тихий голос Ольги Берггольц стал голосом Ленинграда. Из автора неизвестных детских книжек и стихов Берггольц вдруг стала поэтом стойкого Ленинграда. Она делала репортажи с фронта, читала их по радио. Ее голос знали, ее ждали. Ее слова, ее стихи входили в замерзшие, мертвые дома, вселяли надежду, и жизнь продолжала теплиться. *(видеозапись, читает Е.Гусева)* В блокаде она создала свои лучшие поэмы: "Февральский дневник" и "Ленинградскую поэму". *(видеозапись, читает А.Демидова)* Только в конце 1942 года ее уговорили ненадолго слетать в Москву. Ольга Берггольц вспоминала: "Я не доставила москвичам удовольствия видеть, как я жадно ем... Я гордо, не торопясь, съела суп и кашу..." И при первой же возможности - назад. Ольга Берггольц была внесена немцами в список лиц, подлежащих после взятия города немедленному уничтожению. 18 января 1943 года Берггольц сказала: «Ленинградцы! Дорогие соратники, друзья! Блокада прорвана! Мы давно ждали этого дня, мы всегда верили, что он будет... Мы выдержим все...». *(звучит стихотворение «...Да здравствует суровый и спокойный...»)* Умерла Берггольц в Ленинграде 13 ноября 1975 года. *(видеофрагмент, стихотворение «Я сердце свое никогда не щадила...»)* Строки Ольги Берггольц высечены на гранитной стеле Пискаревского мемориального кладбища: "Никто не забыт, ничто не забыто".

**Часть 5. Бродский.** (11, 12 чтецы) (*стихотворение «Я родился в суровом...» в исполнении автора*) Бродский стал пятым Нобелевским лауреатом, пишущим по-русски, после Ивана Бунина, Бориса Пастернака, Михаила Шолохова и Александра Солженицына. Иосиф Александрович Бродский родился 24 мая 1940 года в Ленинграде. Раннее детство Иосифа пришлось на годы войны, блокады, затем — послевоенной бедности и тесноты. В седьмом классе Иосиф остался на второй год. У него в табеле было четыре двойки: по физике, химии, математике и английскому! А он стал английским эссеистом... Бродский много читал, самостоятельно выучил польский и английский. Начал писать стихи в восемнадцать лет. Его друг Ахматова увидела в нем великого поэта и ласково называла его «наш рыжий». В 1964 году суд обвинил Бродского в тунеядстве. Полтора года «принудительного труда в отдалённой местности» - в Архангельской области он называл самыми счастливым временем своей жизни. Узнав о приговоре, Анна Ахматова сказала: «Какую биографию делают нашему рыжему! Как будто он кого-то нарочно нанял». В Европе его встречают, его хвалят, он знаменит, много путешествует, преподаёт в университетах, получает награду за наградой. Он пишет стихи на русском и на английском. Бродского много снимали, о нем снимают фильмы. Бродский стал героем мультфильма «Полтора кота». 24 года преподавал историю русской литературы, русскую и мировую поэзию, теорию поэзии, был профессором. (*видеофрагмент, песня «Я сижу у окна» в исполнении гр. «Ночные снайперы»*) Нобелевскую премию по литературе Бродскому присудили в 1987 году за «всеобъемлющее творчество, насыщенное чистотой мысли и яркостью поэзии». Он, не окончивший семи классов, преподавал в шести американских и британских университетах. Его учителями и профессорами стали книги, особенно он ценил античных авторов. Иосиф Бродский считал себя «евреем, русским поэтом и английским эссеистом». На памятнике Бродского на кладбище в Сан-Микеле есть гравировка: “Со смертью все не кончается”.

### Литература

1. Материалы. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com> (дата посещения: 27.08.2015).
2. Страница. [Электронный ресурс]. URL: <http://family.booknik.ru/stories/heroes/> (дата посещения: 17.07.2015).
3. Страница. [Электронный ресурс]. URL: <http://interesnie-faktu.ru/interesnyie-faktyi-iz-zhizni/> (дата посещения: 17.07.2015).
4. Страница. [Электронный ресурс]. URL: <http://placefact.com/person/8165/fact/2> (дата посещения: 17.07.2015).
5. Страница. [Электронный ресурс]. URL: <http://prointerest.ru/interesnye-fakty-v-biografii-bunina/> (дата посещения: 17.07.2015).
6. Страница. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.epochtimes.com.ua/ru/life/life/olga-berggolc-nykto-ne-zab-t-y-nychto-ne-zab-to-fotoreportazh-92314.html#> (дата посещения: 17.07.2015).

7. Страница. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.litra.ru/biography/get/biid/> (дата посещения: 17.07.2015).
8. Страница. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.livelib.ru/author/78> (дата посещения: 17.07.2015).
9. Страница. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.textologia.ru/literature/interesnie-fakti-literaruri/proizvedeniya-blok/samie-interesnie-fakti-iz-biografii-aleksandra-bloka/5023/?q=471&n=5023> (дата посещения: 17.07.2015).
10. Страница. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vppress.ru/stories/Olga-Berggolts-Voyuyu-za-svobodu-russkogo-slova-30099> (дата посещения: 17.07.2015).

*Михайлова Ольга Геннадьевна,*

*учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии №56 г. Томска.*

### **«Песня разлуки». Изучение повести Л.К. Чуковской «Прочерк» (проект урока)**

От Рущука до старой Смирны,  
От Трапезунда до Тульчи,  
Скликаая псов на праздник жирный,  
Толпой ходили палачи

(А.С. Пушкин)

#### **Вступление**

Одной из важных тем для изучения в 11-ом классе является тема роли личности в тоталитарном государстве. Эта тема представлена в произведениях многих поэтов и писателей XX века. Современные школьники уже имеют общее представление об эпохе сталинизма. В произведениях многих авторов затрагивались проблемы, посвященные этой теме. На фоне «возвращенной» в конце 80-ых литературы повесть Л.К. Чуковской «потерялась», и у нас есть возможность прочитать ее практически впервые. Урок литературы «Песня разлуки» посвящен удивительной истории любви гениального советского физика М. П. Бронштейна и Л. К. Чуковской, рассказанной в повести «Прочерк».

**Цель урока** - осмысление темы судьбы «маленького человека» как судьбы «жертвы истории».

#### **Задачи:**

- Способствовать возрождению памяти о Л. К. Чуковской и ее творчестве.
- Провести параллели между повестью «Прочерк» Л. К. Чуковской и темами сегодняшнего дня, духовно-нравственными проблемами.
- Показать качества Л.К. Чуковской как личности, как пример проявления настоящей гражданственности и патриотизма, верности подлинным ценностям и любви к слову.
- Развивать умения и навыки анализа художественного текста.

Продолжительность урока: 2 часа

1) 1 час. Жизнь и судьба Лидии Корнеевны Чуковской.

2) 2 час: «Песня разлуки». Размышления над повестью Л. К. Чуковской «Прочерк».

### **Экспозиция урока**

Необходимо создать эмоциональную атмосферу, которая поможет создать ощущение этого страшного времени: страха, замкнутости, тяжести, одиночества, отчаяния, одним словом, ада, в котором человек сходит с ума, теряя все связи с окружающим его миром.

В начале урока звучит литературно-музыкальная композиция «Реквием», созданная на основе поэмы А. Андреевны Ахматовой, которую исполняет группа обучающихся 11 класса.

На интерактивной доске появляются вопросы, которые задавала в своих произведениях Л. К. Чуковская:

*Чем только не оборонялись люди от истины! До полного извращения понятий, до полной незрячести! Кто предписывал заказать донос на того человека, а не на этого? Где ленинградский Бабий Яр? Где московский? Где...Зачем лагеря? Как объяснить человеку, что ложь бывает совершенно чистой, без малейшей примеси правды? Ради чего я пишу, ради чего я спускаюсь под воду? Ради будущих братьев, которым я все расскажу.*

### **Ход урока**

#### **Вступление. Слово учителя.**

Лидия Корнеевна Чуковская жила в очень сложное для нашей страны время. Это один из самых неочтенных и непонятых писателей 20 века, а между тем ее называли ангелом-хранителем и совестью русского народа. Ее книги необходимы современному человеку, всерьез задумывающемуся о вопросах свободы личности, выбора жизненного пути.

В своей статье «Архипелаг Лидии Чуковской» Ирина Чайковская пишет: «Но вначале несколько слов о Лидии Корнеевне Чуковской. ...Лидия - старшая дочь Корнея Чуковского, тесными узами связанная с отцом, но прошедшая свой путь человека и литератора. Оба были людьми исключительно талантливыми, но было в характере дочки нечто такое, чему не мог не удивляться сам мудрый и много знающий отец. Дочка была, при всей хрупкости своего сложения, словно из стали выделана, целеустремленная, мужественная, негибкая... Недаром Ахматова, старшая подруга Лидии Корнеевны... в некоторые моменты словно побаивалась своей слишком принципиальной и нелюбезной собеседницы... Стихи Лидии Чуковской временами напоминают ахматовские - те, что составляют строчки «Реквиема». Видимо, простота и крепость этих строк - одной природы у обеих».

#### **Комментарии учителя.**

Последние годы Лидия Чуковская жила в Москве, но этот город она так и не полюбила: ей до самой смерти был дорог только Ленинград. В «Прочерке» она признается, что Митя является ей через много десятилетий после разлуки во сне и наяву. Только возвращается он всегда в Ленинград.

#### **Беседа с классом**

*Примерные вопросы для беседы:*

- Какие моменты из биографии Лидии Корнеевны вам больше всего запомнились?
- Какие черты характера Л. Чуковской показались вам наиболее яркими, больше всего вам импонируют?
- Как характеризует Лидию Корнеевну ее работа в редакции?
- Как судьба писательницы связана с именем А. Ахматовой?
- Каковы ваши впечатления и представления о ней как о женщине, матери и писательнице?

***Анализ повести «Прочерк». Беседа с классом.***

«Хранить верность - это достоинство, познать верность - это честь».

(*Мария фон Эбнер-Эшенбах*)

Основные положения обучающиеся конспектируют в тетради.

***Комментарий учителя***

"Прочерк" воссоздает атмосферу безнадежности, бессилия, безысходности, а возвращает читателя к уже забываемой трагедии нашей страны. "Прочерк" - повесть автобиографическая. В ней Л. К. Чуковская позволила себе вспомнить о ее кануне, жизни до 37-го, еще не изувеченную насилем. Для понимания творчества Чуковской мало знать ее судьбу - нужно знать грани ее личности, различные ипостаси. В этой повести она выступает еще и как правозащитница.

«Матвей Петрович погиб... Меня оставили жить, оставили обдуманно или случайно – не знаю. Тридцать седьмой рвался из меня наружу...

Она жила только этой памятью. Память о нем не позволяла ей поставить точку и в ее собственной жизни. Несколько лет она ждала, как выяснилось позже, уже расстрелянного мужа, надеялась на встречу с ним и хранила верность.

На гранитном памятнике высечены слова: "Матвей Петрович Бронштейн (р. 1906) арестован 6 августа 1937 года, расстрелян 18 февраля 1938 года".

***8. Примерные вопросы для беседы***

***? Как вы думаете, какова цель, которую ставит перед собой Л.К. Чуковская в «Прочерке»?***

(Рассказать все, что помнит о своем муже М. П. Бронштейне, расстрелянном в далекие годы «ежовщины». «Собственную Митину память и собственную Митину волю и Митино будущее 18 февраля 38-го года убили. Меня и мою память - нет. Крупицами моей памяти под напором воли пытаюсь я заполнить пустоты - прочерки! - казенных справок".).

***? Чем стал для писательницы арест мужа?***

(Переходом от жизни к не-жизни. Произведение четко делится на две части: до 37-го и после. Анна Ахматова называла ее «стаканом, закатившимся в щель во время взрыва в посудной лавке»)

***? Что вы узнали о жизни Лидии Чуковской до ареста Матвея Петровича?***

(Как они познакомились. Как полюбили друг друга. Об их любви можно говорить много, она никогда не кончалась, по крайней мере, для Лидии Корнеевны.

Уже разведены мосты,  
Мы не расстанемся с тобою.  
Мы вместе, вместе - я и ты,  
Сведенные навек судьбою.  
Мосты разъяты над водой,  
Как изваяния разлуки.  
Над нашей, над твоей судьбой  
Нева заламывает руки...  
(*Рассвет. 1940 - 1979*)

**? Стихотворение какого поэта прочитал Матвей Петрович Лидии Чуковской? Какую роль оно сыграло в дальнейших их отношениях?**

(Однажды он прочитал ей свое любимое стихотворение Блока  
Ты проходишь без улыбки,  
Опустившая ресницы,  
И во мраке над собором  
Золотятся купола.  
Как лицо твое похоже  
На вечерних Богородиц,  
Опускающих ресницы,  
Пропадающих во мгле...  
Но с тобой идет кудрявый  
Кроткий мальчик в белой шапке,  
Ты ведешь его за ручку,  
Не даешь ему упасть...)

**? Что сближало, казалось бы, таких разных людей, как Бронштейн и Чуковская?**

(Совместная работа над книгой «Солнечное вещество», которую он писал под руководством Маршака. "Я любила смотреть, как он, с пером в руке, подняв голову над откинутой доской и листом, - думает. Недвижность, застылость - лица, глаз. А, вот он что-то ухватил: да, вот движение зрачков. Значит, приближается движение руки. А-а! Вот уже и рука побежала: "И пальцы просятся к перу, перо к бумаге", и рука едва поспекает угнаться за мыслью".)

**? Что произошло в 37-ом году? Что изменилось в жизни Лидии Корнеевны? Как она сама относится к тому, что происходит?**

(Наступило время, в которое, как писала сама Чуковская, когда «опасно было жить». Она пыталась понять, что произошло со страной и людьми).

**? Чем еще запомнился Лидии Чуковской 37-ой год? Что она никогда не сможет забыть?**

**8. Обобщение материала. Подведение итогов урока**

Что помогло Л.К. Чуковской преодолеть страх, выстоять, сохранить достоинство и не «сломаться»?

Л. К. Чуковская сумела выйти из этого состояния онемения, не сошла с ума, не потеряла связи с окружающим миром. Сопротивляться злу ей помогло приобщение к общему горю и способность, поднявшись над горем личным, понять ближнего и сострадать ему... Лидия Корнеевна Чуковская – человек, осознававший свою неразрывную связь с культурой, традициями русской литературы. Для нее процесс созидания, хранения, сбережения памяти – это один из важных путей спасения через преодоление временного; желание запечатлеть свою боль, разделить ее со всеми, воспринимая свою боль как всечеловеческую. Любовь и «отвага мысли» спасли ее и помогли выжить.

### **10. Домашнее задание**

Написать эссе «Можно ли заполнить «прочерки» в жизни?».

### **Литература**

1. А.И. Солженицын. Слово прощания. ИС: Русская мысль ДТ: 15-21 февраля 1996
2. Г.Е.Горелик "Лидия Чуковская и Матвей Бронштейн". М., Знание - сила, 1996, № 1, с.127-133.
3. Елена Скульская. Их цель - беззвучие и незримость. Лидия Чуковская "Прочерк", Москва, издательство "Время", 2009
4. Ирина Чайковская. Архипелаг Лидии Чуковской. <http://www.chayka.org/node/563>
5. Лидия Чуковская. Прочерк. Сочинения в 2 т. Т.1, Повести. Стихотворения. М., «Арт-Флекс», 2001
6. Фёдор Ермошин «После прочерка». ИС: Новый мир, № 4 ДТ: 2009.

### ***Молокова Нелли Валентиновна,***

*учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №5 г.о. Стрежевой с углубленным изучением отдельных предметов».*

### **Групповая форма работы на уроках литературы в соответствии с ФГОС**

Инновационные формы работы дают возможность учащемуся получать знания с учётом индивидуальных возможностей. Свою педагогическую деятельность я основываю на следующих принципах:

*1. воспитывающее обучение:* учу быть самостоятельными, уметь принимать решения, планировать деятельность, быть толерантным и коммуникабельным.

*2 нацеливание на успех.*

*3 устремленность на развитие*

*4. сотрудничество:* вместе решаем проблемы, стремимся к успеху

Нестандартные по форме уроки создают эмоциональную атмосферу творческого общения. Учащиеся имеют возможность высказать свою точку зрения, сформировать нравственные качества и жизненную позицию.

## **Каковы особенности групповой работы?**

Групповая форма организации работы на уроке присутствует тогда, если на уроке выполняются следующие правила:

- ✓ класс делится на группы с целью решения конкретных учебных задач. Добровольно создают группы в зависимости от симпатий и поставленной задачи;
- ✓ состав группы должен с максимальной эффективностью реализовать возможности каждого члена группы;
- ✓ группа выбирает задание самостоятельно из числа заданий и выполняет
- ✓ сообща под руководством выбранного лидера группы;
- ✓ Учитывается вклад и оценивается решение задания каждого члена группы.

Считаю, что объединять в группы «слабый - сильный» неуместно. Слабый ученик получает знания, которыми делится сильный. Часто слабый ученик стесняется высказать своё мнение, думая, что более успешный сверстник лучше понимает, как решить задачу. Надо организовать так совместную деятельность, чтобы она заставила работать всех. Это произойдёт тогда, когда результат будет оцениваться по тому, насколько были активны все члены группы. Или задание даётся так, что участник получает свой «фронт работы». А достижение результата возможно только тогда, когда каждый выполнит свой элемент общего задания.

### **Организация работы группы.**

Если нет опыта групповой работы, обязанность учителя чётко сформулировать задания для каждой группы, план, этапы работы. Задача учителя прокомментировать задания для каждого из группы, потому что от результатов выполнения каждого будет зависеть успех группы. Каждой группе можно предложить разноуровневые задания, а можно остановиться на одной задаче.

Предлагаю вашему вниманию приём «Шесть шляп» - метод, который способствует организации рефлексии на урок, помогает осмыслить опыт, воспитывает бережное отношение к самому себе и окружающему миру. Учащимся предлагаю остановиться на одной из шляп. Владельцам шляп в зависимости от их цвета предстоит дать оценку результатам деятельности.

*Белая шляпа* - символ конкретного суждения (отсутствие эмоционального оттенка).

*Желтая шляпа* – суждения, несущие позитив

*Черная* – отражение проблем и трудностей.

*Красная* – суждения, отражающие эмоции без объяснений.

*Зеленая* – суждения творческого характера..

*Синяя* – обобщает сказанное, имеет философский взгляд.

Приведу фрагмент урока литературы в 7 кл.

«Самсон Вырин» - «маленький человек» в повести А.С.Пушкина

**Тип урока:** урок рефлексии с постановкой и решением учебной задачи

**Задачи:**



**личностные УУД:** формировать нравственно-этические нормы (воспитание сострадания к людям, доброты, милосердия)

**познавательные УУД:** уметь сравнивать, анализировать полученную информацию;

**регулятивные:** уметь выполнять учебные действия через самостоятельную работу и работу в группе;

**коммуникативные:** формулировать свои мысли, использовать для решения коммуникативных задач различные речевые средства;

**предметные УУД:** провести анализ произведения и раскрыть образ «маленького человека» в повести;

### **Постановка учебных задач.**

Характеризуя главного героя Самсона Вырина, мы рассматриваем образ «маленького человека». С целью определения уровня знаний по теме заполняем таблицу. В первый столбик записываем то, что мы знаем о Самсоне Вырине. Во второй столбик записываем то, что мы хотим узнать. В итоге мы решаем **учебную задачу:** находим ответы на эти вопросы.

### **Составляем план действий.**

Учащиеся, обсуждая, фиксируют на доске вопросы «Зачем?», «Как?» «Какой результат?»

### **Определение средств.**

Начинаем с характеристики Самсона Вырина, объясняем его жизненный выбор. А помогут нам шесть шляп. Мыслить будем шестью разными способами, которые обозначены цветными шляпами.

«Белая шляпа» - найдем даты, цифры, перечислим события, которые связаны с главным героем

«Жёлтая шляпа» - похвалим героя, назовем, что есть хорошего в его характере «Чёрная шляпа» - отметим отрицательные черты героя, поругать его за поступки, совершенные им .

«Красная шляпа» - даем характеристику герою, указывая, какие эмоции и чувства пришлось пережить герою.

«Зелёная шляпа» - завершим произведение, придумаем счастливый финал повести.

«Синяя шляпа» - подводит итог работы всех шляп, сделает выводы.

### **Внимание! Третий столбик заполняется в течение всего урока.**

### **Обсуждаем решения поиска.**

Чтобы понять характер Самсона Вырина, нужно всё пережить вместе с ним. Отчаяние, лишение дочери. Шесть шляп нам помогут в этом.

### **Задание для «Белой шляпы»**

Как звали главного героя? Чем занимается Самсон Вырин? Как это его характеризует? Как роль в этом играет портретное описание? Как выглядит его жилище? Каким событием была прервана его «счастливая» жизнь? Как отразилась на Вырине потеря близкого и дорогого человека? О ком мы говорили?

**Вывод:** В образе Самсона Вырина автор показал, что у героя единственная радость в жизни – его дочь Дуня.

## **1. Самсон Вырин**

### **Задание для «Жёлтой шляпы»**

Что такое «станционный смотритель»? Приносила ли С.Вырину радость его работа? Эпиграф к повести дает определение: «Коллежский регистратор, /Почтовой станции диктатор». Слово «диктатор» как вы понимаете? Оно соответствует характеру Самсона? Где получал станционный смотритель истинное успокоение? Сочувствовали ли вы герою? Определите основную черту характера, которая позволяла выжить в жестоком мире? (прилагательное).

**Вывод** : спокойствие, покорность, смирение помогают выжить в жестоком мире. **2 Прощающий**

### **Задание для «Чёрной шляпы»**

Нашла ли Дуня свое счастье? Раскаивалась ли в своем поступке? Сравните Дуню Вырину с «Притчей о Блудном сыне». Чем похожи позиции родителей в «Притче о Блудном сыне» и «Станционном смотрителе»? Кто из детей оказался счастливее?

**Вывод**: нужно уважать своих родителей, любить их, ценить. Главный герой, так и не дождавшись своей любимой дочери, умирает. Трагична судьба «маленького человека». **3. робкий**

### **Задание для «Красной шляпы»**

Почему Дуня решила сбежать с Минским? Какова реакция отца на «побег» дочери? Что пришлось пережить отцу, пока он нашел свою дочь? Какие чувства при этом он испытывает? Отчего слезы негодования появляются на лице Самсона? Почему не смог вернуть свою дочь? Определите три поступка Самсона Вырина? (три глагола). **4 Работает, страдает, умирает**

**Вывод**: Вырин желает простого человеческого счастья. Когда теряешь родного человека, навсегда теряешь любовь, смысл жизни и саму жизнь

### **Выступление «Зелёной шляпы» (Жил в своём мире)**

**Вывод** Пушкин показывает беззащитность, одиночество «маленького человека»; показывает уязвимость и жестокость мира, в котором оказался герой.

### **Задание для «Синей шляпы»**

Порассуждайте: Кто же виноват в том, что произошло? Кто для нас Самсон Вырин? (существительное)

### **5. Жертва.**

**Вывод**: Повесть заставляет задуматься над судьбой «маленького человека» и отнестись с сочувствием к его невзгодам и бедам.

Работая в разных шляпах, учащиеся рассматривали образ с одной стороны. В итоге получился целостный образ героя. Запись синквейна. Самсон Вырин. Прощающий. Робкий. Работает, переживает, умирает. Живёт в своём мире. Жертва.

### **Подведение итогов урока.**

Что вы узнали нового о Самсоне Вырине, прочитав то, что записали в третий столбик.

### **Оценивание работы группы.**

Присутствовали ли достоверные источники?  
Представленный результат соответствует данной задаче?  
Интересен классу этот результат и насколько ?  
Видна ли роль каждого участника группы?

### **Литература**

1. Жураковский В.А., Сазонова З.Ю. « Работа в команде» как педагогический принцип. - М.: Высшее образование в России, – 2005. - №8.
- 2 Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М.: Наука, 1999.
3. Прищепа Т.А. Современные педагогические технологии, ориентированные на развитие и формирование умений работы с информацией. Томск. 2006г.

***Мячина Наталья Григорьевна,***  
*учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии №26 г. Томска,*  
*Заслуженный учитель РФ.*

***Русинова Наталья Николаевна,***  
*учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии №26 г. Томска,*  
*Заслуженный учитель РФ.*

### **Методическая разработка по внеурочной деятельности (направление: духовно-нравственное воспитание). Проект «Литературный вечер «Материнское сердце»**

**Проблема.** Концепция духовно-нравственного воспитания, требования ФГОС ориентируют на системно-деятельностный подход, который обеспечивает сотрудничество, активную познавательную деятельность обучающихся, построение образовательного и воспитательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических особенностей и творческих способностей обучающихся. Сегодня в обществе наблюдается тенденция отчуждения, равнодушия, озлобленности людей, отсутствия понимания, сочувствия, радостного восприятия мира. Данные тенденции распространяются и среди детей, особенно у подростков. Общество нуждается в творчески активных личностях, способных систематично, последовательно и качественно решать существующие проблемы, быть позитивными, эффективно встраиваться в социальную деятельность. Поэтому вся наша деятельность как учителей русского языка и литературы, классных руководителей направлена на создание благоприятного психологического климата в детском коллективе, духовно-нравственное воспитание, на приобретение обучающимися позитивного социального опыта, достижение личностных, метапредметных результатов.

Тесное взаимодействие с обучающимися и родителями направлено на создание единого воспитательного поля, единой социальной среды, где

наивысшие ценности – основа жизни, достойная Человека. В рамках творческой лаборатории «Проектная деятельность», литературного клуба создаём проекты, творческим приложением которых являются сценарии праздников, литературных вечеров, гостиных, фестивалей, что позволяет раскрывать творческие способности школьников, способствует духовно-нравственному, патриотическому, интеллектуальному развитию.

Каждый год для всех мам мы организуем яркие праздники, на которых проявляются таланты каждого ученика, царит атмосфера уюта, духовного общения: в 5 классе – литературно-музыкальная гостиная «Мама – нежное слово!»; в 6 классе – праздник в актовом зале «С любовью к маме»; в 7 классе - приглашение мам в театр Драмы на спектакль «Оскар и Розовая дама», а через два дня – на встречу с актёрами театра в гимназии; в 8 классе - интерактивная программа «Мамы - 2013», в 9 – совместный с актёрами драматического театра праздник «И с нами вот что происходит» на малой сцене театра, в 10 – литературный вечер «Материнское сердце». Все родители выражают в отзывах не только восхищение, но Своё признание, благодарность детям и классным руководителям родители, коллеги выражают в отзывах, подчёркивая необходимость такого духовного обогащения. и всегда стремятся поддерживать добрые взаимоотношения между всеми родителями, детьми, педагогами.

**Актуальность** заявленной темы обусловлена современной ситуацией, и в изменчивых условиях экономического, социального и духовного развития общества обучающиеся должны быть готовы к общению в разных жизненных ситуациях, взаимопониманию, саморазвитию на протяжении всей жизни.

**Особенности содержания.** Данный проект, включающий методическую разработку, направлена на духовно-нравственное воспитание личности обучающихся, формирование бережного отношения к самому близкому и дорогому человеку – маме, коммуникативных навыков, развитие творческого потенциала школьников в ходе совместной деятельности; способствует приобретению позитивного жизненного опыта.

**Цели:**

1. Развивать личностное начало, ценностное отношение обучающихся к самому близкому и родному человеку – маме, к литературному наследию России.
2. Формировать коммуникативные умения, ИКТ-компетентность, надпредметные умения через поисковую и творческую деятельность.

**Задачи:**

1. Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоционального взаимодействия между детьми, родителями и педагогами в ходе литературного вечера.
2. Участвовать в коллективном обсуждении проблем в работе творческой лаборатории: в ходе создания проекта, составления сценария; учиться аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать.

3. Публично выступать перед аудиторией, анализировать и оценивать речевые высказывания и разделы программы с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.

4. Развивать художественный вкус обучающихся, прививать любовь к литературе, музыке и другим видам искусства, чувство уважения к историческому и духовному наследию.

5. Воспитывать духовно-нравственное начало обучающихся, доброжелательное отношение к Женщине - Матери, чувство уважения, любви к родителям, старшим; оценочное отношение к своему творчеству и творчеству товарищей.

### **Методические рекомендации по подготовке и проведению воспитательного мероприятия**

**1. Организовать работу творческой лаборатории по проектной деятельности:**

- анализ проектов, созданных ранее, посвящённых празднику «День Матери»;
- поиск формы проведения праздника (мозговой штурм);
- фестиваль идей «Растём. Пробуем. Творим»;
- создание творческих групп обучающихся;
- работа по созданию мини-проектов;
- подготовка атрибутов, декораций;
- представление и защита редколлегией эскизов оформления;
- подготовка аудио- и видеофайлов;
- создание и оформление презентаций: «Материнское сердце», «Образ Матери в произведениях русской литературы»
- создание проекта.

**2. Провести подготовительную работу в рамках литературного клуба «Содружество»:**

- сбор материала для составления сценария;
- отбор литературного материала;
- составление сценария;
- проведение репетиций;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- проведение творческих лабораторий по актёрскому мастерству;
- подготовка ведущих;
- создание и редактирование собственных текстов.

**3. Приглашение гостей**

**4. Публичная презентация проекта**

**5. Литературный вечер «Материнское сердце»**

**6. Рефлексия**

**Материально-техническое обеспечение мероприятия:** компьютер, проектор, сборник музыкальных произведений.

**Заключение.** Литературный вечер «Материнское сердце» продолжил сложившуюся традицию включения всех обучающихся и родителей в

совместную творческую деятельность, направленную на духовно-нравственное воспитание в соответствии с требованиями ФГОС и создание благоприятного психологического климата в семье, школе, приобретение обучающимися позитивного опыта.

Разнообразная совместная внеурочная и внеклассная деятельность, наше многолетнее сотрудничество позволяют формировать познавательные, регулятивные, коммуникативные УУД, ИКТ-компетентность и доказывает известный тезис: «Все способны». Своё признание и благодарность обучающиеся и родители выражают в отзывах и всегда ждут новых праздников, программ, встреч.

**Орлова Елена Владимировна,**

*учитель русского языка и литературы МОУ «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г.о. Стрежевой».*

### **Проект урока литературы в 11 классе «Всматривайтесь в малое – и вы увидите великое»**

*Эпиграф к уроку:*

*Всматривайтесь в привычное –  
И вы увидите неожиданное,  
Всматривайтесь в некрасивое –  
И вы увидите красивое.  
Всматривайтесь в простое –  
И вы увидите сложное.*

#### **1 ЭТАП. ИНДУКЦИЯ.**

- Я рада видеть вас в полном здравии, полными сил, энергии и хорошего настроения, о чем свидетельствуют ваши улыбки. Сегодня у нас урок-мастерская. Устраивайтесь поудобнее: нас ждёт путешествие в чудесный мир. А чтобы совершить путешествие, нужно вспомнить волшебное стихотворение. Помните его? Если нет, тогда закрываем глаза и ....

Мимо белого тумана,  
Мимо жёлтого тумана,  
Мимо чёрного тумана,  
Мимо стран и городов,  
По лесам и океанам,  
По пустыням и полянам  
Понарошку без обмана  
Мы летим среди миров.  
Тише, тише, раз, два, три:  
Открывай глаза, смотри.  
*(Звучит японская музыка.)*

- Как вы думаете - где мы?

- Давайте разбудим наш язык и вместе поприветствуем друг друга

- А теперь разбудим нашу мысль.

Какие ассоциации возникают у вас, современных молодых людей России, при слове Япония? (автомобили, бытовая техника, восточные искусства)

- Да, но Япония - не только современные технологии, развитая промышленность. В нашу сегодняшнюю жизнь прочно вошли, джиу-джицу, самураи, оригами, икебана

- Сегодняшний урок - своеобразная экскурсия. Я предлагаю вам еще глубже погрузиться в страну Страну Восходящего Солнца и стать хотя бы на один урок ее жителями. Девушки могут прикрепить цветы к волосам и стать похожими на японских женщин, а юноши пусть примерят к себе японские иероглифы, символизирующие то или иное мужское качество.

- Вы, наверное, заметили, что на доске в качестве эпиграфа к уроку у нас есть строки с пропущенными словами, я предлагаю нам вернуться к ним в конце урока и вставить пропущенное.

- Также я вам сообщила лишь общее название тому, о чем пойдет речь на уроке. И предлагаю вам самим придумать название уроку, в зависимости от того, какой отклик найдет он в вашей душе. Это может быть фраза, сформулированная вами самостоятельно или услышанная на уроке. И в конце урока вы ее озвучите.

## **2 ЭТАП. САМОКОНСТРУКЦИЯ.**

Мы, европейцы, привыкли к масштабам, к вечной суете и спешке. А японская поэзия не терпит поспешности и рассчитана на медленное чтение. Поэтому, чтобы подготовиться к её восприятию, мы обратимся к русским пейзажам.

(на слайде изображения пейзажей русских художников)

- Какой теме посвящены эти картины?

- Что особенного увидели художники в каждом времени года?

- Какое чувство вызывают картины? что хотели передать нам художники? (*Восхищение родной природой, её красотой*).

- А теперь сопоставим эти картины с гравюрами японского художника XIX в. Андо Хиросигэ.

- Какой теме посвящены картины Андо Хиросигэ? (*Времена года*). Он тоже изображал времена года, но немного иначе.

- А что общего в живописи русских и японских художников?

- В чём вы видите разницу изображений одних и тех же явлений в русской живописи и японской графике? (*русские художники передают общую картину природы, японские гравюры поражают яркостью красок, кружевом линий, незнакомыми пейзажами*.)

- Японская живопись тесно связана с поэзией. Очень часто поэты сочиняли стихи на тему взволновавшей их картины и, наоборот, художники, поразившись стихами японских поэтов, писали свои картины.

- В Японии поэзия и живопись существуют как одно целое. Сегодня на уроке, ребята, мы познакомимся с японской поэзией, со своеобразным национальным поэтическим жанром - хокку.

(прочтение 2-х хокку)

- Чем, на первый взгляд, вам кажется это стихотворение **непривычным?** (*строчки, слоги в строках*).

- Ребята, каждое стихотворение – это как волшебная картина.

- Можно, к примеру, написать маслом на огромном холсте зимний пейзаж, тщательно прорисовать всё-всё до мельчайших деталей. А можно картину зимы передать по – другому: несколькими штрихами набросать дерево, согнувшееся под снегом. Вот так и японский поэт «рисует», намечая немногими словами то, что вы сами должны домыслить. Кстати, почти все японские поэты были хорошими художниками.

- Русский писатель А.П. Чехов в письме к брату писал: «... У тебя получится лунная ночь, если ты напишешь, что ....

- Как вы думаете, какая общая задача у поэта и художника? (*разбудить воображение, втянуть читателя в творческий процесс, требует участия читателя и зрителя*). Хокку как бы даёт импульс нашему воображению.

- Получили импульс? Что вы видите? (*Можно увидеть картину*). Опишите картину..... А вот следующее хокку

- Какой импульс теперь получили вы? (*Звуки природы. Поэт подсказывает: «Слушай»*).

- Мы с вами рассмотрели основные черты хокку и предлагаю вам записать в своих рабочих блокнотах это понятие:

### **3 ЭТАП. СОЦИОКОНСТРУКЦИЯ.**

А сейчас мы поработаем в группах. Группа может состоять из 2-4 человек, можете развернуться к соседям. Возьмите листы .....цвета. Посмотрите на задание 1. Перед вами стихи – это хокку. Ваша совместная задача для группы:

-прочитать хокку, выбрать наиболее понравившееся (может по смыслу, а может по состоянию души); -озаглавить хокку; - дать истолкование (о чем хокку?); - проанализировать худож.средства (при помощи чего автор доносит смысл)

- Поскольку у нас с вами сегодня творческая мастерская, то я не настаиваю на выполнении всех задач для каждого хокку, но всё же попробуйте. На работу вам отводится 4 минуты.

1. Наша жизнь – росинка.

Пусть лишь капелька росы

Наша жизнь – и всё же.

Исса

2. На голой ветке

Ворон сидит одиноко.

Осенний вечер.

Басё.

3. По дороге не ссорьтесь

Помогайте друг другу, как братья,

Перелётные птицы.

Басё.

4. На солнцепёке



Прикоснулся к камню рукой-  
Как он прохладен!

Сики

#### **4 ЭТАП. СОЦИАЛИЗАЦИЯ, АФИШИРОВАНИЕ.**

- Давайте посмотрим, что у нас получилось. Итак, кто выбрал 1-ое хокку  
(название, смысл (идея), худ.средства)

- Что общего в этих стихотворениях вы увидели, что их объединяет?  
(тема природы. А чем они отличны? (в разных хокку заложен разный философский смысл, размышления). Можно ли сказать, что в хокку скрыт какой-то тайный смысл? (недоговоренность, недосказанность). Давайте вместе сформулируем принципы создания хокку.....(по форме, по содержанию, по смыслу)

- Итак, мы выяснили, что главное для японского поэта – в сжатой, краткой форме выразить свои переживания, эмоции, дать возможность слушателю самому дорисовать намеченную картину, понять невидимый подтекст.

#### **5.РАЗРЫВ.**

- А сейчас, ребята, давайте вспомним с чего мы начинали наш урок - мы обращались к произведениям русских художников, а теперь давайте вспомним стихи русских поэтов Серебряного века. Давайте также, как и в хокку, поразмышляем над смыслом и посмотрим внимательней на слова, при помощи которых мы можем определить душевное состояние лирического героя.

*1.Ах, метель такая, просто черт возьми!*

*Забивает крышу белыми гвоздями.*

*Только мне не страшно, и в моей судьбе*

*Непутевым сердцем я прибит к тебе. (С.Есенин)*

*2.Звенела музыка в саду*

*Таким невыразимым горем.*

*Свежо и остро пахли морем*

*На блюде устрицы во льду.*

*Он мне сказал: "Я верный друг!"*

*И моего коснулся платья...*

*Как не похожи на объятья*

*Прикосновенья этих рук.. (А.Ахматова)*

*3.Февраль. Достать чернил и плакать!*

*Писать о феврале навзрыд,*

*Пока грохочущая слякоть*

*Весною черною горит. (Б.Пастернак)*

*4.Любит? не любит? Я руки ломаю*

*и пальцы разбрасываю разломавши*

*так рвут загадав и пускают по маю*

*венчики встречных ромашек... (В.Маяковский)*

- Какие слова помогают нам определить душевное состояние героя? Как мы чувствуем связь человека с природой?

- Подведем итог. Скажите, пожалуйста, есть ли в стихах русских поэтов детальное изображение через природу? Чем деталь в русской поэзии отличается от детали в японской?

- Многие из нас не знают, что можно с восторгом внимать пению лягушек, не умеют часами любоваться камнями или цветущим деревом. У нас гуси улетают осенью и прилетают весной. В Японии – наоборот. Но многое в наших представлениях совпадает. Скажите - что? Когда мне не нравится что-то в искусстве, я спрашиваю себя: может быть я не очень хороший зритель или читатель? Может я не заставил свою душу трудиться? Давайте вспомним о строках эпиграфа нашего урока и вставим недостающие слова. Пожалуйста.

- Так как бы вы назвали этот урок? Озвучьте, пожалуйста. Запишите в свой рабочий блокнот.

### **6 ЭТАП. РЕФЛЕКСИЯ.**

- А теперь, ответьте, пожалуйста, на вопрос: Что лично вам дало знакомство с японскими хокку?

#### Домашнее задание:

Выбрать в сети Интернет 1 хокку и объяснить его смысл / нарисовать иллюстрацию к любому хокку / сочинить собственное хокку.

- А теперь давайте попрощаемся по-японски:

- Фаёнара – до свидания

- Го – сэйте, Аригато, Годзаимасита – спасибо за внимание!

***Панченко Инна Владilenовна,***

*учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 44 г. Томска.*

## **Технологическая карта урока русского языка «Предложения с однородными членами» (5 класс)**

**Предмет:** русский язык

**Класс:** 5

1 урок из цикла уроков «Однородные члены предложения» (всего 4 урока).

#### **Цели цикла уроков:**

1. усвоение явления однородных членов предложения, расстановка знаков препинания при однородных членах, их употребление в речи;
2. умение ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности, умение соотносить свои действия с планируемым результатом, умение определять понятия, устанавливать аналогии и делать выводы, формирование экологического мышления;
3. формирование эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, основ экологической культуры, опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной деятельности.

Тема 1 урока: «Предложения с однородными членами». (Параграф 40, учебник «Русский язык. 5 класс»/ Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др. – М. Просвещение, 2013)

**Тип урока:** урок открытия новых знаний

**Задачи урока:**

1. проверить усвоение темы «Члены предложения»;
2. дать представление об однородных членах предложения;
3. определить особенности однородных членов предложения;
4. научить находить однородные члены предложения в тексте;
5. научить строить предложения с однородными членами;
6. совершенствовать умение слушать мнение товарища, работать в паре;
7. совершенствовать умение наблюдать, анализировать, делать выводы;
8. развивать навыки смыслового чтения.

Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика
1. Организационный момент Цель: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне.	2-3 мин	Контроль готовности к уроку: на партах учеников дневник, тетрадь, учебник, ручка. <i>Здравствуйте, садитесь. Я рада вас видеть! Пожелаем друг другу успешной работы! Итак, что мы приготовили для сегодняшнего урока? Всё удалось сделать? Предлагаю желающим прочитать свои работы.</i> (Было задано упр.193: отработка построения связного текста с употреблением обстоятельств)	Контроль готовности к уроку: на партах учеников дневник, тетрадь, учебник, ручка. Дети садятся.  Отвечают на вопросы о выполнении домашнего задания.  Затем желающие читают свои работы, остальные слушают, оцениваю, сравнивают со своими текстами.
2. Актуализация опорных знаний. Цель: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося	4-5 мин	<i>Откроем дневники и запишем домашнее задание на следующий урок – упр. 200. Откроем учебники и посмотрим, что задано на дом? Что будем делать дома?</i> (Добиться четкого проговаривания последовательности действий при выполнении домашнего задания) <i>Какие у вас возникли вопросы?</i> (Что такое однородные члены предложения? Как	Записывают домашнее задание для следующего урока.  Открывают учебники, находят упражнение для домашней работы, читают про себя задание, отвечают на вопрос учителя об алгоритме выполнения задания <i>(Определите, какие члены предложения являются однородными и на какой вопрос они отвечают. Какой знак препинания ставится между однородными членами, связанными только</i>

		определить, какие из членов предложения будут однородными? Какой знак ставится между однородными членами предложения? Как подчеркиваются однородные члены предложения?) <i>Почему возникло затруднение?</i>	<i>интонацией перечисления? Спишите и подчеркните однородные члены предложения).</i> Возникает вопрос о невозможности выполнения задания из-за незнакомого материала.
3. Постановка учебной задачи. Цель: обсуждение затруднений.	4-5 мин	Беседа с классом: <i>Почему возникли затруднения? Что нам нужно сделать на уроке, чтобы легко справиться с домашним заданием? Чего мы ещё не знаем?</i> (Добиться четкого проговаривания формулировки учебной задачи: <i>Что такое однородные члены предложения? Как определить, какие из членов предложения будут однородными? Какой знак ставится между однородными членами предложения? Как подчеркиваются однородные члены предложения?</i> )	Отвечают на вопросы: Почему возникли затруднения? Чего мы ещё не знаем? Значит, чем нам предстоит заняться на уроке? Проговаривают цели урока в виде вопросов, на которые предстоит ответить: <i>Что такое однородные члены предложения? Каковы их особенности? Как их определять в тексте и употреблять в речи?</i> Ученики должны четко проговорить, в чем затруднение. Формулируют тему и задачи урока. Записывают в тетради: дата, вид работы, тема урока.
4. «Открытие нового знания» - этап изучения новых знаний и способ деятельности. Цель: поиск решения учебной задачи	7-8 мин.	Организация работы в парах. <i>Прочитайте друг другу материал для наблюдений (стр.91) Поставьте вопросы к словам, обозначенным стрелкой. Почему подчеркнутые члены предложения назвали однородными? Рассмотрите схемы. Сделайте выводы. Составьте алгоритм определения однородных членов предложения.</i>	Работают в парах: выразительно читают друг другу материал для наблюдений (чтобы передать интонацию перечисления и паузу между однородными членами). Выполняют задания (поставьте вопросы к выделенным словам, определите части речи) и делают выводы. 2 пары представляют свои выводы для обсуждения в классе. Отвечают на вопросы учителя. Далее в парах проводят наблюдения по второй схеме: - какие это части речи? - на какие вопросы отвечают?

			<p>- от одного или разных членов предложения зависят?  - какими частями речи являются?  Составляют алгоритм определения однородных членов предложения. (<i>Члены предложения будут однородными, если:</i>  -отвечают на один и тот же вопрос,  -относятся к одному и тому же члену предложения,  - не зависят друг от друга,  -произносятся с интонацией перечисления,  -могут быть и главными, и второстепенными в предложении.)  2 другие пары представляют свой вариант алгоритма определения однородных членов. Остальные ученики слушают, сопоставляют со своим вариантом, вносят коррективы.</p>
5. Первичное закрепление. Этап закрепления знаний и способов действий	4-5 мин	<p>Организация первичного закрепления на материале стр. 92:  - решите задачу: сколько птиц село на березу? А сколько подлежащих в этих предложениях?  Учтите, что подлежащее может быть выражено словосочетанием.  - прочитает отрывок из стихотворения и определим, какие члены предложения являются однородными (здесь это сказуемые).</p>	<p>Отрабатывают алгоритм по материалам для наблюдения на стр. 92:  - решают задачу, определяют количество подлежащих и называют их.   - читают выразительно, с интонацией перечисления отрывок из стихотворения, определяют однородные члены.</p>
6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль.	5-6 мин	<p>Спишите отрывок из стихотворения. На основе алгоритма определите, какие члены предложения будут однородными (здесь это дополнения). (Указать вопросы и части речи)</p>	<p>Выполняют упр. 199 (письменно с проверкой в классе) На основе алгоритма определяют, какие члены предложения будут однородными. (Указывают вопросы и части речи).</p>

Этап применения знаний и способов действий.		<i>Подумайте, как характеризует даму её багаж?</i>	Отвечают на смысловой вопрос: как характеризует даму её багаж?
7. Включение нового знания в систему знаний и повторение	7-8 мин.	<p>Организует комплексную работу с текстом «Природа – твой друг, береги её!» по упр. 201:</p> <p><u>Фронтальная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитайте текст, соблюдая интонацию перечисления,</li> <li>- объясните тему текста («Природа – твой друг, береги её!»)</li> <li>- определите идею текста (зачем автор написал об этом?)</li> <li>- прочитайте предложения, в которых есть однородные члены,</li> <li>- подумайте, зачем автор употребляет конструкции предложений с однородными членами?</li> </ul> <p><u>Индивидуальная письменная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выпишите из текста несколько предложений с однородными членами и укажите, какими частями речи они выражены.</li> </ul>	<p>Выполняют комплексную работу с текстом «Природа – твой друг, береги её!» по упр. 201:</p> <p><u>Фронтальная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитайте текст, соблюдая интонацию перечисления,</li> <li>- объяснить тему текста («Природа – твой друг, береги её!»)</li> <li>- определить идею текста (зачем автор написал об этом?)</li> <li>- прочитайте предложения, в которых есть однородные члены,</li> <li>- подумать, зачем автор употребляет конструкции предложений с однородными членами?</li> </ul> <p><u>Индивидуальная письменная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выписать из текста несколько предложений с однородными членами и указать, какими частями речи они выражены.</li> </ul>
8. Рефлексия деятельности.	2-3 мин.	<p><i>Какую задачу мы ставили перед собой на этом уроке?</i>  <i>(Понять, что такое однородные члены предложения, как их определять в тексте и употреблять в речи.)</i>  <i>Удалось решить поставленную задачу?</i>  <i>Что мы для этого делали? Где можно применить эти знания и умения?</i>  <i>Оцените свою уверенность в усвоении темы урока – нарисуйте смайлик!</i></p>	Отвечают на рефлексивные вопросы, в конце работы в тетради рисуют смайлик-«оценку».

**Подрезова Ирина Ивановна,**  
учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №36 г. Томска.

**Занятия внеурочной деятельностью в 5 классе в рамках курса «Вокруг тебя – Мир...» по сказке Т. Александровой «Светофорчик». «Я хотел быть добрым ко всем...» (тема нравственного выбора в сказке Т. Александровой «Светофорчик»)**

Пояснительная записка к занятиям внеурочной деятельностью в 5 классе в рамках курса «Вокруг тебя – мир...» по сказке Т. Александровой «Светофорчик»

Пособие «Вокруг тебя - Мир» подготовлено Международным Комитетом Красного Креста совместно с Российским Обществом Красного Креста. Авторы пособия: Выборнова В.Ю., кандидат педагогических наук, МПГУ. Саввова М.Р., кандидат педагогических наук, МПГУ.

Целью учебного комплекса «Вокруг тебя — Мир...», охватывающего учащихся с 5-го по 8-й класс, является подготовка детей к осознанному восприятию норм Международного гуманитарного права (МГП) на уровне эмоционального впечатления, формирование устойчивых представлений об основных нормах МГП, знакомство школьников с основными положениями Женевских Конвенций.

Сказка Т. Александровой интересна тем, что предполагает разные варианты учебной деятельности на занятиях. Приведу пример одного из занятий, подробное описание некоторых заданий и в качестве приложения - творческие работы обучающихся.

### **Литература**

1. «Вокруг тебя - Мир...» Методические рекомендации. 5 класс. К. Сухарев- Дериваз, В.Ю.Выборнова, Ю.Ф.Гуголев, ООО «Гендальф», 2001 -44 стр.
2. Вокруг тебя - Мир...: Книга для ученика. 5 класс/ Авт.-сост. В.Ю. Выборнова, А. Делетроз, М.Р.Савова и др.- М.: Издательство МАИК «Наука», 1996.-96с.
3. Коломинский Я.Л. Человек: психология: КН. Для учащихся. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1986. 223с.
4. Электронный ресурс: Загадки <https://deti-online.com/zagadki/zagadki-po-pravilam-dorozhnogo-dvizhenija/zagadki-pro-svetofor/>
5. Электронный ресурс: Кейс-технологии <http://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2013/01/22/keys-tekhnologii-kak-odin-iz-innovatsionnykh-metodov>
6. Электронный ресурс: Психология влияния <http://psycabi.net/psikhologiya-vliyania/661>





## Технологическая карта занятия по внеурочной деятельности

### Организационная информация

<b>Направление деятельности</b>	<b>внеурочной</b>	культура отношений
<b>Тема занятия</b>		«Я хотел быть добрым ко всем...» (тема нравственного выбора в сказке Т. Александровой «Светофорчик»)
<b>Название программы</b>		«Вокруг тебя – Мир...» (интегрированная программа литературы и Международного гуманитарного права)
<b>Класс</b>		5

### Методическая информация

<b>Тип урока</b>	изучение нового материала
<b>Цель урока</b>	побудить учащихся к размышлению о том, что каждый человек несёт ответственность за происходящее вокруг него; подвести учащихся к осознанию того, что существуют такие явления, которые человек принимать не должен; что каждый самостоятельно и осознанно принимает решение, чему сказать «да», а чему - «нет».
<b>Задачи урока</b>	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить учащихся с творчеством Т. Александровой, продолжить работу над развитием умения находить слова, в которых отражена основная мысль произведения; изучить поведение главного героя;</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать способности анализировать текст, внимательность при чтении текста, развивать умение высказывать и аргументировать своё мнение, делать нравственный выбор. Обогащать словарный запас учащихся.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать бережное отношение к окружающим людям и ответственность за свои поступки.</li> </ul>
<b>Технологии, методы, формы обучения</b>	Технологии: игровая, театральная педагогика, интеграция (гуманитарное международное право, психология), кейсы


	Методы: исследовательский; анализ текста; аналитическая беседа. Формы: групповая, коллективная, индивидуальная.
<b>Время реализации урока</b>	40 минут
<b>Оборудование</b>	1. Компьютер 2. Мультимедийный проектор
<b>Наглядно-демонстрационные материалы</b>	Слайды компьютерной презентации, тексты сказки Т. Александровой «Светофорчик», альбомные листы, фломастеры
<b>Основные термины и понятия темы</b>	правила, характер героя
<b>Планируемые результаты</b>	Предметные: <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение понимать тему, идею литературного произведения;</li> <li>• расширение теоретических понятий;</li> <li>• понимание нравственных основ произведения</li> </ul> Межпредметные: <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение оценивать свои поступки в ситуации выбора и использовать полученные знания в конкретных жизненных ситуациях;</li> </ul> Метапредметные: <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность участвовать в речевом общении, правильно оценивая друг друга;</li> <li>• способность определять последовательность действий, оценивать достигнутые результаты</li> </ul> Личностные: <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работать индивидуально, коллективно и в группе, добиваясь общего результата</li> </ul>

#### Организационная структура занятия

Этап	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность обучающихся	Формируемые УУД
Организационный момент. Мотивация к	Организация учебной деятельности. Подведение к восприятию темы, внесение эмоционального настроя	Самоорганизация на учебную деятельность	<b>Регулятивные</b> 1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.

учебной деятельности			2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.
Вхождение в тему урока. Постановка проблемы	<p>- Ребята, сегодня у нас необычное занятие. К нам в гости пришел... Этого героя вы назовете сразу, отгадав загадку: Вот трёхглазый молодец. До чего же он хитрец! Кто откуда ни поедет, Подмигнёт и тем, и этим. Знает, как уладить спор, Разноцветный... (светофор)</p> <p>Учащийся (в образе героя Светофорчика) рассказывает свою историю до слов «...и однажды» (пересказ от первого лица сказки Т. Александровой) и обращается к ребятам с вопросом, как можно поступить в этой ситуации.</p> <p>- Ребята, сформулируйте, пожалуйста, тему нашего урока. Какой вопрос станет для нас ключевым на уроке? (Нужно ли было быть добрым ко всем в ситуации на дороге? В чем сложность нравственного выбора?)</p>	Формулируют предполагаемую тему занятия, участвуют в диалоге с учителем, участвуют в игровой ситуации	<p><b>Познавательные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.</li> <li>2. Пользоваться изучающим видом чтения.</li> <li>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах</li> </ol> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li> <li>2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</li> </ol>
Аналитическая работа с текстом. Работа с группами.	<p>- Ребята, исходя из текста, прокомментируйте, пожалуйста, ситуацию, сложившуюся на перекрестке. Используйте микротекст (слова И. Шевелева: презентация).</p> <p>- В реальной жизни также могут происходить опасные ситуации. Я предлагаю вам следующее задание. Командиры групп получают кейсы на тему «Дорожные ситуации». Проанализируйте и решите кейсы, опираясь на свой жизненный опыт и результаты обсуждения ситуации в сказке.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вы ехали на заднем сиденье легкового автомобиля. После остановки автомобиля на проезжей части вам необходимо выйти из салона. Как вы поступите?</li> <li>2. Вы стоите на остановке и ждете автобус. Автобус задерживается, а количество пассажиров на остановке все увеличивается. И вот автобус подъезжает. Как вы поступите в этом случае?</li> </ol>	Работа в группах. Анализ текста, поиск ответа на вопросы, обсуждение, дискуссия. Защита ответа. Обращение к термину «правила». Решение кейсов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</li> <li>5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</li> <li>6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ol>

	<p>3. При движении в автобусе неожиданно начался пожар. Что вы предпримете?</p> <p>4. Катаясь на велосипеде, вы подъехали к автомобильной дороге. Вам необходимо перебраться на другую сторону дороги. Как вы это сделаете?</p> <p>- В нашей школе организован отряд ЮИД. Вы можете стать участником отряда (презентация) и помогать другим ребятам.</p>		<p>7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные</b></p> <p>1. Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.</p>
Физкультминутка	<p>- Ребята, вы отлично поработали. Для вас Светофорчик проведет дорожную разминку (презентация).</p> <p>В светофор мы поиграли (ходьба на месте) Руки, ноги разминаем (встряхивание руками, ногами) Красный свет нам «Стой!» - кричит, Ждать зелёного велит. Чтобы было ждать нескучно, Наклоняемся мы дружно. И назад. И вперёд. (Наклоны) Влево, вправо поворот. (Поворот туловища) Вот и жёлтый загорелся, Приготовиться пора. Руки, ноги разогреем, (рывки руками перед грудью) Начинаем, детвора! (ходьба на месте)</p>	Учащиеся выполняют физические упражнения.	
Творческая работа. Составление памятки	<p>- Ребята, давайте еще раз обратимся к тексту сказки. Почему Светофорчик попал в такую ситуацию? ( Он не умел говорить в нужной ситуации слово «нет»). Вам нужно составить памятку, ответив на вопрос, чему вы в своей жизни всегда говорите: «ДА и НЕТ». Аргументируйте свой ответ.</p> <p>- Ребята, а теперь послушайте советы психолога (презентация). Возможно, эти советы пригодятся вам, так как часто многим приходится принимать непростые решения, делать сложный нравственный выбор.</p>	Создание микротекста на заданную тему. Защита собственного мнения.	

<p>Подведение итогов урока</p>	<p>- Ребята, учеников одной из школ попросили ответить на вопрос: «О чем эта сказка?» Послушайте их ответы. - Это сказка о правилах дорожного движения, потому что здесь очень хорошо рассказывается о том, как надо вести себя на улице пешеходам и водителям. - Это сказка о случае из жизни необычного сказочного героя - светофорчика Светика. Он очень любознательный, поэтому с ним происходят всякие приключения. Разделяете ли вы эти точки зрения? Почему? Может быть, вы думаете по-другому, и что-то нужно добавить? (Добавлено: сказка о том, как опасно быть добрым ко всем; сказка о сложности нравственного выбора)</p>	<p>Обобщение полученных на уроке сведений. Защита собственного мнения</p>	<p><b>Регулятивные</b> Умение рационально организовывать самостоятельную деятельность <b>Познавательные</b> Овладение логическими действиями сравнения, обобщения <b>Коммуникативные</b> Навыки сотрудничества друг с другом <b>Личностные</b> Умение соотносить свою часть работы с общим замыслом</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>Учащиеся выбирают один из цветов: красный, желтый или зеленый. После урока ребята должны высказать свое мнение, исходя из цвета. Красный – мне были непонятны проблемы, поставленные на уроке; Желтый – мне не все было понятно, но я постараюсь разобраться; Зеленый – проблемы, поставленные на уроке, мне понятны</p>	<p>Самоанализ. Определяют уровень полученных знаний, свое эмоциональное состояние.</p>	
<p>Домашнее задание</p>	<p>- Ребята, выберите, пожалуйста, любое задание из предложенных: 1. Попробуйте передать содержание сказки в виде комикса. 2. Напишите письмо Светику о том, чему научила тебя эта история. 3. Сочините собственную сказку о Светофорчике. 4. Напишите слоган на тему «Соблюдай правила дорожного движения»</p>		

5. Расскажите сказку своим родителям. Спросите у родителей, чему они скажут «нет», чему – «да».		
---	--	--

### ПРИЛОЖЕНИЕ

В рамках изучения сказки «Светофорчик» Т. Александровой была организована творческая мастерская. Ребята попробовали не только словесно описать понравившегося героя, но и придумать свой образ в виде поделки. Вот ряд работ.



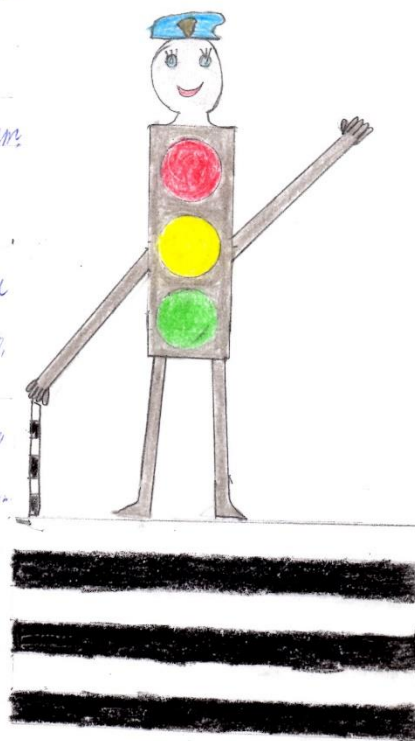
Кроме того, в рамках сетевого социально-образовательного проекта «Театральная деятельность как средство формирования социально-коммуникативных умений школьников с ОВЗ» с МБОУ ООШ № 45 г. Томска было проведено занятие по сказке «Светофорчик» с ребятами 4в класса. С помощью игровой технологии и сказкотерапии были смоделированы некоторые дорожные ситуации. Школьники успешно со всем справились. Занятие проводили мои ученицы, Ощепкова Дарья и Утенкова Виктория.





Творческие работы («Письмо Светику», комикс)

Здравствуй, Светик!  
Я хочу сказать тебе спасибо. Каждый день, когда я подхожу к пешеходному переходу, ты помогаешь мне правильно перейти дорогу.  
Красный свет - Стой! Опасно! Путь закрыт.  
Желтый свет - надо ждать.  
Зеленый свет - путь открыт, иди.  
Ты хороший помощник всем пешеходам и водителям. Даже странно представить, чтобы творилось на дороге без тебя.  
Пожалуйста желает, чтоб у тебя всё было в порядке. Ведь ты очень нужен всем нам.  
До скорых встреч.



**Понамарева Галина Николаевна,**  
учитель русского языка и литературы МАОУ «Кожевниковская СОШ №1»  
Кожевниковского района.

### **Проект урока русского в 5 классе по теме «Правописание гласных в корне -раст- (-ращ-) - рос-»**

1. Автор: Понамарева Галина Николаевна
2. Учебный предмет: русский язык
3. Класс: 5
4. УМК «Русский язык. 5-9 классы» под редакцией Е.А. Быстровой
5. Тема урока: "Правописание гласных в корне -раст- (-ращ-) - -рос-"
6. Тип урока: урок "открытия" нового знания
7. Технология деятельностного метода
8. Цель урока: создать условия для осознания и осмысления обучающимися новой информации о правописании чередующихся гласных А/О в корне -раст- (-ращ-) - -рос-
9. Задачи:
  - образовательные:
    - в процессе совместной деятельности изучить правило правописания чередующихся гласных в корне -раст- (-ращ-) - -рос-; обучить умению правильно писать слова с изученной орфограммой;
  - развивающие:
    - развивать познавательные процессы: память, мышление, внимание, восприятие;
    - развивать навыки работы на ПК, умение работать с ЭОР;
    - формирование УУД (личностных, регулятивных, познавательных);
  - воспитательные:
    - воспитание толерантности; любви и интереса к русскому языку; прилежания к учебному труду;
  - здоровьесберегающие:
    - создать благоприятные условия для сохранения здоровья школьников.
10. Формы работы учащихся: индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.
11. Техническое оснащение: компьютер для учителя проектор, ЦОР, презентация PowerPoint, печатная тетрадь «Тематический контроль»; распечатка стихотворения Л. Дурницыной; ПК для обучающихся, Интернет, онлайн-режим для работы в системе средств визуализации Learningapps.
12. Ожидаемые результаты:
  - Личностные (Л): у учащихся будет формироваться ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию.
  - Предметные (П): обучающиеся расширят научные знания о языке; осознают взаимосвязь его единиц; освоят базовые понятия лингвистики.



### Метапредметные:

- регулятивные (Р): определяют, формулируют учебную задачу; умеют работать по предложенному плану, используя необходимые средства; умеют организовывать своё рабочее место и работу; оценивают правильность выполнения действий;

- познавательные (П): умеют ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и полученную на уроке информацию;

- коммуникативные (К): оформляют свою мысль в устной и письменной речи; обосновывают высказанное суждение; умеют задавать уточняющие вопросы, эффективно сотрудничать в совместном решении задачи.

### Ход урока

#### I. Этап мотивирования к учебной деятельности

1. Организационный момент.

2. Слово учителя

- Ребята, хочу предложить девиз нашего урока. - Презентация , слайд 1

Если я гореть не буду,

Если мы гореть не будем,

Если ты гореть не будешь,

Кто тогда развеет мглу?!

- Как он вам? Принимаете?

#### II. Этап актуализации знаний и умений, фиксирования затруднений в пробном учебном действии

1. Интеллектуальная атака. Продолжите фразы

1) Мороз и солнце ...

2) Общая часть родственных слов...

3) Царское село и ...

4) Шесть на девять...

5) Морфема - это...

6) Мы в ответе за тех,...

7) Лож и лаг, зор и зар ...

8) Чёрный...

9) Если я ....(гореть не буду)

2. Повторение изученного ранее.

1) Работа с текстом девиза. Мобилизация внимания обучающихся.

Учитель: "Ребята, а учитель может допустить ошибку? Я случайно в тексте ошибку не допустила? У меня всё верно написано? Что-то я засомневалась: "гореть" или "гареть?" А доказать можете свою точку зрения?"

2) Индивидуальные задания (класс занят парной и фронтальной работой):

- учащийся работает на ПК в онлайн-режиме в системе средств визуализации Learningapps

- 2 учащихся работают по карточкам (Приложение 1) - проверяют по эталону консультанты, обучающиеся выставляют оценки в лист контроля

3) Работа в парах. Взаимодиктант "Гусеница"

4). Создание проблемной ситуации.

Обращаемся к выполненному индивидуальному заданию в онлайн-режиме:  
«А, может, это ошибка в программе? Можно же проверить "рост" Кто согласен со мной? Кто нет

III. Этап постановки учебной задачи.

1. Формулировка темы и цели урока

1. Анализ примеров, выявление закономерностей - презентация, слайд 2.

Попробуем сформулировать тему и цели нашего урока. Чем мы будем сегодня заниматься?

Итак, тема - "Правописание гласных в корне с чередованием- раст- (ращ) - рос".

2. Постановка учебной задачи презентация, слайд 3.

Задачи: 1) узнать правило правописания корня с чередованием; 2) учиться применять его при решении практических задач

- А зачем нам нужно изучать правило правописания этого корня?

IV. Этап построения проекта выхода из затруднения. Открытие новых знаний.

Презентация, слайд 4

1. Спишите однокоренные слова: растение, заросли, выращенный, расти, отросток, водоросли, рост. Поставьте ударение.

2. Как же проверять такие гласные, если они не подчиняются правилу проверки безударных гласных? Выдвижение гипотез.

- Что «необычного» в корнях этих слов? Как называются подобные корни? Можно ли слова рост, отросток считать проверочными для остальных? Почему? В каких случаях в корне с чередованием пишется буква *а*, в каких – *о*?

3. Вывод: от чего зависит выбор гласной в корне -раст-(-ращ-) - рос-? Обозначим орфограмму и сигналы её написания.

4. Сформулируем правило.

5. Сравним формулировку правила учащихся с формулировкой учебника – стр. 38. Совпали ли ваши выводы с правилом? Что нового узнали из учебника? (О словах -исключениях). А почему это исключения?

6. Словарная работа: ростовщик, отрасль

7. Приведите свои примеры слов на данное правило.

V. Физминутка - проводит дежурный, диктует слова, учащиеся выполняют действия.

Слово с гласной А – присели, с О – хлопнули в ладоши

Слова для диктовки: вырастить, поросль, растущий, отрасль, ростовщик, растёт, вырастить, росло, подращу, растение.

VI. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней среде.

1. Оформление опорного конспекта - добавим новую информацию о правописании корня раст-(-ращ-) – рос

2. Выборочное списывание. Из стихотворения-подсказки Л. Дурницыной выписать строчки по теме урока (Приложение2).

3. Работа по учебнику - упражнение 61 (6). Разрабатываем алгоритм. Организация деятельности: коллективная работа (учащиеся проговаривают

алгоритм решения задачи вслух), затем работают в парах (проговаривают друг другу алгоритм), заканчивается этап письменной самостоятельной работой, самопроверкой и выставлением оценок в листы контроля

VII. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону.

1. Работа по учебнику

1) Упражнение 59 - по заданию. Самопроверка по эталону.

2) Упр. 62. Выписать предложение со словом с изучаемой орфограммой.

Взаимопроверка по эталону.

3) Работа в печатной тетради - стр. 120, задание №3

4) Самоконтроль. На выбор:

в онлайн-режиме в системе средств визуализации Learningapps

(-раст-(-ращ-) - рос-) – Игра.

VIII. Этап включения в систему знаний и повторения

Дифференцированные задания

1. Заседание Клуба знатоков. Проводят консультанты.

1) Период в росте, развитии каждого человека (возраст).

2) Организм, развивающийся в неподвижном состоянии, получающий питание из воздуха и почвы (растение).

3) Молодой лес (*поросль*).

4) Отрасль сельского хозяйства, занимающаяся возделыванием культурных растений (растениеводство)

5) Частый кустарник, которым заросла какая-нибудь местность (*заросли*).

6) Что значит выражение "дать ростки" (*прорасти*).

7) Стать ветвистее, гуще, больше (*разрастись*).

8) Человек, который предоставляет деньги в долг, под большие проценты (ростовщик).

2. Творческая работа. Сочинить лингвистическую сказку про корень -раст-(-ращ-) - рос-

3. Лингвистическая дуэль по теме урока.

IX. Рефлексия деятельности. Итог урока.

- Что нового узнали на уроке?

- Вспомним, какое правило изучали.

- Какова была учебная задача? Справились ли с ней?

- Что было трудно? Что было интересно?

- Оцените свою работу на уроке (по желанию). По каким критериям будете оценивать себя?

- Кто доволен своим трудом?

Ребята, литературный деятель 19 века. Н.А. Добролюбов говорил: "Только труд даёт право на наслаждение". Я желаю вам испытывать чувство наслаждения всегда. Возвратимся к девизу сегодняшнего урока и закончим им нашу совместную деятельность! Успехов!

X. Домашнее задание

Выучить правило, выполнить одно задание по выбору:

1) Упр.60.

- 2) Словарная диктовка с корнем раст- (-ращ-) - рос- (25-20 слов)
  - 3) Сочинить лингвистическую сказку о корне -раст- (-ращ-) - рос-
  - 4) Составить кроссворд со словами с корнем -раст- (-ращ-) - рос-
- Всем рекомендую посмотреть видеоурок по теме <http://mriya-urok>.

### Литература

1. Русский язык. Тематический контроль: рабочая тетрадь: 5 класс/Под ред. И.П. Цыбулько. – 2-е изд., исправл. и доп. – М.: «Национальное образование», 2015. – 224с.
2. Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч2 / Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева, Ю.Н. Гостева и др.; под ред. Е.А. Быстровой. - 2-е изд.- М.: ООО "Русское слово - учебник", 2013. - 288с: ил. - (ФГОС. Инновационная школа)

#### Интернет-ресурсы

1. <http://www.sch2000.ru/>
2. <http://122.72.0.6www.openclass.ru/node/434274>
3. <http://learningapps.org/1664743>
4. <http://www.svetozar.ru/index/id/38333/index.html>
5. <http://mriya-urok.com/video/bukvy-a-o-v-kornyah-rast-rashh-ros-zar-zor-gar>

### Приложение 1

Карточки (для слабых обучающихся) - неосложнённое списывание

#### Карточка №1

*Спишите. Выделите корни с чередованием гласных. Обозначьте условия выбора орфограмм. Отметьте слова-исключения.*

Собираться на охоту, обложной дождь, замирать от восхищения, подготовить блистательную смену, предположение отпадает, несчастье коснулось и его, начинает подгорать пирог, сложение и вычитание, бесплатное приложение.

#### Карточка №2

*Спишите. Выделите корни с чередованием гласных. Обозначьте условия выбора орфограмм. Отметьте слова-исключения.*

Пробираться через лес, возложить к подножию памятника цветы, отмирать осенью, изложить требования, положить в несгораемый шкаф, расположился на блестящем листе кувшинки, красивое прилагательное, раздираемый любопытством.

Сказка про пятиклассника Петю, который попал в страну Орфографию.

Давным-давно на белом свете  
Жил пятиклассник, мальчик

Петя,

Хоть был талантлив и умён,  
Но с русским был не дружен он.  
И дома, в школе, на уроке  
Все сыпали ему упрёки:  
«Правописанья правил он  
Не знает, глупых мыслей полн!»  
Пришёл конец терпенью Пети,  
И он решил, вы все заметьте,  
Пойти в страну Правописанья  
И осмотреть всё со стараньем...

Шёл долго, коротко ли шёл,  
Но всё ж страну он ту нашёл...  
Войти никак нельзя туда,  
Коль не приложишь ты труда.  
Там корни у ворот стоят,  
Сомкнулись тесно-тесно в ряд.  
И говорят все вместе Пете:

«Зачем пришёл к воротам  
этим?»

Им Петя вежливо сказал,  
Что познакомиться желал:  
Чередованья А и О  
В корнях замучили его.  
Навстречу вышел корень –КАС-

И суффикс –А- за ним тотчас,  
Всё потому, что корень –КАС-  
Без –А- ни шагу напоказ.  
Коль суффикс –А- пропал куда-

то,

То корень будет –КОС-, ребята!

- ЛАГ- и –ЛОЖ- сказали ясно:

«С этим правилом согласны,  
Если суффикс –А- за корнем,  
Пишем букву А спокойно».  
Вышли корни –ГАР- и –ГОР-,  
А за ними –ТВАР и –ТВОР-,

А за ними –КЛАН- и –КЛОН-  
Выходили на поклон.  
Выходили, говорили,  
И трещали, и твердили:  
Если мы без ударенья,  
О пиши без промедленья!»

Корни –РАСТ- и –РОС-  
Встали во весь рост  
И сказали: «Букву А  
Пишем, Петя, не всегда.  
Если вслед за корнем  
СТ или Щ,  
То писать, запомни,  
Нужно букву А.  
Но, к большому сожалению,  
Существуют исключения:  
РОСТОВЩИК в РОСТОВЕ жил,  
РОСТИСЛАВОМ звали,  
Он РОСТОК себе купил  
Где-то на вокзале».  
Корни –СКАК- и –СКОЧ-  
Поболтать не прочь:  
«Перед буквой К  
Пишем только А.

Перед Ч пиши  
Букву О, спеши!»  
Корни –МОК – и –МАК-  
Говорили так:  
«Ты в глаголах со значением  
«пропускать воды течение»  
Напиши лишь корень –МОК-,  
Чтоб придаться кто не смог.  
Ну, а «в жидкость погружать» -  
Нужно корень –МАК- писать.  
Миг – и корни расступились,  
Все куда-то разом скрылись  
И оставили его  
Там, у входа, одного...  
Л. Дурницына

**Титова Оксана Валерьевна,**  
*учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ №4 г.о. Стрежевой  
с углубленным изучением отдельных предметов».*

### **Внеклассное мероприятие по литературе для 11 класса «Жизненный и творческий путь С.А. Есенина»**

**Тема:** Жизненный и творческий путь С.А. Есенина

**Класс:** 11

**Цель:** познакомить обучающихся с биографией С. А. Есенина

**Задачи:**

- проследить этапы жизненного и творческого пути С. А. Есенина;
- развивать в ходе урока навык составления плана биографии;
- развивать речь обучающихся в ходе выступлений с сообщениями, умение выразительно читать наизусть;
- воспитывать чувство «прекрасного».

**Оборудование:** портрет С. Есенина, стенгазеты, слайдовая презентация [https://mega.nz/#!f91hTAWD!ycfh3NSx16gzkx0pR23-r\\_Vmote6BPViZPWv\\_1Vo94A](https://mega.nz/#!f91hTAWD!ycfh3NSx16gzkx0pR23-r_Vmote6BPViZPWv_1Vo94A), музыкальное оформление, эпиграф на доске.

**Участники:** учитель, ведущие, чтецы и учащиеся 11 класса.

**Ход урока:**

#### 1. Организационный момент

**1 чтец** читает стихотворение Н. Тихонова «Здравствуй, дорогой Сергей Есенин!»

#### **1 слайд**

#### 2. Сообщение темы и цели урока

**Учитель:** Ребята, сегодня урок у нас с вами необычный. Мы проведем его в форме литературно-музыкальной композиции, а посвящена она будет

личности Сергея Есенина. В среднем звене вы уже не раз сталкивались с творчеством Есенина. Сегодня же на нашем уроке вы еще ближе познакомитесь с Сергеем Александровичем Есениным – человеком и поэтом, проследите его жизненный и творческий путь.

### **2,3,4 слайды**

#### **3. Основная часть урока**

**А) Введение Учитель:** 2016 год. 3 октября Сергею Есенину исполнился бы 121 год. Но прожил он всего 30. Много то или мало? В Закавказье в старину говорили: «30 лет человек должен учиться, 30 лет – путешествовать, 30 – писать, рассказывая людям все, что он увидел, узнал, понял.»

Есенину было отпущено в этой жизни в 3 раза меньше. Его судьба – подтверждение другого старого изречения: «Жизнь ценится не за длину». «Ведь я мог дать не то, что дал», - признался поэт незадолго до гибели. Но и за то, что он дал, - низкий поклон. Ведь его стихи – это целый мир, он живет, движется, переливается всеми цветами радуги. Это – задушевная песнь о великом и вечном – о России. **5,6 слайды**

**2 чтец:** «Гой ты, Русь моя родная»

**1 ведущий:** В стихах Есенина запечатлен прекрасный облик нашей Родины и тогда, когда «Нивы сжаты, рощи голы...», и тогда, когда она превращается в «Несказанное, синее, нежное...».

#### **Б) Задание для учащихся**

**Учитель:** Ребята, я попрошу вас по ходу урока составить план жизненного и творческого пути С. Есенина.

#### **В) Биография (начало)**

**2 ведущий:** О рождении Сергея Есенина, по рассказам односельчан, дали знать отцу в Москву, но он приехать не мог. Поднялись хлопоты подготовки к крестинам и придумывание имени новорожденного. Остановились на имени «Сергей». Бабушка боялась, что мальчик будет иметь сходство с их соседом Сергеем, которого она видеть не могла. Свои опасения бабушка высказала священнику... Тот сказал: «Что вы, Аграфена Панкратьевна, не бойтесь, он таким не будет, это будет хороший, добрый человек!».

Сергей Александрович Есенин родился в селе Константинове Рязанской области, в крестьянской семье. Детство поэта прошло у родителей матери. «Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царпинах», - вспоминал он в 1925 году в автобиографии. Эти воспоминания нашли и поэтическое отражение в его биографии.

**3 чтец:** «Худошавый и низкорослый...» **7,8 слайд**

#### **Г) Заочная экскурсия в село Константиново**

**Учитель:** Широкой прямой улицей пролегло село Константиново вдоль крутого холмистого правого берега Оки. Было оно тихое, утопающее в зелени. В центре села – церковь, окруженная стройными многолетними березами с множеством грачиных гнезд. За церковью, на высокой крутой горе, - старое кладбище. Часто отсюда любовался С. Есенин чудесным видом на приобские раздолья. Это родина С. Есенина. **9-27 слайды**

## **Слайдовая презентация «Село Константиново»**

**4 чтец:** «Низкий дом с голубыми ставнями» **18-24 слайд**

### **Д) Биография (продолжение)**

**3 ведущий:** Стихи начал писать с 9 лет, читать книги – с 5 лет. После окончания школы с 16 до 17 лет жил в селе. Потом учился в Москве, в университете 1,5 года, не окончил из-за материальной необеспеченности.

В 1915 году поехал в Петербург, познакомился с А. Блоком и прочитал ему свои стихи. Блок первым помог Есенину в становлении как поэта. Есенин обосновывается в Петербурге, завязывает связи с литераторами. Печатается в различных журналах, в 1916 году выходит первый сборник стихов «Радуница». Главное достоинство стихов – лирическое изображение природы, в которых мы видим привязанность и любовь Есенина к Родине.

**5 чтец:** «Я последний поэт деревни» **25-28 слайд**

### **Е) Тема Родины в творчестве С.А. Есенина**

**1 ведущий:** Есенин считал себя певцом русской деревни, продолжателем традиций крестьянской поэзии. Он с болью воспринимал перемены, происходящие в русской деревне, ему жаль было Русь уходящую.

**6 чтец:** «Край ты мой заброшенный»

**2 ведущий:** С Родиной связана лучшая метафора Есенина – «страна березового ситца». Природу России Есенин всегда воспринимал чутким сердцем русского человека, очеловечивал ее: «Спит черемуха в белой накидке», «Словно белою косынкой, подвязалась сосна».

**Звучит песня «Отговорила роща золотая»**

**3 ведущий:** Русская природа как бы разделяет с поэтом радость и горе, остерегает, вселяет в него надежду, плачет над его несбывшимися мечтами. Выражение чувств через явления природы – одна из самых характерных особенностей есенинской лирики.

**Звучит запись стихотворения «Клен ты мой опавший» со слайдовой презентацией**

**1 ведущий:** По ритмике стихи Есенина очень близки русским народным песням. Они очень напевны, мелодичны. И не случайно на музыку наложены многие стихотворения поэта. Лирический герой его поэзии необычайно близок лирическому герою народных песен ощущением нерасторжимой связи с родной природой.

**Звучит песня «Не жалею, не зову, не плачу»**

### **Ж) Личная драма поэта**

**Учитель:** В августе 1917 года Есенин женится на Зинаиде Николаевне Райх. Она служила секретарем в редакции петроградской газеты «Дело народа». Позже стала актрисой, играла роль женщины в пьесе «Баня» Маяковского. Оба любили друг друга, в браке родились двое детей. Однако через 4 года, в феврале 1921 года брак был расторгнут.

В этом большую роль сыграл один из друзей С. Есенина – Мариенгоф. Он сделал все, чтобы поссорить Есенина с женой: уводил из дома, твердил, что поэт не должен быть женат. Сергей Есенин был очень привязан к детям.



Разрыв принес и другое бедствие – поэт не имел постоянного жилья, скитался по друзьям. Вещи и рукописи были разбросаны по отдельным квартирам.

В мае 1922 года поэт уехал за границу. **29 слайд**

В этом же году женился на американской танцовщице Айседоре Дункан. Американская подданная, по происхождению ирландка, она была зачинательницей новой школы танцев. Вдвое старше Есенина, она не говорила по-русски, а он не знал другого языка. Жизненные взгляды разные. До встречи с Есениным она была несколько раз замужем, у нее было двое детей, но они погибли в автомобильной катастрофе. Дункан привязалась к Есенину, он показался ей похожим на сына. Она любила его, заботилась о нем, он тоже испытывал к ней искренние чувства. В 1923 году, после расставания, в последнем письме к ней он признался: «Часто вспоминаю тебя с благодарностью».

Узнав о смерти Есенина, Дункан из-за границы отправила скорбную телеграмму: «Прошу передать родным и друзьям Есенина мое великое горе и сочувствие».

В 1927 году она трагически погибла в Ницце в гоночном автомобиле: была задушена собственным шарфом, конец которого запутался в колесе.

**30 слайд**

**Девочки исполняют танец**

Особое место в судьбе Есенина заняла Галина Артуровна Бениславская. Внешне она проигрывала Райх и Дункан. После возвращения из-за границы Есенин поселился у нее. Она была, можно сказать, нянькой для Есенина: отдавала в редакцию стихи, ведала денежными делами, много сил приложила, чтобы направить его на правильный путь. Очень тяжело пережила Бениславская смерть Есенина. В 1926 году через год после его смерти застрелилась на его могиле, оставив записку: «В этой могиле для меня все самое дорогое» **31 слайд**

**7 чтец: «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» 32 слайд**

**Девочки исполняют песню «Не бродить, не мять в кустах багряных»**

**3) Стихи Есенина о родных**

**3 ведущий:** К гуманизму можно прийти различными путями. Есенин пришел к нему от сыновней любви к родной земле. С темой родного края связаны стихи, обращенные к деду, матери, сестрам. Читая их, начинаешь по-настоящему понимать, почему Есенин называл себя «нежным».

**8 чтец:** «Я красивых таких не видел» (посвящено сестре Шуре).

**1 ведущий:** «Милая, добрая, нежная», - называет Есенин свою старую мать. В воспоминаниях сестер поэта мать предстает поэтичной, озаренной природным тактом женщиной и вместе с тем кроткой, печальной, терпеливой и бесконечно любящей. На всю жизнь остался этот образ для Есенина как символ нравственной чистоты и красоты.

**И) Театрализованный монтаж по тексту стихотворения «Письмо матери»**

**Учитель:** Прообразом матери в стихотворении Есенина «Письмо матери» была бабушка поэта Наталья Евсеевна Титова, именно она согрела лаской сиротливое детство маленького Сережи. Родная мать была вынуждена работать на стороне и присылать деньги на воспитание сына.

**9 чтец:** «Ты жива еще, моя старушка?»

**3 ведущий:** Говорят, что Есенину нравилась эта нехитрая мелодия, которую подобрал к его словам Василий Липатов. И пошла эта песня по городам, по окраинам, полюбились она за нежность, за простые слова о матери, для которой сын всегда остается сыном, каким бы он не стал взрослым и знаменитым.

**9 чтец:** «Пишут мне, что ты, тая тревогу...»

**1 ведущий:** Эти горькие слова не очень-то понравились матери, Татьяне Федоровне Евсеевой.

**Мать:** Он стал читать «Москву кабацкую». Мне не понравилось это. Я обвинила его: «Не нужно это». Он говорит: «Мама, говорит, как вижу, так и пишу. Вы меня не вините в этом. У поэта ни одно слово не должно лишним быть». Я больше в ответ ему ничего не сказала. Я больше не знаю его.

**9 чтец:** «Ничего, родная! Успокойся...»

**Мать:** А домой обязательно ездил. Каждое лето. Ну, приедет. Мы радостно встречали. Подарки нам привезет. И соседей всех винцом угостит. Стариков соберет, угостит. Все было хорошо. Ну, тогда еще убирали барские луга. С отцом ходил косить на луга. И так у него все лето и проходило. С гостями. Какую-нибудь старуху где-нибудь поймает, приведет, посадит, угостит ее, послушает, что она будет говорить за прошлое время. Ему было интересно. Везде он знал: кто как живет, кто как понимает, читал стихи мне. Он был знаменитым поэтом.

**9 чтец:** «Я покинул родимый дом» **33-35 слайды**

**Мать:** А мы понятия не имели, что за поэзия такое. А ведь я была занята крестьянскими делами. А он – занят головою: у него работала голова именно о том, чтобы читать и читать. Сергей был тогда именно для этого: для чтения, чтобы ему побольше ухватить на свете, узнать все. А больше что же? Жил хорошо, слушался во всем. Обижаться на него никто не мог.

**9 чтец:** «Так забудь же про свою тревогу...»

**Звучит песня «Письмо матери»**

**К) Позднее творчество С.А. Есенина**

**1 ведущий:** Завершающее место в лирике Есенина занял цикл стихотворений, написанный в декабре 1925 года, который условно называют «зимним», так как в нем преобладает зимний ландшафт, но это только внешний, чисто зрительный признак. Главное же здесь – воспоминания поэта о своей жизни. Поэт осмысливает свою жизнь, констатирует необратимость времени и неизбежность смерти.

**10 чтец:** «Синий туман. Снеговое раздолье...»

**Л) Последние годы жизни С. Есенина**

**3 ведущий:** На смену плодотворному периоду литературной деятельности Есенина, на смену радостным, светлым дням его жизни пришла полоса душевного кризиса. Много передумал и перечувствовал поэт в то время. Уже началась травля крестьянских поэтов, которая привела к вычеркиванию из жизни сначала Алексея Ганина, позже – Сергея Клыкова, Николая Клюева... Одинок и неприкаян пыл Сергей Есенин в последние месяцы перед гибелью. Все это осложнилось физическим нездоровьем поэта. Ослабленный болезнью, издерганный поэт не выдержал очередного приступа депрессии, в Ленинграде, в гостинице «Англетер», ночью 27 декабря поэт ушел из жизни... Покончил ли он с собой или это было преднамеренное убийство? Нет пока точного ответа на этот вопрос. Весть о гибели поэта тяжкой болью отозвалась в сердцах миллионов людей. Она быстро распространилась по стране. В газетах печатались портреты Сергея Есенина в траурной рамке, его прощальное стихотворение «До свиданья, друг мой, до свидания».

**11 чтец:** «До свиданья, друг мой, до свидания» **36,37 слайды**

**12 чтец читает стихотворение В. Князева «В маленькой мертвецкой у окна»**

**2 ведущий:** 31 декабря 1925 года в Москве состоялись похороны Сергея Есенина. По Никитинскому бульвару похоронный кортеж направился на Страстную площадь, к памятнику Пушкину. Трижды вокруг памятника был обнесен гроб с телом Есенина, символизируя связь народных поэтов России. Затем путь лежал на Ваганьковское кладбище. Несметное число людей шло за гробом Есенина. Со дня похорон Некрасова в Петербурге – почти полвека Россия не видела такого величественного прощания с народом с поэтом!

**13 чтец:** «Есенинское небо над Россией...»

4. Обобщение. Подведение итогов.

Учащиеся «озвучивают» свои планы жизненного и творческого пути С.А. Есенина и отвечают на вопросы.

1. Что больше всего взволновало вас в судьбе поэта?
2. Что замечательного содержится в услышанных стихах поэта?

### **Литература**

1. Большой справочник. Литература для школьников и поступающих в вузы. Москва «Дрофа», 2000
2. Литература. 11 класс. Экспресс-курс подготовки к итоговой аттестации. Санкт-Петербург, 2008
3. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы. Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
4. Савина Л.М. Литература 20 века. 11 класс. Волгоград, 2005

**Томилова Виктория Александровна,**  
 учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ №2 г.о. Стрежевой».

**Подготовка к написанию сочинения-описания «Полевые цветы»**

Учебный предмет	Класс	Автор УМК	Тема урока	Тип урока	Цели урока		
					Образовательная.	Развивающая.	Воспитательная.
Русский язык	5	Программа по русскому языку для 5 классов (авторы Л.М. Рыбченкова...). - М.: Просвещение, 2014г. Учебник: Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. В 2ч. / Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын. - М.: Просвещение, 2015.	Подготовка к написанию сочинения-описания «Полевые цветы».	Урок развития речи	Обогатить знания детей о полевых и луговых растениях.	Анализировать текст, находить формы с помощью которых автор выражает свое отношение к написанному. Делать выводы, развитие умения работы в группе, текстами.	Воспитывать интерес и уважение к родному языку, потребность и способность внимательно вслушиваться и понимать русский язык, чувствовать и эмоционально воспринимать его выразительность, воспитывать любовь к родной природе.

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
			УУД
<b>Мотивация к деятельности</b> <b>Цель этапа:</b> включение учащихся в деятельность.	Приветствует, проверяет готовность к уроку, желает успеха. Включение в деловой ритм. Выбери из предложенных вырезанных тучек (синяя и голубая) ту, которая соответствует твоему настроению. На доске тоже магнитом закрепляется тучка того же цвета, которую выбрали большинство ребят.	Подготовка класса к работе.	<u>Личностные результаты</u> Самоопределение (Л) <u>Метапредметные результаты</u> Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К)
<b>Создание проблемно</b>	Учитель читает отрывок: (Звучит музыка). После экзаменов в московской школе к нам приехала	Дети слушают текст.	<u>Метапредметные результаты</u>

<p><b>й ситуации.</b> <b>Цель</b> <b>этапа:</b> подготовка мышления учащихся и организация осознания ими внутренней потребности к построению нового способа действий.</p>	<p>городская девочка Маша – любительница растений. И я решил набрать ей в подарок букет из хороших цветов, решил взять по одному цветку от всех растений, которые разрослись вокруг озера и создавали росистые и пахучие валы. Я осмотрелся. По берегам росла таволга. Цветы её пахли мимозой. У самой воды выглядывали из зарослей мяты невинные голубоватые незабудки. Высокий красный клевер перемешивался с мышиным горошком, а над этим содружеством цветов поднимался исполинский чертополох...</p>		<p>Планирование учебного сотрудничества, умение выражать свои мысли (К) <u>Предметные результаты</u> Анализ объектов с целью выделения признаков (П – логические)</p>
<p><b>Актуализация знаний.</b> <b>Цель</b> <b>этапа:</b> постановка темы урока, ключевых слов учебной деятельности</p>	<p>После отрывка начинается показ слайдов на которых показаны полевые цветы. Вопрос учителя: Вы уже догадались, о чём пойдет сегодня речь? <b>Полевые цветы!</b> Вот ключевая фраза нашего урока. (На доске учитель записывает: Полевые цветы) Какие ассоциации у вас возникают при фразе «полевые цветы»?</p>	<p>Дети высказываются, формулируют ключевую фразу урока. Работа по группам: (класс) Всё, что говорят дети, фиксируется на доске. Ключевые фразы «полевые цветы»: лето, цветы, аромат, нежность, пение птиц... (дети с ОВЗ) Работа с картинками. Задание: по картинкам подобрать существительные, которые определяют состояние природы. Записать.</p>	

<p><b>Работа с новым материалом.</b> (Осмысление).</p> <p><b>Цель этапа:</b> постановка целей учебной деятельности</p>	<p><b>Постановка задачи:</b>          А что вы знаете о полевых цветах? Предлагаю вам поработать в парах и заполнить первую часть нашей таблицы (прием "таблица - ЗХУ" (знаю - хочу знать – узнал). (Детей с ОВЗ ставлю в пары с более сильными учениками).          Давайте проверим, что вы записали.          Как вы заметили, наши знания о полевых цветах не так уж и богаты. А что бы вы хотели узнать об этих растениях? Подумайте, и заполните вторую часть таблицы. Предлагаю познакомиться с первым текстом. Работаем с карандашом. Ваша задача: извлечь как можно больше информации о полевых цветах, делая пометки в тексте. (- уже знал, + - новое, ? - не понял, есть вопросы. Прием "Инсерт").</p> <p><b>Интересно о цветах.</b>          Известный ботаник 18 века...          Что нового вы узнали из прочитанного текста?          На все ли вопросы мы ответили?          Где можно найти ответы на оставшиеся вопросы?          (Библиотека, интернет).          Постарайтесь дома найти эти ответы.</p>	<p>Работа по группам, дети заполняют таблицу из трёх колонок (знаю - хочу знать – узнал). Дети зачитывают написанное. Выслушиваются вопросы детей, ответы на которые они хотели бы узнать.          Например: Какие лекарственные свойства имеют эти растения?</p> <p>Дети читают. Текст один для всех учеников. Детям с ОВЗ для работы предлагается ½ текста.</p> <p>Идет обсуждение, обмен впечатлениями, дети заполняют третью часть таблицы.          Для детей с ОВЗ выбираем два вопроса по желанию на домашнее задание.</p>	<p><u>Метапредметные результаты</u>          Целеполагание (Р)          Постановка вопросов (К)          Сотрудничество в поиске и выборе информации (К)  <u>Предметные результаты</u>          Самостоятельное формулирование цели (П – общеуч.)          Формулирование проблемы (П – лог.)  <u>Предметные результаты</u>          Решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование (П – моделирование)</p>
<p><b>Физминутка (под музыку).</b></p>	<p>Учитель организует физминутку. Давайте на минуту представим, что мы на поле или на лугу, где множество цветов и растений. Встанем и полной грудью вдохнем этот чарующий аромат (<u>дыхательные упражнения</u>).  <u>Оздоровительные упражнения</u> : мы их выполняем как стоя, так и сидя: расправить плечи, прогнуть спину, потянуться, повертеть головой, «поболтать ногами». (1,5 минуты)</p>	<p>Выполняют упражнения</p>	
<p><b>Целеполагание.</b></p>	<p>Каков жанр текста, который вы только что читали? (публицистический)</p>	<p>Отвечают на вопросы по тексту, слушают стихотворение.  <u>Задание1.</u></p>	<p><u>Метапредметные результаты</u>          Контроль, коррекция,</p>

<p>Цель: сформулировать цели практической работы.</p>	<p>К какому типу относится текст? (в нём присутствуют повествование и описание) Предлагаю перейти к следующему тексту (стихотворение «Полевые цветы» И.Бунин) Может читать учитель или хорошо читающий ребенок). Всем детям раздаю напечатанный текст. Кто мог написать это стихотворение? (Человек, которому очень нравится родная природа, человек влюбленный в жизнь, романтик и мечтатель...) Его имя Иван Бунин.</p> <p>Прочитайте следующий отрывок из стихотворения М. Дудина «Ромашка» (слайд с картиной В. Васнецова «Луг с ромашками»)</p>	<p>1.Найдите метафору, позволяющую почувствовать отношение автора к полевым цветам. (Есть на полях моей родины скромные Сестры и братья заморских цветов...) 2. Какой эпитет выбрал автор? Почему? (Веет от них красотой стыдливою...) 3. К чему призывает нас автор? (Видят они не теплицы зеркальные, А небосклона простор голубой...) <u>Задание для детей с ОВЗ:</u> 1.Найдите словосочетания сущ.+ прил. 2.Найдите имена прилагательные в прямом и переносном смысле. 3.По словарю посмотреть значение: метафора, эпитет, сравнение. <u>Задание 2. Класс.</u> Какие сравнения использует автор в своем стихотворении: на солнышко похожая, желтый глаз...)? Что значит «ветра рассредоточили»? (разнесли, развеяли, разбросали...) 3.Почему автор так пишет о ромашке? <u>Дети с ОВЗ.</u> 1.Работа с карточками по тексту. Определить части речи в словосочетаниях. 2. С помощью словаря подобрать синонимы к выделенным словам <i>Дети рассуждают.</i></p>	<p>выделение и осознание усвоенного (Р) Волевая регуляция в ситуации затруднения (Р) Оценка (Р) Управление поведением партнера (К) Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью(К) <u>Личностные результаты</u> Самоопределение (Л) <u>Предметные результаты</u> Действие по аналогии (П) Умение структурировать знания , выбор наиболее эффективных способов решения задач (П – общеуч.)</p>
---	--	--	--

	<p>Что дает человеку общение с природой? (Приносит успокоение и отдых; даёт возможность познать прекрасное, пережить всю полноту чувств...)</p> <p>Какими приемами пользуются авторы, чтобы передать свое отношение к увиденному, поделиться чувствами?</p>	<p><i>Дети высказываются, отвечают на вопросы...</i></p>	
<p><b>Рефлексия</b> (по цели урока и теме) <b>Цель этапа:</b> осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов в деятельности своей и всего класса.</p>	<p>Перед вами иллюстрации разных цветов, которые относятся к полевым (на доске яркие большие иллюстрации). Есть ли среди них та, что вам нравится больше всего и почему?</p> <p>Ребята, тема у вас была одна, но очень обширная - "Полевые цветы", но почему такими разными получились ваши Синквейны? (разные эмоции, темперамент, восприятие, отношение к полевым цветам...)</p> <p>Как ещё вы могли бы выразить свои чувства? (нарисовать рисунок, написать сочинение, написать стихотворение...)</p> <p>Именно этим мы и займёмся на следующем уроке развития речи, мы будем писать сочинение. Подумайте, какой по типу текст это будет? (описание) На какой вопрос отвечает описание? Откройте памятку и</p>	<p><i>Дети высказываются.</i> <b>Задание. Класс.</b> Составьте Синквейн на тему, например, «Ромашка» (или другой цветок). Дети с ОВЗ. Опишите цветок с помощью имен прилагательных. Дети работают индивидуально. Например: ромашка – белая, полезная – лекарственное растение – пить, лечить, заваривать - чудесница <i>Дети зачитывают свои варианты Синквейнов, делятся впечатлениями, выбирают наиболее удачные.</i> <i>Дети с ОВЗ зачитывают свое задание.</i> <i>Дети высказываются.</i></p> <p><i>Дети осуществляют оценку урока и самооценку, соотносят цель и результаты.</i> Отвечают на вопросы: Какую цель ставили?</p>	<p><u>Метапредметные</u> результаты Умение выражать свои мысли (К) <u>Предметные</u> результаты Рефлексия (П) Контроль и оценка процесса и результатов деятельности (П) <u>Личностные</u> результаты Самооценка на основе успешности (Л) Адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности (Л)</p>



	<p>вспомните основные признаки текста-описания.          Без какой части речи не обойтись? (без прилагательных)          Какие изобразительно-выразительные средства языка нам помогут? (олицетворение, эпитеты, метафоры)</p> <p>Давайте вернёмся к цели нашего урока.          -Как вы думаете, полностью вы достигли цели или что-то ещё осталось не выполненным?          - Закончите фразы: <i>сегодня на уроке мне... сегодня я понял, что без ...</i></p>	<p>Удалось достичь поставленной цели?          Каким способом?          Что вызвало особые затруднения?          Называют ключевые слова темы.          Поднимают тучку(синюю или голубую), тем самым показывают своё настроение, изменилось ли оно на уроке.</p>	
<p><b>5. Домашнее задание:</b></p>	<p>Для класса          1. Предлагаю дома потренироваться в подборе метких и ярких выразительных средств, заполняя таблицу. Она станет вам помощником на следующем занятии (таблицу раздаю детям).          2. Вопросы в таблице, ответы на которые вам нужно попытаться найти.          Таблица: эпитеты, сравнения, олицетворения          Для детей с ОВЗ          1. Нарисовать рисунок «Мой любимый полевой цветок».          2. Ответить на два вопроса (таблица ЗХУ).          3. Работа с карточками (к существительным подобрать прилагательные).          А теперь выставьте отметки себе и своим одноклассникам, обоснуйте их (работа проводится в группе). Учитель тоже предлагает свои оценки, в журнал выставляется среднее арифметическое          Благодарю вас за работу. Желаю творческого вдохновения!</p>	<p>Дети записывают домашнее задание</p>	

**Филиппова Валентина Витальевна,**  
учитель русского языка и литературы МБОУ «Нелюбинская СОШ»  
Томского района.

## Урок по развитию речи в 7 классе. Подготовка к сочинению-рассуждению «Что значит - быть гражданином»

**Цель урока:** подготовить учащихся к самостоятельному написанию сочинения-рассуждения на заданную тему.

**Задачи урока:** 1) развивать умение отбирать и систематизировать материал;  
2) учить построению текста публицистического стиля;  
3) воспитывать патриотизм, гражданскую активность

**Оборудование:** презентация о Дне Конституции, (некоторые слайды использованы для оформления конспекта), Конституция РФ, Памятка «Конституция для учащихся», таблицы с заданиями для групп (весь материал подготовлен детьми), портрет Н.А. Некрасова и его стихи, Толковый словарь.

### Ход урока

#### 1. Вступительная беседа

- Какой недавно мы отмечали в нашей стране праздник?

( **День Конституции** )

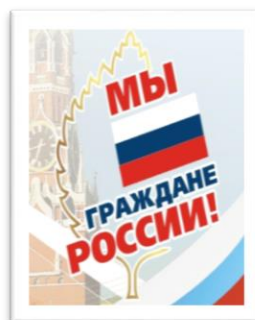
- Как отметили эту важную дату в нашей школе?

(Ученики нашего класса провели тематическую линейку с показом Презентации, оформили для учащихся школы краткую «Конституцию». В ней, как и для взрослых соблюдены все требования: преамбула, главы о Президенте, Флаге, Гербе, Гимне, правах и обязанностях учащихся).

-А зачем ребятам эта «Памятка»? (Чтобы знать и выполнять законы). А почему? (Мы - граждане РФ)



## 2. Поисково-исследовательская работа в группах



Сегодня у нас урок

развития речи, и мы будем готовиться к сочинению именно по

теме **«Что значит быть гражданином?»** Информацию из каких источников мы уже можем использовать при подготовке? (Из Преамбулы, главы о правах и обязанностях из «Конституции» и д./упр. 279., где дан образец текста-рассуждения по теме).

-Какая основная мысль этого текста тоже отражает тему урока? (Фраза Н.А.Некрасова: **«Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан»**).

-Выберем ещё материал для сочинения из заданий, приготовленных на карточках **консультантами** (самыми способными учениками).

**Помощники:** (слабые ученики) 1. *Растолкуй слово «гражданин» - каждую составляющую его букву. Спиши, подчеркни действия гражданина РФ:*

**Г** — горячо любит свою Родину;

**Р** — радуется ее успехам;

**А** — активно стремится сохранить чистоту окружающей природы;

**Ж** — желает сохранить мир;

**Д** — дорожит именем «россиянин»;

**А** — адаптируется в обществе, принимает его законы;

**Н** — нуждается в поддержке и защите государства;

**И** — использует свои знания, умения на пользу стране;

**Н** — находит пути выразить свою гражданскую позицию



2. Найди качества достойного **Гражданина**. Какой частью речи выражены?

1. Дисциплина	7. Активность
2. Хитрость	8. Пассивность
3. Самостоятельность	9. Честность
4. Эгоизм	10. Лукавство
5. Мужество	11. Совесть
6. Уважение	12.

**Юристы:** 1. «Правовые заморочки»

- В каком возрасте гражданин РФ получает документ, удостоверяющий его личность. Как он называется? В каком возрасте гражданин РФ получает паспорт?



- Какие обязанности государства по отношению к детям сформулированы в Конвенции о правах ребенка? На кого, конкретно, Конвенция о правах ребенка возлагает ответственность за защиту прав и интересов детей?

- Какой праздник мы отмечаем 4 ноября? Почему? А 12 декабря?

2. Знаешь ли ты значения этих слов

Термины	Соедини	Определения
<b>Конституция</b>		общая вводная часть международного договора, соглашения
<b>Преамбула</b>		разновидность международного договора
<b>Декларация</b>		основной закон государства
<b>Президент</b>		название некоторых официальных документов с сообщением нужных сведений

<b>Конвенция</b>	руководитель, глава республиканского государства
------------------	---

**Аналитики:** 1. *Гражданин РФ. Кто это? Выдели главные качества.*



- Лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующееся всеми правами, обеспеченными конституцией, и исполняющее все установленные конституцией обязанности.

- Взрослый человек, мужчина, а также вежливая форма обращения к нему.

2. *Проанализируйте данные определения и в приведенных предложениях определите, в одинаковом ли значении употребляется слово «гражданин». Какие различия вы увидели?*

- «Гражданка Иванова! Вам предоставляется слово для выступления».
- «Гражданин СССР Ю. А. Гагарин совершил первый в мире полет человека в космос».
- «Такое отношение к уплате налогов характеризует вас как гражданина».
- «Граждане, передавайте деньги за проезд!»

3. *Что такое «активная жизненная позиция»?*

**Лингвисты:** 1. *В упр. №279, которое выполняли дома, определи стиль и тип текста. Ответ обоснуй, выделив тезис, доказательства и вывод в данном тексте*



2. *Выполни задания, пользуясь учебником: с.10, 74, 115, 116*

<b>Вопрос</b>	<b>Ответ</b>
Что значит «публицистика»?	
Где применяется «публицистический стиль»?	
Задачи публицистического стиля	

Какой тип речи используется чаще всего в тексте публицистического стиля?	
Какие бывают разновидности рассуждений?	
Составь РС публицистического стиля	
Какова композиция данного текста?	

- Слово «**гражданин**» - многозначное. Какое же сегодня мы больше обсуждаем: юридическое или нравственное?

**Гражданин** – житель страны, имеющий право гражданства, участник правовой и политической жизни.

**Гражданин** – человек, наделенный правами, свободами и ответственностью.

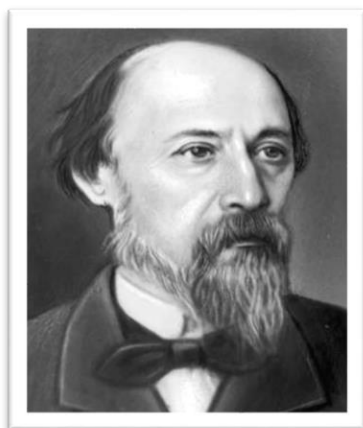
- Что можно использовать из всего занимательного материала при подготовке и написании сочинения? (Главные качества гражданина, научные термины)

**3.Обобщающая работа:** 1) по таблице об особенностях публицистического текста

<p><b>Стиль речи:</b> <i>публицистический</i></p> <p><b>Тип речи:</b> <i>рассуждение</i></p> <p><b>Композиция</b></p> <p><b>Тезис</b> (основная мысль)</p> <p><b>Основание</b> (аргументы, доводы, доказательства, примеры)</p> <p><b>Вывод</b></p>	<p><b>Для публицистического стиля речи характерны</b></p> <p>Логичность</p> <p>Образность</p> <p>Эмоциональность</p> <p>Оценочность</p> <p>Призывность</p>
---	--



2) по составлению цитатного плана к сочинению



**Н.А. Некрасов**

### **План**

#### **I. Вступление**

*«Поэтом можешь ты не быть,  
Но гражданином быть обязан».*

#### **II. Основная часть**

*«Не может сын глядеть спокойно  
На горе матери родной,  
Не будет гражданин достойный  
К отчизне холоден душой».*

#### **III. Заключение**

*«Что такое гражданин?  
Отечества достойный сын!»*

3) по составлению синквейна на тему **«Гражданин»**:

**Гражданин**

**Ответственный нравственный**

**Беречь уважать гордиться**

**Быть внимательным к окружающим**

**Патриот**

4. Рефлексия

- А вот теперь каждый в душе у себя поставьте тот знак, который на данный момент выражает вашу позицию Человека – Гражданина: либо это будет утвердительная точка, либо сомневающийся вопросительный знак, либо восклицательный знак. И я очень надеюсь, что вы отнесетесь к этому очень серьезно.

5. Д/з: написать сочинение-рассуждение «Что значит – быть гражданином?»

#### **Сочинение ученика**

Я думаю, что быть настоящим гражданином своей Родины – это значит быть небезразличным к жизни страны, города, посёлка. Нужно активно участвовать там, где нужна твоя помощь, там, где лишние руки не помешают. Кроме большого домашнего хозяйства, с которым мы управляемся всей дружной семьёй, я всегда помогаю пожилым соседям: то сарай с дедом чиним, то картошку копаем, то снег убираем. В школе тоже стараюсь участвовать в полезных делах.

Но не только надо быть хорошим тружеником, нужно быть и патриотом своей Родины - никому в обиду её не давать и, если надо, на защиту встать. Мы с другом Максимом постоянно помогаем С.П. Копыловой в школьном музее Трудовой и Боевой Славы: собираем и оформляем материал о погибших односельчанах во время войны, выступаем перед ребятами с беседами о наших героях, занимаемся тимуровской работой.

Мне и моим одноклассникам очень хочется стать достойными сыновьями своего Отечества!

Серёжа Угренинов

### Литература

1. Конституция РФ - Сибирское Университетское издательство, 2007г
2. Канакина Г.И. Методическое пособие по развитию речи. М.: Гуманит. Центр, 2009
3. Лапатухин М.С. и др. Школьный толковый словарь. – М.: «Просвещение»,1991
4. Русские поэты XIX. Века.- М.: «Просвещение»,1999
5. Интернет-ресурсы

**Фирсова Любовь Петровна,**

*учитель русского языка и литературы МАОУ Мариинская СОШ №3 г. Томска.*

### Комплексный анализ текста. Рассказ Эдуарда Шима «Жук на ниточке»

Тип урока	Технологии	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания)
Урок «открытия» новых знаний	Проблемного обучения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательский, рефлексивный.	Каковы композиционно-языковые признаки повествования.	Контроль формирования у учащихся способов действия, связанных с анализом текста, поиском и выделением информации, формирование ключевых компетенций



			учащихся: информационной, проблемной и коммуникативной.
--	--	--	--

Планируемые результаты.

Предметные	Метапредметные УДД	Личностные УДД
<p>Научиться выявлять языковые и композиционные особенности повествования. Приобретение дополнительных навыков работы со словарем.</p>	<p>Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя, учиться высказывать свое мнение на основе работы с текстом.</p> <p>Познавательные: находить ответы на вопросы в справочной литературе, тексте, делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.</p> <p>Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме, слушать и понимать речь других, учиться работать в паре, группе, выполнять различные роли (лидеры, исполнители)</p>	<p>Обогащение эмоционального мира обучающихся, развитие нравственной личности, эмоционально «проживать» текст, выражая свои эмоции, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, взаимопомощи, высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.</p>

Цели урока:

Образовательные: отработать умение анализировать текст комплексно (композиционно, стилистически, лексически), , развитие устной и письменной речи учащихся, расширение словарного запаса, орфографических навыков.

Развивающие: способствовать развитию творческих способностей, поисковых навыков, умение сравнивать, обобщать, делать выводы, работая в группе.

Воспитательные: воспитывать чувства сопереживания, взаимовыручки, умение работать в команде, формировать потребность анализа собственных поступков.

Оборудование: видеоролик, презентация, словарь В. Даля, Ушакова

Тема: «Комплексный анализ текста. Рассказ Эдуарда Шима «Жук на ниточке»

### **Ход урока**

#### 1. Организационный момент.

Цели урока.

Запись темы урока, эпиграф- «В каждом человеке сидят два волка: добрый и злой. Какого кормишь ты?»

Видеоролик про насекомых, растения и природы <http://www.youtube>

#### 2. Работа с эпиграфом урока.

Определить значение слов добрый и злой.

Как вы понимаете смысл притчи.

Попытайтесь определить, почему это высказывание взято в качестве эпиграфа к уроку?

#### 3. Работа с заголовком текста (подготовительный этап)

По заглавию определить о чем этот текст? Как вы думаете, какую информацию должен этот текст содержать?

#### 4. Знакомство с текстом.

Жук на ниточке

Майские жуки обгрызают листочки на деревьях. А личинки майских жуков, жирные гусеницы такие, обгрызают у деревьев корни.

В общем, вредят как могут.

Мы этих майских жуков ловим хитрым способом.

Рано утречком, пока еще прохладно, жуки не летают. Сидят на молоденьких березках, оцепенели.

Тряхнешь деревцо – и жуки вниз посыплются, только собирай.

Вот мы их собираем в ведро, а один мальчишка взял жука и привязал на ниточку. Поиграть захотел.

Жук согрелся, ожил, попробовал взлететь, а ниточка не пускает.

Крутится жук на ниточке. Мы хохочем, нам весело.

Вдруг дедушка как крикнет:

– Сейчас же бросьте! Нашли забаву!

Мальчишка, который жука привязал, даже обиделся.

– Это же вредитель, – говорит.

– Знаю, что вредитель!

– Чего же вам жалко?

– Мне, – отвечает дедушка, – тебя жалко!

– Меня?!

– Тебя. Хоть ты не жук, а человек.

– Чего же меня жалеть, если я человек?

– А разве будет хороший человек кого-нибудь мучить для забавы? Даже таких вот жуков. Даже вредителей!

#### 5. Работа по плану анализа текста

-просмотровое чтение (самостоятельное)

-чтение текста учителем

-определение темы, идеи, проблемы с записью в тетрадь.

Стиль речи - художественный.

Тип речи - повествование с элементами рассуждения.

Тема - майский жук.

Идея?

План.

1. Вредители
2. Как мы жуков ловили
3. Жук на ниточке
4. Мудрость дедушки

Учитель: Ребята, мы с вами наметили серьезные шаги в работе. Чтобы все успеть и работа была плодотворной, вы разбиты по группам. У каждой группы есть свое задание. Через 10 минут групповой работы, по одному представителю от группы представят результаты выполненной работы. Остальные могут дополнять товарища.

#### 6. Памятка

«Как работать в группе».

1. Будь уважителен и добр к каждому члену группы. Выслушивай каждого. Говори по существу.
2. Внимательно прочитайте, прослушайте задание. Уточните, все ли каждому понятно в нем.
3. Обсудите поставленный вопрос в группе. Сформулируйте ответ точно, грамотно и красиво.
4. Запишите ответ каждый в своем черновике.
5. При необходимости обратитесь за разъяснением к старшему ученику, словарям. Вдохновения, терпения, удачи.

Группа 1.

Обратитесь к толковому словарю и объясните значение следующих слов и выражений.

Доброта

Сострадание

Кого можно назвать добрым человеком?

Группа 2

Взял жука и привязал на ниточку. Поиграть захотел. Как вы думаете, зачем мальчик это сделал? Что вы можете предположить о последствиях этого поступка?

Обратитесь к толковому словарю и объясните значение слова: вредитель, жестокость, забава.

Группа 3

Почему дедушка относится к такой «забаве» отрицательно.

Обратитесь к толковому словарю и объясните значение слов : мудрость, мораль, нравоучение.

Группа 4

Чем хороший человек отличается от плохого? А по мнению автора рассказа? Какие еще открытия вы сделали?

Этап 7. Презентация результата работы в группах. Выступление групп.

Каждой группе учащиеся других групп могут задать вопросы, помогающие осмыслить содержание, роль образа в постижение авторской позиции, идеи произведения и сформировать свое собственное отношение.

Выступление 1 группы.

Доброта- отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим. Словарь Ожегова.

Сострадание- жалость, сочувствие, вызываемое чьим-то несчастьем, горем. Словарь Ушакова.

Доброта не бывает без сострадания, помогая бездомным животным, люди проявляют сострадание и воспитывают в себе доброту. Если с детства быть добрым, защищать даже наименьших из животных существ, это предотвратит жестокость в будущем.

Выступление 2 группы

Вредитель 1) Насекомое, причиняющее вред растениям. Вредитель злаков.

2) Человек, с преступной целью наносящий вред, зло государству (устаревшее), а также вообще тот, кто сознательно причиняет вред какому-то начинанию. Словарь Ожегова.

Жестокость- это крайне суровый и грубый, беспощадный, бессердечный, безжалостный. (жестокая расправа с пленным) Словарь Ушакова.

Забава- развлечение, игра, потеха. Несерьезное занятие, пустое времяпрепровождение. Словарь Ожегова

Антонимы: гуманный, добрый, милосердный, человечный.

Все начинается с малого. Сначала мальчик забавляется с жуком, а потом может проявить грубость, беспощадность, жестокость к своим друзьям, к людям в обществе. Мальчика тоже можно назвать вредителем, потому что он, человек-разумный, причиняет вред насекомому, природе.

Выступление 3 группы.

Мудрость, мудрый. 1) Обладающий большим умом.

2) Основанный на больших знаниях, опыте, например – Мудрое решение.

Мораль 1) нравственные нормы поведения в отношении с людьми.

2) нравственное наставление, нравоучение (мораль басни и т.д.)

Нравоучение 1) поучение, внушение нравственных правил, наставление.

Дедушка прожил много лет и познал мудрость жизни. Может он участвовал в Великой Отечественной войне, видел горе и страдание. Мудрому человеку жаль мальчика, который издевается над жуком и не видит в своих

действиях ничего плохого. Хорошо, что в эту минуту рядом с детьми оказался добрый человек, который поможет внушить нравственные нормы поведения.

Выступление 4 группы

В природе нет ничего лишнего, даже у вредителей есть своя особая роль, и поэтому ко всему нужно относиться очень бережно и внимательно.

Этап 8. Рефлексия. Подведение итогов.

Мы выслушали всех участников и теперь вернемся к вопросам, которые прозвучали в начале урока. Главная мысль текста: нельзя мучить живых существ ради забавы. Урок мудрости преподавал дедушка мальчику. А вы сегодня вынесли полезное с нашего урока? Давайте теперь подумаем и назовем, в каких ситуациях и сферах жизни необходимо проявлять доброту: в семье, в школе, отношении к инвалидам, пожилым людям, животным.

Можете ли вы ответить на вопрос: какие качества личности необходимо развивать с детства. Почему? Кто и по отношению к кому проявил доброту? Что самое главное хотел сказать автор читателю? Познание добра человек получает из маленьких добрых дел (нельзя мучить живых существ ради забавы).

Вернемся к эпиграфу- «В каждом человеке сидят два волка: добрый и злой. Какого кормишь ты?»

9. Домашнее задание.

1. Мини-сочинение «Доброта- это» ( на примере любого литературного произведения)
2. Творческая работа ( рисунок на тему «Доброта в нашей жизни»)

### Литература

- 1.О.Н. Киселева //: Структура урока русского языка в средней школе.
- 2.П.Ф. Ивченкова//: Обучающие изложение.
3. Рабочая программа по русскому языку 5 класс по ФГОС, 2013г

**Фисенко Анна Борисовна,**

*учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ №6 г.о. Стрежевой».*

**Роберт Рождественский: новатор или продолжатель традиций В. Маяковского?**

**Цели:**

**Образовательная:** Актуализировать знания о жизни и творчестве Владимира Маяковского и поэтов-шестидесятников в лице Роберта Рождественского. Выявить литературные связи между данными авторами и их произведениями.

**Развивающая:** Формировать умение анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, строить доказательства, обобщать, представлять свою точку зрения.

**Воспитательная:** Содействовать эстетическому воспитанию учащихся, развивать любовь и уважение к творческому наследию родного языка.

**Оборудование:** Помещение делится на две половины.

Оформление с одной стороны: революционные плакаты 1914-1917 гг., обложка манифеста российских футуристов «Пощечина общественного вкуса» и выдержки оттуда, несколько картин русских кубистов (на выбор), флаг коммунистического движения, достижения научно-технического прогресса (например, теплоход, подводная лодка, танк, полиграф, телевидение и др. на выбор) и т.д. Также по желанию учащиеся могут одеться соответственно представляемой эпохи.

Оформление с другой стороны: портреты Юрия Гагарина и Алексея Леонова, социальная реклама 60-х годов, мемориалы памяти ВОВ, портреты представителей эстрадной поэзии, достижения научно-технического прогресса, например: Останкинская башня, спутник, компакт-кассета, космический корабль, Интернет и др. и т.д.

Компьютер, проектор, гитара, тексты поэм «Облако в штанах», «Человек» В. Маяковского и «Реквием», «Ожидание (монолог женщины)» Р. Рождественского для каждой команды, таблицы с заданием, карточки для рефлексии.

**Форма урока:** внеклассное мероприятие (дебаты).

**Учитель:** Одними из самых ярких представителей литературы XX века, которые открыто говорили о существующих в обществе проблемах и четко заявляли о своей позиции были Владимир Владимирович Маяковский и Роберт Иванович Рождественский. Наше сегодняшнее мероприятие посвящено творчеству этих выдающихся поэтов. Почему мы связываем этих двух на первый взгляд непохожих и творивших в совершенно разные литературные эпохи поэтов предстоит разобраться вам. А также в ходе мероприятия вам предлагается отгадать тему наших сегодняшних дебатов, она заявлена в виде вопроса, на который вам предстоит ответить.

Сначала разберемся, что такое «дебаты» и обозначим правила нашего мероприятия.

Дебаты — чётко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. (слайд1)

- 1) Команды обязаны соблюдать временной регламент;
- 2) Каждый участник команды должен выступить хотя бы один раз;
- 3) Экспертная группа в ходе мероприятия имеет право задавать вопросы или просить уточнения аргументов групп;
- 4) В случае затруднений участники групп могут взять тайм-аут длительностью до 2-х минут (не более трех тайм-аутов за мероприятие);
- 5) Диалог должен вестись строго по заявленной теме и в рамках этических норм;

- б) Участники всех команд, а также зрители имеют право задавать вопросы по теме мероприятия. (слайд 2)

**Учитель:** Сначала обозначим обязанности каждого ученика. Вы поделены на три группы: первая будет анализировать творчество В. Маяковского, вторая – поэмы Р. Рождественского, а третья группа – это эксперты, которые будут фиксировать результаты вашей работы и в конце мероприятия подведут итоги. Также экспертная группа будет отслеживать, чтобы каждая команда соблюдала временной регламент, за минуту до окончания времени, эксперты должны предупредить участников команд.

Каждый из вас дома уже подготовился к нашим дебатам. Вы прочитали четыре поэмы: это «Облако в штанах» и «Человек» В. Маяковского, а также «Реквием» и «Ожидание (монолог женщины)» Р. Рождественского. Еще у нас есть ребята, которые подготовили биографические и исторические справки по этим поэтам. На ваших столах лежат все необходимые материалы: тексты для анализа, карточки с заданиями.

**Выступление участника 1 группы.** «В. Маяковский: биографическая справка». (экспертная группа кратко конспектирует доклад)

(В течение доклада на фоне несколько слайдов с фото)

(Эксперты и участники дебатов задают вопросы, если таковые имеются)

**Выступление участника 1 группы: «Связь поэта с историей».**

(Эксперты и участники дебатов задают вопросы, если таковые имеются)

**Выступление участника 2 группы: «Роберт Рождественский: биографическая справка».** (экспертная группа кратко конспектирует доклад)

(в течение доклада несколько слайдов)

(Эксперты и участники дебатов задают вопросы, если таковые имеются)

**Выступление участника 1 группы: «Связь поэта с историей».**

**Учитель:** Теперь мы можем перейти непосредственно к анализу поэм Владимира Маяковского и Роберта Рождественского.

У каждой группы на столе лежат тексты поэм и карточки, которые нужно заполнить. Итак, вам необходимо определить тематику, проблематику, художественную идею, найти средства художественной выразительности, охарактеризовать лексику, найти синтаксические фигуры.

В последние три пункта каждой карточки нужно записать не менее трех примеров из каждой поэмы. Ваша задача грамотно распределить роли каждого участника группы. На это задание у вас есть 10 минут. В это время эксперты также просматривают тексты поэм, по окончанию представлений итогов анализа произведений группами, эксперты могут задать свои вопросы.

(образец заполнения)

<b>В. Маяковский «Облако в штанах»</b>	
Тематика	Любви, искусства, богоборчества, социальная.
Проблематика	Идейно-нравственный подтип романного типа проблематики, социокультурная, философская.

Художественная идея	«Долой вашу любовь», «долой ваше искусство», «долой ваш строй», «долой вашу религию» - четыре крика четырех частей» (предисловие ко второму изданию поэмы).
Средства художественной выразительности	Метафоры: «губы перелистывает», «не мужчина, а – облако в штанах», «железное горло звонка». Сравнения: «как выжиревший лакей», «женщины, истрепанные, как пословица», «как пульс покойника». Олицетворения: «хохочут и ржут канделябры», «спрыгнул нерв...прошелся...забегал», «дождь обрыдал тротуары». Синекдоха: «вы любовь на скрипки ложите», «я, воспевающий машину и Англию», «а в рае опять поселим Евочек».
Лексика	Авторские неологизмы: «декабрь», «поцелуишко», «божище». Иностранная лексика: «nihi», «allo», «taxi». Стилистически сниженная лексика: «жрать», «сволочь», «недоучка».
Синтаксические фигуры	Риторические вопросы, восклицания и обращения: «Вы думаете. Это бредит малярия?», «Погибла Помпея, когда раздразили Везувий!», «Крыластые прохвосты! Жмитесь в раю!»

По истечении времени каждая группа презентует результаты анализа поэм. Эксперты, участники групп и зрители могут задать вопросы и уточнить данные.

По итогам обсуждения результатов анализа поэм, участникам мероприятия предлагается отгадать тему дебатов. Если участники команд затрудняются, эксперты могут задать наводящие вопросы.

Когда тема будет озвучена, всем предлагается высказать свое мнение на вопрос «Роберт Рождественский: новатор или продолжатель поэтических традиций В. Маяковского?». Последними выступают и подводят итоги эксперты. Они кратко озвучивают то, что законспектировали в течение дебатов, и каждый высказывает свое мнение.

Итогом дебатов становится утверждение, что Роберт Рождественский является продолжателем поэтических традиций Владимира Маяковского, но, несмотря на это, имеет свой индивидуальный творческий стиль, что делает его самобытным поэтом.



**Учитель:** Теперь я попрошу вас заполнить данные карточки (раздает всем участникам дебатов (кроме зрителей) карточки для рефлексии)

- Среди этапов урока мне особенно понравился...;	
- Во время занятия я приобрел...;	
- Изучаемая тема побудила меня задуматься о ...;	
- Я испытывал(а) трудности...;	
- Мне хотелось бы еще спросить...;	
- Меня удивило...;	
- Я приобрел/ я научился...;	
- Я почувствовал(а), что...	
- У меня получилось...;	
- Мне захотелось...	

**Учитель:** Творчество поэтов-шестидесятников, как и творчество Владимира Маяковского, освещало повседневные проблемы, в их произведениях поднимались вечные темы – все это обусловило актуальность их творчества и на сегодняшний день. Имя Роберта Рождественского прочно вошло не только в литературное творчество – песни на его стихи исполняли многие знаменитые деятели эстрады, нередко его стихи можно было услышать и в кино. Современники вспоминают, что сам Роберт Иванович часто удивлялся насколько просто и красиво его стихи ложатся на музыку, хотя он никогда не писал текст именно для песни – на сегодняшний день на его стихи написано более 150 песен. Одну из них я предлагаю исполнить сегодня.

*Все присутствующие под гитару поют песню «Этот большой мир» («Ночь прошла») из к/ф «Москва – Кассиопея» (слова на слайде)*

Домашнее задание: Эссе по теме на выбор: 1) Значение традиции в литературе; 2) Мое любимое стихотворение Роберта Рождественского

**Чуклай Татьяна Михайловна,**

*Учитель русского языка и литературы МБОУ «Кривошеинская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Зинченко» Кривошеинского района.*

### **Проблемно-диалоговый урок с приёмами РКМЧП «Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных, образованных от существительных»**

Современная концепция образования требует от учителя перехода от традиционных систем обучения на новые технологии, которые дают не систему знаний, умений и навыков, а набор современных ключевых компетенций в интеллектуальной, социально-правовой, коммуникативной, информационной сферах. И всё это помогает развить у учащихся проблемно-

диалоговый урок и технология РКМЧП, приёмы которой используются мной в данной методической разработке и которая формирует у детей умение находить, систематизировать и перерабатывать информацию, ясно и корректно выражать свои мысли, самостоятельно решать возникающие проблемы, работать в группе, паре, выстраивать взаимоотношения в коллективе. Использование приёма «Фишбоун» позволяет учащимся структурировать условия выбора Н-НН в суффиксах прилагательного, помогает им понять, от чего зависит выбор этих букв в суффиксах прилагательного. Нестандартная схема в виде рыбы повышает мотивацию к изучению орфограммы.

Создание проблемной ситуации способствует развитию познавательного интереса к предмету. Беседа эвристического характера позволяет живо, заинтересованно обсудить орфографическую проблему, способствует развитию абстрактно-логического мышления.

Использование презентации способствует повышению эффективности образовательного процесса за счет одновременного изложения учителем теоретических сведений и показа демонстрационного материала с высокой степенью наглядности.

**Цель урока:** Организация деятельности учащихся по изучению правописания Н и НН в суффиксах прилагательных; создание условий для саморазвития обучающихся; ознакомление учащихся с условиями написания Н и НН в суффиксах имён прилагательных, образованных от существительных;

**Задачи урока:**

**Предметные:** Условия написания -н-нн- в прилагательных, выработать умение правописания -н-нн- в прилагательных, образованных от существительных;

**Метапредметные:** 1.Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической речью.

2.Регулятивные:целеполагание, планирование, самооценка своих действий.

3.Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать знания; извлечение необходимой информации из текста; анализ примеров с целью выделения существенных признаков; синтез как составление целого из частей; действия постановки и решения проблем.

4.Личностные: воспитание любви к родному языку и литературе; воспитание культуры интеллектуального труда, формирование умения чувствовать красоту слова через работу с текстом,

**Тип урока:** Открытие нового знания;

**Форма урока:** урок-поиск

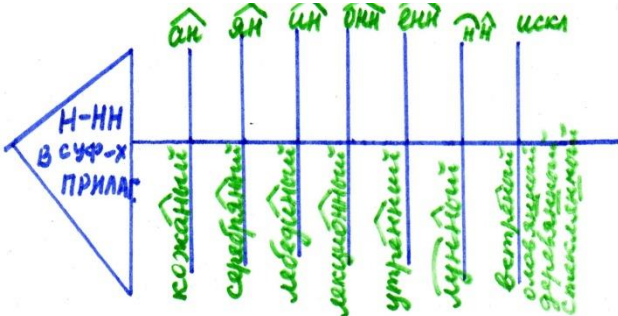
**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, карточки «Фишбоун», Электронная презентация «Н – НН в суффиксах прилагательных»,

Учебник (Русский язык. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ М.М.Разумовская, С.И.Львова, В.И.Капинос и др.; под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – М.: Дрофа, 2013. – 317 с

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Организа- ционный момент</b>	- Здравствуйте, ребята! Садитесь. Запишите дату, классная работа. Начнём с языковой разминки.	Записывают в тетрадях.
<b>Актуали- зация знаний</b>	<p>На слайде «Исключи лишнее»:</p> <p>1) <i>Трёх(этажный), осе..ий, серо(глазый);</i></p> <p>2) <i>юго(западный), серебр...ный, темно(зеленый);</i></p> <p>3) <i>русско(немецкий), древне(русский), утре...ий;</i></p> <p>4) ..... .....</p> <p>- Какое слово можно исключить из первого ряда? Почему?</p> <p>- Какое слово лишнее во втором ряду?</p> <p>- Что можете сказать о третьем ряде слов?</p> <p>-Выпишите лишние прилагательные.</p>	<p><i>Из первого ряда можно исключить слово <b>осенний</b>. Слова <b>трёх(этажный)и серо(глазый)</b>— сложные имена прилагательные. Пишутся слитно. Во втором ряду лишнее слово <b>серебряный</b>. Это простое прилагательное. <b>Юго-западный, темно-зеленый</b> — сложные прилагательные. Они пишутся через дефис. В третьем ряду лишнее слово <b>утренний</b>. Прилагательные <b>русско(немецкий), древне(русский)</b> сло жные, первое слово пишется через дефис, а второе слитно.</i></p>

<p><b>Постановка учебной проблемы.</b></p>	<p>- Определите, к какой части речи они относятся.</p> <p>- В какой части прилагательных пропущены буквы?</p> <p>- Прочитайте слова, которые вы написали в четвертом ряду. <b>А теперь сравните свои записи с правильным вариантом. (Учитель открывает образец с правильным написанием).</b></p>	<p><b>Слова <i>осенний, серебряные, утренний</i>— это имена прилагательные.</b></p> <p><i>Буквы пропущены в суффиксах прилагательных.</i></p>
<p><b>Формулирование темы урока</b></p>	<p><b>Все ли правильно записали слова? Почему? Чего мы не знаем?</b> (побуждение к осознанию противоречия)</p>	<p><i>Мы не знаем, когда в прилагательных пишется -н-, а когда -нн-. (осознание противоречия)</i></p>
<p><b>Цель урока</b></p>	<p>- <b>Значит, какова тема урока?</b></p>	<p><i>Одна и две буквы н в суффиксах прилагательных</i></p>
<p><b>Задачи урока</b></p>	<p>- Сформулируйте цель урока, опираясь на его тему.</p>	<p><i>Познакомиться с правилом написания буквы н в суффиксах прилагательных;</i></p>
	<p>- Что нам нужно для достижения цели?</p> <p><u>«Корзина идей»</u></p> <p>-рассмотреть примеры;</p> <p>- параграф учебника прочитать;</p> <p>- провести наблюдения над словами;</p> <p>- сформулировать правило</p> <p><u>«Фишбоун»:</u> <u>прежде, чем будем реализовывать ваши предложения, обращаю ваше внимание на «рыбку» на доске и на партах у вас. Это будет наша опорная схема, которую составим на уроке. В голове «рыбы» зафиксируем проблему урока: Н-НН в суффиксах прилагательных, двигаясь по линии («позвоночнику»), нанизываем на верхние косточки условия написания букв н – нн, а на нижние – примеры. В «хвосте» сделаем вывод по теме урока.</u></p>	<p><i>учиться правильно писать суффиксы прилагательных с буквой н.</i></p> <p><i>В символическую корзину дети «накидывают» идеи</i></p>



	<p>-Сделайте вывод о написании двух НН в этих прилагательных, обратите внимание, на какую букву оканчиваются корни в этих словах.</p> <p>- зафиксируйте на «рыбке» это условие.</p> <p>Обобщите, сделайте вывод, используя опорную схему «рыбку», о написании –Н и -НН в суффиксах имён прилагательных, образованных от существительных.</p> <p>-Обратимся снова к «рыбке». Какой вывод запишем в «хвосте»? От чего зависит написание букв Н в суффиксах прилагательных? (Правописание Н-НН зависит от суффикса и от корня, оканчивающегося на букву –н.)</p>  <p>- Сверимся по учебнику: с.100-101-103.</p> <p>-Правильно вывели правило?</p> <p>-Что нового узнали? (О значениях суффиксов –АН-ЯН, что прилагательные с этими суффиксами могут употребляться в переносном значении)</p>	
<p><b>Применение новых знаний.</b></p>	<p><b>1. Коллективная работа (на слайде)</b></p> <p>Используя опорную схему «Фишбоун»(рыбку), устно объяснить правописание слов:</p> <p><i>Комиссионный, клюквенный, лебединый, стеклянный, телефонный, государственный, травяной</i></p>	<p><i>Выборочный опрос</i></p>

	<p><b>2. Распределительный диктант (в парах) – 7 минут</b>          Распредели слова на две группы:  <i>Орли...ый, оловя..ый, дерева..ый, шерстя..ой, ржа..ой, мыши..ый, искусстве..ый, безветре..ый, истин..ий, карти..ый, бето..ый, экскурсио..ый.</i></p>	<p><i>Работа в парах. Коммуникационные УУД</i></p>
<p><b>Рефлексия. Итог урока.</b></p>	<p>1. Обратимся к «Корзине идей».          –Какая цель была на уроке?          –Всё использовали из корзины для достижения цели?          2. Продолжи фразу...(на слайде задание): Сегодня на уроке я:1) узнал, открыл для себя... 2) научился, смог... 3) могу похвалить себя и своих одноклассников за ...</p>	<p><i>Оценивают свою деятельность и деятельность одноклассников по заданной схеме.</i></p>
<p><b>Домашнее задание</b></p>	<p>Выучить правило о написании Н-НН в суффиксах прилагательных; упр.226</p>	

### Литература

1. Дрозморова Е.В. Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо». – Томск, 2009.
2. Крамаренко Н.О. Поурочные планы. Русский язык 6 класс – Волгоград, 2004.
3. Стрелкова Л.Ф. Технологии проблемного и развивающего обучения. – Волгоград, 2012.

***Шегусова Мария Григорьевна,***

учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии №56 г. Томска.

### **Синтаксис и пунктуация, 5 класс. УМК М.М. Разумовской**

Класс (группа) 5

УМК (программа) М.Разумовской

Тема урока Синтаксис и пунктуация.

Тип урока: повторение изученного

Целеполагание для ученика

*Предметные цели:* различать простое и сложное предложение, знать правило расстановки запятой в сложном предложении, графически обозначать условия выбора

*Метапредметные цели* (цели, отражающие развитие ОУУД):

*регулятивные:* уметь планировать, предвосхищать полученный результат, контролировать и оценивать свои действия; уметь высказывать свои предположения на основе работы с материалом учебника и раздаточным материалом;

*познавательные:* уметь пользоваться различными источниками информации, анализировать текстовую, графическую и аудиовизуальную информацию, переводить информацию из одной формы в другую, самостоятельно формулировать и решать познавательные задачи на основе анализа информации, устанавливать логические связи.

*коммуникативные:* уметь работать в парах в соответствии с нормами общения, высказывать свои суждения, слушать и понимать других; уметь строить связную монологическую речь.

Целеполагание для учителя

*Предметные:* формировать умение различать простое и сложное предложение,

использовать на письме правило расстановки запятой в сложном предложении, графически обозначать условия выбора

*Метапредметные* (цели, отражающие развитие ОУУД):

*регулятивные УУД:* формировать умение планировать, предвосхищать полученный результат, контролировать и оценивать свои действия; формировать умение высказывать свои предположения на основе работы с материалом учебника и раздаточным материалом;

*познавательные:* научить пользоваться различными источниками информации, совершенствовать умение анализировать текстовую, графическую и аудиовизуальную информацию, развивать навык перевода информации из одной формы в другую, самостоятельно формулировать и решать познавательные задачи на основе анализа информации, устанавливать логические связи.

*коммуникативные:* организовать работу в группах, формировать умение работать в парах в соответствии с нормами общения, умение высказывать свои суждения, умение слушать и понимать других; помогать развивать связную монологическую речь.

*Цели воспитательные, развивающие личностную мотивацию, социализирующие:* формировать мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, умение оценивать самостоятельно достигнутые результаты.

Оборудование, необходимые материалы: компьютер, электронная доска, флипчарт к уроку, раздаточный материал.

Использование современных образовательных технологий:

технология проблемного обучения

здоровьесберегающие

информационно-коммуникативная технология

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая



### Планируемые результаты урока:

*Личностные:* осознают свои возможности в учении, имеют желание осваивать новые виды деятельности; участвуют в творческом, созидательном процессе; адекватно рассуждают о причинах своего успеха или неуспеха в учении; стремятся к речевому совершенствованию.

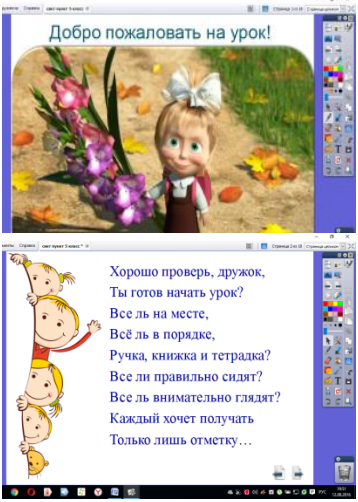
*Метапредметные:* осознают цели учебной деятельности и умеют их пояснить; ставят цель и организуют ее достижение; проявляют способность к нормотворчеству, самоанализу и самооценке.


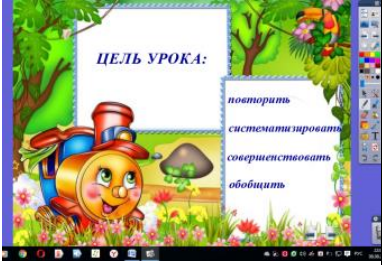
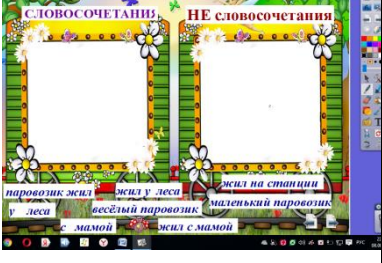
*Регулятивные:* планируют необходимые действия, принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний, правило контроля и успешно используют его в решении учебной задачи; адекватно оценивают свою работу, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления; исправляют и объясняют ошибки.

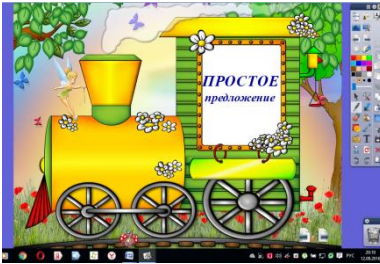
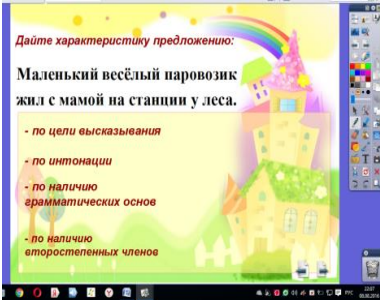

*Познавательные:* понимают познавательную задачу, выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, сравнения; устанавливают причинно-следственные связи; делают обобщения, выводы.


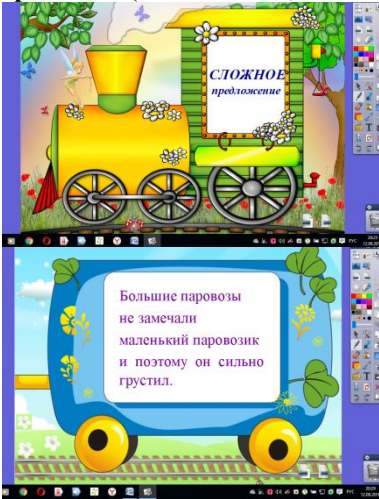
*Коммуникативные:* слушают друг друга, задают вопросы с целью получения необходимой для решения проблемы информации, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения, обмениваются мнениями, уважают мнение других участников образовательного процесса.

*Предметные:* различают простое и сложное предложение, знают правило расстановки запятой при однородных членах предложения, в сложном предложении, графически обозначают условия выбора.

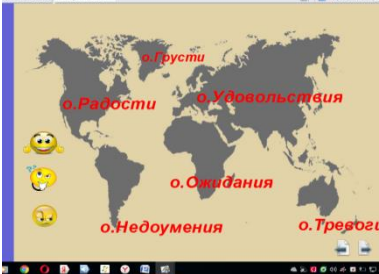

Этапы урока (занятия, мероприятия)	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Результаты
<b>1. Организационный момент (слайд №1)</b> 	Приветствие учащихся. Проверка готовности учащихся к занятию. Хорошо проверь, дружок, Ты готов начать урок? Все ль на месте, Все ль в порядке, Ручка, книжка и тетрадка? Все ли правильно сидят? Все ль внимательно глядят? Каждый хочет получать получать	Слушают учителя. Размещают учебные материалы на рабочем месте, демонстрируют готовность к уроку.	<i>регулятивные:</i> осуществляют самоконтроль

	Только лишь отметку... (учащиеся хором: «Пять»)		
<p><b>2. Этап актуализации знаний (слайд №2-3)</b></p>  	<p>формировать умение высказывать свои предположения на основе работы с визуальной информацией, развивать навык перевода информации из одной формы в другую, самостоятельно формулировать и решать познавательные задачи на основе анализа информации, устанавливать логические связи.</p> <p>- Посмотрите, что везёт наш паровозик. Какой раздел русского языка изучает эти предложение и словосочетание? Какой раздел изучает знаки препинания?</p> <p>- Какова же тема сегодняшнего урока?</p> <p>- Определите цели урока по опорным словам: повторить, обобщить, систематизировать, совершенствовать</p>	<p>Вспоминают ранее изученный материал, анализируют текстовую, графическую и визуальную информацию, самостоятельно формулируют и решают познавательные задачи на основе анализа информации</p>	<p><i>регулятивные:</i> овладеют умением прогнозировать; <i>коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушают и понимают речь других;</li> <li>- умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</li> <li>- владеют диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</li> </ul>
<p><b>2. Создание проблемной ситуации (слайд №4)</b></p> 	<p>Учитель организует погружение в проблему, формирует умение высказывать свои суждения, умение слушать и понимать других; помогает развивать связную монологическую речь.</p> <p><u>Первая станция «Словосочетание».</u></p> <p>- Вот мы и подъехали к первой станции, и называется она «Словосочетание»</p> <p>- Что такое словосочетание?</p>	<p>осознают недостаточность своих знаний, формулируют и решают познавательные задачи на основе анализа информации</p> <p>Один из учащихся выходит к доске и распределяет слова по вагончикам (контейнер: слова встанут в вагончик,</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентируются в своей системе знаний (определяют границы знания/незнания); <i>регулятивные:</i> высказывают свое предположение; <i>коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задают вопросы с целью получения необходимой для решения</li> </ul>

	<p>- Распределите слова в две колонки: на словосочетания и слова, не являющиеся словосочетаниями. Проверка: - Какие слова не являются словосочетанием? Почему?</p>	если распределены правильно)	проблемы информации, формулируют собственные мысли
<p><b>3. Совместное исследование проблемы</b> (слайд №5-6)</p>  	<p>Учитель организует устный коллективный анализ учебной задачи: Предлагает сформулировать правило. Предлагает сравнить собственную формулировку с формулировкой учебника. - Что можно составить из словосочетаний? (предложение). Итак, <u>Следующая Станция</u>, куда мы отправляемся, называется <u>«Простое предложение»</u> - составьте предложение из данных словосочетаний, дайте ему характеристику</p>	Формулируют цель учебной деятельности в диалоге с учителем, предлагают свои варианты ответов по учебной проблеме, самостоятельно составляют из данных словосочетаний предложение и дают ему характеристику	<p><i>Личностные:</i> устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом (зачем?). <i>регулятивные:</i> определяют и формулируют цель деятельности на уроке; под руководством учителя планируют свою деятельность на уроке; определяют последовательность действий на уроке.</p>
<p><b>4. Этап первичного закрепления</b> (слайд №7)</p> 	<p>Учитель формирует умение работать в парах в соответствии с нормами общения, умение высказывать свои суждения, умение слушать и понимать других; помогает развивать связную монологическую речь, контролировать и оценивать свои действия и действия своего товарища. - Вспомните члены предложения. - Назовите главные и второстепенные члены предложения</p>	Дети проговаривают шаги алгоритма. Ученики проговаривают в парах определения, собирают пазлы «Второстепенные члены предложения», осуществляют <b>взаимопроверку</b> .	<p><i>Предметные:</i> применяют самоинструкцию. <i>регулятивные:</i> отличают верно выполненное задание от неверного; - осуществляют взаимоконтроль; <i>познавательные:</i> осуществляют анализ учебного материала; <i>коммуникативные:</i> слушают и понимают речь других; умение с достаточной полнотой и</p>

	<p>Дайте им определение. Соберите пазл. <b>Работа в парах:</b> на какие вопросы отвечают второстепенные члены предложения? Подчеркните предложение по членам.</p>		<p>точноcтью выражать свои мысли. уважают мнение других участников образовательного процесса.</p>
<p><b>Физкультминутка (слайд №8)</b></p> 		<p>Выполнение физических упражнений под интерактивную зарядку</p>	
<p><b>5. Совместное исследование проблемы (слайд № 9-10)</b></p> 	<p>Учитель организует устный коллективный анализ учебной задачи: Предлагает сформулировать правило. Предлагает сравнить собственную формулировку с формулировкой учебника. - Итак, следующая станция, куда мы отправляемся, называется «Сложное предложение» – Какое предложение называется сложным? - Подчеркните грамматическую основу, расставьте знаки препинания, начертите схему предложения.</p>	<p>Формулируют цель учебной деятельности в диалоге с учителем, предлагают свои варианты ответов по учебной проблеме</p>	<p><i>Личностные:</i> устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом (зачем?). <i>регулятивные:</i> определяют и формулируют цель деятельности на уроке; под руководством учителя планируют свою деятельность на уроке; определяют последовательность действий на уроке.</p>
<p><b>6. Этап первичного осмысления и закрепления (работа с учебником, Упр.310)</b></p>	<p>Учитель организует индивидуальную, самостоятельную коррекционную работу по совершенствованию умения использовать на письме правило</p>	<p>Ученики применяют новый способ, осуществляя отработку операций, в которых допущены ошибки. Строят рассуждения. Используют речь для регуляции своего действия. Осуществ</p>	<p><i>Предметные:</i> умеют правильно графически обозначать условия выбора <i>Познавательные:</i> осуществляют для решения учебных задач операции анализа, сравнения; устанавливают</p>

		влияют пошаговый контроль по результату.	причинно-следственные связи; делают обобщения, выводы.
<p><b>7. Этап первичного осмысления и закрепления (продолжение) (слайд 11)</b></p> 	<p><b>Проверочная работа</b> Учитель организует индивидуальную, самостоятельную коррекционную работу по совершенствованию умения использовать на письме правило</p>	<p>Самопроверка. Осуществляют пошаговый контроль по результату. Расставляют знаки препинания. Сверяют с образцом</p>	<p><i>Предметные:</i> умеют правильно графически обозначать условия выбора <i>Познавательные:</i> осуществляют для решения учебных задач операции анализа, сравнения; устанавливают причинно-следственные связи; делают обобщения, выводы.</p>
<p><b>8. Этап закрепления (слайд 12)</b></p> 	<p>Формирует умение оценивать самостоятельно достигнутые результаты (организует рефлексию действий учащихся)</p>	<p>- Рефлексия: приём незаконченного предложения. (Я узнал... Я научился... Я никогда не ошибусь...) Строят рассуждения. Используют речь для регуляции своего действия.</p>	<p><i>Личностные:</i> адекватно рассуждают о причинах своего успеха или неуспеха в учении; стремятся к речевому совершенству <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивают свою работу, осознают возникающие трудности</p>
<p><b>9. Осмысление домашнего задания (слайд № 13)</b></p> 	<p>Формирует умение пользоваться различными источниками информации, совершенствовать умение анализировать текстовую, графическую и аудиовизуальную информацию 1) Выполнить Упр.312, составить схемы СП</p>	<p>Ученики могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей. - Записывают домашнее задание</p>	<p><i>Регулятивные:</i> осознают трудности, ищут их причины и пути преодоления. <i>Личностные:</i> осознают свои возможности в учении, имеют желание осваивать новые виды деятельности</p>

	2) написать сказку про паровозик, подчеркнуть грамматические основы		
<p><b>10. Этап фиксации нового знания и оценки собственной деятельности (слайд № 14)</b></p> 	<p>Формирует мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, умение оценивать достигнутые результаты.</p>	<p>- Определяют свое эмоциональное состояние на уроке (карта с островами Удовольствия, Грусти, Сомнения и Тревоги)</p>	<p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивают свою работу <i>Коммуникативные</i> уважают мнение других участников образовательного процесса.</p>
<p><b>Литература</b></p> 	<p>Русский язык. 5 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений/ М.Разумовская, С.Львова, В.Капинос, под ред. М.Разумовской, П. Леканта, - М.: Дрофа, 2012.</p> <p><i>Русский язык. 5 класс. Технологические карты по учебнику Т.А.Ладыженская, М.Т.Баранов, Л.А.Тростенцова и др.. В 2-х частях. Волгоград, 2013.</i></p> <p>К пятёрке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором: Русский язык: 5 класс: Пособие для учащихся Л.А.Ахременкова. — М.: Просвещение, 1999.</p>		

***Щетинин Роман Борисович,***

*учитель русского языка и литературы МКОУ ВСОШ №4 г. Томска, канд.*

**Работа с текстом на уроке русского языка в 9 классе в рамках подготовки к выпускному экзамену**

Цель работы с текстом на уроках русского языка – постижение закономерностей построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими ресурсами языка. Эти цели достигаются в процессе использования следующих видов деятельности:

- нахождение границ предложений в тексте;
- деление текста на абзацы;
- восстановление деформированного текста;
- собирание текста из фрагментов;
- определение темы, главной мысли, идеи;
- озаглавливание;
- дописывание концовки текста;
- создание текстов разных стилей, разных типов речи.

Предлагаю вашему вниманию некоторые приемы работы с текстом, которые могут быть использованы на уроках в 9 классе в рамках подготовки к экзаменам.

### *1. Комплексный анализ текста.*

Интерес к этому приему работы с текстом продиктован необходимостью подготовки учащихся к выпускным экзаменам в 9-х классах. Работа над анализом текста начинается в 5 классе на уроках русского языка и продолжается до 11 с учетом возраста и полученных знаний. Ученики приучаются к первичным основам лингвистического комплексного анализа текста. Пример такой работы:

Текст 1.

Вставало со...нце раст...пляя сентябр...ские туманы ра...чищая небо. На земл... снов... нач...налось лето. Так пр...должалось (в)течени... целой недел... .

Оп...раясь на палку вылома...ую из старой заброше...ой засеки шагал он лугами с...сняком мысле...о (не)п...реставая бл...годарить встрет...вшуюся старуш...нку открывшую ему этот (полу)забытый способ передвижения по родной земле.

Первую ноч... он провёл возле порожистой реч...нки да чересчур загляделся на играющую на вечерней з...ре рыбешку. Н...члег под ...ткрытым небом под звездами в...шел у него в пр...вычку. Питался он сухарями размоче...ыми в ручье пече...ой к...ртошкой ягодами.

Он был (по)настоящему счастлив. (Ни)когда прежде (не)д...ставляли ему столько радости такие пустяки как запах дыма ш...рох падаю...ей с дерева сухой прошлогодней шишки п...лыхающая на со...нце рябина. Когда он (по)утрам слышал пр...щальные песни журавлей у него на глазах выступали слезы.

(По Ф. Абрамову)

1. Озаглавьте текст.
2. Тема текста.
3. Основная мысль текста.
4. Стиль текста.

5. Тип текста
6. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
7. Найдите и выпишите из текста эпитеты.
8. Найдите и выпишите из текста метафоры.
9. Произведите морфологический разбор одного глагола 3-го лица.
10. Найдите в тексте и подчеркните однородные члены предложения.
11. Напишите небольшое сочинение о том, как вы были на природе (в лесу, в поле, на речке).

Текст 2.

Каждый художник во время своего пр..бывания на земле находит и оставляет после себя какую-то частицу правды о ц..визации о человечестве. Художник св..детельствует об истине о своей правде мира.

Н..кто не знает что такое красота. Мысль которую люди выработали у себя о красоте сама идея красоты изменяется в ходе истории вместе с философскими пр..тензиями и просто с развитием человека в течени.. его собстве..ой жизни. И это заставляет меня думать что на самом деле красота есть символ чего-то другого. Но чего именно? Красота символ правды. Я говорю не в смысле противоположности «правда и ложь» но в смысле истины пути который человек для себя выб..рает.

Истина выраже..ая красотой загадочна она не может быть н.. расшифрована н.. объяснена словами. Но когда человеческое существо личность оказывается рядом с этой красотой сталкивается с этой красотой она ощущает ее присутствие хотя бы мурашками которые пробегают по спине. Кр..сота это словно ч..до свидетелем которого н..вольно становится человек. В этом все дело.

Мне кажется что цель создания человеческого существа жить. Жить на пути к истине. Вот почему человек должен творить. Жить значит творить. В какой-то мере человек творит на пути к истине. Это его способ существования на земле.

Задания:

1. Выразительно прочитайте текст.
2. Докажите, что это текст. Укажите признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность).
3. Определите тему текста.
4. Определите его основную мысль.
5. Определите стиль текста.
6. Определите тип речи текста.
7. Выполните лексический анализ текста:
  - а) определите лексическое значение характерных для данного текста слов (двух-трёх по выбору);
  - б) определите, есть ли в тексте многозначные слова, слова, употреблённые в переносном значении, синонимы и антонимы;
  - в) определите специфические особенности лексики.



8. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Проанализируйте орфографию и пунктуацию данного текста.

9. Выберите (подчеркните) в тексте ключевые слова и фразы.

2. Один из продуктивных приемов работы с текстом на уроке русского языка является «*ПИСЬМО С ДЫРКАМИ*». Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.

Например, при повторении в 9 классе порядка морфологического разбора имени существительного учащимся может быть предложено составить рассказ о существительном по опорным словам.

1) Имя существительное обозначает...

Отвечает на вопросы...

Начальная форма имени существительного - ... падеж...числа.

2) Имена существительные имеют следующие постоянные признаки:

... или ....

... или ...

Относятся к ... или ..., или ... роду, к ... , или ... , или ..... склонению.

Имена существительные имеют следующие непостоянные признаки:....

Существительные изменяются по ... и ... .

3. В предложении имя существительное может быть как ..., ... , ... , ... ,

... .

Имя существительное не является членом предложения , если... .

3. *Сложение целого текста из частей.*

Задание:

А. Прочитайте предложения. Можно ли назвать их текстом?

1. Они то косо л..тели (по)ветру, то отвес..но ложились в сырую траву.

2. Лист..я падали дни и ночи.

3. Нач..лся л..стопад.

4.Этот дож..дь шел н..делями.

5. Л..са моросили д..ждем обл..тавшей л..ствы.

Б. Расставьте предложения по порядку так, чтобы получился текст.

Озаглавьте текст.

В. Вставьте, где нужно пропущенные буквы, обозначьте орфограммы.

4. *Синквейн.*

Правила создания синквейна:

1 строка – тема текста называется одним словом (обычно существительным);

2 строка – описание темы в двух словах (прилагательными);

3 строка – описание действия в рамках темы тремя словами (глаголами);

4 строка – фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме;

5 строка – синоним из одного слова или словосочетания, повторяющий суть темы.

- ✓ Текст.
- ✓ Художественный, публицистический.
- ✓ Описывает, рассказывает, побуждает.
- ✓ Стили текста нужны для разных случаев.
- ✓ Язык.

### 5. Поэтическая разминка

Этот прием используется на уроках изучения лирики. Он активизирует мысль, учит узнавать поэта по его слову, оживляет урок.

Есть в осени ,.....  
Короткая, но ..... пора -  
Весь день стоит как бы.....  
И ..... вечера ...

Где ..... серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто все - простор везде,  
Лишь паутины ..... волос  
Блести на ..... борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых ..... бурь -  
И льется ..... и ..... лазурь  
На .....поле.

- А. Вставьте пропущенные эпитеты.
- Б. Назовите автора стихотворения.
- В. Сверьте свой текст с оригиналом.
- Г. Определите настроение, интонацию, характер лексики.

Представленные приемы работы с текстом позволяют решать такие речевые задачи:

- учить видеть, слышать и чувствовать текст;
- пополнять речевую память учащегося;
- обогащать словарный запас;
- продуктивно усваивать учебный материал;
- прививать эстетический вкус;
- формировать собственное мнение, высказывать его, уметь аргументировать.