**Разработка урока по творчеству Л.Улицкой в 7-м классе**

**Людмила Улицкая "Капустное чудо"**

**(рассказ из сборника "Детство, 49")**

**Тема урока: «Нравственные уроки произведения Людмилы Улицкой "Капустное чудо»**

**Автор: *учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии №56 г.Томска Комбарова Любовь Михайловна***

|  |
| --- |
| **Тема урока: «Нравственные уроки произведения Людмилы Улицкой**  **"Капустное чудо»** |
|  Учитель: **Комбарова Любовь Михайловна, учитель русского языка и литературы**  |
| Учебные предметы: **литература** |
| Класс(ы), профиль: **7** |
| Форма учебной работы: **классно-урочная**. |
| Продолжительность занятия: **1 час** |
| Цель: | 1. Познакомить учащихся с именем современной писательницы Людмилы Улицкой:
2. Учить детей комплексному анализу художественного произведения на примере рассказаЛюдмилы Улицкой "Капустное чудо"
3. Совершенствовать и развивать умение творческого чтения методом критического мышления, интерпретации художественного текста и прогнозирования его содержания.
4. Вызвать эмоциональный отклик на произведение, показать его публицистичность, обращенность к читателю с помощью проектирования учебного диалога на уроке.
 |
| Задачи: | ***Развивающие:***развивать критическое мышление, умение ставить проблемные вопросы, выдвигать гипотезы, анализировать и сравнивать, обобщать полученные данные и делать выводы; развивать устную и письменную речь учащихся.***Воспитательные****:* создать условия для формирования познавательного интереса к современной русской литературе; воспитание культуры общения в группе со сверстниками. |
| Приобретаемые навыки детей:  | * развитие навыков работы в паре;
* совершенствование навыка оратора (публичного выступления);
* умение работать со словарями.
 |
| Особенности роли учителя | Координатор действий обучающихся, наставник, сотрудник |
| Формы организации работы детей: сообщение обучающегося, самостоятельная работа, работа в парах. |
| Технологические особенности: ***приемы ТРКМЧП:*** линии сравнения, хокку, синквейн, древо предсказаний. |
|  | Используемое оборудование: интерактивная (маркировочная) доска или проектор, компьютер, презентация Microsoft Power Point, листы с печатным текстом рассказа «Капустное чудо» |

**Методический комментарий**

В основе технологии РКМЧП («Развитие критического мышления через чтение и письмо») лежит базовая модель, состоящая из трех фаз: **стадия вызова, стадия осмысления, рефлексия.**

**Первая стадия** позволяет: актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме; вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме; мотивировать ученика к учебной деятельности; побудить к активной работе не только на уроке, но и дома. Вызовом может служить познавательная задача, полемичные слова (цитата), обращение к жизненному опыту учащихся, составление кластера (корзины идей при ответе на вопрос: «Что вы знаете о…?»). Предполагается последовательное включение учащихся в мыслительную деятельность, когда каждый следует по пути от «простого» к «сложному», что позволяет судить об уровне овладения мыслительными операциями. Особенность этого этапа заключается в возможности его применения на всех уровнях изучения материала (введение в курс, введение в тему, введение в урок). Результаты: актуализированный опыт, активизированное знание, сформированный мотив.

**Вторая стадия** – осмысление. Она дает возможность ученикам: получить новую информацию и освоить различные способы работы с ней; осмыслить информацию; соотнести новые знания с уже имеющимися. На данном этапе актуальны такие приемы, как: чтение текста с маркировкой по методу insert; ведение различных записей типа двойных дневников и бортовых журналов, концептуальных таблиц; выделение ключевых слов; новый кластер; сюжетная таблица (кто? что? где? когда? сколько?). **Бортовые журналы** – обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. В самом простом варианте бортовой журнал применяется перед чтением или иной формой изучения материала. Учащиеся записывают в соответствующей графе таблицы ответы на следующие вопросы: Что мне известно по данной теме? Что нового я узнал из текста? При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют графы бортового журнала, связывая изучаемую тему со своим видением мира, со своим личным опытом. Результаты: систематизированное новое знание, укрепление целей, заявленных на стадии вызова.

**Третья стадия** **–** рефлексия. Здесь основным является: целостное осмысление, обобщение полученной информации; присвоение нового знания; расширение предметного поля; формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу. На данном этапе используются такие приемы, как синквейн – творческая форма рефлексии, которая способствует умению резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в кратких выражениях; эссе; сказка; телеграмма. Результаты: присвоение знания; сформированное целостное представление о предмете; поставленные проблемы на дальнейшее продвижение

Модель урока в технологии развития критического мышления представлена в таблице.

**Таблица**

**Модель построения уроков**

**в технологии развития критического мышления**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Тип урока*** | ***Работа с информационным текстом*** | ***Работа с художественным тестом*** | ***Взаимо­обучение*** | ***Урок-ис­сле­дование*** |
| Вызов | Мозговой штурм; кластер; рассказ; подсказка, тонкие и толстые вопросы и т.д. | Рассказ- предположение по ключевым словам (по заголовку); графическая систематизация материала (кластеры и таблицы), верные и неверные утверждения, перепутанные логические цепочки, словарная работа, рассматривание иллюстраций и т.п. | Верные-невер­ные суждения; корзина идей и т.д. | Мозговой штурм |
| Осмысление | Маркировка текста;ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов и т.п. | Чтение с остановками; маркировка текста; дневник, поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы | Зигзаг (мозаика) | Заполнение таблицы, поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы |
| Рефлексия | Возвращение к кластеру | Кластер, составление словаря по тексту произведения, написание сочинения, исследование по отдельным вопросам | Сводная таблица | Предсказание |

Что же принципиально новое несет технология критического мышления? Элемент новизны – это методические приемы учебной работы, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности. Каждый прием и стратегия в критическом мышлении имеет своей целью раскрыть творческий потенциал учащихся. Рефлексия является наиболее значимым этапом, т.к. именно здесь происходит творческое развитие, осознание вновь приобретенной информации.

**Разработка урока по творчеству Л.Улицкой в 7-м классе**

**Людмила Улицкая "Капустное чудо"**

**(рассказ из сборника "Детство, 49")**

**Тема урока: «Нравственные уроки произведения Людмилы Улицкой "Капустное чудо"**

 **Цели урока:**

1Познакомить учащихся с именем современной писательницы Людмилы Улицкой:

2.Учить детей комплексному анализу художественного произведения на примере рассказаЛюдмилы Улицкой "Капустное чудо"

3.Совершенствовать и развивать умение творческого чтения методом критического мышления, интерпретации художественного текста и прогнозирования его содержания.

4.Вызвать эмоциональный отклик на произведение, показать его публицистичность, обращенность к читателю с помощью проектирования учебного диалога на уроке.

 **Задачи:**

1. Научить слушать друг друга, вести диалог;
2. Нравственное воспитание;
3. Учить видеть лицо, индивидуальность писателя через художественные особенности произведения;
4. Расширить словарь литературоведческих терминов.

 **Оборудование:**

1. Портрет Л. Улицкой.

2. Тексты рассказа Л. Улицкой "Капустное чудо".

3.Компьютер

**Материалы к уроку:**

1 Тексты рассказа Л. Улицкой "Капустное чудо".

2. Толковый словарь С.Ожегова.

3.Словарь литературоведческих терминов.

4.Компьютерная презентация по теме «Биография Л.Улицкой»

**Приемы и методы**:

1. ТРКМЧП

2. Комплексный анализ художественного произведения

3. Учебный диалог

**Словарная работа:** рассказ, чудо, оксюморон.

**Рассказ** - малая эпическая жанровая форма художественной литературы - небольшое по объёму изображённых явлений жизни прозаическое произведение.

**Чудо**:

1. нечто, происходящее под влиянием сверхъестественных сил;

2. нечто небывалое, необычное, то, что вызывает удивление;

3. сказочное, необычное;

4. вызывает общее удивление, восхищение;

5. удивительное, поразительное.

**Милосердие**

**Оксюморон** - от греч. оxymoron - остроумное - глупое - один из художественных тропов; сочетание противоположных по смыслу определений, понятий, в результате которого возникает новое смысловое качество.

**Эпиграф:**

**«Ад и рай — в небесах», — утверждают ханжи.**

**Я, в себя заглянув, убедился во лжи:**

**Ад и рай — не круги во дворце мироздания,**

**Ад и рай — это две половины души.**

Омар Хаям

**Мы — источник веселья и скорби рудник.**

**Мы — вместилище скверны и чистый родник.**

**Человек, словно в зеркале мир, — многолик.**

**Он ничтожен — и он же безмерно велик!**

**Омар Хаям**

 **Ход урока**

**1.Организационный момент** (объявление темы и целей урока).

**На доске запись:** Людмила Улицкая "Капустное чудо".

**2.Вопросы учебного диалога.**

* **Стадия вызова**. Что может означать название рассказа, записанное на доске? Ведь оно обычно отражает тему и идею.
* Нарисуйте древо предсказаний: о чем пойдет речь в рассказе с таким названием? (Ствол дерева - тема, ветви - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), и «листья» - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения).
* Знакомо ли вам имя, записанное на доске? (скорее всего, незнакомо) ***Подготовленный ученик знакомит с краткой биографией Л.Улицкой***
* Людмила Улицкая - известная современная писательница. На Западе её сравнивают с Чеховым. И это не случайно. Тот же лаконизм, те же ёмкость, сжатость, концентричность мысли. От Чехова не только умение сокращать, но и простота, душевность, непосредственность. Родилась Л. Улицкая в городе Давленканово (Башкирия) в 1943 году. Сейчас живёт в Москве. По национальности - еврейка. По профессии - биолог. Но она давно оставила свою специальность. Под микроскопом писательницы - человеческие жизни, судьбы людей. Широкую известность писательница приобрела в 1992 году после появления в «Новом мире» ее повести «Сонечка». Л. Улицкая активно печатается в центральных журналах. Является лауреатом двух престижных премий: премии Медичи (за роман "Сонечка"), премии Букера (роман "Казус Кукоцкого"). Её произведения переведены на 25 языков мира. Людмила Улицкая названа лучшей писательницей 2004 года. Ещё её называют гранд-дамой в литературе, считают самой титулованной из российских писательниц. Она также лауреат престижных французских и итальянской литературных премий Медичи и Джузеппе Ацерби. Как видите, зарубежные читатели давно признали талант Улицкой. И печататься она начала во Франции и только потом в России. Это было в конце 80-х. Сегодня Л.Улицкая - одна из читаемых отечественных писательниц. Многие произведения Улицкая связывает со своим жизненным опытом. Это, в большинстве своём, то, что она пережила в детские годы, время детей, рождённых в конце сороковых. Подтверждением тому - рассказ "Капустное чудо". У Улицкой 27 изданий общим тиражом 861 600 экземпляров.

11 место в рейтинге самых читаемых авторов за последние 5 лет.

3.**Стадия осмысления**. Самостоятельное прочтение рассказа «Капустное чудо». По ходу чтения обучающиеся заполняют таблицу «Линии сравнения»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Линии сравнения |  |
| Дуся и Оля ; Дуся - 6 лет, Оля - младше | имена | Ипатьева; прозвище Слониха;  |
| сироты: отец погиб на фронте, а мать умерла годом позже | социальное положение | Старуха |
| Испуганно жались друг к дружке; — Горе ты мое! Что теперя с нами будет! Прогонит она нас, и куда мы пойдем! | душевное состояние | Бормотала - привезли на мою голову; плакала, утирая слезы кривым ситцевым лоскутом |
| Молчали, только шуршали. Исподлобья смотрели | особенности поведения героев | Не сдать ли в детдом???? |
| Заговорили сначала между собой, а потом и со старухой; А девочки в темноте выложили на стол капусту, сели, не раздеваясь, на стул и ждали… | Итог  | Господь с ними, пусть живут… ведь два раза к ларьку бегала… Как же они без меня? А я-то, я-то как без них? — убивалась Ипатьева |

4.**Работа в парах: придумать 2 тонких вопроса и 1 толстый по рассказу.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Толстые» вопросы (сложные) | «Тонкие» вопросы (простые) |
| заставляют думать | требуют однозначных ответов |
| Как? Почему? Каким образом? | Кто? Что? Где? Когда? |
|  |  |

***Работа с толстыми и тонкими вопросами:***

* После составления вопросов необходимо обсудить их содержание.
* В ходе обсуждения необходимо обратить внимание детей на тот факт, что толстые вопросы могут иметь несколько ответов, а тонкие - только один.
* Для части учеников составление вопросов – сложнейшее задание. Необходимо поощрять даже незначительные успехи.

5. **Вопросы от пары читаются вслух.**

Учитель записывает некоторые на доске, только самые существенные, при необходимости добавляет свои.

**Примеры вопросов.**

Почему всю работу по дому девочки делали сами?

Почему была мысль сдать сестер в детдом?

Как стали называть Слониху Дуся и Оля, когда решилась их судьба?

Почему переломным для Ипатьевой поступком, оставить ли их у себя, назван поход в баню?

Что означает фраза "Они замолчали, наговорившись"? Отыщите ее в тексте.

Почему им в голову не проходило уйти от ларька без капусты?

Почему потеря десятки - горе для девочек?

«Прогонит она нас, и куда мы пойдем! Сели, не раздеваясь, и ждали…»Чего ждали?

6. **Посмотрите ваше древо предсказаний.** Совпали ли записанные вами предсказания с содержанием рассказа?

7. **Итог урока.**

* Изменилось ли отношение бабы Тани к девочкам? Почему?
* О каком чуде идет речь в рассказе Л. Улицкой?
* Еще раз посмотрите на название рассказа и сделайте вывод, что такое оксюморон. Проверьте себя по словарю литературоведческих терминов.

**Чтение учителем притчи о добре и зле.**

Когда-то давно старик открыл своему внуку одну жизненную истину:

— В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло: зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь. Другой волк представляет добро: мир, любовь, надежду, истину, доброту и верность.

Внук, тронутый до глубины души словами деда, задумался, а потом спросил:

— А какой волк в конце побеждает? Старик улыбнулся и ответил:

— Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

**8.Стадия рефлексии**. Напишите синквейн или хокку по прочитанному произведению.

А) Синквейн

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Строка | Вопрос | Число слов, часть речи |
| 1-я  | Кто? Что? | 1 существительное |
| 2-я | Какой? | 2 прилагательных |
| 3-я | Что делает? | 3 глагола |
| 4-я | Что автор думает о теме? | Фраза из 4 слов |
| 5-я | Кто? Что? (Новое звучание темы) | 1 существительное |

Б) Каждое хокку — это отдельный мир, полный своих образов, чувств, это картинка, живущая вне строк. Стихотворение разомкнуто во времени и пространстве, поэтическая мысль наделена протяженностью.

Мастерством хокку считается в трех строках описать момент:

 - первая строка отвечает на вопрос «Где?»;

 - вторая на вопрос «Что?»;

 - третья на вопрос «Когда?».

 Но нередки и хокку без ответа на эти извечные вопросы, особенно когда они описывают чувства, состояния. В маленьком стихотворении каждое слово, каждый образ на счету, они приобретают особую весомость, значимость.

Для хокку характерна символичность — знакомый всем язык чувств. Сказать много небольшим количеством слов-знаков — главный принцип хокку.

9.**Домашнее задание:** придумайте и запишите несколько предложений - финал рассказа. Как он мог бы закончиться?

**Людмила Улицкая**

**Рассказ**

**«Капустное чудо»**

Две маленькие девочки, обутые в городские ботики и по-деревенски повязанные толстыми платками, шли к зеленому дощатому ларьку, перед которым уже выстроилась беспросветно-темная очередь. Ждали машину с капустой.

Позднее ноябрьское утро уже наступило, но было сумрачно и хмуро, и в этой хмурости радовали только тяжелые, темно-красные от сырости флаги, не убранные после праздника.

Старшая из девочек, шестилетняя Дуся, мяла в кармане замызганную десятку. Эту десятку дала Дусе старуха Ипатьева, у которой девочки жили почти год. Младшей, Ольге, она сунула в руки мешок — для капусты.

— Возьмите, сколько унесете, — велела она им, — и морквы с килограмм.

Было самое время ставить капусту. Таскать Ипатьевой было тяжело, и ноги еле ходили. К тому же за то время, что девочки жили у нее, она уже привыкла, что почти всю домашнюю работу они делают сами — легко и без принуждения.

К старухе Ипатьевой, по прозвищу Слониха, девочек привезли в конце сорок пятого года, вьюжным вечером, почти ночью. Они приходились внучками ее недавно умершей сестре и были сиротами: отец погиб на фронте, а мать умерла годом позже. И соседка привезла их к Слонихе: ближе родни у них не было. Ипатьева оставила их у себя, но без большой радости. Наутро, разогревая на плите кашу, она бормотала — привезли, мол, на мою голову…

Девочки испуганно жались друг к дружке и исподлобья смотрели на старуху одинаковыми круглыми глазами.

Первую неделю девочки молчали. Казалось, что они не разговаривают даже между собой, только шуршат, почесывая головы. Старуха тоже молчала, ни о чем не спрашивала и все думала большую думу: оставлять их при себе или сдать в детдом.

В субботу она взяла таз, чистое белье и девочек, волосы которых были заранее намазаны керосином, и повела их на Селезневку в баню. После бани Ипатьева впервые уложила их спать на свою кровать. До этого они спали в углу, на матрасе. Девочки быстро заснули, а Ипатьева еще долго сидела со своей подружкой Кротовой. Выпив чаю, она сказала:

— Господь с ними, пусть живут. Может, неспроста они ко мне на старости лет пристали…

А девочки, словно почуяв, что их жизнь решилась, заговорили сначала между собой, а потом и со старухой, которую стали звать бабой Таней. Они обжились, привыкли к новому жилью и к Слонихе, только с городскими ребятами не сошлись: их игры были непонятны, интереснее было сидеть в комнате, возле швейной машинки, слушать ее неровный стук и подбирать лоскутки, падающие на пол: Ипатьева брала работу — если повезет, то из нового, но больше кому перелицевать, кому починить…

Теперь девочки шли за капустой, и Дуся прикидывала, куда же они ее поставят: бочонка в хозяйстве не было. В дырявом кармане Дусиного пальто, кроме десятки, лежала еще и картинка из журнала с нарисованным желтым зубастым японцем, замахнувшимся кривым ножом на кусок географической карты.

Подтерев сестре нос, Дуся опустила замерзшие пальцы в карман и нащупала десятку, скатанную трубочкой.

— Большая, а носа вытереть не можешь, — проворчала она точно так, как это делала Ипатьева, и снова сунула руку в карман. Ее замерзшие пальцы не расчувствовали десятирублевки и скатали поудобней в трубочку желтого японца. Измятая десятирублевка обиженно скользнула в дыру кармана и полетела вдоль мостовой вместе с бурыми промерзшими листьями.

Сестры встали в хвост недлинной очереди. Женщины говорили, что, может, капусту и не привезут, потому стояли только самые упорные. Все другие, простояв минут десять, уходили, обещая вернуться. Девочки тесно прижимались друг к дружке, топали озябшими ногами — ботики были дареные, изношенные, тепла не держали.

— Надо было валенки надеть, — сказала Дуся.

— На валенках кошка спит, — отозвалась Ольга.

И они замолчали, наговорившись.

Минут через сорок пришел грузовик с капустой. Его долго разгружали, и девочки терпеливо ждали, пока начнут продавать. Им и в голову не приходило уйти без капусты.

Наконец сгрузили. Раскрылось зеленое окошко, продавщица начала отпускать. Очередь сразу разбухла. Прибежали все: и те, кто занимал, и те, кто не занимал. Девочки все оттеснялись и оттеснялись в хвост. Они давно продрогли. Временами шел не то дождь, не то снег. Платки их промокли, но пока еще грели. Только ноги вконец иззябли. Время уже перевалило за обеденное, и продавщица закрыла окошечко, когда девочки приблизились к нему вплотную. Стоявшая у прилавка тетка начала шуметь:

— Чего закрываешь, когда только открыли?

Но продавщица цыкнула на нее:

— Обед! — И ушла.

Прошел еще час. Свет стал убывать. Посыпал настоящий, слепленный в крупные хлопья снег. Он покрывал сутулые спины людей и спины домов, и кучу бело-голубой, твердой даже на вид капусты. От белизны снега стало чуть веселее и вроде светлее.

Вернулась продавщица. Отпустила капусту тетке впереди девочек, и Дуська вытащила из кармана заветную трубочку, развернула ее — вместо десятки это была картинка с японцем. Она пошарила в кармане, ничего в нем больше не было. Ее охватил ужас.

— Тетенька! Я деньги потеряла! — закричала она. — По дороге потеряла! Я не нарочно!

Краснолицая продавщица, одетая, как капуста, во многие одежды, выглянула из своего окошка вниз, посмотрела на Дусю и сказала:

— Беги домой! Возьми у мамки денег, я тебе без очереди отпущу.

Но Дуська не отходила.

— Дырка у меня! Я не нарочно! — ревела она.

Маленькая Ольга, понимая, что на них свалилось горе, тоже ревела.

— Иди, поищи, может, на дороге найдешь, — посоветовала темнолицая женщина из очереди.

— Как же, найдешь, — фыркнул одноглазый старик.

— Не задерживайтесь, чего зря болтать! Эй, девочка, отойди в сторону! — сказал кто-то третий.

Две сгорбленные девочки, по-деревенски замотанные платками, пошли в сторону дома, разгребая ногами кучи перемешанных со снегом и сумраком листьев, нагибались и рыли побелевшими пальцами в хрустящих водоворотах. Старшая горестно, по-взрослому, причитала:

— Горе ты мое! Что теперя с нами будет! Прогонит она нас, и куда мы пойдем!

Ольга, опустив вниз углы своего треугольного рта, вторила сестре:

— Куда пойдем…

Стемнело. Укрывши плечи мешком, они медленно брели к дому. Умненькая Дуся все думала, что бы такое сказать Ипатьевой, чтобы она их не прибила или, хуже того, не прогнала… Украли? Или отняли? Или еще чего? Сказать «потеряла» казалось ей совсем невозможным.Ольга всхлипывала. Они подошли к повороту, остановились, собираясь перейти дорогу: деревенская робость перед машинами все еще оставалась в Дусе. Навстречу им несся грузовик, освещая фарами бежавший перед ним раскосый кусок брусчатки. Девочки стояли. Машина, не сбавляя ходу, резко повернула, под фонарем сверкнул бело-голубым сиянием ее груз — высоко вздыбившаяся над бортом капуста. Машина вильнула возле них, рванулась и поехала мимо, сбросив к их ногам два огромных кочана. Они крякнули, стукнувшись о дорогу. Один распался надвое, второй покатился, слегка подпрыгивая, прямо к ногам Ольги.

Они посмотрели друг на дружку — два светло-голубых изумленных глаза смотрели в другие, точно такие же. Сняли с плеч мешок, которым укрывались, сунули в него цельный кочан и тот, что распался. Дуся не могла взвалить на плечи мешок — был слишком тяжел. Они взялись за углы мешка. Вострая Дуся подложила под него картонку, и они поволокли его…

Ипатьевой дома не было. Она сидела у подружки Кротовой, плакала, утирая слезы кривым ситцевым лоскутом:

— Шура, подумай, ведь два раза к ларьку бегала… Пропали, пропали девчоночки мои… Цыгане свели или кто…

— Да найдутся, кому они нужны-то? Сама подумай! — утешала ее Кротова.

— Девчоночки-то какие были! Золотые, ласковые… Как же они без меня? А я-то, я-то как без них? — убивалась Ипатьева, комкая промокшую тряпочку.

А девочки в темноте выложили на стол капусту, сели, не раздеваясь, на стул и ждали…