

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКИЙ  
ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»  
Кафедра дошкольного, начального и инклюзивного образования

**Региональная школа**  
**«Другой формат»**  
**"Современные образовательные практики,**  
**ориентированные на ребёнка"**  
14 февраля 2020 года

г.Томск

14 февраля 2020 г. в Томске прошла первая Региональная школа "Другой формат" на тему "Современные образовательные практики, ориентированные на ребёнка", организованная по инициативе победителей Всероссийского конкурса имени Л.С. Выготского при поддержке Университета детства (г. Москва) и Томского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования.

### **Что такое Региональная школа?**

Это пространство для интерактивного обмена интересными современными педагогическими практиками, знакомства с новыми образовательными технологиями, место для реализации свежих идей и рождения инновационных проектов.

Основная миссия Региональной школы - формирование профессионального сообщества педагогов дошкольных организаций, заинтересованных в качественном образовании, ориентированном на ребёнка, поддержку его инициативности.

Почему Региональная школа называется "Другой формат?"

Это максимально "живой" формат, без лекций и докладов, где знакомство с интересными педагогическими практиками происходит через погружение и проживание, обратную связь, анализ и рефлексия, где все – СО-участники различных активностей. Это формат для поиска единомышленников, призванный способствовать знакомству, общению, профессиональному и личностному развитию и обратной связи.

В программе:

- выступление спикера - Галина Лапонова, координатор проектов "Всероссийский конкурс им. Л.С. Выготского", "Летняя школа конкурса им. Л.С. Выготского" Университета детства, г. Москва;
- стратегическая сессия;
- настоящая мастер-классная ярмарка из 12 мастер-классов (3 трека по 4 мастер-класса на выбор) по современным образовательным практикам;
- интерактивное погружение в совместные проекты Университета детства (Игра 4D и КнигаБум);
- нетворкинг «Открытое пространство»;
- и многое другое.

## СОДЕРЖАНИЕ

Белоусова К.А., Рогожина Т.В. ЗАГАДКИ КАК ВАРИАНТ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ МИНИ – ЗАНЯТИЙ В ГРУППЕ	4
Гуркова О.С. ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ДЕТЕЙ: ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ. ФИЗКУЛЬТУРА ПРО ДРУГОЕ.	5
Кот Н.В., Суханова Е.А., Подшивалова О.А. КАК ОРГАНИЗОВАТЬ С ДЕТЬМИ УВЛЕКАТЕЛЬНУЮ РАБОТУ В ЦЕНТРАХ АКТИВНОСТИ?	8
Макаревич Н.Ю. «СЕКРЕТЫ БУКТРЕЙЛИНГА» (ПРОЕКТ «КНИГАБУМ», ДЕТСКИЕ БУКТРЕЙЛЕРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ)	10
Подшивалова О.А. ЭФФЕКТИВНАЯ МЕТОДИКА «ГРАФИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ»	12
Пономарёва С.В., Крикунова О.Л., Першина А.М., Золотова М.С. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОЕКТА «ИГРА 4 D: ДЕТИ, ДВИЖЕНИЕ, ДРУЖБА, ДВОР»	14
Севастьянова И.И., Иванова Т.Н. «КОММУНИКАТИВНЫЕ КНОПКИ - ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАЦИИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»	15
Симон И.С. БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВОЛШЕБНЫХ БЛОКОВ	18
Суханова Е.А. С ЛАБОРАТОРИЕЙ ИСТОРИЙ К ПОНИМАНИЮ ТЕКСТОВ	21
Хорева Д.И. «УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ БУМАГИ В ЦЕНТРАХ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»	23

## ЗАГАДКИ КАК ВАРИАНТ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ МИНИ – ЗАНЯТИЙ В ГРУППЕ

*Воспитатели:*

*Белоусова Кристина Александровна*

*Рогожина Татьяна Владимировна*

*МАДОУ Детский сад «Полянка» п. Мирный Томского района*

Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения. Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме. Отгадать загадку - значит найти решение задачи, ответить на вопрос, то есть совершить сложную мыслительную операцию.

Актуальность.

Современные образовательные технологии направлены на реализацию федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО). Для того что бы в полной мере выполнить данные требования педагоги дошкольного образования находятся в поиске новых форм и методов организации образовательного процесса. Одной из таких форм является программа «ПРОдетей», разработанная авторами «Университета детства» (дошкольное направление «Рыбаков Фонд»).

Данная программа основана на принципах культурно–исторической подхода, разработанного Л. С. Выготским, его учениками и последователями.

Программа направлена на:

- индивидуализацию воспитательно–образовательного процесса;
- подготовку ребёнка к школе;
- гармоничное, всестороннее развитие ребёнка.

В 2016 году педагогический коллектив МАДОУ «Детский сад «Полянка» п. Мирный» Томского района, приступил к апробации программы «ПРОдетей» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

На данный момент в детском саду программа «ПРОдетей» реализуется через модули: «Загадка», «Линейный календарь», «Звезда недели», «Моделирование Письма», «Планирование работы в центрах».

### Модуль «Загадка»

Формат «загадок» может быть использован для развития и закрепления детских представлений в области математики, грамоты, ознакомления с окружающим миром и т.д. «Загадка» может быть использована для диагностики степени усвоения детьми знаний.

Как происходит работа? Инструкция!

Когда дети утром приходят в группу, воспитатель предлагает загадку, представленную на специальном стенде, на которую каждый ребёнок даёт ответ.

Загадка несёт в себе разную направленность, например, по теме группового проекта, о времени года, о погоде, о правилах поведения в группе, и т. д.

На карточке изображён вопрос, в виде иллюстрированной картинки и варианты ответов. У каждого ребёнка есть своя фишка с фотографией, которую он выставляет на выбранный ответ. Загадка и ответы детей обсуждаются группой в свободное от образовательной деятельности время (во время утреннего или вечернего сбора).



В ходе решения «загадок» дети тренируют внимание, учатся замечать и исправлять свои ошибки и ошибки своих друзей. Ребёнок без помощи воспитателя решает загадку, тем самым приучается к самостоятельности. Они учатся «читать» различные символы – от схематических изображений до геометрических фигур. В условиях групповой работы трудно оценить, насколько хорошо каждый ребёнок усвоил то или иное понятие. «Загадка» помогает быстро, ненавязчиво, незаметно для ребёнка провести диагностику усвоения им того или иного материала.



В ходе решения загадок дети помогают друг другу и почти не нуждаются в помощи воспитателя, благодаря чему он может больше внимания уделять наблюдению за детьми, что является основным методом педагогической диагностики. Разгадывание «загадок» вызывает повышенный интерес у детей.

**Педагогу на заметку:**

1. <https://www.maam.ru/detskijsad/formirovanie-u-detei-predposylok-k-uchebnoi-deyatelnosti-posredstvom-raboty-s-metodikoi-zagadki-programy-prodetei.html>
2. <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/98-kompleksniye-programmy/482-programma-prodetej>
3. <https://vk.com/doshkolkaclub>
4. <https://www.maam.ru/detskijsad/inovacionye-metody-obucheniya-v-dou.html>
5. <http://io.nios.ru/articles2/90/10/obrazovatelnye-terenki-v-dou-kak-usloviegarmonichnogo-razvitiya-doshkolnikov>
6. <https://nsportal.ru/detskijsad/raznoe/2012/03/21/innovatsionnye-tehnologii-obucheniya-doshkolnikov>



**ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ДЕТЕЙ: ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ.  
ФИЗКУЛЬТУРА ПРО ДРУГОЕ.**

*Гуркова Ольга Сергеевна*  
*инструктор по физической культуре*  
*МБДОУ «Детский сад № 47» г. Северск*

**Актуальность:** В современном мире дети мало активны, им тяжело самостоятельно организовать игру, придумать игры и развлечения на пустой площадке из подручных предметов. ФГОС дошкольного образования в области «Физическое развитие» ставит задачи в овладении детьми играми с правилами, становлении целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере и др. Сергей Владимирович Реутский предлагает последовательность освоения детьми физических упражнений нарастающей сложности, от самых простых до «вроде бы» чрезвычайно рискованных.

**Цель:** Знакомство с методикой С.В. Реутского «Физкультура про другое, зато для всех и обо всем» при организации двигательного самообразования детей в непредсказуемом пространстве.

**Теоретический блок:** В своей методике Сергей Владимирович Реутский предпочтение отдает творческому поиску каждого ребенка, а значит, его ответственности за принятый выбор того или иного пути. Так нарабатывается личный двигательный опыт, двигательное самообразование. Самообразование в непредсказуемом пространстве и обстоятельствах. Физическая культура для детей от трех лет может быть посвящена не только тренировке исполнительских способностей ребенка – но и превращаться в один из способов развития сотрудничества со всеми явлениями, которые есть вокруг нас.

Бессмысленно проводить занятие, если дети не хотят или не могут услышать педагога. Винить детей в этом мы не можем. Остаётся только попытаться помочь им и себе. Нам нужно достичь того, чтобы к основной части занятия каждый из ребят мог правильно реагировать на голос педагога в эмоционально-возбуждённом состоянии, помнить о принятых правилах при выполнении упражнений и в игре, «решать» сложные двигательные «задачки» в пространстве. Надо здесь и сейчас захватить врасплох внимание детей и повести за собой.

1. Работа на доверие ко взрослому, доверие к педагогу. Иначе говоря – игры на соединенность детей с педагогом, когда их интерес и внимание концентрируются то на педагоге, то на упражнении (например, ритмические невербальные упражнения серии «Хлопы-шлёпы-топы»).

2. Тест на готовность. Дается задание, состоящее из нескольких разнообразных действий, которое ребёнок должен понять со слов (или с минимальным показом), запомнить, выполнить и соотнести сделанное с предложенным. (Проверяем цепочку: воспринял - понял - запомнил - сделал - соотнёс).

#### **Практический материал:**

«Хлопы-шлёпы-топы» - это ритмические композиции с ведущим. Ребята повторяют движения за педагогом, и перед ними стоит задача удержать ритм, а он меняется: то убыстряется, то замедляется. До тех пор, пока ребята справляются, координация движения и ритмический рисунок становятся всё сложнее - а потом упрощаются. Всё происходит без слов. При этом все настраиваемся на общую работу, на то, чтобы легко и естественно слышать и слушать педагога. В результате возникает радостное ощущение: «У нас вместе получилось!» А это «получилось» дорогого стоит.

Обычно к счёту 8-16 вся группа объединена и соединена с педагогом, можно двигаться дальше.

На счёт «раз» - хлопок в ладоши, на «два» - шлёпаю по ноге. «Хлоп-шлёп» на «раз-два» - это ритмическая конструкция, которую можно повторять 4-8-16 раз, пока это не получится у всех. Усложняем. На «раз-два» - «хлоп-шлёп», на «три-четыре» - два «топа» ногой. Это похоже на детскую песенку-игру, где тема всё время повторяется с добавлением нового слова или фразы.

Усложняем ритмические рисунки «топов-хлопов», отбивая ритм не только руками, но и ногами, постепенно включаем всё тело в движение.

Практика показывает, что у детей лучше получаются сложные двигательные конструкции, нежели сложные ритмические. Если нужно активизировать ребят - убыстраем темп, а для успокоения всей группы делаем упражнения с частотой нормального пульса. Если хотим активизировать одно из полушарий мозга, движения больше делаем соответствующей рукой и ногой. Надо активизировать межполушарные связи - делаем больше перекрестных движений.

Усложнение: «хлоп-шлёп» дети выполняют при перемещении по залу, в ходьбе в беге, когда у детей уже хорошо получается, педагог пытается помешать детям и сбить их.

### **Следующая игра- «Почта».**

Все стоят в кругу, педагог (ведущий) начинает показывать движение и передает его (показывает) стоящему справа ребенку, ребенок должен запомнить его и показать следующему, стоящему от него. Каждый стоящий в кругу должен принять и передать движение, пока оно снова не дойдет до ведущего.

Усложнение: добавляем движение в обе стороны (в левую одно движение, в правую другое).

#### **Игры на внимание:**

«Замри отомри»

- ходьба и медленный бег то в одну, то в другую сторону (по кругу);
- встречный бег (например, мальчики навстречу девочкам или дети с серыми глазами бегут в одну сторону, а все остальные - в другую и т.п.);
- свободный бег (только не по кругу);
- бег парами, тройками, по-разному держась друг за друга;
- встречный и перекрестный бег по разным траекториям;
- то же самое, только команды по сигналу меняются местами.

Всё это чередуется с командами «Замри», «Отомри», «Делаем с закрытыми глазами», «Шагом», «Бегом» и т.д.

#### **«Переброска в кругу».**

Стоя в кругу перебрасывать мяч друг другу молча, надо «поймать» глазами того, кому хочешь кинуть мяч. Будем перебрасывать мяч друг другу молча. После 4 передач, запускается еще один мяч. Обязательно молча, встреча взглядом и бросать только тому, кто на вас смотрит.

Усложнение: ввести в игру два цвета мячей, например, синие мячи катим, желтые бросаем. При игре с родителями: взрослый бросает, ребенок катит и наоборот.

#### **Игры на сплочение: «Веровочка».**

Выбирается два ведущих (при разучивании это может быть педагог и ребенок) они держат за концы веревку, натянутую между собой). Дети разбиваются на пары и по договоренности преодолеть натянутую веревку, говоря ведущим выше или ниже. Дать указание ведущим можно несколько раз, пока дети не будут уверены, что преодолеют препятствие.

Усложнение: разбиться на тройки, четверки и т.д.

#### **«Вращающаяся веревочка».**

Выбирается два ведущих (при разучивании это может быть педагог и ребенок) они держат за концы веревку, натянутую между собой). Дети разбиваются на пары, и они должны вместе, одновременно преодолеть веревочку, которую вращают ведущие.

Усложнение: разбиться на тройки, четверки и т.д., пройти проговаривая вместе одно стихотворение.

**На заметку педагогам:** более подробно с методикой С.В. Рейтского можно ознакомиться в его книге «ФИЗКУЛЬТУРА ПРО ДРУГОЕ, зато для всех и обо всем

От простого к сложному в семье, в детском саду и в начальной школе» и на сайте <https://hi.horoshkola.ru/>

# МАСТЕР-КАСС

## «КАК ОРГАНИЗОВАТЬ С ДЕТЬМИ УВЛЕКАТЕЛЬНУЮ РАБОТУ В ЦЕНТРАХ АКТИВНОСТИ?»

*Кот Наталья Владимировна, старший воспитатель  
Суханова Екатерина Александровна, воспитатель  
Подшивалова Ольга Александровна, воспитатель  
МАДОУ №40 г.Томска*

### Актуальность

Согласно ФГОС дошкольного образования деятельность педагога в современных условиях должна быть направлена на то, чтобы «формировать содержание по ходу образовательной деятельности, решая задачи развития детей в зависимости от сложившейся образовательной ситуации». «Содержание образовательной программы дошкольного образования не должно быть заранее расписано по образовательным областям, поскольку оно определяется ситуацией в группе, а именно: индивидуальными склонностями детей, их интересами, особенностями развития». (Комментарий к ФГОС ДО к разделу II п.2.7.)

Данные подходы требуют от воспитателя гибкости в выборе содержания, способности учитывать детский интерес, предоставлять детям выбор, создавать среду, мотивирующую на игру и творчество. Многие педагоги испытывают трудности в создании данных условий и при организации работы с детьми часто возникают вопросы: «Какие задания предлагать детям в Центрах активности? Где их взять?», «Как работать без готовых конспектов?», «Как на практике учитывать интересы детей?».

**Цель мастер-класса:** оказание методической помощи педагогам дошкольных образовательных организаций в планировании образовательной деятельности в Центрах детской активности.

### Задачи:

- через прямой и комментированный показ продемонстрировать педагогам последовательность действий при организации работы в Центрах активности;
- познакомить педагогов со способами создания мотивирующих ситуаций в работе с детьми дошкольного возраста.

### I. Вступительная часть

Относительно вопроса «Как интересно организовать работу в Центрах активности?» важно понимать, что одним словом или кратким советом не ответишь. Почему? Работа в центрах является одним из звеньев цепочки действий, которые необходимо совершить педагогам вместе с детьми, чтобы прийти к ожидаемому результату. И в этой цепочке нет приоритетов. Здесь важно каждое звено. Важен весь процесс от рождения идеи проекта до его окончания.

### II. Основная часть

#### Имитационная игра (практическое погружение)



**1. Выбор темы проекта.** (Участники в роли детей выбирают тему нового проекта в группе)

**Комментарии:** Старт очередного проекта начинается с выбора его темы. Важно при этом учитывать желания и интересы детей. Американский педагог, автор проектного метода Уильям Килпатрик, писал, что проект-это от души выполняемый замысел. Для его достижения необходима проблема, взятая из реальной жизни, значимая для ребенка. Определиться с темой проекта помогут наблюдения воспитателя, мозговой штурм, ситуации-провокации.

**2. Составление Модели трех вопросов**

Модель 3-х вопросов



-Ребята, что вы знаете про ...?

-Что хотели бы узнать?

-Как будем узнавать?

**Комментарии:** В результате работы появится «Модель», которая определит зону актуального развития и зону ближайшего развития детей и тропинки, по которым дети, под руководством взрослых, будут искать знания. (демонстрация готовой «Модели 3-х вопросов»)



### 3. Составление плана (паутинки) проекта.

Воспитатель напоминает детям тему совместно выбранного проекта («Будем армии служить!») и обращается с вопросом: «Что по теме проекта мы можем сделать в наших центрах?».

**Комментарии:** В ходе этой работы все идеи детей зафиксированы, в обед приходит сменный воспитатель, два педагога обсуждают, что добавить в план, определяют цель, задачи проекта, какие изменения произойдут в среде группы, как привлечь к проекту родителей. Подключаются специалисты дошкольной образовательной организации.



### 4. Реализация проекта. Презентация центров.

Беседа в кругу.

Воспитатель предлагает детям обратиться к плану-паутинке и отметить те активности, которые были реализованы, и обсудить план на день:

**Беседа с детьми:** -Ребята, мы три дня работаем над проектом «Будем в армии служить!» и уже многое успели сделать (перечислить). Предлагаю обсудить, какими важными делами мы займемся сегодня. Саша предложил нам организовать в группе военный штаб. Очень интересная идея! В каком центре мы расположим штаб? Что нам нужно для этого сделать? Какие материалы нам будут нужны для работы?

В ходе разговора воспитатель и дети договариваются сделать вывеску с названием «ШТАБ», карту группы, замаскировать штаб, собрать данные о военной технике в группе. Таким образом, итогом совместного обсуждения становится план работы в центрах активности:

Центр грамоты – создаем вывеску на штаб (полоса плотной бумаги, карандаши, краски, карточка со словом-образцом);

Центр «Познавайка» (науки) – создаем карту группы с обозначением важных объектов (половинка ватмана, карандаши);

Центр математики - собираем данные о количестве военной техники в группе, записываем в ведомость (листки бумаги-ведомости);

Центр искусств – разрисовываем маскировочное (камуфляжное) покрытие для штаба (листы ватмана, образцы изображений, краски, кисти).

**Комментарии:** В формулировке заданий педагог, отталкиваясь от детских идей, побуждает детей размышлять: «Что нам поможет сделать так, как мы хотим? Что необходимо для этого сделать? Как нам это сделать? Какие материалы понадобятся?». Когда дети понимают, что будет происходить, зачем это нужно делать, предстоящая деятельность наполняется для них смыслом. Результатом такой работы становится включенность детей, их не нужно специально мотивировать. Дети сами с огромным желанием включаются в работу. Опора на детский ресурс освобождает педагога от необходимости ежедневно придумывать задания, самому наполнять среду. Созданные детьми атрибуты в одних центрах можно использовать для игры, счета, письма, исследований в других центрах.

## **5. Выбор центров.**

**Комментарии:** Выбор сделан, и в центрах начинается «кипеть» работа. Все, что будет сделано, дети представят на итоговом сборе и используют в дальнейшей деятельности.

### **III. Заключительная часть**

Рефлексия. Вопросы-ответы.

#### **Педагогу на заметку:**

1. Свирская Л.В. Детский совет: Метод рекомендации для педагогов. М.: Национальное образование, 2015. – 80с.
2. Свирская Л.В. Утро радостных встреч: Метод пос. М.: Линка-Пресс, 2010. – 233 с.
3. Михайлова –Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада: пособие для педагогов ДОО. – М.: Просвещение, 2015.- 95с.

## **МАСТЕР-КЛАСС «СЕКРЕТЫ БУКТРЕЙЛИНГА» (ПРОЕКТ «КНИГАБУМ», ДЕТСКИЕ БУКТРЕЙЛЕРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ)**

*Макаревич Наталья Юрьевна*

*Учитель-логопед ОГКУ «ЦСПСиД «Огонёк» г. Томска,  
соорганизатор всероссийского проекта «КнигаБум»*

Проект «КнигаБум», направленный на популяризацию чтения, привлечение внимания к книгам при помощи буктрейлера, реализуется совместно с «Университетом детства» с октября 2019 года. Его участниками являются дети, педагоги и родители из разных регионов нашей страны. За это время уже сформирован достаточно богатый банк детских буктрейлеров, который постоянно пополняется. Однако иногда не все участники до конца понимают специфику проекта и принцип создания «детского буктрейлера для детей», в котором ключевым является сотрудничество с ребёнком на всех этапах, поддержка его инициативы. В связи с чем актуальность данного мастер-класса обусловлена не только знакомством участников с проектом «КнигаБум», который решает важную для современных дошкольников задачу привлечения интереса к книгам эффективным способом, но и необходимостью наглядной демонстрации и апробирования на практике основных принципов и этапов создания детского буктрейлера.

**Цель мастер-класса** – знакомство участников с принципами создания и основными составляющими детского буктрейлера в процессе самостоятельного анализа и практической работы с художественными произведениями.

**Оборудование:** интерактивная доска (проектор с экраном), флипчарт, бумага для записей, маркеры, стикеры; сторисек (2 шт.); буклеты с информацией о проекте.

Начальной стадией развития у детей читательского интереса является любопытство. Ребёнка дошкольного возраста книга привлекает, в первую очередь, оформлением: яркая обложка, красивые иллюстрации. Однако современному дошкольнику с уже часто сформированным «клиповым» восприятием (фрагментарным, мозаичным), этого недостаточно. Проблему выбора произведения и привлечения детей к чтению библиотеки и школы успешно решают с помощью конкурсов по созданию буктрейлеров (коротких видеороликов, рассказывающих о книге в произвольной форме, визуализируя самые яркие и узнаваемые моменты её содержания). Это, действительно, по отзывам педагогов и родителей, повышает не только читательский интерес школьников, но и развивает их читательскую компетентность (умение анализировать и интерпретировать художественное произведение).

Нами было выдвинуто предположение о повышении эффективности указанных процессов и одновременно предупреждения риска утраты интереса к книге в школьном возрасте при формировании читательской компетентности через интерес гораздо раньше. С данной целью был разработан и, при поддержке Университета детства Рыбаков фонда, реализуется всероссийский проект по популяризации чтения среди дошкольников «КнигаБум».

Его специфика заключается в создании буктрейлеров самими детьми дошкольного возраста (с помощью педагогов или родителей) для ровесников. Ролики присылаются организаторам проекта и после модерации размещаются на канале проекта в сети Интернет, где в настоящее время уже имеется практически ежедневно пополняющийся банк детских буктрейлеров. Благодаря этому любой ребёнок может выбрать то произведение, которое заинтересовало его после просмотра. При этом у детей возникает желание создать собственный ролик уже по своему любимому произведению. А для того, чтобы снять буктрейлер, необходимо не только прочесть произведение, но и проанализировать его, выделив главную мысль, придумать, как донести её различными выразительными средствами до зрителя, составить сценарий и «прожить» книгу в процессе съёмок, что и формирует читательскую компетентность. Так формируется своеобразный, концентрически расширяющийся, «книговорот»: читаем – снимаем – смотрим – читаем – снимаем – читаем.

Достижение поставленной цели мастер-класса (далее МК) осуществляется в процессе непосредственного взаимодействия участников МК между собой в группах, самостоятельного анализа практического материала и создания собственного продукта. Ведущий МК координирует аналитический и творческий процесс, помогая формулировать выводы и подводя итоги.

Изначально участники МК делятся на две группы с помощью специальной расстановки столов для повышения продуктивности работы. В процессе вступительной беседы выявляется уровень осведомлённости участников о проекте «КнигаБум» и понятии «буктрейлер».

В качестве иллюстрации обозначенного понятия и материала для дальнейшего анализа участникам демонстрируются два видеоролика из банка проекта «КнигаБум», относящиеся к разным видам буктрейлеров. Задача одной группы - определить и зафиксировать на флипчарте общие моменты обоих роликов, задача другой – обозначить их отличия.

Совместное обсуждение результатов групповой работы приводит к примерным выводам: общее – это основная структура детского буктрейлера, его определяющие и отличительные черты (короткий по времени видеоролик; в кадре обязательна книга, рекомендуемая к прочтению; в главной роли – ребёнок/дети; содержание ролика – это не пересказ, а своя история о книге; наличие интриги, загадки). Различия – это разновидности буктрейлеров, их изюминка, индивидуальность и уникальность, свобода для детского творчества и самовыражения.

Продолжается групповая работа решением творческой задачи – самостоятельное создание интриги для определённого произведения (предлагается сторисек со сказкой на выбор), как основы любого буктрейлера, с последующей презентацией результатов групповой работы в свободной форме.

При подведении итогов мастер-класса ведущим ставится акцент на том, что создание буктрейлера – это совместная увлекательная деятельность, где взрослый сопровождает детей, поддерживает их инициативу на всех этапах, начиная с выбора книги, стимулирует творческую активность с помощью вопросов, в том числе провокационных, и создания проблемных ситуаций.

Таким образом, создание детских буктрейлеров дошкольниками совместно с педагогом (родителями) при соблюдении обозначенных совместно с участниками МК основных принципов, является не только эффективной технологией приобщения детей к чтению, но и практикой, ориентированной на ребёнка, поддерживающей и развивающей его самостоятельность и инициативность.

#### **На заметку педагогу:**

1. Буктрейлер - современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1 [Текст] / Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В.Ф. Морозова; [авт.-сост. Т.А. Лисовская] – Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014. – 16 с.

2. Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учебное пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений / З.А. Гриценко. - Москва: Педагогика, 2007. - 301 с.

3. Гриценко, З.А. Истоки и причины нечтения. / З.А. Гриценко // Дошкольное воспитание. 2008. - №7. - С. 33-41.

4. Щербинина Ю. Смотреть нельзя читать. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России» // Вопросы литературы. – 2012. – № 3. – С. 146–165.

5. Сипель Н. О. Буктрейлер: как создать? [Текст] / Н. Сипель // Современная библиотека. – 2014. – №7 (47). – С. 18-23.

6. Проект КнигаБум. Режим доступа: <https://doshkolka.rybakovfond.ru/knigabum>

### **ЭФФЕКТИВНАЯ МЕТОДИКА «ГРАФИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ»**

*Подшивалова Ольга Александровна,  
воспитатель МАДОУ № 40 г. Томска*

Актуальность: мы все хорошо понимаем, насколько важно овладение ребёнком письменной речью – чтением написанного текста и письмом. При этом в обыденной жизни мы связываем эту важность, в основном, с дальнейшим обучением ребёнка в школе, умением писать и читать. Однако важно понимать, что с точки зрения развития самого ребёнка овладение письменной речью – это развитие одной из самых важных форм символической репрезентации. Символическая репрезентация – это специфически человеческая способность заменять отсутствующие реальные объекты (предметы, явления, действия) каким-либо знаком или символом. Буквы и слова – это как раз такие заменители: буквы заменяют звуки устной речи, слова заменяют предметы, явления, действия, людей. Для успешного обучения ребёнка письму необходимо научить ребёнка устанавливать связь между изображаемым предметом или действием и его символическим изображением. Если ребёнок не понимает, что написанное слово обозначает реальный, знакомый или не знакомый предмет или действие, весь смысл письменной речи ускользает от ребёнка, чтение и письмо становятся просто инструкцией, которую даёт педагог. Если ребёнок не понимает, что за написанными значками стоит реальная история, сказка или приключения, которые стоит только расшифровать и будет интересно, смешно и захватывающе, он не мотивирован читать и писать. Графические практики являются эффективным инструментом развития символической репрезентации.

**ЦЕЛЬ:** подготовка руки к письму. Помимо этого, данная активность предоставляет детям возможность практиковаться в развитии мелкой моторики (начинать и прекращать движения, проводить линии ближе друг к другу или дальше...); усваивание ряда

пространственных представлений (точки внутри кружочка или снаружи); овладение способами символической репрезентации реальных объектов (моделирование).

### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК:**

Графические практики рекомендуется проводить 2-3 раза в неделю. Эта активность может проводиться как со всеми детьми, так и с частью группы. Желательно планировать графические практики после двигательной активности. Длительность практик не должна превышать 10 минут, включая раздачу и сбор материала.

Для графической практики можно использовать различные поверхности и различные пишущие инструменты (бумагу, меловые и маркерные доски, маркеры, карандаши, мел). Педагог может пользоваться большой доской, для детей при работе в круге можно использовать планшеты или клипборды. Если для работы используется бумага, то образцы детских рисунков можно передавать членам семьи или использовать их для пополнения индивидуальных портфолио.

Графические практики рекомендуется проводить под музыкальное сопровождение. Музыкальные фрагменты подбираются воспитателем в соответствии с возрастом детей и сложностью рисунков. Для рисунков, состоящих из двух или трёх шагов, можно соединить два или три различных фрагмента в один трек. Рекомендуется использовать инструментальную музыку (не песни со словами).

### **ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК.**

Процедура проведения: воспитатель планирует, какие рисунки будут включены в графическую практику и подбирает подходящую музыку; дети рассаживаются на ковре или за столами таким образом, чтобы всем хорошо была видна доска педагога; детям раздают доски, пишущий материал; воспитатель рассказывает детям короткую историю, задающую рисунку воображаемый контекст. Лучше всего, чтобы история была связана по содержанию с тем проектом или темой, которая разворачивается в группе в данный момент; воспитатель демонстрирует рисунок на своей доске и объясняет, как рисуется каждый элемент и как элементы расположены относительно друг друга, например: «кружки не касаются друг друга». Рекомендуется сопровождать рисунок проговариванием ритмических фраз, помогающих регулировать движения, например, при рисовании спирали можно использовать фразы типа «Крутим, крутим, крутим, стоп», при слове «стоп» маркер отрывается от доски; воспитатель включает музыку и вместе с детьми начинают рисовать. При объяснении новых рисунков, воспитатель может повторить демонстрацию 1-2 раза; воспитатель выключает музыку, дети (или с помощью взрослых) собирают доски, маркеры в корзинку и относят её на место.

### **Рекомендации.**

Рисунки, используемые для графической практики, выбираются с учётом возрастных особенностей детей и степени развития их мелкой моторики. Хотя нет жёстких рекомендаций, в каком возрасте и какие рисунки использовать, тем не менее, есть определённая закономерность постепенного усложнения рисунков, заданная развитием перцептивной и моторной сферы детей. Усложнения рисунков происходит в частности по следующим направлениям: 1. Размер: от крупных (начиная от одного рисунка на доску) - к мелким (несколько однотипных рисунков на доске); 2. Форма: от точек – к незамкнутым спиральям – к кругу – к прямоугольнику – к треугольнику; 3. Количество элементов: от палочек - к ёлочкам с несколькими «веточками»; 4. Количество условий: от одного - к нескольким (например, маленькие кружочки внутри больших кругов и большие круги не касаются друг друга ).

## **ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОЕКТА**

### **«ИГРА 4 D: ДЕТИ, ДВИЖЕНИЕ, ДРУЖБА, ДВОР»**

**Пономарёва Светлана Викторовна**

методист МАДОУ № 85 г. Томска,

**Крикунова Ольга Лермонтовна**

воспитатель МБДОУ № 82 г. Томска,

**Першина Анастасия Михайловна**

воспитатель МАДОУ № 6 г. Томска,

**Золотова Марина Сергеевна**

инструктор по физической культуре МАДОУ № 40 г. Томска

#### **Актуальность**

В последние годы заметно возросло количество физически ослабленных детей. Кроме того, мышечная нагрузка современного ребенка уменьшается в силу объективных причин: у детей практически нет возможности играть в подвижные игры во время прогулки, дети не знают подвижных игр, в которые можно поиграть со сверстниками, предпочитают играть с гаджетами, да и некоторые родители чрезмерно увлекаются интеллектуальным развитием своих детей (компьютерные игры, посещение разнообразных кружков), недооценивая роль игры в жизни дошкольника.

#### **Цель**

Возрождение культуры детской игры и популяризация подвижной игры через создание сообщества педагогов.

#### **Теоретический блок**

Для возрождения культуры детской игры и популяризации подвижной игры педагогами дошкольного образования из шести регионов России совместно с командой программы «Университет Детства» по инициативе «Рыбаков Фонда» было создано сообщество единомышленников, объединенных во Всероссийский проект «ИГРА 4D: дети, движение, дружба, двор». Педагоги дошкольных организаций города Томска (ДОУ № 82, 85, 40, 6) принимают активное участие в реализации проекта «ИГРА 4D».

Присоединившись к проекту, необходимо изготовить эмблемы, значки для игроков, баннеры и другую атрибутику с логотипом проекта.

За время реализации проекта «ИГРА 4D» в копилке педагогов: воспитателей, инструкторов по физическому воспитанию, музыкальных руководителей появилось много новых подвижных игр. Выбрать подвижную игру не сложно, так как большое количество игр и считалок собраны в «Банке игр» на сайте проекта, что позволяет подобрать игру в соответствии с возрастом и интересами ребят. Организация центра активности «ИГРА 4D» в группе позволяет без затруднений воспользоваться картотекой игр, атрибутами для игр месяца педагогу и ребятам. Дети, видя логотип «4D игра», начинают собираться, зная, что мы разучим новую игру или поиграем в уже знакомые игры.

Проведение интересных подвижных игр способствуют совершенствованию двигательных умений детей, формированию интереса и потребности в занятиях физическими упражнениями, позволяет приобщить к здоровому образу жизни не только воспитанников детского сада, но и их родителей, а также братьев, сестер, старших сверстников.

Родители с энтузиазмом включаются в проект: с удовольствием присоединяются к разучиванию игр, участвуют в общих подвижных играх на прогулке. Многие родители организуют игры во дворе и на отдыхе.

На площадках дошкольных организаций города Томска ежегодно в мае проводится Всероссийский Фестиваль «Игра 4D: дети, движение, дружба, двор». Целью Фестиваля является популяризация детской игры среди детей и взрослых. Проведение Фестиваля позволяет решить многие важные задачи по созданию условий для детских подвижных игр, укреплению детско-родительских отношений через взаимодействие в подвижной игре, вовлечению детей дошкольного возраста в коллективные подвижные игры. В организации пространства Фестиваля на территории детского сада задействованы педагоги и волонтеры. Музыка, смех, веселая суета несомненные спутники Фестиваля подвижной игры.

Дети с большим удовольствием играют в различные подвижные игры: «Лесные салки», «Разведчики и пограничники», «Палочка-скакалочка» и многие другие. Вовлечение семьи в игру имеет большое значение для ребенка - это не только возможность провести время с родителями, но и увидеть, что могут его родители. Родитель – образец для ребенка и искренняя заинтересованность родителя передается и ребенку. А играть с мамой или папой намного приятнее! А победить, обогнать, опередить родителей - это доставляет особое удовольствие ребенку и гордость родителей за свое чадо.

Результатом совместной творческой деятельности взрослых и детей в импровизированных мастерских становятся красочные плакаты, посвященные грядущему лету. В исследовательских мастерских дети самостоятельно изготавливают разноцветную жидкость для мыльных пузырей, а потом весело ловят их с друзьями. Каждый из участников Фестиваля не остается равнодушным, получив заряд бодрости и хорошее настроение. Что может быть лучше, чем свежий воздух и дружные активные игры!

Дети с удовольствием ждут новых и играют в уже знакомые игры с родителями, детьми из других групп. Знакомя детей с подвижными играми, играя с ними вместе, мы научим их проводить время с пользой, избавим от скуки и укрепим здоровье!

#### **На заметку педагогу:**

1. Игра 4D: дети, движение, дружба, двор // [www.doshkolka.rybakovfond.ru](http://www.doshkolka.rybakovfond.ru) /4d (дата обращения: 12.02.2020).
2. Комиссарова, Е. А. Большой сборник игр для всей семьи, или как отвлечь детей от компьютера, телевизора или планшета / Е. А. Комиссарова. – М.: ЭКСМО, 2016.– 240 с.
3. Университет Детства // [www.doshkolka.rybakovfond.ru/](http://www.doshkolka.rybakovfond.ru/) (дата обращения: 12.02.2020).
4. Томей, В. Выходи играть во двор / В. Томей. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.

### **МАСТЕР-КЛАСС «КОММУНИКАТИВНЫЕ КНОПКИ - ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАЦИИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ» Севастьянова Ирина Ивановна, Иванова Татьяна Николаевна, воспитатели ОГКУ «ЦСПСиД «Огонёк» г. Томска»**

Транслирование опыта коррекционных педагогов, владеющих эффективными практиками работы с детьми с различными психическими и физическими нарушениями развития, очень востребовано в настоящее время, что обусловлено ростом числа детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольных образовательных учреждениях, и определяет **актуальность** данного мастер-класса.

**Цель мастер-класса** – транслирование опыта по использованию эффективных способов и приёмов развития коммуникации у детей с особыми возможностями здоровья в процессе коллективной продуктивной деятельности с помощью моделирования физического или сенсорного ограничения.

**Оборудование:** флипчарт, маркеры, стикеры, очки с закрытыми стёклами, медицинские маски, наушники; мягкая игрушка медвежонок, ватман, фломастеры, пластилин, краски, кисти, восковые мелки, вата, соль/манка, клей; ведёрки со снегом, бумажные салфетки.

Коммуникация выполняет ряд важных функций в жизни человека: организация совместной деятельности, обеспечение психологического комфорта личности, управление поведением и деятельностью, удовлетворение потребности в общении. У значительного большинства дошкольников с ОВЗ по ряду различных причин коммуникативные навыки не сформированы или сформированы частично. Нарушения могут касаться не только экспрессивной стороны речи, но и коммуникативной функции (например, у детей с расстройством аутистического спектра (РАС) при сохранности произносительных умений отсутствует потребность, мотивация, общения).

Значительную роль в формировании коммуникативных навыков у дошкольников с ОВЗ играет изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Данный вид деятельности, одновременно формируя практические умения (в рисовании, лепке, аппликации), обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, создаёт благоприятные условия для коррекции отклонений в его познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах.

Различные виды продуктивной деятельности благоприятны для развития речи также тем, что в процессе легко можно создавать проблемные ситуации, способствующие появлению речевой активности, формирующие её коммуникативную направленность. Все материалы для творчества, с которыми выполняет действия ребенок и которые создаются им в результате продуктивной деятельности, выполняют одновременно роль наглядной опоры для речевых упражнений. При этом немаловажно, что ребенок в данной деятельности опирается на несколько перцептивных систем - зрение, слух, тактильное восприятие, кинестетика, что также оказывает положительное влияние на развитие речевой функции.

Использование коллективной изобразительной деятельности является дополнительным стимулом для продуктивного общения детей между собой и осуществляет следующие функции: информативную (обмен чувственной и познавательной информацией); контактную (готовность к приему и передаче информации); координационную (согласование действий и организация взаимодействия); перцептивную (восприятие и понимание друг друга); развивающую (изменение личностных качеств).

В процессе создания коллективного продукта дети учатся планировать, совместно и своевременно завершать свою и общую работу. Это значительно расширяет диапазон общения: дети учатся слышать друг друга, принимать мнение другого, договариваться, у них совершенствуются организационные навыки по самообслуживанию (совместная подготовка и уборка рабочего места, материала для творчества). При этом на общем фоне любая детская работа выглядит эффектнее, что создаёт ситуацию успеха, способствует повышению самооценки детей, не достаточно хорошо владеющих изобразительными средствами, а также служит прекрасным стимулом к самосовершенствованию.

Таким образом, использование продуктивных видов деятельности, а именно - коллективной формы творчества, оказывает положительное и высокоэффективное



коррекционно-развивающее влияние на формирование навыков социального взаимодействия детей, в основе которых лежат коммуникативные навыки.

В данном мастер-классе представляется педагогический опыт, основанный на многолетней практике работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в отделении реабилитации детей и подростков Центра социальной помощи семье и детям «Огонёк» города Томска.

Для определения степени вовлечённости участников мастер-класса в проблему организации специальных условий для детей с ОВЗ для развития коммуникации, первоначально проводится экспресс-опрос: работают ли участники с детьми с ОВЗ, с какими категориями детей, с какими трудностями сталкиваются педагоги и какие трудности, по наблюдениям участников, испытывают сами дети?

Чтобы создать оптимальные условия на занятии для каждого ребёнка с особенностями развития, нужно сначала понять и прочувствовать на себе трудности, которые он может испытывать. С этой целью участникам предлагается смоделировать какое-либо ограничение (физическое или сенсорное) с помощью реквизита:

- наушники – нарушение слуха или слухового восприятия (как при с РАС);
- медицинская маска – тяжёлые нарушения речи;
- очки с закрытыми стёклами – нарушение зрения;
- ограничение подвижности руки – нарушения опорно-двигательного аппарата.

С участниками проводится фрагмент группового занятия по теме «Зима» с использованием продуктивной деятельности – создание коллективной творческой работы с элементами сенсорной интеграции.

Во время проведения фрагмента занятия участники не только переживают эмоциональные, сенсорные и физические ощущения, но перед ними также ставится задача самостоятельно определить общие и частные (для конкретных категорий детей) средства и приёмы, которые используют ведущие мастер-класса в ходе практической работы.

Общие средства и приёмы:

– Создание мотивационного поля с помощью игрушки-посредника, просьбы о помощи и создание проблемной ситуации.

– Обязательная полисенсорность – подключение максимального количества перцептивных систем.

– Конкретность мышления обуславливает конкретность материала с минимальной абстрактностью (например, снег – это реальный снег, чтобы почувствовать, что он холодный и мокрый, сыпется и лепится, тает и т.п.).

– Использование коллективной творческой работы эффективно способствует развитию коммуникации у детей, создаёт ситуацию успеха (важен вклад каждого в соответствии с его возможностями), а также решает множество других частных задач, например, развитие подражательности у детей с РАС.

– Вариативность материалов для творчества – это важно для предупреждения негативных эмоциональных проявлений и коррекции дисфункции сенсорной интеграции (например, часто дети с ОВЗ избегают краски или пластилин и могут отказаться от совместной работы, выполняемой только одним из материалов).

– Стратегия скаффолдинга (например, использование метода совместного действия (рука в руке) с детьми с детским церебральным параличом, с РАС и другими, с постепенным уменьшением помощи и повышением самостоятельности решения задачи).

– Альтернативная коммуникация - для каждого ребёнка подбирается индивидуально по результатам комплексного обследования и динамического наблюдения.

Некоторые частные средства и приёмы:

– Установление материальных границ и использование сенсорного материала - для детей с нарушением зрения.

– Жестовый и тактильный контакт, альтернативная коммуникация - для детей с нарушением слуха, зрения, РАС, тяжёлыми нарушениями речи (ТНР).

– Визуальная поддержка (визуальное расписание, визуальные инструкции, карточки и т.п.) – для всех категорий детей, кроме детей с нарушением зрения.

– Медленная и чёткая артикуляция, мотивация речевой активности различными способами – для детей с ТНР (например, создание ситуации выбора, проблемной ситуации, необходимости попросить что-либо у другого ребёнка).

По завершении фрагмента занятия необходимым элементом является эмоциональная рефлексия участников: как себя чувствовали, что испытывали, как изменилось восприятие ситуации?

В результате группового обсуждения отмеченные участниками эффективные способы, приёмы и средства фиксируются на стикерах на флипчарте. Это продукт мастер-класса, который можно в дальнейшем использовать в собственной педагогической практике при работе с детьми с ОВЗ, создавая условия для их успешной социализации.

#### **На заметку педагогу:**

1. Баштырева С. В. Формирование коммуникативных умений у детей с ограниченными возможностями здоровья // Молодой ученый. — 2016. — №21. — С. 854-857. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/125/34525/>

2. ОГКУ «ЦСПСид «Огонёк» города Томска». Режим доступа: <http://srcn.family.tomsk.gov.ru/>

3. Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. Вып. 8: науч.-практ. сб. – Москва: Теревинф, 2014. – 296 с. Режим доступа: <https://www.osoboedetstvo.ru/book/osobyu-rebenok-issledovaniya-i-opyt-pomoshchi-vypusk-8>

4. Шипицына Л.М., Заширинская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (3-6 лет). — «Детство-ПРЕСС» СПб, 2010. - 384 с.

## **БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВОЛШЕБНЫХ БЛОКОВ**

*Симон Ирина Сергеевна,*

*старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 47» г. Северска*

#### **Актуальность.**

Логические блоки известного венгерского математика, психолога, педагога Золтана Дьенеша разработаны в 1960 году, но не всем они известны в настоящее время. Встречаются педагоги, которые никогда не слышали о блоках (как правило, это начинающие педагоги), кто-то слышал, но не работает с ними, и лишь не многие педагоги постоянно применяет их в своей практике, используя в разных образовательных областях. А между тем, этот дидактический материал имеет огромные образовательные возможности, он позволяет строить обучение с детьми в игровой, занимательной форме, учитывая индивидуальные возможности каждого ребенка. Этот материал можно использовать как в индивидуальной работе, так и в групповой. Особая прелесть этого материала, в том, что он не дорогой (средняя стоимость набора 340 рублей). Имея на группе хотя бы один набор, уже можно организовывать работу с ним. Работу

с блоками можно строить, используя специальные альбомы и материалы, а можно, дать волю творчеству и придумывать игры самостоятельно совместно с детьми.

**Цель мастер-класса:** Популяризация использования блоков Дьенеша в работе с детьми для развития логического мышления.

**Задачи:**

1. Способствовать освоению педагогами системы работы с блоками Дьенеша с детьми разных возвратов.

2. Познакомить с вариативностью использования блоков Дьенеша в различных образовательных областях.

**Теоретический блок**

Дидактический набор «Логические блоки» состоит из 48 объемных фигур. Но в наборе нет ни одной одинаковой фигуры. Каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером и толщиной.

а) четыре формы: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник;

б) три цвета: красный, синий, желтый;

в) два размера: большой, маленький;

г) два вида толщины: толстый, тонкий.

Так же в играх с логическими блоками используются карточки с символами свойств. На карточках условно обозначены свойства **блоков**: цвет, форма, размер, толщина. И карточки с отрицанием свойств, на них - свойства перечеркнуты. Например, не красный, не толстый.

Использование таких карточек позволяет развивать у детей способность к моделированию свойств, умение кодировать и декодировать информацию о них.

**Практический материал**

Безопасная форма, размер блоков, легко обрабатываемая поверхность позволяют использовать блоки уже с раннего возраста. Логические **блоки** представляют собой эталоны форм — геометрических фигур (круг, квадрат, равносторонний треугольник, прямоугольник) и в процессе манипуляции с **блоками дети устанавливают**, что они имеют различную форму, цвет и размер. Несмотря на то, что первые альбомы по работе с блоками рассчитаны на детей 2-4 лет, в индивидуальной форме можно начинать работу уже с годовалыми детьми. Превращая плоские рисунки в объемные, малыши получают огромное удовольствие. Каждый рисунок, сопровождается художественным словом.

Блоки можно использовать, как предметы заместители: они могут служить угощением для игрушек; грузом, который необходимо перевезти, быть рыбками в пруду, цветами на клумбе и т.д. Дети знакомятся с **блоками** в различных видах деятельности. **Например, игра: «Угости друга» (мишку, зайца, собачку и т.д.).**

**Материалы:** блоки и игрушка

**Задание:** Нужно покормить игрушку, но она есть только: красные конфеты/круглые/большие и т.д. Ребенку необходимо отсортировать фигуры в соответствии с заданными условиями.

Постепенно игры усложняются, например, **игра: «Раздели конфеты».**

**Материалы:** блоки и 2 игрушки (зайка и медвежонок), корзинка для общих блоков.

**Задание:** Зайка и медвежонок поссорились, они не могут поделить конфеты. Давайте поможем им, так чтобы у зайчика оказались все красные, а у медвежонка не синие. Это усложнённый вариант задания, так как в процессе сортировки, дети выясняют, что в коробке имеются блоки, которые подходят и зайке, и мишке.

Когда дети научатся делить блоки между игрушками, вводятся в игру обручи и новые понятия места: внутри обруча и за обручем. Для легкости понимания, игрушки размещаются внутри обруча. **Игра «Садовники»** позволяет закрепить понятия: внутри и за.

**Материалы:** блоки, обручи, карточки символы.

**Задание:** на клумбу нужно посадить цветы (внутри обруча), на ней растут только красны и синие большие цветы, а все остальные находятся вокруг клумбы (за обручем).

Далее можно вводить в игру обручи, которые пересекаются между собой, это может быть 2-3 круга, в зависимости от возраста и умений детей. В процессе знакомства работы с обручами, важно проговорить с детьми, сколько мест классификации получилось.

Нужно помнить, что важно установить, зону актуального и ближайшего развития ребенка. Если ребенок легко и безошибочно справляется с заданиями определенной ступени – это сигнал, к тому, что ему следует предложить игры и упражнения более сложные.

**Игра «Пирожки» (раздели блоки 2)** позволяет закрепить понятия пересечение.

**Материалы:** блоки и 2 игрушки (зайчик и медвежонок), 2 обруча.

**Задание:** Нужно угостить зайчика и медвежонка пирожками. Например, медвежонок любит круглые, а зайчик желтые. Каждая игрушки помещаются в свой обруч, при этом появляется область пересечения, куда размещаются общие для зайки и медвежонка «пирожки».

Использовать блоки можно во всех образовательных областях, например, игра «**Магазин игрушек**».

**Материалы:** товар (карточки с изображением предметов), блоки.

**Задание:** Дети приходят в магазин, где представлен большой выбор игрушек. У каждого ребенка, по 2 логические фигуры «денежки». На одну «денежку» можно купить, только одну игрушку. Правило покупки: купить можно только такую игрушку, в которой есть хотя бы одно свойство логической фигуры. Правила покупки можно усложнять, вводить 2, 3 свойства.

Когда в работу с детьми добавляются карточки с символами признаков фигур, диапазон игры увеличивается. Использование логических кубиков с изображением свойств повышает интерес детей. Они создают возможность «случайного выбора» свойств (подбрасывание кубиков), а это всегда нравится детям. Дети сами могут выбирать сколько свойств они будут задавать – сколько кубиков использовать в игре.

Это могут быть простые парные игры, типа «Найди фигуру» или видоизмененные уже перечисленные игры, например, **игра: «Аквариум»**

**Материалы:** блоки, обручи, логические кубики и карточки с изображением свойств.

**Задание:** Дети задают друг другу задание, какими рыбками они должны заселит свои аквариумы, свойства «рыбок» задают с помощью кубиков.

Использовать блоки можно и в подвижных играх.

**8 игра: «Кошки-мышки»**

**Материалы:** Жетоны для мышей, жетоны для кота

**Задание:** Дети выбирают жетоны мышей, надевают их через голову, встают в хоровод. Посередине хоровода кот «Васька». Рядом с ним кошачьи жетоны с изображением свойств фигур-мышей, которых он будет ловить. Хоровод движется со словами: «Мыши водят хоровод. На лежанке дремлет кот. Тише, мыши, не шумите, Кота Ваську не будите. Вот проснется Васька-кот, и разгонит хоровод. На последнем слове «хоровод» кот надевает один из 4-х жетонов и поворачивается к вокруг, чтобы все «мышки» могли его увидеть. Его жетон говорит мышкам, каких именно мышек он будет ловить. После слов: «Раз, два, три, четыре, пять – начинаю догонять», - кот ловит мышей.

Для детей подготовительной к школе группы можно использовать более сложные игры, например, **игра «Выкладываем дорожки»**.

**Материалы:** блоки, схема, зашифрованная дорожка.

**Задание:** Смысл прочитать схему и определить какая фигура зашифрована. На схеме видно, что каждое свойство имеет свой «домик». Расшифровывая какому свойству принадлежит домик, определяется конкретная фигура.

Специфика работы с детьми с ОВЗ требует от нас адаптации имеющегося материала к образовательным потребностям детей. В связи с этим, мы адаптировали блоки следующим образом: обклеили их тканью разной фактуры, что позволяет детям с нарушением зрения сортировать их по цвету, а также способствует развитию тактильных ощущений.

**Вывод.** В ходе игр с логическими блоками у детей формируется такие навыки как умение классифицировать, группировать предметы по свойствам, исключать лишнее,

анализировать и синтезировать. Работая с блоками, дети учатся доказывать свои ответы, быстрее запоминают материал, становятся более уверенными в своих возможностях, легче адаптируются в новой обстановке. Возможность использовать блоки во всех образовательных областях делают их незаменимым помощником.

#### **На заметку педагогу.**

Знакомство с технологией применения **блоков можно начать с:**

1. Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая «Логика и математика для дошкольников», Санкт-Петербург, «Детство- Пресс» - 2004г.

2.З.А. Михайлова, Э.Н. Иоффе «Математика от трех до семи», «Детство-пресс», Санкт-Петербург – 2001г.

3. Е.Н, Панова «Дидактические игры- занятия в ДОУ», ТЦ «Учитель» - 2006г.

4. Давайте вместе поиграем. Игры с логическими блоками Дьенеша. – СПб.

## **С ЛАБОРАТОРИЕЙ ИСТОРИЙ К ПОНИМАНИЮ ТЕКСТОВ**

*Суханова Екатерина Александровна  
воспитатель МАДОУ № 40 г.Томска*

Мы живем в век знаний, век информации... Информацию ищут, находят, хранят, защищают, передают... Чтобы не утонуть в этом океане знаний, ученые всего мира ищут универсальную форму для хранения и поиска информации. Знаменитый американский писатель-фантаст Айзек Азимов, выступая на одной из конференций специалистов-компьютерщиков, заявил, что уже нашел самую лучшую, просто идеальную систему информации. Вот как он описал ее свойства:

- первое: доступность - пользоваться ею может каждый, даже неподготовленный человек;
- второе: простота - для ее использования не нужны никакие дополнительные устройства;
- третье: надежность - информация хранится в ней постоянно и не исчезает из-за всяческих поломок.

Слушатели терялись в догадках: что бы это могло быть? И тут писатель произнес: “Надеюсь, вы понимаете, что речь идет о...”. Как выдумаете, что имел в виду Айзек Азимов?

Да, речь шла о самой простой книге. На сегодняшний момент это самый доступный, простой и надежный источник информации. Чтение – это ключ к жизни в информационном обществе.

Но, к сожалению, внимание к книге и чтению книг в мире, заполненном средствами массовой информации, незаслуженно уменьшается. И взрослые, и дети все меньше читают книг. А ведь простейший способ гарантировано вырастить грамотных детей- это научить их читать и показать, что чтение – это приятное развлечение.

Несомненно, что дошкольное детство – это то время, когда важно прививать детям привычку к чтению, любовь к книгам, развивать воображение на материале услышанных или прочитанных историй, представлять мысленно героев, сочувствовать им, анализировать их поступки, предугадывать дальнейшее развитие событий.

Интерес к книге, сформированный в дошкольном возрасте, позволит избежать проблем с чтением в более старшем.

Методика «Лаборатория историй» направлена на развитие у ребенка понимания текста, а также развития внимания и памяти. Она также может использоваться для обогащения

словарного запаса, особенно если содержание историй совпадает с текущей темой игр, занятий, проектов.

Процедура проведения «лаборатории» очень проста.

### **Место в образовательном процессе в течение дня.**

В сущности, «Лаборатория историй» является развернутым вариантом чтения вслух, так что при планировании занятий она может занять место, отведенное чтению вслух. Поскольку каждая «лаборатория» концентрируется только на одной стратегии, можно проводить лаборатории несколько раз, используя разные книги и разные стратегии.

#### 1. Подготовка.

Книги, карточки с картинками, обозначающими то, на чем нужно сконцентрировать внимание во время чтения истории.

Для детей второй младшей и средней групп это будет определенный набор карточек с вопросами, которые предлагает методика. Карточки следующего содержания:

- Что тебе понравилось?
- Что нового ты узнал?
- О чем тебе напомнила эта история?
- Как \_\_\_\_\_ себя чувствовал(а)?
- Что случилось сначала? Что случилось потом? Чем все закончилось?
- Как думаешь, что случится дальше?

Для детей старшей и подготовительной групп этот список можно добавить другими карточками, но только при условии освоения действий с предыдущими карточками.

- Что \_\_\_\_\_ знал и что \_\_\_\_\_ думал?
- Что ты можешь представить себе?
- Чем эти две книги похожи и чем они отличаются?

Воспитатель заранее планирует, какую историю будет читать и каким будет основной фокус обсуждения этой истории. Соответственно подбирается карточка с картинкой. Одну и ту же историю можно читать несколько раз, используя каждый раз разные карточки.

Внимание! Не стоит использовать более одной карточки во время одного прочтения истории.

2. Знакомление детей с карточками, представляющими то, на что они будут обращать внимание. Когда карточка используется впервые, воспитатель подробно объясняет детям, что на ней изображено и как это соотносится с тем, чем они сейчас будут заниматься. При последующем использовании карточки воспитатель напоминает детям о том, что эта карточка означает.

3. Чтение истории. Воспитатель читает детям историю.

4. Обсуждение истории.

*Воспитатель задает детям вопрос (тот же вопрос, что и на карточке) после чтения всей истории.*

В отличие от обычных обсуждений прочитанного, когда на вопросы воспитателя отвечают только отдельные дети, «Лаборатория историй» предполагает активное обсуждение содержания книги всеми детьми – друг с другом в больших и малых группах, а также в парах.

*Дети обсуждают свои варианты ответов на вопрос друг с другом.*

5. Заключение. *Воспитатель обобщает ответы детей.*

### **Рекомендации**

В зависимости от возраста детей, можно использовать Лабораторию историй в сочетании с рисованием и письмом. Особенно хорошо для этого подходят следующие «лаборатории»:

- *Новые факты*-после чтения истории дети рисуют или записывают новые факты, которые они узнали;
- *Последовательность событий*-после чтения истории дети рисуют или записывают события, происшедшие в начале, в середине и в конце истории. Для этого можно использовать лист бумаги, разделенный на три части (для начала, середины и окончания);
- *Предсказания* – после чтения истории дети рисуют или записывают свои идеи по поводу того, что может дальше произойти. Это всего работает с книгами, состоящими из нескольких глав – прослушав следующую главу, дети смогут оценить, насколько верными оказались их предсказания.

В качестве вывода хочется привести слова Альберта Эйнштейна, однажды его спросили: «Как мы можем сделать наших детей умнее?» Его ответ был простым и мудрым. «Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, -сказал он, -читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им ещё больше сказок». Он понимал ценность чтения и воображения.

На заметку педагогу:

1. <https://konkurs.rybakovfond.ru/best/programma-doshkolnogo-obrazovaniya-prodetey/>
2. <http://www.doshkolka.rybakovfond.ru/projects/prodetey>
3. [https://educationmanagers.ru/doshkol\\_noe\\_obrazovanie/programma-prodetej-rybakov-fonda/](https://educationmanagers.ru/doshkol_noe_obrazovanie/programma-prodetej-rybakov-fonda/)
4. <https://vk.com/universitetdetstva>

## «УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ БУМАГИ В ЦЕНТРАХ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

*Хорева Дарья Игоревна*

*педагог дополнительного образования МАДОУ №40 г.Томска*

### **Актуальность**

Сегодня многие педагоги заинтересованы в создании насыщенной, предметно-пространственной среды в группе. Частыми вопросами при этом являются: Как оформить группу красиво? Как погрузить среду в тему проекта? Какие материалы использовать? Какие работы создавать с детьми и как их использовать в группе?

Важнейшим источником опыта и стимулом к деятельности ребёнка является предметная среда и пространство, в котором находится ребёнок. Именно среда является для маленького ребёнка носителем знаний об окружающем. Оформить групповое пространство в соответствии с тематикой можно, используя подручные материалы, создавая элементы среды совместно с детьми.

**Цель мастер-класса:** Обогащение опыта педагогов новыми способами работы с бумагой для создания игровой атрибутики и предметно-пространственной среды группы совместно с детьми.

На сегодняшний день самым доступным и используемым материалом остаётся бумага. Бумага всех цветов, форматов, плотности и фактуры. Бумага является экологичным материалом, поскольку подлежит переработке и возобновлению. Бумага универсальный материал, на ней можно писать, рисовать, делать аппликацию, оригами, папье-маше, объёмные поделки разных форм и размеров. Вы можете использовать её многократно:

Нарисовать рисунок ⇒ написать письмо ⇒ сделать самолёт ⇒ отправить его в полёт ⇒ переработать бумагу ⇒ создать новый лист.



Бумага увлечет Вас и Ваших детей, из бумаги, можно создать атрибуты, которые помогут превратить вашу группу в волшебный мир фей, школу ПДД, дикий заповедник, подводное царство, больницу, жаркую Африку, пожарную часть, телестудию и многие другие необычные и интересные места.



Весёлые поделки из полосок.

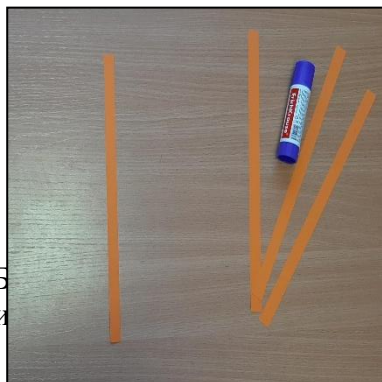
### Базовая форма «шар»

Одна из универсальных форм для создания объектов из бумаги – «шар» из бумажных полосок.

Для создания поделок Вам понадобится:

- Цветная бумага формата А4
- Ножницы
- Клей

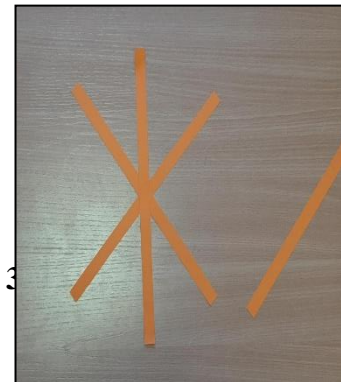
#### Шаг 1



#### Шаг 2



#### Шаг 3



Б  
при

М

1

2



полоски шириной 15 мм.  
что бы  
Нужно 4 полоски.  
Ж.

#### Шаг 4



4ю полосу приклеиваем  
противоположные  
поперёк, что бы получилась  
полосок  
снежинка.  
что бы

льно, середину 2й полоски  
смазываем клеем и кладём  
поперёк 1й.

#### Шаг 5



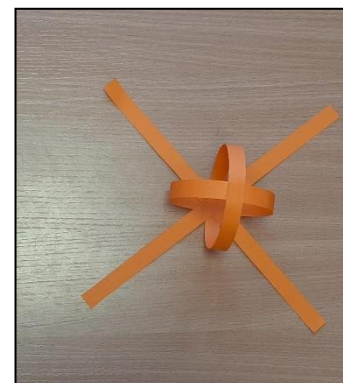
Свободные концы 1й полоски  
соединяем в кольцо.  
Наша поделка стала похожа  
на осминожку.

#### Шаг 7



таким образом,  
получилась буква

#### Шаг 6



Свободные  
концы остальных  
так же соединяем  
получился шар.



Теперь из цветной бумаги вырезаем нужные элементы, и превращаем шарик в весёлого зайчика, овощи и фрукты, рыбку, птицу и др.

Экспериментируя с бумагой разного формата (А4, А3, А2, А1), плотности и фактуры вы научитесь создавать разнообразные элементы среды разного размера и дизайна.

Увлекательное путешествие в волшебный мир бумаги понравится и взрослым и детям. Одна базовая форма поможет создать множество интересных поделок (рыбы, птицы, вертолёт, осминог, сумочка и др.), работы станут отличным материалом для оформления группы.

**На заметку педагогу:**

Идеи и вдохновение: «Бумажная школа Игоря и Ноташа»



[https://www.youtube.com/channel/UCW8O13FRMxY9WR1\\_qZ9tMA](https://www.youtube.com/channel/UCW8O13FRMxY9WR1_qZ9tMA)



[https://instagram.com/igor\\_i\\_notasha?igshid=ghfdavovpzuq](https://instagram.com/igor_i_notasha?igshid=ghfdavovpzuq)