

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ВЕРХНЕКЕТСКОГО РАЙОНА

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И  
ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

**Реализация ФГОС в практике  
работы дошкольных  
образовательных организаций**

**V МЕЖМУНИЦИПАЛЬНЫЙ ФОРУМ  
«ЯРМАРКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ»**

**30 марта 2018 г.**

**Реализация ФГОС в практике работы дошкольных образовательных организаций.** Сборник материалов V Межмуниципального форума «Ярмарка педагогических идей»// сост. Ковалева Ю.А. – Томск: ТОИПКРО, 2018. – 74 с.

V Межмуниципальный форум «Ярмарка педагогических идей» (далее Форум) проводился в соответствии с планом работы Департамента общего образования Томской области на 2018 год, государственным заданием ОГБУ ДПО «Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» на 2018 год совместно с Управлением образования администрации Верхнекетского района Томской области. Основанием для проведения данного мероприятия стало распоряжение Департамента общего образования Томской области от 05.03.2018 г. № 190-р.

Цель Форума состоит в повышении профессионального уровня педагогических кадров в контексте реализации ФГОС дошкольного образования, обеспечении постоянного роста и компетентности педагогического коллектива.

Задачи:

- представить лучшие практики использования современных образовательных технологий в работе с детьми дошкольного возраста педагогической общественности, студентам, обучающимся в учебных заведениях по направлению «Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование»;
- создать условия для раскрытия профессионального потенциала и саморазвития педагогических работников дошкольных образовательных организаций;
- способствовать индивидуализации, социализации и поддержки инициативы детей дошкольного возраста через обновление содержания и технологий образовательной деятельности.

В работе Форума приняли участие 99 чел., представители 6 муниципальных образований Томской области (Асиновский, Верхнекетский, Первомайский, Шегарский, Колпашевский районы, г. Томск).

На Форуме был представлен инновационный опыт работы по реализации ФГОС дошкольного образования образовательными организациями Томской области.

Сергеева Е.Ю. Межмуниципальный форум «Ярмарка педагогических идей»	4
Абраменко И.В. Сценарий познавательной игры в младшей группе «Задание от фиксиков»	5
Алексеева Н.А. Мастер класс «Оригами как форма интеграции образовательных областей»	7
Богданова И.Р. «Обычные вещи в необычной игре». Развивающие нетрадиционные игры своими руками для детей раннего возраста.	10
Бычкова Л.А., Мосягина О.Н. Развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников чрез интеграцию образовательных областей	12
Войнич Е.Г., Магулий А.В. Событие: «Лисичкины сказки»	17
Вышегородская Е.А. Дидактическая игра в младшей группе «Многофункциональная машина»	21
Головня М.Р. Мастер-класс «Дидактический синквейн в работе учителя-логопеда с дошкольниками»	24
Даньельцев Л.В. Дидактическое пособие «Геометрик» сортер	28
Иванова Е.В. Мастер-класс для педагогов дошкольного образования по теме «Использование развивающих игр В.В. Воскобовича с детьми дошкольного возраста»	29
Кайбазакова Т.Н. Мастер-класс «Обучение дошкольников счёту и составу числа»	32
Колотовкина Е.А. Сценарий организованной образовательной деятельности с детьми I группы раннего возраста Тема: «Про Курочку Рябу»	35
Корчукова Л.Ф. Многофункциональное логопедическое пособие «Чемодан»	38
Ларионова А.В. Дидактическое пособие «Умные бусы» для детей младшего дошкольного возраста	40
Ларькина Е.В. Мастер-класс для педагогов «Чудесное превращение квадрата, или «СЕМЬ ДОЩЕЧЕК МАСТЕРСТВА»»	42
Лебедевич Т.П. «Скульптура из скотча - это необычно, интересно»	46
Лихачёва Л.В. Использование интерактивного стола в детском саду.	48
Метелёва А.Б., Суханова Е.В. Профориентационное занятие с детьми старшей дошкольной группы «В городе мастеров»	50
Перебейнос Н.Л. Мастер-класс для педагогов «МИР ЭМОЦИЙ»	53
Петелина Т.В. Конспект познавательно-исследовательской НОД. Тема: «Путешествие в прошлое карандаша»	55
Пустовалова А.В. Мастер-класс «Тропинка в экономику»	59
Сергейчук Е.А. Мастер – класс «Торцевание по пенопласту»	61
Филимонова О.А. Дидактическая игра, как средство развития детей ОВЗ дошкольного возраста	66
Халикова О.В. «Мишка в гости к нам пришел» (организованная образовательная деятельность)	70
Шадриенко И.А. Конспект непосредственной образовательной деятельности по физической культуре «Мы туристы»	73

## МЕЖМУНИЦИПАЛЬНЫЙ ФОРУМ «ЯРМАРКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ»

*Сергеева Евгения Юрьевна*

*методист по дошкольному и дополнительному образованию  
Управление образования Администрации Верхнекетского района*

*Если у двух людей есть по одному яблоку, то,  
если они ими поменяются, у каждого из них останется по одному  
яблоку. Если у двух людей есть по одной идее, и они обменяются  
ими, то у каждого будет по две идеи.*

Стало уже доброй традицией проводить на Верхнекетской земле «Ярмарки педагогических идей» для педагогов образовательных организаций, реализующих программы дошкольного образования. Участниками первой Ярмарки в 2014 году, прошедшей в р.п. Белый Яр на базе МАДОУ «Верхнекетский детский сад» (директор Березкина Марина Леонидовна), стали педагоги непосредственно из Верхнекетского района и ближайших к нему районов: Первомайского и Колпашевского. С каждым годом участников Ярмарки становилось всё больше и больше.

Инициатором и организатором Ярмарки стали Управление образования Администрации Верхнекетского района при поддержке ОГБУ ДПО «Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования». Ярмарка является сетевым методическим событием, ориентированным на совершенствование форм и методов работы, обобщение и распространение лучшего педагогического опыта, привлечение внимания к проблемам и возможностям развития дошкольных образовательных организаций.

**30 марта 2018 года** в МАДОУ «Верхнекетский детский сад» состоялся V-й межмуниципальный форум «Ярмарка педагогических идей-2018». В мероприятии приняли участие 102 педагога образовательных организаций, реализующих программы дошкольного образования, из Верхнекетского, Шегарского, Первомайского, Колпашевского, Асиновского районов и города Томска. Темой сетевого методического события стала «Реализация Федерального государственного образовательного стандарта в практике работы дошкольных образовательных организаций».

Организация работы юбилейного форума осуществлялась по трем блокам: 1) фрагменты открытых занятий с детьми; 2) мастер-классы с демонстрацией определенной технологии или новой формы работы; 3) мастерская «Город Мастеров», представленная коллективом МАДОУ «Верхнекетский детский сад». После каждого занятия и мастер-класса присутствовавшие на них педагоги делились впечатлениями, анализировали работу коллег.

Разнообразие используемых материалов и техник, представленных в блоке «Город мастеров» открыло перед педагогами много возможностей, в том числе – альтернативы современным детским развлечениям: компьютерным играм, мультсериалам, интерактивным игрушкам.

По итогам работы форума каждый из педагогов получил сертификат, подтверждающий представление педагогического опыта в рамках «Ярмарки

педагогических идей-2018». В данном электронном сборнике собраны материалы, включающие описание мастер-классов и фрагментов занятий, представленных на Форуме.

Пятая, юбилейная, «Ярмарка педагогических идей» состоялась. Поддержана традиция теплых, дружеских многолетних отношений педагогического сообщества Верхнекетья с коллегами-единомышленниками из Первомайского, Колпашевского, Асиновского, Шегарского районов и города Томска. Продемонстрировано одно из ключевых направлений работы муниципальной системы образования - развитие кадрового потенциала, уровень квалификации педагогов, возможности их профессионального роста. Можно с уверенностью сказать, педагоги идут в ногу со временем, используя в своей работе инновационные подходы в образовании воспитанников детского сада, благодаря чему образовательный процесс становится доступным и интересным.

Знаменательным событием для всего педагогического сообщества Томской области назвала «Ярмарку педагогических идей» Ю.А. Ковалёва, заведующий кафедрой дошкольного, начального и общего образования ТОИПКРО. «Планка очень высока: сегодня форум межмуниципальный, в следующем году мы планируем присвоить ему статус регионального, а там и до Всероссийского будет недалеко. Ярмарку можно назвать настоящим праздником педагогического мастерства».

Говорят, чтобы узнать цену года, нужно спросить у студента, который провалился на экзамене; чтобы узнать цену недели – поговорить с редактором еженедельника; узнать цену минуты можно у опоздавшего на поезд; цену одной тысячной секунды – у серебряного медалиста Олимпийских игр.

Какова цена времени педагога дошкольного образования? Детство бесценно, - отвечают они.

## **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЗАДАНИЕ ОТ ФИКСИКОВ»**

*Абраменко Ирина Вениаминовна, воспитатель  
МАДОУ «Верхнекетский детский сад»  
р. п. Белый Яр*

Цель: Формирование понятия болт и гайка; знакомство с соединением (каждому болту подходит определенная гайка).

Задачи:

- ✓ Развивать мелкую моторику рук, глазомер (подбор гайки к болту разного размера).
- ✓ Закреплять умения различать контрастные по величине предметы, используя слова: большой, маленький, длинный, короткий.
- ✓ Воспитывать умения доводить начатое дело до конца; быть внимательным, уметь находить различия и сходство (какая гайка подходит к какому болту)
- ✓ Обогащать словарный запас: болт, гайка, металл, завинчивать, вкручивать, закручивать.

Оборудование: крепежные гайки и болты в контейнерах, доски с наклеенными болтами и гайками.

Правила игры: дети должны подобрать по размеру болт и гайку.

Ход игры:

### **1. Вступительная часть.**

Дети и воспитатель приветствуют друг друга.

Станем рядышком по кругу

Скажем «Здравствуйте друг, другу»

Нам здороваться не лень

Всем «Привет» и «Добрый день»

**Воспитатель:** Я хочу, чтобы у всех сегодня было добрый день, особенно у ребят, ведь вы пришли в детский сад играть, узнавать много нового.

### **2. Основная часть.**

*Звучит музыка из мультфильма «Фиксики»*

Воспитатель: Ребята, что это за музыка? Она вам знакома? (ответы детей).

Воспитатель: Правильно – музыка из мультфильма «Фиксики».

*На доске появляется Слайд №1 Появление Фиксиков.*

Воспитатель: А вот и они, назовите их по именам.

*На доске появляется Слайд №2 (видео)*

Воспитатель: Ребята, в кого превратились Фиксики?

Дети: В винтики и болтики.

Воспитатель: Посмотрите: «Вот они, лежат у нас на столах». Ребята, проходите, занимайте любые места.

*На столах лежат доски, на которых расположены, наклеенные болты гайки, рядом с каждой доской стоит коробка, в которой лежат крепежные гайки и болты.*

Воспитатель: Ребята, найдите болт, на который закручена гайка и открутите её. Покажите мне гайку. Посмотрите, внутри гайки есть отверстие и резьба. А это болт (показ болта) у него тоже есть резьба (проведите по ней пальцем). При помощи резьбы гайка закручивается на болт и откручивается.

Все ли болты одинаковые? Ответы детей (большие и маленькие)

К каждой гайке подходит болт по размеру. Давайте попробуем накрутить гайку на болт.

Воспитатель: Ребята, гайки и болты, которые лежат в коробке перепутались, помогите подобрать их к болтам и гайкам на досках, закручивая их.

*Практическая часть.*

Наблюдать за выполнением задания. Индивидуальная помощь.

### **3. Заключительная часть.**

Воспитатель: Посмотрите, у нас в ИЗО-студии есть много предметов, где можно увидеть болтики и винтики. Найдите их.

А сейчас, ребята, вы пойдете в группу и еще найдете предметы, на которых есть болтики и винтики.

Литература

1. А. Бостельман, М. Финк. Учебно-практическое пособие «33 блестящие идеи для детского сада», изд. Национальное образование, Москва 2015 г
2. А. Бостельман. Учебно-практическое пособие по раннему обучению математике «Математика в любое время», изд. Национальное образование, Москва 2016 г

## МАСТЕР КЛАСС «ОРИГАМИ КАК ФОРМА ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ»

*Алексеева Наталья Алексеевна,  
воспитатель дошкольной группы полного дня пребывания  
МБОУ «Ягоднинская средняя школа»*

**Цель:** повысить мотивацию воспитателей к овладению техники оригами и использовать её в работе с детьми.

**Задачи:** рассмотреть технику оригами как форму интеграции образовательных областей и её значение для развития детей;

познакомить воспитателей с приемами техники оригами на примере выполнения работы (изготовление реквизита в технике оригами для танца)

**Ожидаемый результат:** вызвать желание присутствующих использовать технику оригами в своей работе для всестороннего развития детей в соответствии с ФГОС.

### **Ход мастер класса.**

В соответствии с ФГОС одним из планируемых результатов освоения детьми образовательной программы определено такое интегративное качество ребенка, как овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – умением работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. Подготовить ребенка к этому важному моменту в жизни поможет оригами .

Также применение в работе техники оригами способствует оптимизации воспитательного и образовательного процесса дошкольников.

Оригами может являться тем самым стержнем, вокруг которого будут объединены разные виды образовательных областей: коммуникация, творчество, социум, познание, здоровье.

Оригами для ребёнка это чудо! Ребёнок может бумагу превратить в цветок, птичку или животное. И это чудо ребёнок делает своими руками и получает сразу результат своего труда. Но эта деятельность не воспринимается ребёнком как труд. Обучать детей оригами нужно через игру. В ходе игры появляется активная деятельность, из-за которой малыш все хочет сделать сейчас, немедленно и обязательно сам. Когда человек трудится, он устает, игра же заставляет забыть про усталость. Готовой игрушкой можно поиграть, показать и похвалиться маме .И такие положительные эмоции способствуют развитию позитивной мотивации ребёнка на обучении.

Занятия оригами полностью соответствуют требованиям ФГОС, так как они являются лично-ориентированными и обеспечивают дифференцированный подход к воспитанникам. В процессе занятий каждый ребенок может работать на своем уровне сложности и с учетом своих психологических особенностей.

Интеграция оригами с художественно-эстетической образовательной деятельностью даёт ребёнку возможность украшать фигурку или аппликацию, создавать композицию.

Интеграция с познавательной образовательной областью помогает детям знакомится с окружающим миром, различными геометрическими фигурами,

ориентации в пространстве, в обогащении словарного запаса , в развитии навыка пересказа.

Взаимосвязь с физической образовательной областью направлена для использования предметов в режимных моментах как утренняя гимнастика, подвижные игры .Применение поделок оригами стимулирует детей на показ своей ловкости, скорости.

Занятия оригами способствуют развитию тонких движений пальцев, улучшают внимание, память, мышление и творческие способности. Каждый этап складывания фигуры требует зрительного и мысленного сосредоточения.

Дети приобретают такие качества, как усидчивость, внимательность, самоконтроль. Занятия оригами стимулируют развитие памяти. Для того, чтобы сделать поделку, ребенку необходимо запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Занимаясь с детьми оригами, воспитатель развивает те школьно-значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе.

А сейчас я попрошу выйти желающих поучаствовать в мастер классе.

Итак мы сегодня с вами отправимся в драматический театр. И будем готовить выступление танца весёлых лягушат. Для нашего выступления понадобятся декорации болота,( вывести слайд на экран), зрителей полный зал и атрибуты для выступления .

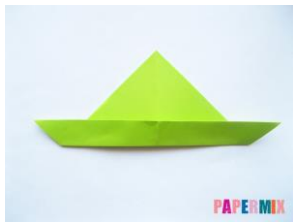
Изготовлением которых мы сейчас и займёмся.



Сложим из квадрата базовую фигурку треугольник.



сложим треугольник пополам, для получения центрального сгиба.



основание треугольника загибаем немного наверх.



а верхний треугольник сгибаем немного вниз.





правую сторону фигуры сгибаем до середины сгиба.



так же делаем с левой стороны.



переворачиваем заготовку.



обрезаем ушки до половины и закругляем их получаем глаза лягушки.



уголок в нижней части мордочки загибаем назад.



разукрашиваем мордочку лягушонка или делаем аппликацию и приклеиваем её на ободок для головы.

Приклеиваем мордочку лягушки к ободку.

А сейчас выходим и под музыку выполняем движения лягушат.

Вот лягушка по дорожке скачет вытянувши ножки.

(прыгаем на двух ногах, руки согнуты в локтях и подняты вверх)

Ква, ква, ква, ква

Скачет вытянувши ножки

(прыжки с ноги на ногу вокруг себя).

А теперь подведём итог нашему мастер классу: Скажите, пожалуйста, какие образовательные области были объединены вокруг работы с оригами и в чём это выразалось?

# **«ОБЫЧНЫЕ ВЕЩИ В НЕОБЫЧНОЙ ИГРЕ» РАЗВИВАЮЩИЕ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ИГРЫ СВОИМИ РУКАМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.**

*Богданова Ирина Рудольфовна, воспитатель  
МАДОУ «Верхнекетский детский сад»  
Верхнекетского района Томской области*

## **1 часть. Теоретическая.**

Народная мудрость гласит: «Дайте ребенку что-нибудь в руки, чтобы он начал думать». А что лучше подготовит ребенка-дошкольника к будущей жизни? Безусловно – это игра.

Я работаю с детьми раннего возраста и, из опыта работы могу сказать, что раннее детство – основа общего развития ребенка, стартовый период всех начинаний. Главное в этом возрасте – его обогащение, необходимое для полноценного восприятия окружающего мира- и в первую очередь- пополнение представлений о свойствах предмета. Развивая представление о цвете, форме, величине окружающих предметов, необходимо ознакомить детей с сенсорными эталонами. Сенсорное развитие ребенка, во-первых, имеет самостоятельное значение, так как обеспечивает получение первичных знаний и представление об окружающем, и, во-вторых является основой умственного развития.

Приоритетное направление моей работы - это «Использование игровых технологий в познавательном развитии детей дошкольного возраста», поэтому большое внимание уделяю игре, и, конечно же - развивающим играм. В нашей группе есть игры, игровые пособия, но я решила сделать некоторые своими руками.

По опыту могу сказать, что детям очень нравится играть простыми вещами: нитками, прищепками, пробками, крышками, сыпучим материалом. Дети увлекаются игрой и сами придумывают сюжеты.

Родители активно поддержали мои начинания по использованию игровых технологий в работе с детьми. В рамках дня открытых дверей совместно с родителями создали развивающую игру «Волшебные кубики», с этого все начиналось, нашим родителям понравилось идея создания игрового материала своими руками. В этом году совместно с родителями были изготовлены множество развивающих игр и игровых пособий.

А также родители помогли обогатить уголок для театрализованных игр. Вашему вниманию представлена выставка нашего совместного творчества с родителями.

Я познакомила родителей с игровыми технологиями и дала возможность родителям поиграть с игровыми материалами вместе с детьми в вечернее время. Играя, родители испытали радость, истинное удовольствие, окунувшись в детство.

## **2. часть. Теоретическая. Мир игры.**

И сегодня предлагаю вашему вниманию развивающие игры и игровые пособия. Необычный, простой доступный игровой материал, яркие цвета, окошки, закрывающиеся предметы очень привлекают детей. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции.

Первой я представляю игру «Сухой пальчиковый бассейн»

Это сенсорное игровое пособие, которое способствует накоплению сенсорного опыта ребенка через развитие зрительного и тактильного восприятия, развивать мелкую моторику рук.

Детям очень нравится закручивать, раскручивать, складывать цветные схемы, просто перебирать, ощупывать крышки и складывать из них рисунки.

В сухом пальчиковом бассейне для развития мелкой моторики детям предлагается разные наполнители: манная крупа, песок, фасоль разного размера и цвета.

Игры, предлагаемые детям: «Разложи фасоль по цвету», «Найди в песочке мышку», «Кого повстречал колобок?», «Кто помогал деду тянуть репку?», «Спрячь камушки», «Найди предмет», «Поищи, кто спрятался на дне», «Кто купается в реке?», «Найти такой же» и т. д.

Пособие можно использовать при обучении детей счетной деятельности, при изучении и закреплении знаний о геометрических фигурах, о цвете, форме и размере, а так же для развития творческого воображения и логического мышления и самое главное целью является развитие мелкой моторики у детей раннего возраста.

#### Игра «Волшебные шарики»

Игра «Волшебные шарики», очень заинтересовала детей своей фактурой. Детям нравится просто подержать цветные шарики в руках, потрогать, переключать, воистину «волшебные шарики», они мягкие, воздушные, легкие, приятные на ощупь. В раннем возрасте важны тактильные ощущения.

Варианты игры могут быть разными: детям предлагаются всевозможные схемы рисунки: «Выложи такой же рисунок», «Сосчитай кол-во шариков», проговаривая названия цветов.

«Чудо-шарики» в этой игре детям предлагается сложить из шариков определенного цвета: геометрические фигуры по желанию или по предложенным схемам.

Основная цель игр такого рода способствовать накоплению сенсорного опыта ребенка через развитие зрительного и тактильного и цветового восприятия, развивать мелкую моторику рук, помогают ребенку закрепить знания о геометрических фигурах, о цвете, форме и размере.



#### Игровой центр.

Центр является многофункциональным, мобильным, вариативным, так как в игре задействованы все стороны и является аналогом современной игры бизеборт.

С помощью этой игры у детей развиваются математические способности: закрепление цвета, формы, счета, а также физическое развитие: «Игра с цветными шариками», «Найди для кубика окошечко». Две боковые стороны- правая и левая

развивают у детей математические способности, цвет, форму, закрепляет понятие широкий, узкий, много, один, развивает мелкую моторику игры с прищепками.

В верхней части игрового центра можно поиграть в зоопарк, в дорогу, в ферму или обыграть сказочный сюжет. Детям дополнительно приготовлен материал для смены сюжетной игры.

А если развернуть игровой центр, то наши дети попадают в мир сказки и приключений. Это - фланелеграф. Дети могут самостоятельно поиграть в сказку и придумать свой сюжет. Детали легко открепляются и меняются.

Дети наши в восторге. Любопытство малыша не знает границ! Всё нужно попробовать пощупать, надолго увлекает ребенка, ставит перед ним много различных задач, требующих внимательности, усидчивости и настойчивости, развивает творческое мышление.

***Представленные игры и игровые пособия я использую в разных ситуациях, как во время образовательной деятельности, так и при организации игр, режимных моментов.***

#### Литература

1. Развивающие игры с малышами до трех лет / Составила Т. В. Галанова. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия холдинг, 2000.
2. Раннее детство: развитие речи и мышления: Методическое пособие / Л. Н. Павлова. – М.: Мозаика-Синтез, 2000.
3. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя детского сада / Под редакцией Л. А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988.

### **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ.**

***Бычкова Любовь Александровна, муз. руководитель,  
Мосягина Оксана Николаевна, ст. воспитатель  
МКДОУ «Шегарский детский сад № 1 комбинированного вида»  
Шегарский район, село Мельниково***

С введением ФГОС ДО музыкальное образование представлено в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», наряду с изобразительным и литературным искусством. Большой плюс в том, что педагог уверенно использует процесс интеграции. Познание мира через художественный и музыкальный образ обогащает личность ребенка, способствует всестороннему развитию и формированию его мировоззрения. Каждое музыкально–художественное впечатление, каждый музыкально–художественный образ должны помимо своего эстетического назначения служить делу ознакомления ребенка с явлениями окружающей его жизни. И, следовательно, музыкальный руководитель, в рамках своей деятельности решает с детьми задачи по всем пяти образовательным областям. В образовательной области «Социально коммуникативное развитие» у дошкольников формируются представления о социо-

культурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Образовательная область «Познавательное развитие» в рамках музыкальных занятий отражено в развитии воображения и творческой активности через формирование первичных представлений о себе и других людях, объектах окружающего мира. В области «Речевое развитие» происходит формирование звуковой и интонационной культуры речи. Задачи развития координации, гибкости, равновесия и двигательной сферы в целом отражает область «Физическое развитие».

Музыкальный руководитель в работе с детьми использует различные формы и методы, соответствующие возрасту детей и их индивидуальным способностям.

Образовательный процесс строится на основе сотрудничества взрослых с детьми, ориентирован на возможности и интересы каждого ребенка с учётом социальной ситуации его развития.

В соответствии с ФГОС ДО музыкальное воспитание в детском саду осуществляется на основе программы, разработанной музыкальным руководителем, и помимо основной общеобразовательной программы, включает в себя и авторские наработки, технологии. За основу берутся простые и знакомые детям произведения, через которые решаются задачи в рамках музыкальных занятий. В пример такой совместной деятельности музыкальный руководитель детского сада предлагает мастер – класс «История сбежавшей посуды». Безусловно, по такому принципу может проводиться музыкальные занятия с детьми по любому произведению в рамках образовательной программы в соответствии с возрастом детей.

**Цель образовательной деятельности:** развивать у дошкольников музыкальные и творческие способности посредством использования различных видов музыкальной деятельности.

**Задачи ведущих образовательных областей.**

**«Художественно-эстетическое развитие»:** развитие восприятия музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественного произведения; реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**«Речевое развитие»:** обогащение активного словаря; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи.

**Образовательные задачи в интеграции образовательных областей:**

**«Познавательное развитие»:** формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира; развитие воображения и творческой активности; развитие любознательности и познавательной мотивации.

**«Социально-коммуникативное развитие»:** развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие эмоциональной отзывчивости, готовности к совместной деятельности со сверстниками.

**«Физическое развитие»:** развитие двигательной активности.

**Необходимое оборудование и материалы:** мультимедийное оборудование, мультфильм «Федорино горе», «Песня Федоры», хрустальный бокал и музыкальный треугольник, две чашечки (большая и маленькая) и металлофоны, две деревянные ложки, баночка с крупой и маракасы или погремушка, большая эмалированная кастрюля и барабан, сковородка и музыкальные тарелки, самовар.

**Музыкальный руководитель:** Ребята мне пришло музыкальное письмо, давайте посмотрим! (*звучит отрывок из мультфильма «Федорино горе» - «Песня Федоры»*).

**Музыкальный руководитель:** Ребята, а вы узнали, от кого пришло аудиописьмо?

**Ответы детей** (от Федоры).

**Музыкальный руководитель:** -Из какой сказки Федора?

**Ответы детей** (Федора из сказки «Федорино горе»).

**Музыкальный руководитель:** Кто написал эту сказку?

**Ответы детей:** (*Эту сказку написал Корней Иванович Чуковский*).

**Музыкальный руководитель:** Помните ли вы, что произошло с Федорой в сказке? Почему она так горько плачет?

**Ответы детей** (*Федора плачет, потому что от нее убежала посуда*).

-Почему убежала посуда? (*Федора не ухаживала за посудой, не мыла ее*).

**Музыкальный руководитель:** Давайте вспомним, как убежала посуда от Федоры в сказке? (*Просмотр видеотрывка «Побег посуды» из мультфильма «Федорино горе» по мотивам сказки К. И. Чуковского, муз. М. Меерович*)

**Музыкальный руководитель:** Вспомнили, а теперь давайте попробуем передать этот сюжет сказки (*побег посуды от Федоры*) в звучащих жестах, как настоящие артисты. Согласны?

**Ответы детей** (да)

**Музыкально-игровое творчество «Побег посуды»:** (*музыкальный руководитель проговаривает и одновременно показывает движения, которые повторяют дети*)

#### **Скачет сито по полям**

(*Играем фалангами пальцев, как бы трем друг о друга, произнося твёрдо звук – «С»*)

#### **Вёдра, банки по лугам**

(*Играем ритмический рисунок, ударяя по грудной косточке на слог «БАМ»*)

#### **За лопатую метла**

(*Выставляем одну ладошку, другой ладошкой играем «сметающий» жест на звук «Ш»*)

#### **Вдоль по улице пошла**

#### **И помчались по улице ножи:**

**«Эй, держи, держи, держи**

(*Говорим текст на восходящей динамике и высоте, руками играя в «тарелочки»*)

**Держи, держи.**

#### **Кастрюля на бегу закричала утюгу:**

**«Я бегу, бегу, бегу, удержаться не могу!»**

(*Проговаривая текст, играем шлепки по коленям*)

**Вот и миска за кофейником бежит,**

**Тараторит, тараторит, дребезжит...**

(*Р*) – **губной вибрانت с голосом (имитация звука «Р» вибрацией губ)**

**Вилки, ложки все бегут покрякивают,**

(*На гласные «А» и «У» в свободной импровизации меняем высоту звуков*)

**Через лужи, через лужи перескакивают.**

**А за ними крышки, блюда –**

Дзинь-ля-ля! Дзинь-ля-ля!

Вдоль по улице несутся-

Дзинь-ля-ля! Дзинь-ля-ля!

*(Играем звучащие жесты: хлоп-шлёп-шлёп, произнося слова по тексту)*

На стаканы – хруп! – натываются,

И стаканы – тряк! – заминаются

*(Издаём глухие удары ладонью о ладонь)*

И бежит, бренчит, стучит сковорода:

*(Произносим в высоком регистре, показывая направление движения рукой)*

«Вы куда? Куда? Куда? Куда? Куда?»

Самоварище бежит

*(Произносим в низком регистре, играем ритмический рисунок ногами)*

И товарищам кричит:

«Уходите, бегите, спасайтесь!»

И в железную трубу:

*(Произносим в среднем регистре, звучащие жесты хлоп-бом-бом, хлоп-бом-бом)*

«Бу-бу-бу! Бу-бу-бу!»

**Музыкальный руководитель:** Молодцы, ребята! Вы так старались выразительно и эмоционально изобразить персонажей данной сказки, что мне очень понравилось! *(оценка творчества детей)*. Ребята, а вам интересно, что было дальше с посудой после того, как она оказалась в дремучем лесу? А дальше было вот что... *(педагог достаёт музыкальные инструменты, предлагая детям рассказать музыкальную историю о приключениях посуды)*. Дети разбирают инструменты и озвучивают музыкальную сказку «*Оркестр кухонной посуды*», экспериментируя со звуками.

**Музыкальный руководитель:** Оказавшись в лесу, посуда затеяла спор о том, чей голос лучше?

- «У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел. *(Треугольник)*

- «У нас тоже очень приятные голоса», - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая - поменьше, но их ставили на стол вместе и они подружились. «Мы можем сыграть вместе песенку», - и они зазвенели. *(Металлофоны)*.

- «Мы тоже умеем играть», - вдруг сказали две деревянные ложки и простучали что-то весёлое. *(Деревянные ложки)*

- «А вот послушайте-ка меня», - сказала баночка с крупой. «У меня негромкий, но очень интересный голос». И она загремела, вот так: *(Маракасы или погремушка)*

- «Разве это музыка?», - закричала большая эмалированная кастрюля? «Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть!», - и она громко застучала. *(Барaban)*

- «Звук громкий, но не очень приятный», - сказала большая тяжёлая сковородка. «Послушайте-ка теперь меня». И она зазвонила, как колокол *(Тарелки)*.

Но тут Самовар, сказал: «Друзья, давайте не будем ссориться! У всех вас прекрасные голоса, но если их объединить, то получится замечательный кухонный оркестр! Давайте сыграем все вместе!»

**И посуда весело запела, заиграла!**

**Музыкальный руководитель:** это хорошо, что посуда не скучала в лесу, однако нельзя, чтобы она оставалась там навсегда. Поэтому нам нужно вернуть ее домой к Федоре. Но я думаю, что после всего случившегося посуде не очень-то хотелось бы возвращаться домой к Федоре. А вы, дети, как считаете? Почему?

**Ответы детей.**

**Музыкальный руководитель:** Но мне кажется, что Федора раскаялась в своем поступке! Вы помните, как она пела свою песню?

**Ответы детей** (*грустно, печально, жалобно*).

**Музыкальный руководитель предлагаем всем вместе хором повторить:**

*«Ой вы, бедные сиротки мои,  
Утюги и сковородки мои!  
Вы подите-ка, невытые, домой,  
Я водою вас умою ключевой.  
Я почищу вас песочком,  
Окачу вас кипятком,  
И вы будете опять,  
Словно солнышко, сиять...»*

*И сказала ей посуда:  
«Ну, Федора, так и быть,  
Рады мы тебя простить!»  
И посуда полетела,  
Забренчала, зашумела...  
(свободная импровизация  
звучащих жестов)  
Да к Федоре прямо в печь!  
Стали жарить, стали печь,-  
Будут, будут у Федоры  
и блины и пироги!*

#### Литература

1. Произведение К. И. Чуковского «Федорино горе».
2. "Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста". И.Карлунова, Л.Новосельцева.
3. Методическое пособие «Орф – фокус 2015». Сборник Российской Орф – Шульверк Ассоциации. – Педагогическое сообщество России, 2016.
4. Т.Э. Тютюнниковой “Элементарное музицирование с дошкольниками”, учебно-методические пособия “Бим! Бам! Бом! Игры звуками”, Россия, 2016г.
5. Учебное наглядное пособие «Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами», Л.С. Ходонович, Издательство Национальный институт образования, 2012.

#### **НАИМЕНОВАНИЕ СОБЫТИЯ: «ЛИСИЧКИНЫ СКАЗКИ»**

**Возраст: 4-5лет**

**Войнич Елена Григорьевна,  
Магулий Анастасия Викторовна  
воспитатели МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Светлячок»  
Первомайского района**

**Форма:** Организованная образовательная деятельность с детьми средней группы. Носит интегрированный характер.



**Интеграция областей:** речевое развитие, художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие.

**Цель:** Актуализировать знания о русско-народных сказках. Закреплять умение пересказывать сказки и закреплять навыки культурного общения.

**Задачи:**

Социально-коммуникативное развитие

1. Продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений. Вызвать чувство отзывчивости, сопереживания
2. Воспитывать умение выполнять поручения, понимать значение результатов своего труда, формировать умения договариваться и заботиться о своевременном завершении совместного занятия.
3. Совершенствовать навыки аккуратного обращения с изобразительными материалами.
4. Побуждать детей делать осознанный выбор

Познавательное развитие:

1. Формировать представления о порядковом счете, о равенстве групп на основе счета.
2. Учить соотносить форму предметов с известными геометрическими фигурами, выделять части целого.
3. Формировать умение выполнять ряд последовательных действий в соответствии с задачей и предлагаемым алгоритмом деятельности
4. Продолжать работу по сенсорному развитию в разных видах деятельности.
5. Создавать условия для расширения представлений детей об объектах окружающего мира.
6. Продолжать знакомить детей с театром, его атрибутами, правилами поведения.
7. Вызвать познавательный интерес, желание экспериментировать с новыми средствами конструирования. Формировать умение конструировать используя фотографии рыб.

Речевое развитие:

1. Способствовать развитию любознательности, уточнять ответы детей, подсказывать слова, помогать логично и понятно высказывать суждение.
2. Развивать связную речь, формировать умение анализировать свою деятельность
3. Упражнять детей в умении пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказки.

Художественно-эстетическое развитие:

1. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании. Приучать детей быть аккуратными.
2. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета и материалы.
3. Развивать мелкую моторику рук.

**Развивающая среда:** иллюстрации русских народных сказок и фотографии разных рыб, материалы для нетрадиционного рисования, наборы Даров Фребеля (№№ 7,8,9,10), декорации и персонажи сказки «Заюшкина избушка».

**Предварительная работа:** чтение русских народных сказок «Колобок», «Лиса и волк», «Заюшкина избушка».

**Ход совместной образовательной деятельности**

Ход деятельности	Действия педагога	Действия детей
<p>В.«Вы знаете, что у меня в корзинке спрятано? А хотите отгадать? Возле бабушкиных ног Прыгал белый колобок. Он скакал, мелькал, крутился И в носок вдруг превратился. Что это? Правильно. Только у меня не простой клубочек, а волшебный: он может познакомить всех на свете».</p> <p>Коммуникативная игра «Клубочек»</p> <p>Цель: познакомить детей друг с другом, помочь почувствовать, что он особенный неповторимый, создать атмосферу доброжелательности.</p> <p>Для проведения игры нужен небольшой клубочек цветных ниток.</p> <p>В. На пальчик нужно намотать нитку, представится и передать клубочек соседу. «Закатись-ка ты, клубочек, к нам с ребятами в кружочек, нить длиннее растяни, подружиться помоги! Раз, два, три – нить волшебная лети! (нить обматывается вокруг пальца всех сидящих в кругу, воспитатель ведёт диалог: Меня зовут... В.«Как тебя зовут? Вот мы и познакомимся, пожелаем всем хором доброго утра:</p>	<p>Воспитатель в платке и с корзинкой заходит в группу, приветствует детей и зовет присесть в кружок для знакомства.</p> <p>Заходит лисичка и плачет.</p>	<p>Дети садятся в кружок на стульчики. Приветствуют воспитателя.</p> <p>Отгадывают загадку. Соглашаются поиграть.</p> <p>Предположения детей, как</p>

<p>Доброе утро!»</p> <p>В.«Лисичка, а почему ты такая грустная?»</p> <p>Л.«Я заблудилась, искала дорогу в сказку, а попала сюда, это же не сказка?»</p> <p>В.«Даже и не знаю, чем тебе помочь, может быть, ребята подскажут. Лисичка, а ты сама помнишь из какой ты сказки?»</p> <p>Л.«Ой, я так разволновалась, что даже название своей сказки забыла!»</p> <p>В.«А давайте заглянем в мою волшебную корзинку, может быть, она нам чем-то поможет» (иллюстрации сказок)</p> <p>В. «Какая это сказка? А чем эти иллюстрации похожи»</p> <p>Л.« Ой, да ведь и правда во всех этих сказках есть я. Но все равно не помню, из какой я сказки»</p> <p>В.«Смотрите, ребята, а клубочек-то покатился, мы с вами оказались на сказочной полянке»</p> <p>Л. «Посмотрите, да здесь же какое-то задание нужно выполнить?»</p> <p>В. «На столе лежат картинки из сказки, какой? Картинки нужно раскрасить.</p> <p>Л. «А здесь же кисточек нет, чем же мы будем рисовать?»</p> <p>В. «Можно рисовать ватными палочками, губками, и даже мятой бумагой, а еще можно наклеить нитки на рисунок. Испачканные руки нужно вытирать салфетками.»</p> <p>В. «Посмотрите, а клубочек-то дальше покатился»</p> <p>Л. «А это что за сказка и причем здесь рыбки?»</p> <p>В. «Интересно, что же это за полянка? Может быть, нам</p>	<p>В. достает из корзинки иллюстрации и крепит их на магнитную доску, спрашивая детей названия сказок</p> <p>В. катит незаметно клубочек на первую полянку «Колобок»</p> <p>Если дети затрудняются ответить, отвечает воспитатель</p> <p>В. катит незаметно клубочек на вторую полянку «Лиса и волк»</p> <p>В зависимости от времени и возможностей детей предложить дополнительные задания: посчитать, разложить по размеру. Но только в том случае, если в остальных центрах работа продолжается)</p> <p>Катится клубочек на полянку сказки «Заюшкина избушка»</p> <p>Клубочек возвращается</p>	<p>вернуть лисичку в сказку</p> <p>Называю т героев сказки и ее название</p> <p>Дети вместе с воспитателем и лисичкой проходят на полянку</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Дети вместе с воспитателем и лисичкой проходят ко второй полянке.</p> <p>Ответы детей</p>
--	---	--

<p>картинки из корзинки подскажут?»</p> <p>Л. «И здесь что-то нужно сделать»</p> <p>В. «А здесь нужно выбрать понравившиеся картинки с рыбками и из этого конструктора их построить»</p> <p>Л. «Ребята, а клубочек дальше покатился»</p> <p>Л. «Ой, а что тут такое интересное?»</p> <p>В. «А здесь ребятам надо рассказать и показать сказку, а какую вы, наверное, уже догадались?»</p> <p>В. «А клубочек нас на нашу полянку зовет»</p> <p>В. «Ребята, а мы про лисичку совсем забыли, нам же ее в сказку нужно вернуть. А может быть, выполненные задания помогут? Скоро сказка сказывается, да нескоро дело делается. Времени у нас совсем немного, полянок всего три, а вас сколько, посчитай, ... (имя ребенка)? Выберите себе друга, с которым вы будете работать в паре. Сколько пар у нас получилось?</p> <p>Без друга в жизни туго. Поэтому обязательно помогайте друг другу, работайте дружно. Сигнал колокольчика вас оповестит о том, что нужно собраться всем вместе. Выбирайте кто на какую полянку отправиться.</p> <p>Л. А можно я в эту сказку пойду мне она так нравится</p> <p>В. Ну что, ребята, кто в какой сказке побывал? Было ли вам интересно? Что больше всего понравилось?</p> <p>Л. А мы в театр играли и хотим вам сейчас рассказать</p>	<p>Воспитатель помогает поделиться.</p> <p>Лисичка, отправляется в сказку «Заюшкина избушка»</p> <p>Звучит колокольчик.</p> <p>Лисичка прощается и уходит.</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Предположения детей</p> <p>Дети считают и выбирают себе напарника.</p> <p>Дети расходятся по полянкам и выполняют задания</p> <p>Дети собираются вместе с воспитателем и лисичкой на общей полянке.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Лисичка вместе с детьми рассказывают и показывают отрывок из</p>
---	--	---

<p>сказку. Театр открывается, сказка начинается. Л. Ой, ребята, я вспомнила это же моя сказка. Это же меня петушок из избушки выгнал. Я поняла дружба – это самое главное. Не буду я больше обижать и обманывать, пойду в свою сказку и прощенья у всех попрошу! Спасибо вам! До свидания! В. И мне очень понравилось, путешествовать с вами по сказкам. До свидания!</p>		<p>сказки «Заюшкина избушка»</p>
---	--	--------------------------------------

### Литература

1. Русская народная сказка «Заюшкина избушка»
2. Методические рекомендации по использованию игрового набора Даров Фребеля под ред. В.В.Кожевниковой. – М.: ООО
3. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016.-152с.

## ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ МАШИНА»

*Вышегородская Елена Анфиногеновна  
воспитатель МАДОУ «Верхнекетский детский сад»  
р. п. Белый Яр*

**Цель:** Формирование начальных предпосылок исследовательской деятельности у детей младшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

- мотивировать малышей на совместные игровые эксперименты с другими детьми;
- развивать способность обследовать объект;
- развивать воображение, мышление, коммуникативные навыки;
- активизировать желание искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом);
- поддерживать у детей инициативу, сообразительность, пытливость, самостоятельность.

**Оборудование:** многофункциональная машина: различные шланги, картонные рулоны, металлическая банка, пластмассовая банка, сито, пластиковый контейнер, воронки, стяжки для закрепления конструкций; савки, ведёрки, крупа (рис), разноцветные камешки, мелкие шарики; ткань.

Ход игры:

*Дети с воспитателем заходят в группу.*

Большие ноги идут по дороге...

Дети вместе с воспитателем идут  
большим шагом

Маленькие ножки бегут по  
дорожке...

Бегут мелким шагом

**Воспитатель:**

Придумано кем-то просто и мудро:

При встрече здороваться: Доброе утро!

Дети, к нам гости пришли, давайте поздороваемся (Дети приветствуют гостей).

*Предлагаю детям сесть на ковёр.*

*В руках у воспитателя игрушка - бибобо зайчик.*

Ребята, к нам в гости пришел зайчик и просит меня рассказать про него небольшую историю. Хотите послушать? Тогда садитесь поудобнее и слушайте:

- Жил - был маленький зайчик. Всё у него было хорошо: были любимые мама, папа, братик, сестра, дедушка и бабушка. Но одно плохо - зайчик все время чего – то боится. Ребята, как вы думаете, чего он боится? (Ответы детей).

**Вывод:** Итак, зайчик боится... лису, волка, медведя.

*Из спальни раздаётся странный звук.*

Ну, вот опять он испугался. А чего? (шума). Пойдемте, посмотрим, что там?

*Дети проходят в спальню и находят «Многофункциональную машину».*

Что это? Какая-то интересная необычная игрушка. Вот видишь, зайчик, ничего страшного здесь нет, не бойся. Оставайся с нами и посмотри, как мы будем с ней играть.

Предлагаю детям сесть на мягкие модули возле «многофункциональной машины»,

и рассказать, что они видят. (Ответы детей).

Из каких частей состоит необычная игрушка (из шлангов, бутылочек, баночек, трубок и т.д.).

Как вы думаете, что можно делать с такой необычной игрушкой? (играть).

Сначала посмотрите, как я это буду делать:

Набираю совочком рис, показываю детям и спрашиваю, что в ведёрке? (крупы: рис).

Если я засыпаю сверху в воронку рис, то где он высыплется? (дети наблюдают, где он появляется? внизу).

Почему, проходя через сито рис, не задерживается? (мелкий, легко проходит через отверстия сита и оказывается внизу в ванночке).

Обратить внимание, что шланги разной длины. Проводим эксперимент.

**Вывод:** Если рис попадает в длинный шланг - сыпается дольше, а через короткий – путь короче и рис оказывается внизу быстрее.

Набираю в савок камни (показываю детям, даю потрогать и сравниваем с крупой – тяжелее, легче), я буду засыпать в воронку камни, а вы послушайте, как они проходят по шлангу.

Через шланг камешки падают в жестяную банку, и раздаётся громкий звук. Почему?

**Вывод:** Камни тяжелее крупы, падают быстрее и от соприкосновения с дном жестяной банки, получается громкий звук.

Предлагаю положить на дно банки тряпочку и повторяем опыт – теперь уже звук при падении камешков вниз глухой.

Беру большой шарик, опускаю в воронку.

Почему шарик не проходит? (большой).

Что надо сделать? (взять шарик маленький).

Засыпаем шарики сверху в воронку, наблюдаем как шарики свободно прошли через шланги.

**Вывод:** всё, что засыпаем сверху в воронки - появляется внизу. Через короткие шланги путь следования предметов короче, а через длинные – длиннее.

Предлагаю детям поиграть с необычной игрушкой и поэкспериментировать.

### **Проводим эксперименты:**

#### **1. «Пути следования объекта»**

(Траектория падения: появляется внизу? Или это не так?).

- Дети засыпают сверху в воронку разных устройств машины крупы, шарики, камни и наблюдают, как материал высыпается внизу.

*Вывод:* Крупа (рис), проходя по ребристому шлангу, сыплется либо со звонким треском в металлическую баночку и уже не так громко сыплется в разветвлённый лабиринт в пластмассовую баночку, либо на другом конце шланга струится через сито с крупными отверстиями.

- Предлагаю на дно металлической банки положить тряпочку и повторить опыт, что теперь мы видим?

*Вывод:* Уже звук тише от падающих предметов не такой, как был до этого.

Когда засыпаем камни, то звук слышим тоже другой (ещё громче, чем от крупы).

#### **2. «Застревает – не застревают?»**

(Свойства различных материалов – какие из них весь маршрут сверху вниз проходят свободно, а какие застревают? Следят за процессом: можно заглянуть в трубопровод из шлангов; крикнуть туда что – то, вслушаться в него).

Дети засыпают шарики, они не проваливаются в отверстие шланга и поток иссякает. Почему? (они большие, крупные, не проходят через шланг). Что сделать, чтобы шарики проскакивали?

*Вывод:* взять шарики другого размера: маленькие или заменить шарики маленькими камешками, крупой. Крупа (рис) проходит свободно.

#### **3. Звуки от падающих предметов**

(Падение громкое, тихое, шумное).

*Вывод:* Предметы, падающие вниз в металлическую ёмкость, издадут громкий звук.

Если положить тряпочку на дно металлической ёмкости, то при падении предмета звук будет тихий.

- Крупа сыплется с шумом и треском пролетает вниз.

*Вывод:* В зависимости от того, через какой шланг засыпаем материал, возникают различные визуальные и акустические эффекты.

#### **4. Тактильные ощущения.**

Предложить детям засыпать в трубу мелкие зернышки риса и подставить руку под трубу.

*Вывод:* Интересное ощущение возникает, когда мелкие зёрнышки риса сыплются на руку, если ты подставляешь её под трубку.

**Воспитатель:**

- Ребята, вам было интересно играть с необычной игрушкой?

- Что больше всего вам понравилось? (Ответы детей).

*Дети продолжают исследовать машину.*

## Литература

1. А. Бостельман, М. Финк. Учебно-практическое пособие «33 блестящие идеи для детского сада», изд. Национальное образование, Москва 2015 г

2. А. Бостельман. Учебно-практическое пособие по раннему обучению математике «Математика в любое время», изд. Национальное образование, Москва 2016 г

### **МАСТЕР-КЛАСС «ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДОШКОЛЬНИКАМИ».**

*Головня Марина Романовна, учитель – логопед  
МАДОУ «Верхнекетский детский сад» р.п. Белый Яр*

**Цель мастер-класса:**

Дать представление об использовании технологии развития речи «синквейн», о его значении в системе коррекционно-развивающей работы с детьми. Определение коррекционных путей и психолого-педагогических условий эффективности формирования лексико-грамматического строя речи детей посредством дидактического синквейна.

**Актуальность.**

Опыт работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи III – IV уровня показывает, что даже после пройденного курса коррекции и развития речи у детей с хорошими диагностическими показателями, имеются трудности связанные со скоростью актуализации имеющихся знаний и собственного речевого высказывания, им требуется больше времени на обдумывание и формулирование ответа.

Эффективным методом, обеспечивающим процесс формирования речи детей, является дидактический синквейн.

В начале XX века форму синквейна разработала американская поэтесса Аделаида Крепси, опиравшаяся на знакомство с японскими миниатюрами хайку и танка. Синквейны вошли в её посмертное собрание стихотворений, изданное в 1914 году и несколько раз переиздававшееся.

«Синквейн» от французского слова «пять». Это специфическая пятистрочная стихотворная форма. В этом стихотворении строки не рифмуются.

1. Лошадь.	одно слово (существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь
2. Сильная, длинноногая.	два слова (прилагательные), они дают <i>описание признаков и свойств</i> выбранного в синквейне предмета или объекта
3. Скачет, перевозит, ржёт.	три слова (глаголы), описывающие <i>характерные действия</i> объекта



4. Лошадь живет в конюшне.	фраза из трех, четырёх слов, выражающая <i>личное отношение</i> автора к описываемому предмету или объекту
5. Домашнее животное.	одно слово, характеризующее <i>суть</i> предмета или объекта (ассоциация, синоним, обобщающее слово)

Сегодня расскажу о практическом внедрении технологии синквейна в коррекционно-педагогический процесс.

Для того чтобы работа была успешной, воздействие должно быть системным, описывающим и охватывающим весь коррекционный процесс. Необходима предварительная работа по созданию речевой базы для составления синквейна, которая не противоречит программе Татьяны Борисовны Филичевой и Галины Васильевны Чиркиной и той её части, которая касается развития лексико-грамматических категорий у детей с ОНР III уровня и служит средством оптимизации учебного процесса.

Коррекционно-педагогическая работа над синквейном начинается в конце лексической недели. На первых порах при составлении синквейна работу с детьми провожу в подгруппах, затем в парах и только потом индивидуально.

#### **Этапы работы.**

При обучении составлению синквейна уточняется, расширяется и совершенствуется словарь дошкольников.

I. Дети знакомятся со словами, обозначающими живые и неживые предметы и отвечающими на вопросы «кто это?», «что это?».

1-ая строка «Кто? Что?» - *тема синквейна*, включает в себе одно слово (существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь;

II. Знакомство со словами, обозначающими признак предмета и отвечающими на вопросы «Какой? Какая? Какое? Какие?»

2-ая строка «Какой? Какая? Какое?» - два прилагательных, характеризующих первую строчку; они дают *описание признаков и свойств* выбранного в синквейне предмета или объекта.

III. Знакомство со словами, обозначающими действие предмета и отвечающими на вопрос «что делает?»

3-я строчка «Что делает?» - три глагола, описывающие *характерные действия* объекта.

IV. После того как у детей сформировалось представление о словах, обозначающих предмет и его действие (грамматическая основа предложения), знакомя с понятием «предложение» и начинаю работу над его структурой и грамматическим оформлением.

- Составление простого нераспространённого предложения разной структуры (подлежащее+сказуемое, сказуемое+подлежащее). (Девочка поет. Чайник кипит.)

- Составление распространённых предложений путем введения в него определения, выраженного прилагательным, и дополнения, выраженного существительным в винительном, родительном, дательном или творительном падеже без предлога. (Кто? Бабушка. Что делает? Вяжет. Вяжет что? Шарф)

- Знакомство с предлогами («короткими словами») и их употребление в речи.

Продолжается работа по обогащению и активизации словаря; составлению предложения из нескольких слов, показывающее отношение к теме, выражающее

личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту по предметной или сюжетной картине. На данном этапе очень важно научить детей выражать своё личное отношение к теме одной фразой; а так же использовать знание пословиц, поговорок по заданной теме.

4-ая строка синквейна – фраза из трех - четырёх слов, выражающая *личное отношение* автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

5-ая строка — одно *слово* характеризующее *суть* предмета или объекта (ассоциация, синоним)

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова.

#### **V. Составление синквейнов.**

«Сочинения» пишутся 1 раз в неделю, или в две и имеют различную тематику, что находит свое отражение в перспективном планировании. Лексические темы, которые усваивают дети, служат темами синквейнов. Они могут быть посвящены человеку (его качествам), явлениям природы, животным, птицам, праздникам и так далее.

#### **Вариативность применения технологии синквейн.**

- Закрепление изученной лексической темы.
- Автоматизация звуков.
- Составление загадок.
- Составление рассказов.
- Как игровой момент.

Работа по составлению синквейнов – источник неиссякаемого творчества для детей и для взрослых. При творческом использовании синквейна на занятиях воспринимается дошкольниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться. Эффективность использования синквейна заключается в быстром получении результата и закреплении его, облегчении процесса усвоения понятий и их содержания, расширении и актуализации словарного запаса, обучении выражать свои мысли, подбирать нужные слова, выработке способности к анализу.

Для родителей предлагаю провести консультации «Применение метода синквейн в развитии речи детей старшего дошкольного возраста», мастер-класс «Учимся составлять синквейн».

Опыт показывает, что уже в конце первого года обучения большинство старших дошкольников постепенно овладевают навыком составления синквейна, упражняясь в подборе действий и признаков к предметам, совершенствуя способность к обобщению, расширяя и уточняя словарный запас.

Педагогическая ценность технологии синквейн:

- способствует активизации и актуализации имеющихся у ребёнка знаний и собственного речевого высказывания;
- развитие речи, памяти, внимания, мышления;
- позволяет ребёнку быть активным, творческим участником образовательного процесса;
- позволяет педагогу оценить глубину и прочность усвоения детьми пройденного материала с наименьшими временными затратами.

#### **II. Практическая часть:**

- Совместная работа с педагогами.

- Самостоятельная работа педагогов.

1. Изучена лексическая тема «Деревья».

Картинка берёзы, схема составления синквейна.

- Что это?

- Какая она?

- Что делает береза?

- Твое отношение к березе? Это может быть стихотворная строка.

- Что же такое берёза? (обобщение, аналогия)

Предлагаю зачитать несколько синквейнов, проанализировать, сравнить.

1. Береза.

2. Тонкая, белоствольная.

3. Растет, зеленеет, радуется.

4. Береза — символ России.

5. Дерево.

2. Используя слова из синквейна, придумать рассказ.

Картинка с изображением зайца.

1. Заяц.

2. Белый, пушистый.

3. Прячется, боится, убегает.

4. Я жалею зайца.

5. Дикое животное.

Предлагаю зачитать несколько рассказов.

В зимнем лесу живет белый, пушистый заяц. Жизнь у зайца трудная, он боится волка и лису, увидев их, прячется или убегает. Мне жалко зайца. Зимой диким животным жить трудно.

3. Синквейн – загадка.

Дан синквейн без указания темы — без первой строки, необходимо на основе существующих строк, ее определить.

1. ?

2. Творческий, активизирующий.

3. Развивает, обогащает, уточняет.

4. Помогает учиться.

5. Технология.

— Обсуждение полученных результатов.

— Подведение итогов.

**Итог.**

Использование дидактического синквейна в логопедической практике позволяет гармонично сочетать в работе элементы трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно - ориентированной, что особенно актуально в условиях работы с детьми.

Технологию «Дидактический синквейн» можно успешно применять в логопедической практике.

Литература

1. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед». №5, 2005.

2. Статьи в интернете:

- Дружинина А.В. Использование технологии дидактического синквейна в логопедической практике;

## ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ГЕОМЕТРИК» СОРТЕР

*Даньлицев Лариса Викторовна, воспитатель  
МАДОУ «Верхнекетский детский сад», Филиал №2, Белый Яр*

### Дидактическая игра «Геометрический сортер»

Цель: развивать сенсорные способности детей.

Задачи: учить детей узнавать и находить геометрические фигуры: треугольник, квадрат, прямоугольник, круг;  
закреплять знания основных цветов;  
развивать воображение, логику, глазомер, фантазию, пространственное мышление, мелкую моторику;  
анализировать, сравнивать и подбирать.

Игра для детей от 3х лет.

### Геометрический сортер своими руками.

Для изготовления сортера «Геофигуры» нам понадобятся плотный картон четырёх цветов (желательно основных: красный, синий, желтый, зелёный). Также пригодятся карандаш, линейка, циркуль, ножницы, канцелярский нож с острым лезвием, дырокол (по желанию), доска, на которой можно резать, бумага для шаблонов. Основой для всех фигур будет служить круг. Оптимальный диаметр круга 5,7 см, прямоугольник 4,5 см-5,7 см, треугольник 5,7-5,7 см, квадрат 5,7-5,7 см.



### Процесс изготовления:

1. Вырезаем из плотного картона прямоугольник длиной 26см, шириной 8 см.
2. Вырезаем по 4 штуки каждой из геометрических фигур.
3. Делаем отверстия в круге в центре (можно шилом или спицей для вязания), в квадрате можно сделать 2 или 4 отверстия (по вашему усмотрению), в треугольнике 2 отверстия, в прямоугольнике 2 отверстия.
4. Раскладываем по одной фигуре на заготовленной основе прямоугольнике, помечаем, где нужно сделать отверстия на основе карандашом или сразу прокалываем острым предметом.
5. Разрезаем шашлычные шпажки диаметром 0,2 см, длиной 2,5 см.

6. В основу вставляем шпажки.
7. Если у вас картон не цветной, можно покрасить или приклеить цветную бумагу.

Поиграйте с ребенком, используя Геометрик, в игры «Повтори ряд», «Какой фигуры не стало?», «Что изменилось» и др.

Литература

<https://ncuxolog.ru/geometricheeskij-sorter-svoimi-rukami>

Блог «MORE творческих идей для детей» (<https://moreidey.ru>)

Блог полезностей для мам, для хозяек ([belyekorabliki.ru](http://belyekorabliki.ru))

## МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ТЕМЕ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

*Иванова Елена Васильевна,  
воспитатель МАДОУ № 28 г.Томск*

Сегодня педагогу недостаточно знаний об уже существующих технологиях, необходимо ещё и умение применять их в практической деятельности. В своей работе мы используем технологию В. В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», с помощью которой решаем разнообразные образовательные задачи. Для повышения профессиональной компетенции решили представить мастер-класс, на котором познакомим вас с развивающими играми В. В. Воскобовича. Данные игры вы сможете использовать в своей работе. Эффективность использования игр будет на высоком уровне, если каждый педагог поиграет, «пропустит через свои руки», то с чем он будет знакомить детей.

Давайте начнем.....

Мы пойдём в фиолетовый лес  
Там ожидает нас много чудес  
По ковровой полянке будем гулять  
Я предлагаю нам с вами начать!

Эту полянку слон стережёт  
Ну и с ним вместе слоненок живет  
Нашу полянку они разделили  
И в каждый угол жильца поселили.  
Наши жильцы это Лев – он живет в  
углу, лань – в нижнем левом, павлин - в  
верхнем и пони – в правом нижнем.



левом верхнем  
правом

Жильцы помогают нам не плутать  
С ними мы сможем все разгадать!

Слонята на полянке немного заскучали,  
Чтобы нас всех позабавить персонажа загадали.

Графический диктант (выполняем на мини коврографе «Ларчик»).

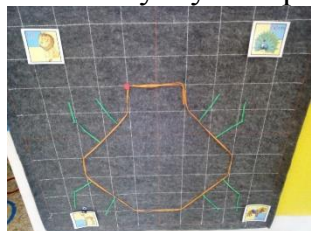
2 → , 1 ↓, 2 ↘, 1 ↓, 2 ↙, 2 ←, 2 ↖, 1 ↑, 2 ↗, 1 ↑.

Что получилось у вас?

Я открою вам секрет это же паук!

В руки веревочки возьмите,

Лапки паучку вы прикрепите.



Здесь можно задать вопросы: А сколько лап у паука? Пара это сколько? Что ещё бывает парами? и т.д.

Шнур затейник вы возьмите

Имя паука сложите.

Буду я вам диктовать

Ну а вы шнуром писать.



Наш шнурок умеет нырять, выныривать, огибать.

Нам понадобится два шнура красный и синий. Начинаем с левого нижнего угла, там, где живет Лев. Красный шнурок выныривает, делает два шага вверх и ныряет; один шаг вниз – выныривает; один шаг вправо – ныряет; один шаг вверх – ныряет; один шаг вправо – огибаем справа; два шага вниз – огибаем справа; один шаг влево – огибаем слева; два шага вверх – ныряем.

Первая буква готова. Приступаем ко второй букве. Синий шнурок выныривает; два шага вверх – ныряет; один шаг вниз – выныривает; один шаг наискосок вверх вправо – ныряет; два шага вниз – выныривает; один шаг наискосок влево вверх – ныряет.

Как зовут паука?

Паука зовут Юк.



Много жителей в нашем лесу



Всё превращают они вдруг в игру.  
К нам прибежали зверята-цифрята  
И предлагают нам размяться.

**Игра «Будь внимателен!»**

Демонстрируем цифрят и даём задание:

- Прохлопайте больше на один раз.
- Присядьте меньше на один раз
- Подтянитесь на носочках столько же раз
- Наклонитесь вперёд на один раз больше
- Подпрыгните на один раз меньше

Паук Юк очень любит играть

Разноцветные резинки на гвозди надевать.

Гвоздики эти совсем непростые

Радужные гномы их посадили.

Давайте мы гномов всех назовём

И по гвоздиками гулять пойдём!

КОХЛЕ, ОХЛЕ, ЖЕЛЕ, ЗЕЛЕ, ГЕЛЕ, СЕЛЕ, ФИ

1. Кто из гномов их посадил?
2. Найдите гвоздики ОЗ, С2, З4.
3. Паук Юк сплёл свою паутинку. У паутинки есть имя. Назовём её.

4. Строим фигуру по схеме. На что похожа? Из сколько отрезков состоит. Назовите их.

5. Отрезок БЗ – зеркало. Слева – крыло бабочки. Сделайте правое крыло так, как будто это отражение в зеркале.

А сейчас предлагая отправиться в путешествие на замечательном корабле «Брызг-брызг»

Кораблем управляет капитан Гусь, помогают ему матросы-лягушата. Капитан отдаёт приказ – Снять все флажки с мачт.

1. Измеряем высоту мачт флажками. Сколько флажков помещается на каждой мачте?

2. Пора трогаться в путь. Капитан Гусь командует прикрепить к мачтам флажки

1 – К; 2 – О; 3 – Ж; 4 – З; 5 – Г; 6 – С; 7 – Ф.

На что похоже? Радуга.

Надеваем флажки разными способами «Матросская тельняшка»,





«Лес

3. «Считаем флажки», выполняя задание:

- отсчитать определённое количество флажков и развесить их на 2 мачты, на три мачты так, чтобы мачта была полностью занята. Какие это мачты по счёту? Какие по высоте? Сколько флажков на каждой мачте?

- отсчитать 9 флажков, развесить их по три флажка на каждую мачту. Сколько мачт занято?

Основой игры является интерес, познание, творчество. Игры побуждают к мышлению и творчеству, являются очень результативными в развитии ребенка, их интересно использовать и взрослым и детям.



## ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СЧЁТУ И СОСТАВУ ЧИСЛА. (МАСТЕР – КЛАСС)

*Кайбазакова Татьяна Николаевна, воспитатель  
МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Родничок» С.  
Первомайское*

**Тема:** Обучение дошкольников счёту и составу числа.

**Автор:** Кайбазакова Татьяна Николаевна

Должность и статус педагога: воспитатель, Первая квалификационная категория

**Место работы:** Томская область. село Первомайское, МАДОУ ОВ «Родничок» Первомайского района.

**Описание:** мастер-класс по изготовлению дидактического пособия «Веселый счет» для обучения дошкольников счёту и составу числа.

**Назначение материала:** для педагогов, родителей и воспитанников ДОУ.

**Цель:** Изготовление дидактического математического пособия по формированию представления у дошкольников понятия состав числа и навыка счёта.

**Задачи:**

- ✓ развивать представление детей о составе числа;
- ✓ формировать мыслительные операции в процессе наглядно - практических действий;
- ✓ воспитывать интерес к играм математического содержания.

Одним из основных направлений дошкольной подготовки является математика. Обучение математике в игровой форме развивает и формирует познавательный интерес ребенка.

В возрасте 6 -7 лет ребенка знакомят с составом чисел от 0 до 10. Ребенок 6-7 лет знает наизусть прямой счет до 10, обратный счет в пределах 10, умеет пересчитывать и отсчитывать предметы, знает состав числа из единиц: понимает, что 3 - это 1 и 1 и 1. Все это говорит о том, что ребенок готов к изучению состава



чисел до 10 из двух меньших чисел. Изучение состава числа поможет будущему школьнику легко освоить сложение и вычитание. Обучение детей составу числа достаточно сложный процесс. Детям дошкольного возраста не просто усвоить этот материал.

Состав числа начинают изучать с опорой на наглядный материал. С помощью карандашей, орехов, конфет и др. показывают ребенку все варианты состава чисел в пределах десяти. Например, число 5 - это 0 и 5, 1 и 4, 2 и 3, 3 и 2, 4 и 1, 5 и 0. Посвящая одно занятие одному числу.

В первое время с помощью пальцев можно и нужно находить правильный ответ. Пальцы ребенка - самый лучший тренажер и помощник, который всегда с собой. Но результатом изучения состава числа должен стать счет в уме. Ребенку предстоит научиться отвечать на вопросы: 8 - это 3 и ?; 5 это 2 и ?; 6 - это 2 и ?

Как помочь ребенку запомнить состав чисел?

**Конечно, нужно поделиться с ребенком маленькими хитростями:**

Любое число всегда состоит из единицы и предыдущего числа. Таким образом, если нужно определить состав числа 8, у ребенка уже готов один ответ: 8 - это 1 и 7. Соответственно, чтобы определить, сколько будет 8 минус 1, нужно от 8 отчитать 1 в обратном порядке, то есть назвать предыдущее число.

Познакомьте ребенка также с отсчетом 2. Чтобы ответить на вопрос: 8 - это 2 и сколько? нужно сначала отсчитать 1 в обратном порядке, а потом еще 1.

Чтобы довести определение состава числа до автоматизма, необходимо решать как можно больше примеров. Можно играть в игру: вы называете число, состав которого нужно определить, ребенок как можно быстрее показывает любое уместное количество пальцев, вы показываете оставшееся количество. Потом меняетесь ролями. Эта игра также тренирует навык сравнения, ведь если вы назовете 4, ребенку нельзя показать 5 и более пальцев.

Существуют и другие способы обучения счету и письму. Я хочу рассказать об одном интересном и очень простом способе обучения счету в игре. Для этого нужно **изготовить дидактическое пособие, которое является наглядным, простым и интересным. Оно было предложено Оксаной Демидовой на конкурсе.**

Я назвала его «Веселый счет». К его изготовлению можно привлечь детей. Изготовленное пособие самим ребенком будет ему еще интереснее. Ведь ребенок сам сможет выбрать картинки с предметами для счета. А также будет способствовать повышению интереса к работе с пособием. Чтобы счет был действительно «веселым» нужно придумать интересный сюжет в зависимости от выбранных ребенком картинок.

Дидактическое пособие - это сворачиваемая книжечка - раскладушка. Внутри на каждом развороте рисунок: яблоко или 2 яблока и т.д., на последнем развороте цифра 10. (Можно сделать и меньше в зависимости от возраста и способностей ребенка). На оборотной стороне книжки цифры 9, 8, 7...0 или 8, 6, 4, 2, 0 и т.д. Играем так: если свернутую книжку в положении 0 раскладывать, то получается счет 1, 2,3... и сложение  $1+1=2$ , еще  $+1=3$  и так далее. Если уже развернутую книжку из положения 10 сворачивать, то учим вычитание  $10-1=9$  и так далее.

Для изготовления дидактического пособия «Веселый счет» нам понадобятся **материалы:**

Белый или цветной картон;

Линейка;

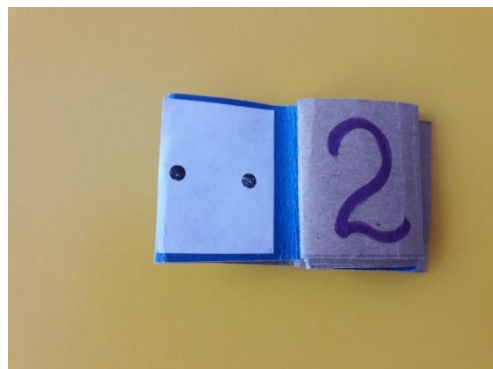
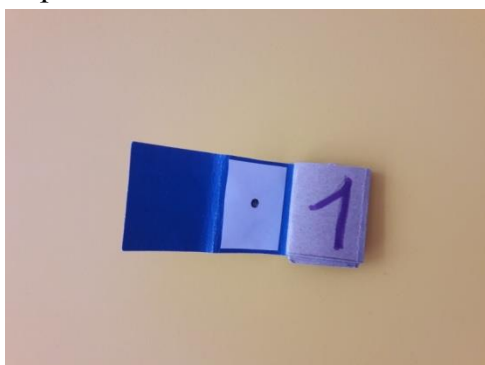
Простой карандаш;  
Клей;  
Предметные картинки;  
Фломастеры.

Изготовление: Картон нарезать на полоски. Измерив длину получившейся полоски, разделить ее на 12 частей. Для этого отмерить с правого края одну двенадцатую длины полоски и свернуть полоску до конца. (Сначала книжечку нужно свернуть, а потом уже приклеивать картинки и нарисовать цифры, так как каждый разворот внутрь чуть меньше предыдущего). Наклеить распечатанные картинки или картинки с точками, цифры нарисовать фломастером. Книжечка должна уместаться в ладошку.

**Вот что должно получиться.**



Играя



Можно сделать такую же книжку, только большего формата. Тот же принцип, только размер большой. Каждый лист изготавливается отдельно и между собой листы соединяются скотчем. Этот вариант изготовления лучше подходит для подвижных игр, потому что 10 картинок в поле зрения ребенка уже не попадают. Их можно использовать как дорожку.

Такие книжки можно изготовить для обучения счету двойками, тройками, четверками, пятерками. Они будут выглядеть вот так.



Дошкольники хорошо усваивают лишь то, что им интересно. Способов заинтересовать математикой и обучить счету – много. Идеи окружают нас повсюду - надо только приглядеться внимательнее. Обучение счету совершенствует память, внимание, логическое мышление, развивает интеллект и смекалку. Дети, умеющие в уме оперировать числами, быстро соображают во всем. В школе они успешны не только в арифметике, но и по другим предметам. Помочь ребенку освоить базовые основы счета до школы – задача педагогов и родителей.

Из всех живущих на Земле существ, считать умеют только люди – это одно из высших функций головного мозга. Математика нужна каждому из нас в повседневной жизни.

#### Литература

1. "Программа воспитания и обучения в детском саду" под редакцией Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. , М., Мозаика – синтез, 2005.
2. Л.С. Метлина. Математика в детском саду. М.: Просвещение, 1984.
3. В.В.Зайцев. Математика для дошкольников Издательство: Учитель, 2003 г.
4. <http://www.o-krohe.ru/razvivayushchie-metodiki/kak-nauchit-sostavu-chisla-do-10/>
5. <http://pandia.ru/text/78/252/101045.php>
6. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-kolichestvo-i-schet-1042075.html>
7. <http://raguda.ru/ou/sostav-chisla-dlja-doshkolnikov.html>

### **ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ I ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА. ТЕМА: «ПРО КУРОЧКУ РЯБУ»**

*Колотовкина Елизавета Александровна, воспитатель  
МАДОУ «Верхнекетский детский сад» р.п.Белый Яр*

Образовательная область: речевое, художественно - эстетическое развитие.

**Цель:** развитие интереса к слушанию русской народной сказки « Курочка Ряба.

**Задачи:**

формировать познавательные интересы и познавательные действия ребенка через его включение в различные виды деятельности;

развивать речь;

мелкую моторику рук;

упражнять в раскатывании пластилина круговыми движениями рук;

создавать эмоционально положительный настрой.

**Материал и оборудование:** корзина, яйцо (золотое и простое), игрушка курочка, пластилин.

**Предварительная работа:** чтение сказки «Курочка Ряба», рассматривание иллюстраций;

рассказывание сказки с опорой на картинки;

игра-драматизация по сказке «Курочка Ряба»;

пальчиковые упражнения: «Курочка», «Колечки», «Лучики», «Молоточки», «Волны»;

прокатывание между ладонями массажного мячика.

**Ход образовательной деятельности**

*(Звучит спокойная музыка, дети входят в зал)*

**Воспитатель:** Ребята, какие вы сегодня нарядные, веселые – это, наверное, потому, что к нам пришли гости! Поздороваемся с ними?

**Дети:** Здравствуйте гости!

**Воспитатель:** Чей-то домик стоит вдалеке. Интересно, кто там живет? Подойдем поближе. *(Дети подходят к домику, рядом с которым стоит красиво оформленная коробка.)*

Какая яркая коробка. Посмотрим, что в ней? *(Заглядывают в коробку)*

**Дети:** Это же погремушки!

**Воспитатель:** Если мы поиграем на этих погремушках, тот, кто живет в домике к нам выйдет! Повеселимся! *(Дети берут погремушки, под веселую музыку выполняют упражнение «Погремушки»)*

*(В это время воспитатель спрятавшись за домик, переодевается в бабушку, берет в руки корзину и выходит к детям)*

**Доносится голос:** «Ау-ау!» «Иду-иду!» *(Выходит бабушка)*

**Бабушка:** Кто меня разбудил, кто на погремушках играл!?

**Дети:** Мы.

**Бабушка:** Здравствуйте дети, я очень рада, что вы ко мне пришли в гости. Посмотрите, что у меня есть *(Корзина)*. Корзина не простая, а волшебная. *(Достаёт золотое яйцо)* Что это?

**Дети:** Яичко

**Бабушка:** Какое оно?

**Дети:** Золотое

**Бабушка:** Молодцы ребята - это золотое яичко, а вы знаете, кто его снес?

**Дети:** Курочка Ряба

**Бабушка:** А вот и курочка Ряба *(достает из корзины игрушку)*

**Дети:** *(здороваются с курочкой)*

**Бабушка:** *(показывает на экране телевизора детям картинки с изображением персонажей сказки)* Кто это?

*(Ответы детей)*

**Бабушка:** Молодцы, вы хорошо знаете всех героев из сказки: «Курочка Ряба». Сейчас мы покажем эту сказку с помощью пальчиков.

*(Бабушка проговаривает текст и показывает движения, дети их повторяют.)*

**Бабушка:**

Жили-были дед *(Обводят сверху вниз воображаемую бороду.)*

И баба *(Изображают, как завязывают под подбородком концы платка.)*

И была у них Курочка Ряба (*Стучат указательными пальцами по коленям.*)  
Снесла курочка яичко (*Выполняют упражнение «Колечки»: подушечками больших пальцев прикасаются к подушечкам остальных пальцев.*)

Да не простое, а золотое.

Дед бил, бил не разбил. (*Выполняют упражнение «Молоточки»: ритмично постукивают кулаком по ладони.*)

Баба била, била не разбила. (*Выполняют упражнение «Молоточки».*)

Мышка бежала (*Выполняют упражнение «Волны»: без напряжения шевелят прямыми пальцами.*)

Хвостиком махнула (*Выполняют упражнение «Лучики»: напрягают выпрямленные пальцы.*)

Яичко покатилося, упало и разбилось (*Роняют расслабленные руки на колени.*)

Дед плачет.

Баба плачет.

(*Закрывают лицо руками.*)

А курочка кудахчет:

- Не плачь дед, не плачь баба, я снесу вам яичко, другое - не золотое, а простое (*Выполняют упражнение «Колечки»*)

(*Бабушка достает из корзины белое яйцо, берет в руки курочку Рябу и говорит за нее.*)

**Курочка Ряба:** Вот, возьмите яичко!

**Бабушка:** Ребята, какое яичко снесла курочка?

**Дети:** Белое, круглое, простое.

**Бабушка:** Верно, белое, круглое, простое. И оно катится. (*Показывает.*) Ой, покатилося, покатилося и разбилось. Посмотрите, курочка плачет. Мы можем ей чем-нибудь помочь?

**Дети:** Можно слепить яйцо.

**Бабушка:** Как мы будем его лепить? Покажите руками.

(*Дети показывают*)

**Бабушка:** Присаживайтесь за стол. И ты, курочка, садись с нами. (*Ставит игрушку на стол.*)

**Бабушка:** Кладем пластилин на ладонь, другой ладонью закрываем и катаем по кругу-вот так.

Яйцо готово, положу его в корзину. Теперь вы лепите.

(*Дети выполняют задание. Отвечают на вопрос: «Какое яичко ты слепил?» - и складывают поделки в корзину.*)

(*Бабушка благодарит ребят, берет курочку, садит ее в корзину.*)

**Бабушка:** А еще ребята у меня в корзине есть яркая, разноцветная дорожка, по которой вы сможете вернуться обратно в детский сад. А нам с курочкой пора домой!

«До свидания ребята!»

(*Бабушка превращается в воспитателя, делает вид, что долго не могла их (детей) найти.*)

**Воспитатель:** А-у-у-у, ребята! Ой, как же я вас долго искала. Где вы были? С кем встречались? Откуда взялась такая красивая дорожка!

(*Дети рассказывают воспитателю о своем путешествии.*)

## Литература

1. Журнал «Воспитание дошкольника» №4 2012, стр. 46.
2. Журнал «Воспитание дошкольника» №1 2014, стр. 54;
3. Методическое пособие М. Ф. Литвиновой «Играют непоседы», М. «Сфера»,2012;
4. О. Е. Громова «Методика формирования начального детского лексикона», М. «Сфера»,2007.

### **Мастер - класс: Многофункциональное логопедическое пособие «Чемодан»**

***Корчукова Людмила Федоровна, учитель - логопед  
МАДОУ «Верхнекетский детский сад» р. п. Белый Яр***

**Цель:** представление и распространение личного педагогического опыта широкой аудитории педагогов дошкольного образования.

**Задача:** предоставить педагогам применение некоторых игровых приемов, которые оказывают положительное воздействие на эмоциональный настрой ребенка, а, следовательно, на речевое развитие в целом.

На логопедические пункты поступает много детей не только с речевыми нарушениями, а также, с нарушениями высших психических функций и поведения. С каждым годом становится все труднее работать с детьми, у которых отсутствует интерес к многократному повторению материала, чтобы отработать поставленные звуки. И тогда приходится придумывать, как и чем разнообразить занятия, чтобы отрабатываемый материал не наскучил ребенку, и был для него интересен. Только положительная мотивация будет способствовать эффективной работе, что приведет к желаемому результату.

Поэтому, я придумала и сделала данное многофункциональное пособие «Чемодан», которое помогает в коррекционной работе.

Данное пособие позволяет учителю-логопеду решить ряд задач:

- ✓ закреплять пространственные представления;
- ✓ обогащать и развивать словарный запас;
- ✓ автоматизировать поставленные звуки;
- ✓ дифференцировать звуки: твердый - мягкий, звонкий - глухой;
- ✓ определять место звука в слове (начало, середина, конец);
- ✓ определять количество слогов в слове;
- ✓ согласовывать местоимения: *мой, моя, мое, мои*;
- ✓ согласовывать числительные с существительными;
- ✓ закреплять употребление существительных в единственном и множественном числе;
- ✓ образовывать уменьшительно-ласкательную форму существительных;
- ✓ развивать мелкую моторику пальцев, глазомер;
- ✓ развивать ВПФ.

Пособие представляет собой старый чемодан, на верхней крышке которого расположены горы, сделанные из разного материала (твердого и мягкого фетра - разного по структуре фоамеран), под ними находится «речка» это запаянная пленка внутри которой вода с камешками, внизу расположены различные дорожки

из тесьмы и камешек, а также кольца и квадрат для тренировки мелкой моторики пальцев.

Под крышкой чемодана с внутренней стороны слева расположен «домик», сделанный из 16 пробок, которые можно откручивать, на пробках приклеены картинки на заданный звук, в зависимости от задач занятия.

Чемодан вещь важная  
И для одежды очень нужная,  
А я покажу сейчас Вам,  
Как может помочь в работе  
Этот обыкновенный чемодан.

Налетела тучка и пошли капельки упражнения, которые ребенок с логопедом выполняют с надетыми на руку «язычками». Ребенку предлагается найти картинки справа, слева, вверху, внизу, в правом верхнем углу, найти слова-паронимы и т.д. Предлагается задание протянуть резиночки вертикально, горизонтально и т.д. Около дома есть «клумбы с цветами» (красными, зелеными и синими), для определения первого звука в слове.

С правой стороны расположена железная доска, на которую можно прикреплять схемы для звуков в картинках (губы, зубы, положение языка, воздушная струя, твердость-мягкость), что способствует лучшему запоминанию, развивает память, внимание. Для согласования числительных с существительными в игре «Посчитай до 5,7» прикрепляется соответствующая цифра.

Игры на согласование местоимений с существительными: «Мой, моя, мое», определение место заданного звука в слове (начало, середина, конец) деление слов на слоги, опираюсь на громкое проговаривание, использую при этом схемы. Развиваю у детей осознанное восприятие гласных, твердых и мягких согласных звуков, учу детей правильно употреблять термины «гласный звук», «твердый согласный звук», «мягкий согласный звук», развиваю фонематический слух, предлагаю различные игры. «Подарки», «Наряди елочку», «В гости к Тиму и Тому»

Железная доска позволяет ребенку собрать обозначающую заданный звук, букву (из бабочек, ос на магнитах). В чемодане есть столешница, на которой можно также выложить букву или слоги (из сердечек, совушек, осьминогов, замочков, а так же из другого материала). Предлагаю ребенку задания на перфокартах, в чемодане есть фломастеры и мягкая салфетка, при этом использую дидактические игры «Подбери слог к картинке», «Слова рассыпались», «Найди картинку» и другие. Для развития внимания предлагаю альбом «Найди отличия», использую при этом столешницу в чемодане.

Над железной доской на двух бабочках - вешалках держится занавес из тонкого фетра, который опускается, на нем так же можно из цветных шерстяных ниток выложить букву, слог, слово. Использую занавес и для рассказывания сказок, для отработки силы голоса выразительности речи (скажи как мишка, мышка, зайчик, лисичка и т.д.)

В игре «Назови ласково» предлагаю ребенку лупу, чтобы он самостоятельно мог увидеть разницу предметов, приближая и отодвигая лупу, а так же ребенок может увидеть и превосходную степень существительных (котик – кот – котище и т.д.)

В игре «Один – много» предлагаю картинку прикрепить к зеркалу и повернуть ее к другому большому зеркалу.

Игра «Что я вижу» предлагает ребенку заглянуть в коробку через трубку, а чтобы увидеть, что там находится надо еще и включить фонарик. Игра развивает зрительное восприятие.

В игре «Определи на ощупь» ребенку предлагается «человечек – кубович», который глотает разные предметы и через рукава надо определить эти предметы

В чемодане есть еще карусель, на которой катаются разные животные, птицы, можно поиграть в игру «У кого кто», «Назови семейку»

В конце занятия ребенка ждет поощрение.

В чемодане курочка живет

Волшебные яйца несет

Ты яйцо открывай

И сюрприз получай.

Ребенок открывает яйцо и получает в подарок (картинку мелкую игрушку, наклейку или сладкий приз).

Благодаря пособию у детей повысилась мотивация, интерес к занятию, работоспособность. Ребёнок постоянно находится в движении - так как, выполняя различные задания, ему приходится двигаться вокруг «Домика». Это пособие можно использовать для индивидуальной коррекционной работы с детьми ТНР и ОВЗ.

#### Литература

1. Н.В. Емельянова, Л.И. Житкова, Г.А. Капицына Коррекция звукопроизношения у детей 5-6 лет с фонетическим нарушением речи в условиях логопункта ДОУ- изд. Санкт-Петербург Детство – Пресс,2013г
2. О.Е. Громова Говорю правильно С-З-Ц - М: ТЦ Сфера, 2013 г
3. Г.С. Швайко Игры и игровые упражнения по развитию речи: пособие для практических работников ДОУ - Москва: Айрис-пресс, 2008г

## ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «УМНЫЕ БУСЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ларионова Алёна Владимировна, воспитатель  
МАДОУ «Верхнекетский детский сад», Филиал №2, Белый Яр*

Дидактическое пособие «Умные бусы» поможет ребёнку научиться различать и группировать предметные картинки по лексическим темам: «Домашние животные», «Дикие животные», «Овощи», «Фрукты», «Посуда», «Мебель», «Игрушки», закрепление знаний цвета, формы, цифры; использовать в речи обобщающие слова, отгадывать загадки. Развивает внимание, память, логическое мышление, слуховое и зрительное восприятие, речь, мелкую моторику, воспитывает усидчивость.

Чтобы развивать мелкую моторику пальцев рук, не обязательно покупать дорогие игрушки в магазине, их можно изготовить в домашних условиях из подручных материалов.

Мною было создано дидактическое пособие «Умные бусы» из бросового материала. Красочность и новизна пособия привлекает внимание детей, стимулирует желание играть с ним.



Пособие многофункционально.



Процесс изготовления:

1. Взять крышечки от пластмассовых бутылок



2. Сделать дырочки с противоположных сторон

3. Найти картинки по разным лексическим темам в интернете. Уменьшить их до размера кружков и приклеить на двухсторонний скотч.



4. Подобрать к пособию шнурки (можно цветные).

Данное пособие можно использовать в различных дидактических играх:

«Собери бусы по теме»;

«Найди лишнюю бусинку»;

«Чередование бусинок по цвету»;  
«Подбери шнурок по цвету».

Литература

1. [www.maam.ru](http://www.maam.ru)
2. Сайт для воспитателей детских садов dohcolonos.ru
3. Библиотека материалов для дошкольников redportal.net

## **МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ЧУДЕСНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ КВАДРАТА, ИЛИ «СЕМЬ ДОЩЕЧЕК МАСТЕРСТВА»»**

*Ларькина Елена Владимировна  
воспитатель МАДОУ «Верхнекетский детский сад»  
Верхнекетского района Томской области*

На тему: «Изготовление своими руками и использование головоломки «Танграм» в работе с дошкольниками»

Цель: повысить мотивацию педагогов к использованию геометрических головоломок.

Задачи:

- познакомить педагогов с приемами использования головоломки «Танграм» и показать возможности для развития ребенка;
- создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов;
- предложить самостоятельно, из различных материалов, сделать головоломку «Танграм».

### **Ход мастер-класса**

Уважаемые коллеги, как известно, всё новое – это хорошо забытое старое.

До появления компьютерных игр, одним из основных развлечений для большинства детей и были настольные игры. Недавно я открыла для себя очень увлекательную игру-головоломку **танграм**.

Головоломки – игрушки на все времена.

**В** переводе с китайского языка «Танграм» означает *«семь дощечек мастерства»*, или превращение квадрата

**Слайд 3. Выберите высказывание, которое соответствует Вам**

- Впервые слышу о танграме
- Слышал название, но не знаю что это такое
- Знаю, что такое танграм

Появление этой китайской головоломки связано с интересными легендами.

Существует несколько легенд:

**Слайд 4. Легенда первая.** Более 4000 тысяч лет назад у одного человека из рук выпала фарфоровая плитка и разбилась на семь частей. Расстроенный, он в спешке старался ее сложить, но каждый раз получал все новые интересные изображения. Это занятие оказалось настолько увлекательным, что впоследствии квадрат, составленный из семи геометрических фигур, назвали «Доской Мудрости».

**Слайд 5. Легенда вторая.** - как три мудреца придумали **танграм**

*Почти две с половиной тысячи лет тому назад у немолодого императора Китая родился долгожданный сын и наследник Лао.*

*Шли годы. Мальчик рос здоровым и сообразительным не по годам. Но одно беспокоило старого императора: его сын, будущий властелин огромной страны, не хотел учиться. Мальчику доставляло большее удовольствие целый день забавляться игрушками. И тогда, император призвал к себе трех мудрецов, один, из которых был известен, как, великий математик, другой прославился, как художник, а третий, был знаменитым философом, и повелел им придумать игру, забавляясь которой, его сын постиг бы начала математики, научился смотреть на окружающий мир пристальными глазами художника, стал бы терпеливым, как истинный философ и понял бы, что зачастую сложные вещи состоят из простых вещей. Три мудреца придумали **головоломку Танграм**.*

**Слайд 6.** Название «танграм» впервые было использовано в 1848 году Томасом Хиллом, в дальнейшем президентом Гарвардского университета, в его брошюре «Головоломки для обучения геометрии».

**Слайд 7.** Что же такое танграм? Танграм -это геометрическая головоломка, состоящая из семи танов – геометрических фигур, полученных делением квадрата на семь частей – два больших треугольника, два маленьких треугольника, маленький квадрат и четырехугольник.

**Слайд 8.** Появление танграма на западе относят к началу 19 столетия, когда эти головоломки попали в Америку на китайских и американских судах. Старейший такой экземпляр, подаренный сыну американского судовладельца в 1802 году, сделан из слоновой кости набор храниться в Ньюорской библиотеке и принадлежал Эдгару По.

**Слайд 9.** С танграмом ребёнок научится логически мыслить, анализировать изображения, выделяя геометрические фигуры, визуально разбивать целый объект на части и наоборот. Эта игра развивает воображение, комбинаторные способности, внимание, наглядно - образное мышление, умение работать по инструкции, сообразительность, смекалку, а также усидчивость и мелкую моторику. В этой древнейшей из головоломок интегрированы такие области развития как математика, искусство, речь!

**Слайд 10. Правила игры.** Как же играть в эту игру, которая помогает развивать логическое мышление, геометрическую интуицию.

- В каждую собираемую фигуру должны войти непременно все семь элементов.
- При составлении фигуры элементы не должны налегать друг на друга.
- Элементы фигур должны примыкать один к другому.
- Начинать нужно с того, чтобы найти место самого большого треугольника.

В результате игры получается плоскостное силуэтное изображение. Оно условно, схематично, но образ легко угадывается по основным характерным признакам предмета: его строению, пропорциональному соотношению частей и форме.

**Слайд 11. Чтобы вовлечь ребенка в игру.**

Для привлечения детей в игру можно сначала предложить детям поиграть с бумажным квадратом, помочь разделить его на части и раскрасить каждую на своё усмотрение, а собранным по схемам фигуркам придумать названия и свои образы.

Можно использовать речевой материал к картинкам для игры “Танграм” но надо, чтобы загадки, стихи были короткими, веселыми, меткими, интересными, чтобы они легко воспринимались и запоминались детьми, чтоб дети получили эмоциональную разрядку, отдых.

Я веселая лиса,  
Мне вцепилась в хвост оса,  
Я бедняшка так вертелась.  
Что на части разлетелась,  
Помогите! Помогите!  
Из кусков меня сложите.

Я веселый белый гусь  
Ничего не боюсь.  
Но вчера упал я из кочки,  
Развалился на кусочки.  
Помогите! Помогите!  
Из кусков меня сложите.

Он в берлоге спит зимой  
Под большущею сосной.  
Но когда придет весна,  
Он проснется ото сна (медведь).

Комок пуха-  
Длинное ухо.  
Прыгает ловко,  
Любит морковку (заяц).

Не всадник, а со шпорами.  
Крылат, да плохо летает.  
На плетях и заборах  
Песни распевает (петух).

**Слайд 12, 13. Примеры фигур.**

**Слайд 14. Посмотрим, как играть.**

**Игру «Танграм» осваивают с детьми поэтапно:**

**Варианты игры танграм**

**1 вариант:** Самый простой. Если ребенок маленький предложите ему составить фигуру путём наложения элементов на образец разделенными на составные части.

**2 вариант:** Если с первым разобрались, то можно составлять фигуры по примеру, то есть картинка перед вами а элементы составляете уже смотря на фигуры разделённую на части.

**3 вариант:** Для детей постарше, можно оставлять в фигуре только контуры.

**4 вариант:** Собственно творческие задания - самому придумать и сложить фигуру.

**Слайд 15. Миниатюры из нескольких танграмов**

**Слайд 16. Преимущества головоломки:**

Данную технику «Танграм» можно использовать в различных видах деятельности с детьми, на занятиях по ФЭМП(для получение начальных сведений о геометрии. Знакомство с простейшими геометрическими фигурами: квадрат,

треугольник, ромб, знакомство с углами. Сравнение фигур по форме, размеру, площади.

Составление из нескольких фигур новой геометрической фигуры: из двух треугольников – ромб, большой треугольник, квадрат, из трёх – треугольник, трапецию, параллелограмм и т.д.

Играя, дети запоминаем названия геометрических фигур, их свойства, отличительные признаки, обследуем формы зрительным и осязательно-двигательным путем, свободно перемещаем их с целью получения новой фигуры. У них развивается умение анализировать простые изображения, выделять в них и в окружающих предметах геометрические формы, практически видоизменять фигуры путем разрезания и составлять их из частей.)

В аппликации, в конструировании, в развитии речи (работать по сказкам, дети выкладывают героев сказок, составлять сказки и обыгрывать их).

И, конечно в свободной деятельности детей.

**Слайд 17, 18. Как вы думаете, где может быть применим танграм?**

Танграм во всех его проявлениях можно встретить, начиная от дизайна одежды, заканчивая архитектурой и ландшафтным дизайном.

**Слайд 19. Видео.**

**А теперь мы с вами погрузимся в мир творчества. И вы убедитесь в том, что все просто! Попробуем?**

***Мы с вами изготовим, каждый для себя, свой «Танграм».***

**Слайд 20. Как изготовить «Танграм»?**

Изготовить головоломку очень просто. Вам нужен квадрат 8x8 см. 10x10 см. и т. д.

**Слайд 21.** Вырезать его можно из картона, из гладкой потолочной плитки (если осталась после ремонта). Более практичный и долговечный танграм можно вырезать из жесткой офисной папки или

из пластиковой коробки из-под DVD фильмов, можно использовать кухонные пластиковые разделочные доски. Можно немного усложнить себе задачу, вырезав танграм из кусочков разного фетра, обметав их по краям, или вовсе из фанеры или дерева.

**Слайд 22. Как сделать таны?**

Главное, чтобы материал этот был одинаково раскрашенный с двух сторон. Потом тот же квадрат разрезают на 7 частей. Это должны быть: 2 больших, 1 средний и 2 маленьких треугольника, квадрат и параллелограмм.

Для того чтобы фигуры не путались, можно склеить для них конверты, коробочки, использовать коробки из-под сидидисков.

**Слайд 23.** Вообще, игры головоломки – это хорошая разрядка от трудных ежедневных проблем и они просто интересны! Закончить о танграмах можно словами М. Гарднера: "Очарование танграма состоит в простоте материала и в кажущейся его непригодности для создания фигурок, обладающих эстетической привлекательностью»

**Вывод:**

Анализируя свой педагогический опыт, прихожу к выводу, что благодаря разнообразию и постоянству использования игрового материала, ребенок успешнее и быстрее осваивает образовательную программу, у него появляется осознанная заинтересованность, любознательность и, наконец, познавательный интерес к занятиям.

Но прежде всего Танграм - это увлекательный инструмент развития логического мышления человека, особенно ребенка. Танграм, своими руками сделанный - это одно из лучших времяпрепровождений родителей с их детьми.

Поэтому, экспериментируйте, заинтересовывайте, удивляйте, делайте успешными своих детей.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребёнок». Сухомлинский В.

#### Литература

1. Абашина В. В. Управление учебно-познавательной деятельностью детей дошкольного возраста Сургут: РИО СурГПИ, 2005. - 137 с.

2. Короткова Н. А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников // Ребенок в детском саду. - 2003. - №3. С. 4-12.

3. Михайлова З. А. Математика - это интересно. Игровые ситуации для детей дошкольного возраста: методическое пособие для педагогов ДОУ - СПб., 2002. - 112 с.

4. Смирнов С. А., Котова И. Б., Шиянов Е. И. и др. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии Москва: Издательский центр: «Академия», 2009.

5. Тихомирова Л. Ф. Я открываю мир: Развитие познавательных способностей детей – Екатеринбург: У – Фактория, 2006. - 240 с.

### «СКУЛЬПТУРА ИЗ СКОТЧА - ЭТО НЕОБЫЧНО, ИНТЕРЕСНО»

*Лебедевич Тамара Петровна, воспитатель дошкольной группы  
МБОУ «Катайгинская средняя общеобразовательная школа»  
п.Катайга Верхнекетского района*

Человек от природы – творец. Для этого у него есть всё: воображение, мысли, идеи и тело, которое воплощает все это в жизнь. Как же интересно наблюдать свои идеи, выраженные в танце, звуке, красках, глине или в скотче!

Материалов для лепки предостаточно: глина, пластилин, гипс, тесто, снег, песок скотч и др. Сегодня мы поговорим о скотче.

Придумал эту технологию Марк Дженкинс - современный американский художник, представитель стрит-арта.

Марк Дженкинс ( род. 1970, Виргиния, США) — современный американский художник, представитель стрит-арта, известен благодаря скульптурам из прозрачной пленки и скотча.

Работы Марка Дженкинса выставляются в галереях в США, Европы, Японии и Бразилии, в Лондоне. Художник создал сайт [tapesculpture.org](http://tapesculpture.org) с пошаговой инструкцией об изготовлении





скульптуры из пленки, а также проводит мастер-классы в городах, которые он посещает.

Его работы известны во многих странах.

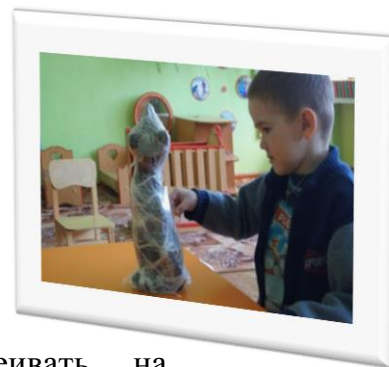
Скотч становится все более популярным и в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые дает этот материал для развития творческих способностей дошкольников. Лепка с применением скотча – занятие не только очень приятное, но и полезное для ребенка, которое отвечает за творческое мышление, мелкую моторику рук, стабилизирует нервную систему.

Чтобы повысить уровень профессиональной компетентности в изобразительной деятельности, можно практически освоить технологию «скульптура из скотча». Для работы понадобится скотч, ножницы, пищевая плёнка или тонкий целлофан, готовая скульптура.



### Шаг 1

Чтобы повторить контуры скульптуры, скотч будем наклеивать прямо на готовую скульптуру. Но, предварительно, обматываем данную скульптуру пищевой плёнкой.



### Шаг 2

Когда скульптура полностью защищена плёнкой, можно начинать **оклеивать её скотчем**. Главное, не затягивать скотч слишком сильно. Лучше всего разрезать ленту и кусочками приклеивать на плёнку.

Чтобы скульптура получилась прочной, скотч необходимо наклеить в пять – шесть слоев

### Шаг 3



Чтобы снять получившуюся форму с фигуры, аккуратно разрезаем скотч снизу вверх. Разрез будем делать не по прямой линии, а ступеньками, чтобы фигуру потом легче было склеивать.

### Шаг 4

Фигуру из скотча склеим в единое целое опять же с помощью клейкой ленты, таким образом, разрезы станут совершенно незаметны.

### Шаг 5

Можно превратить скульптуру из скотча в светильник, если внутрь поместим ёлочную гирлянду из лампочек.

Получился эффектный светильник-ночник, который подсвечивается изнутри.

**Назначение изделия:** тематический подарок в любой праздник (например, 8 марта, День рождения, Пасха, Рождество).

Я надеюсь, что лепка из скотча станет для вас и ваших воспитанников одним из любимых занятий. Желаю успеха!



Литература

1. [tapesculpture.org](http://tapesculpture.org)
2. Скульптура из скотча от Дианы Балашовой [peredelka.tv>tv-projects/kv/sujets/master/scotch...](http://peredelka.tv>tv-projects/kv/sujets/master/scotch...)
3. Новый доступный вид искусства - создание скульптур из...[ok.ru>zhivukakmo/topic/66795567360805](http://ok.ru>zhivukakmo/topic/66795567360805)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО СТОЛА В ДЕТСКОМ САДУ (МАСТЕР-КЛАСС)**

*Лихачёва Лидия Валерьевна, воспитатель  
МАДОУ «Верхнекетский детский сад» п. Белый Яр.*

Современные дошкольники – это дети «нового времени», со своим своеобразным мышлением, мировосприятием, отношением к окружающим. Современные малыши довольно быстро на интуитивном уровне осваивают разнообразные технические новшества.

Одним из таких средств является интерактивный стол – который позволяет обучать детей познавательным и интересным способом.

**Интерактивный стол** (interactive touch table)- мультимедийный центр совершенно нового поколения, он совместим с ноутбуком, проектором, экраном, интернетом. Он является революционным мультисенсорным компьютером, который позволяет интуитивно понятным способом взаимодействовать с контентом, без использования других устройств. Интерактивный стол обладает большой рабочей поверхностью, и за таким столом могут заниматься сразу несколько детей одновременно, в парах, подгруппой. Это очень удобно при совместной работе, когда необходимо принять какое-либо совместное решение, или наглядно показать какую-либо информацию.



В игровой форме дети обучаются посредством развивающих игр, которые включают в себя звуковые эффекты, красочные видеоряды, логические задачи и т.д.

**В процессе занятий на интерактивном столе решаются развивающие и образовательные задачи:**

**Развивающие задачи:** развитие коммуникативных умений и навыков, развитие эмоциональной сферы; развитие умений и навыков индивидуальной, групповой работы; развитие воображения; памяти, мышления, речи; развитие мелкой моторики; снятие мышечного напряжения.

**Образовательные задачи:** расширение кругозора и словарного запаса детей; расширение и уточнение знаний детей; развитие у детей умения понимать друг друга без слов, работать в паре, договариваться между собой.



Дети занимаются, общаясь, развивая свои коммуникативные навыки, процессы социальной адаптивности. Такой подход позволяет нам говорить об успешном переходе к

открытым системам персонализации образования.

Дети с огромным любопытством подходят к интерактивному столу, потому, что они знают – это интересно. И это первый плюс использования данного оборудования: развивается положительная мотивация обучения. А мотивация, залог успеха любой деятельности.

Каждое приложение позволяет организовать работу над материалом определенным образом.

Кроме графических материалов есть звуковое сопровождение, голосовые инструкции, сигналы правильности выполнения заданий.

Интерактивный стол, предполагает работу с детьми, начиная с 2 лет. Открывая игру, вы увидите в левом нижнем углу кружок, в котором указана возрастная категория.

Таким образом, стол несет в себе образовательные функции и вместе с тем поддерживает игру, как ведущий вид деятельности дошкольников, является ярким и наглядным, что делает его использование значимым для развития детей.



Обновление содержания дошкольного образования при этом достигается тем, что ребенок получает возможность выстроить образование под себя и двигаться по собственной индивидуальной образовательной траектории.



#### Литература

1. Горюнова М. «Интерактивные доски и их использование в учебном процессе». 2010год.
2. Методическое пособие «Интерактивная педагогика в детском саду». Библиотека журнала «Управление ДОУ».
3. Горвиц Ю. «Зачем малышам компьютер» // «Детский сад от А до Я» 2003г.
4. Чайнова Л. «Развитие личности ребенка в компьютерно-игровой среде» // «Детский сад от А до Я» 2003г.
5. Интернет-ресурсы.

### **ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЫ «В ГОРОДЕ МАСТЕРОВ»**

*Метелёва Алёна Борисовна, социальный педагог;  
Суханова Елена Владимировна, воспитатель.  
МБОУ «Катайгинская СОШ», Верхнекетского района, Томской области,  
п. Катайга.*

Цель: Формирование у воспитанников представлений о важности и значимости различных профессий.

Задачи:

1. Продолжение знакомства с разнообразием трудовой деятельности взрослых.

2. Расширение и обогащение словарного запаса по теме занятия.
3. Закрепление знаний детей о предметах труда.
1. Развитие коммуникативных навыков, памяти, внимания.
2. Развитие связной речи воспитанников.
1. Воспитание уважительного отношения к труду людей и его результатам.
2. Раскрытие творческого потенциала.
3. Развитие интереса к различным видам профессий.

**Оборудование:** мультимедийное оборудование, фонограмма песни «В гостях у сказки», лэпбук «В мире профессий», пазлы Профессии».

**Материалы:**

1. Демонстрационный: Лэпбук «В мире профессий».
2. Раздаточный: цветные карандаши, фломастеры, картинки-раскраски с представителями разных профессий.

**Ожидаемые результаты:** воспитанниками будет получено представление о значимости и пользе разных профессий.

**Играет музыка «В гостях у сказки». Входят Баба Яга и Василиса.**

**Б.Я.** – Ой , Василисушка, да как же мне жить то дальше?

**В.** – Что случилось, бабушка?

**Б.Я.** – Надоело мне пакостить и делать плохие дела. Все меня ругают, детей мной пугают. Дружить со мной никто не хочет. Говорят, что пользы от меня никакой нет. Хочу измениться я, стать нужной и приносить пользу людям. Колдовством здесь не помочь. А делать то я больше ничего не умею.

**В.-** Бабушка, не печалься, поможем мы твоему горю. Чтобы тебе начать новую жизнь, стать современной и полезной нужно тебе освоить какую-нибудь профессию и устроиться на работу. Тогда ты станешь всем нужна и обретешь новых друзей. Посмотри сколько ребят здесь. Они то нам и помогут.

**Б.Я.-** Профессия? А что это такое?

**Дети** - Ответы детей

**В.-** Правильно, ребята (обобщение) А чтобы помочь Б.Яге найти свое призвание нам поможет одна волшебная вещь. ! Чтобы узнать, что это за вещь отгадайте загадку:

Не куст, а с листочками

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает».

**Дети.** Дают ответы

**В.** - Молодцы ребята! Правильно – это книга, но не простая, а волшебная! Вот ребята посмотрите какая она большая и красивая. Называется ЛЭПБУК. Книга эта поможет нам окунуться в мир профессий, а Б.Яге найти свое призвание.

Подойдите поближе и посмотрите что здесь есть. Смотрите сколько здесь кармашков с разными заданиями.

**Б.Я.** – Что в этих кармашках? Что еще за задания?

**В.** - Б.Яга не торопись. Чтобы начать наше путешествие по городу мастеров нам нужно разделиться на пары. Ребята, возьмите себе по одной карточке. Теперь покажите всем какие у вас картинки. Все заметили, что у кого- то представители профессий а кому-то попались предметы труда. (по сторонам друг напротив друга) Теперь нужно найти себе пару, то есть каждый предмет труда должен подойти к своему мастеру. Вот мы и разделились на пары и начинаем наше путешествие.

**1. В первом кармашке у нас что? Загадки!!! ( повар, швея, полицейский)**

Папа у меня - герой!  
Ходит в форме, с кобурой!  
Посреди ночного мрака  
Где-то кража или драка?  
Сразу по "02" звоните,  
Папу моего зовите! (**полицейский**)

Мастерица на все руки  
Нам сошьет пиджак и брюки.  
Не закройщик, не ткачиха.  
Кто она, скажи? (**швея**)

Скажите, кто так вкусно  
Готовит щи капустные,  
Салаты, винегреты,  
Все завтраки, обеды? (**повар**)

Отгадали, прикрепили на доску магнитами.

**В.-** Это еще не все. У каждого мастера есть предметы труда, которые он использует в работе. Мы вместе с вами должны их сей час отыскать. Вот здесь на столе фрагменты пазлов с предметами труда повара, швеи и полицейского. Сей час по очереди по одному человеку от каждой пары вы будите подходить брать подходящие вам пазлы и крепить их к своим мастерам.

**Дети** - Выполняют задание

**Б.Я.-** А зачем нам нужны повар, швея и полицейский? За что их ценить? Что полезного они могут дать другим людям?

**Дети** – Отвечают с помощью Василисы. Б. Яга пытается запутать.

**Б.Я. –** А я, я же сказочная. Что все сказочные герои ничего не умеют делать, или я одна такая?

**В. –** А сей час мы с ребятами тебе расскажем, что среди сказочных персонажей очень много мастеров своего дела, которые приносят пользу.

**2. Сказочные профессии**

**Б.Я.-** Вот это да!!!! А как они всё это делают? Я тоже хочу чему-нибудь научиться.

**В. –** Научим Б.Ягу?

**Включается музыка. Физкультминутка.**

**Б. Я. –** Да что же я такая безголовая , ничего не понимаю. А еще какие-нибудь профессии есть?

**В. –** Профессий очень много. Давайте вернемся к нашей волшебной книге. А ты Б.Яга внимательно смотри и слушай.

Ребята в нашей книге есть кармашки с предметами труда. Каму же они принадлежат? (парикмахерская, больничка, магазин)

**3. (парикмахерская, больничка, магазин)**

**В.-** Б. Яга ты все поняла?

**Б.Я.-** Почти. Только не поняла, что хорошего могут подарить представители этих профессий людям?

(ответы детей?)

**В.-** Ребята а вы какие-нибудь полезные дела делаете каждый день ?

**Дети** - Отвечают.

**В.** Молодцы, я думаю, что когда вы вырастите, то станете первоклассными мастерами своего дела.

Ребята, а мы сегодня хорошо потрудились, хорошо поработали? Вам понравилось? Давайте похлопаем друг другу.

А ведь за хорошую работу все мастера получают вознаграждение. И мы сегодня хотим вас наградить небольшими подарками. В нашей волшебной книге они тоже есть. Э книжки- малышки с представителями разных профессий.

**Б.Я.** – Ой как же мне все нравится. Даже и не знаю что выбрать. Как много профессий и все такие полезные. Василиса, веди скорее меня в лесную школу.

Играет музыка «В гостях у сказки» герои покидают комнату.

Литература

1. Т. Сальникова: Детям о профессиях. Выпуск 1. 6-7 лет. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей.
2. <http://working.ru/proforientatsiya/notes/v-detskom-sadu.html>
3. Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 7/2017

## **МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «МИР ЭМОЦИЙ»**

*Перебейнос Наталья Леонидовна, воспитатель  
Филиал №3 МАДОУ «Верхнекетский детский сад» Верхнекетского  
района Томской области*

**Цель:** показать важность эмоциональной готовности детей к общению с окружающим миром.

**Задачи:**

1. Познакомить участников мастер-класса с игровыми технологиями и применением их на практике.
2. Создать положительный эмоциональный климат среди педагогов, используя различные формы работы.
3. Способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога, путем создания условий для коллективной работы.

**Материал:** буклет «Игры и упражнения на снятие психоэмоционального напряжения» (приготовлен для каждого педагога), парашют, бумага.

### **Ход мастер-класса**

#### **1. Вводная часть.**

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на нашем мастер-классе. Мне очень хочется, чтобы вы получили для себя полезную информацию, которую сможете использовать в своей работе.

Мы все знаем и постоянно говорим о важности сохранения и укрепления здоровья детей. Здоровье человека можно представить в виде пирамиды, состоящей из четырех частей: физической, эмоциональной, интеллектуальной и духовной. К сожалению многие из нас основное внимание уделяют интеллектуальному развитию, физическому, но достаточно поздно начинают понимать важность еще и эмоционального психологического здоровья и благополучия ребенка.

Эмоциональная сфера сама по себе стать совершенной не может. Ее необходимо внимательно изучать и бережно развивать. Делать это надо профессионально и грамотно, объединив усилия педагогов-психологов, родителей, воспитателей и всех специалистов детского сада, направив их на развитие чувственной сферы детей и обеспечение благоприятного эмоционального микроклимата. Особенно важно это в период адаптации.

При поступлении в дошкольное образовательное учреждение все дети переживают адаптационный стресс.

Основная задача игр в этот период – формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю.

Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.

Первые игры должны быть фронтальными, чтобы ни один ребёнок не чувствовал себя обделённым вниманием. Игры выбираются с учётом возрастных возможностей детей, места проведения.

Следует помнить, что во время игры нельзя ребенка ругать и критиковать за ошибки, надо лишь корректно указывать на них и не жалеть похвалы за каждое правильное действие.

## **2. Основная часть.**

Я хочу представить вашему вниманию несколько игр и упражнений для снятия психоэмоционального напряжения детей, которые можно использовать в период адаптации и когда дети находятся в состоянии психоэмоционального возбуждения, причиной которого может быть кризис 3-х лет, усталость и т.д.

Но сначала прошу обратить внимание на полянку. Только вот незадача. На ней нет ни одного цветка. Предлагаю, тем, кто будет выходить участвовать в упражнениях, после взять цветок и поселить его на полянке, если упражнение помогло ему почувствовать себя комфортней и он согласен, что это пригодится в работе с детьми.

Упражнение 1. «Веселые шарики»

Упражнение 2. «Салют»

Упражнение 3. «Бабочки»

Упражнение 4. «Храбрые лягушата»

Упражнение 5. «Наливай, выливай»

Упражнение 6. «Легкое перышко»

## **3. Итог.**

Оценивание полянки – какая получилась.

Закончить мастер-класс мне хочется притчей:

«Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: мертвая она или живая?». А сам думает: «Скажет живая – я ее умерщвлю, скажет мертвая – выпущу: Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках».

В наших руках возможность создать в детском саду такую атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя тепло, уютно и комфортно. А психологический комфорт – это условия жизни, при которых ребенок чувствует себя спокойно, нет необходимости защищаться, весел и здоров.



## КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ НОД ТЕМА: «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ КАРАНДАША»

*Петелина Татьяна Владимировна,  
воспитатель МАДОУ «Верхнекетский детский сад»  
Томской области Верхнекетского района  
Р.п.Белый Яр*

**Цель:** познакомить с историей появления простого карандаша и его эволюцией.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- формировать представление детей о простом карандаше, его различных видах, качествах и свойствах, историей его появления;
- совершенствовать навыки нетрадиционного рисования;
- закреплять умение детей самостоятельно выполнять опыты, фиксировать результаты в карте наблюдений.

#### Развивающие:

- развивать память, внимание, логическое мышление, мелкую моторику;
- развивать умение проявлять инициативу в ходе экспериментирования, высказывать свои предположения, анализировать, делать выводы;
- развивать творческую активность и побуждать детей к самостоятельному придумыванию символов;
- развивать связную речь, обогащать словарь детей словами: графит,

#### Воспитывающие:

- воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность;
- воспитывать умение внимательно слушать задания воспитателя, отвечать на вопросы четко и внятно;
- воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

### **Индивидуальная работа:**

- Следить за речью детей, добиваться полных ответов;
- Оказывать помощь при ответах на вопросы;
- Помогать детям во время выполнения практической работы и в ходе экспериментирования.

### **Предварительная работа:**

- Просмотр презентации «Изготовление карандаша» и беседа с детьми;
- Создание коллекции простых карандашей;
- Рисование на свободную тему простым и цветными карандашами.
- Просмотр мультфильма «Карандаш и ластик»

### **Оборудование:**

Набор цветных карандашей; простые карандаши, грифели, точилки, ластики, карты наблюдений — по количеству детей; различный материал: салфетки, кусочки ткани, бумага, ленты, нить, палочки от мороженого; коллекция простых карандашей; картина – Пастух пасет овец; полотно с изображением пещеры, наскальных рисунков и древнего человека; макет костра из веток; обугленные ветки по количеству детей.

### **Методические приемы:**

-Проблемная ситуация: Почему простой карандаш не живет со всеми карандашами в одной коробке?

- Динамическая пауза;
- Беседа с детьми «Как и чем рисовали древние люди?»;
- Упражнение «Наскальные рисунки»;
- Рассказ воспитателя «История о создании карандаша»;
- Практическая работа «Рубашка для графита»;
- Физминутка «Веселая гимнастика с карандашом»;
- Игры и эксперименты с карандашом.
- Гимнастика для глаз с карандашом;
- Рассматривание коллекции простых карандашей;
- Анализ занятия.

### **Ход занятия:**

*Дети и воспитатель встают в круг.*

— Ребята, посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу. Сегодня нас ожидает много интересного, много новых открытий, а помощниками вам будут ваше внимание, находчивость, смекалка и любознательность.

Воспитатель загадывает детям **загадку**:

Палочки волшебные в руки я беру.

Ими нарисую я все, что захочу.

Домик, речку и грибочки,

Солнце, небо и цветочки.

Нравятся мне палочки, палочки такие.

Сверху деревянные, а внутри цветные.

— Ребята, вы правильно догадались, это цветные карандаши. Сегодня, я принесла вам карандаши. Посмотрите, какие они.

*(Дети рассматривают, называют какого цвета карандаши лежат в коробке. Воспитатель обращает внимание детей на простой карандаш).*

— Ребята, а какой карандаш у меня? (простой) Почему простой карандаш не живет со всеми карандашами в одной коробке? (Потому что в коробке живут только цветные карандаши, а он не цветной, а простой). Ребята, а вы знаете, что история цветных карандашей начинается с простого карандаша. Хотите узнать, как это было? Я вам предлагаю отправиться в путешествие в прошлое карандаша.

**Динамическая пауза.**

По дороге мы идем. Мы идем с карандашом.

Если встретятся овраги, мы овраги обойдем.

Если встретятся коряги, под корягой проползем.

И по камушкам пойдем, ручеек мы перейдем.

Шаг за шагом, потихоньку, в прошлое мы попадем.

— Ребята, посмотрите, куда привел нас карандаш? В какое время? (ответы детей) Это древний мир, и живут здесь древние люди.

*Воспитатель предлагает детям присесть возле костра. Дети рассматривают наскальные рисунки.*

*Воспитатель беседует с детьми.*

— Интересно, почему карандаш привел нас именно в это время? Скажите, древние люди рисовали? Где они рисовали? Что изображали в своих рисунках?



Чем рисовали древние люди? (Воспитатель выслушивает ответы детей).  
Действительно, древние люди любили рисовать. Они изображали на скалах в пещерах то, что видели, что их окружало: это животные, люди, сцены охоты и другие события из жизни своего племени. А рисовали они углем.

Ребята, а вы хотите сами попробовать создать свои «наскальные» рисунки. Возле костра лежат обгоревшие ветки, возьмите их и изобразите то, что бы вы хотели нарисовать.

(Дети рисуют углем на стене)

— Ребята, карандаш приглашает нас в путь. Давайте отправимся дальше.

***Динамическая пауза:***

Мы идем цветущими лугами.

Из цветов букеты соберем.

Где-то за высокими горами,

Где-то за далекими лесами,

Где-то за глубокими морями.

Что-то интересное найдем.

*Воспитатель обращает внимание детей на картину — Пастух пасет овец.*

— Как вы думаете, почему карандаш привел нас именно сюда?

Оказывается, давным-давно, в Англии, пастухи пасли овец и увидели на земле какое — то темное твердое вещество. Они взяли его в руки и поняли, что это вещество оставляет следы. Тогда пастухи придумали, что этим веществом можно метить овец, чтобы не перепутать с чужим стадом.

Назвали это вещество — графит. В дальнейшем стало понятно, что графитом можно рисовать и писать.

Пользоваться графитом было неудобно, он сильно пачкал руки. Тогда люди стали задумываться, как сделать так чтобы руки не пачкались? Ребята, а вы как думаете? (ответы детей). Молодцы, вы предложили много разных вариантов. А сейчас я предлагаю вам превратиться в настоящих мастеров, отправиться в мастерскую и самим изготовить «рубашку» для графита. Я не случайно сказала «рубашка», потому что в народе ее называли так.

***Практическая работа.***

*Перед детьми на столе лежит различный материал: салфетки, кусочки ткани, бумага, ленты, нить, палочки от мороженого. Дети выбирают материал и выполняют работу.*

Молодцы, ребята, вы хорошо потрудились, получились необычные предметы. Как вы думаете, на что они похожи? (ответы детей). Действительно, все эти предметы стали похожи на карандаш, только очень необычный. Вот такими карандашами рисовали наши предки в 16 веке. А вот так выглядит современный карандаш. (Воспитатель предлагает каждому ребенку простой карандаш) Давайте поиграем с карандашом.

***Физминутка «Веселая гимнастика с карандашом»***

*(самоmassage пальцев и ладоней с помощью карандаша)*

Карандаш в руках катаю.

Между пальчиков верчу.

Непрерывно каждый пальчик

Быть послушным научу.

— Ребята, сейчас я предлагаю вам стать настоящими исследователями и узнать, какими свойствами обладает карандаш.

Воспитатель предлагает детям пройти в лабораторию, надеть халаты, занять свое рабочее место. Дети совместно с воспитателем проводят игры и эксперименты с карандашом

Опыт 1 — Из чего состоит карандаш? (*Детям предлагается для рассматривания карандаш в разрезе. Вывод: карандаш состоит из корпуса и грифеля.*)

Опыт 2 – Твердый и мягкий карандаш.

Опыт 3 – Рисунки, сделанные карандашом, легко стираются.

Опыт 4 — Свойство карандаша уменьшаться? (*Дети точат карандаш точилкой.*)

Опыт 5 — Карандаш может быть острым и тупым.

Опыт 6 — Прочность карандаша.

### **Вывод:**

Воспитатель задает детям вопрос, «Какие новые свойства карандаша вы выявили?»

— Ребята, карандаш хочет с вами поиграть в игру «Догонялки» (*гимнастика для глаз «Догони взглядом карандаш»*)

— Мы выяснили, что карандаш обладает уникальными свойствами. Чтобы карандаш был более практичным и удобным, люди постоянно усовершенствуют его. Давайте подумаем, как можно его изменить, сделать лучше и удобнее.

Мы поняли, что существуют простые карандаши, которые легко использовать. Круглый карандаш скатывается со стола, поэтому придумали делать его шестигранным. Затем, для удобства, в верхнюю часть карандаша поместили ластик. Появились цветные карандаши. Люди стали искать материал для замены древесины. Так появились карандаши в пластмассовой оправе. Был изобретён механический карандаш в металлическом корпусе. Сейчас выпускаются ещё и восковые карандаши.

Я собрала коллекцию карандашей и хочу показать вам ее. (Дети рассматривают коллекцию карандашей).

— А сейчас, нам пора возвращаться назад в детский сад:

Вправо, влево повернулись,  
В детский сад назад вернулись.

— Вот мы с вами вернулись в детский сад. Ребята, давайте вспомним, где мы сегодня с вами были? Что мы увидели? Что нового вы узнали? Что понравилось больше всего?

-Ребята я приготовила вам звездочки. Подойдите и возьмите по одной звездочке. Арина, как ты думаешь, кто на занятие был самый активный? Подари ему свою звездочку. Тимур, а кто сегодня был самый изобретательный? Подари свою звездочку. Егор, кто сегодня был самый сообразительный, и быстро справился со всеми экспериментами? Подари ему. Остальные ребята подарите звездочки тому, кто их, по вашему мнению, сегодня заслужил.

Спасибо вам ребята. Сегодня вы хорошо постарались. Я хочу подарить вам на память о нашем путешествии такие «непростые» простые карандаши.

## МАСТЕР-КЛАСС: «ТРОПИНКА В ЭКОНОМИКУ»

*Пустовалова Анастасия Викторовна,  
воспитатель МАДОУ «Верхнекетский детский сад»  
р. п. Белый Яр*

**Цель:** повышение компетентности педагогов в вопросах использования разнообразных методов и приёмов по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с основами экономики.

**Задачи:**

1. Познакомить педагогов с основными методами и приёмами по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с основами экономики.
2. Вызвать интерес к экономическому воспитанию дошкольников и желание педагогов применять его в практической деятельности.
3. Активизировать познавательную деятельность участников мастер-класса.

**Вступительное слово:**

Добрый день, уважаемые коллеги!

А вы знаете, что экономика – наука,

Занимательная штука,

Деньги пусть у вас не тают!

А оклад всё повышают!

*Разминка «Продолжи пословицу»: (раздаю купюры за ответы)*

Копейка - рубль.... (бережёт)

Уговор – ... (дороже денег)

Не имей сто рублей, а... (имей сто друзей)

Не в деньгах..... (счастье)

Время -..... (деньги)

Кто получил купюру – приглашаю Вас на сцену. Вы сегодня мои главные помощники (выходят и садятся за стол).

В процессе ознакомления детей с экономикой мы строим дом. Фундаментом которого является игра .

Играя в экономику, дети усваивают экономические понятия, их употребление, применение. И так кирпичик за кирпичиком мы строим дом. Постепенно выкладываем стену, и у нас получается дом Экономики. (Строю)

Знакомство детей с экономическими терминами через разнообразную деятельность, приближает ребёнка к реальной жизни. Развивает деловые качества личности, что способствует формированию познавательных интересов. А познавательный интерес – это определяющий фактор в процессе овладения новыми знаниями в экономике.

Восточная мудрость гласит: «Каким бы длинным не был путь, всегда он начинается с первого шага». А где начинается первый шаг? Где первые шаги делают дети, скажите, пожалуйста.

Ответ: В семье.

Вот и первые шаги в мир экономики ребёнок делает в семье. Поэтому в своей деятельности, особое внимание уделяю работе с родителями.

На всех этапах работы требуется поддержка родителей. Анкетирование показало, что теоретически все понимают необходимость экономического

воспитания, но экономика это такая наука, в которой некоторые родители не чувствуют себя компетентными.

Поэтому в совместной деятельности с родителями выделяю следующие направления:

1. Информирование родителей о содержании экономического воспитания в детском саду.

2. Организация совместной деятельности в домашней обстановке.

Приобщение к миру экономики должно происходить естественно и непринуждённо. А помогут в этом игровые задания, которые понятны и интересны детям.

Дети очень любят отгадывать загадки, используя которые, мы можем знакомить детей с экономическими терминами, вот некоторые из них.

Угадай как он зовётся, что за деньги продаётся,

Это не чудесный дар, а просто напросто ... товар

Во многих русских народных сказках, герой получал в награду за смелость дворец или полцарства. Что это на языке экономики? Приход, уход, расход, доход

А теперь попробуйте расшифровать ребус.

Давайте вместе.

Загадки активизируют мыслительную деятельность, развивают сообразительность и смекалку.

Дошкольник открывает мир, как результат труда людей. В игре классификации ребёнок определяет и запоминает, какую продукцию выпускает предприятие.

➤ Что выпускает молочный завод?

➤ А что выпускает завод минеральных удобрений?

➤ Что выпускает металлургический завод?

➤ Что выпускает строительная компания?

Вот так в непосредственно игровой форме у детей развивается логическое мышление и способность делать умозаключения.

Особый интерес у дошкольников вызывают проблемные ситуации. С помощью героев сказок и мультфильмов их легко разрешить. При решении таких ситуаций у ребенка оживляется путь познания.

Перед вами проблемная ситуация. Ослик получил от Пяточка, Винни Пуха и Кролика письмо. Они сообщают ему, что у них есть интересная работа. Пяточек печёт булочки, кролик учит детей, а Винни Пух строит дома. Какие профессии у друзей ослика?

Ситуативные игры сочетают в себе элементы проблемности и занимательности, вызывают напряжение ума, развивают фантазию, логику и рассуждения.

Как говорил Джанни Родари: «Сказки для ребёнка такое же серьёзное дело, как игра» Она нужна ему, чтобы определиться, изучить себя, оценить свои возможности. Как средство обучения экономике, мы можем использовать и сказку. Предлагаю вашему вниманию сказочную викторину.

✓ Назовите сказку. Проверим.

«Возвращалась старикова дочь с большой прибылью, отправилась и мачехина дочка, но вернулась с одними убытками».

✓ Назовите сказку, в которой героиня обменяла кухонную утварь на живой товар.

(Лисичка со скалочкой).

✓ Герой этой сказки с помощью простой рекламы помог простому крестьянину занять высокий статус в обществе. Что это за герой? (Кот в сапогах)

На сказках, я бы хотела заострить ваше внимание. Совершенно случайно на сайте журнала «Справочник старшего воспитателя» мы открыли для себя книгу «Сказки зарубежных писателей». Книга состоит из небольших произведений. Нужно прочитать текст, выполнить игровое задание, обсудить прочитанное. В начале каждого произведения приведены советы детских психологов. Они рекомендуют, на что обратить внимание в ходе чтения, как правильно использовать познавательно – игровые материалы. Герои книги расскажут детям доступным языком о том, для чего нужны деньги, почему нужно быть щедрым и бережливым одновременно, зачем заботится о личных вещах. Эта книга издаётся в рамках серии «Детская школа бизнеса». Это первая в России детская серия книг о бизнесе, состоящая из 12 томов детской классики для детей от 6 до 10 лет. И первый том этой серии перед вами «Сказки зарубежных писателей».

Уважаемые коллеги! Читайте детям сказки. Они позволяют воспитать в детях трудолюбие, бережливость, рассудительность. И почти в любой сказке можно найти экономическое содержание.

А сейчас я попрошу своих помощников выполнить одно задание из этой книги, которое перед вами. А мы продолжим.

Для создания положительного эмоционального фона я использую сюрпризы! В качестве такого сюрприза может быть «чёрный ящик». То, что лежит в «чёрном ящике» необходимо каждому человеку. Если их будет много, то можно купить фабрики, заводы. Что в чёрном ящике? (деньги)

Уважаемые коллеги! Сегодня я постаралась показать вам, как легко мы можем способствовать экономическому развитию ребёнка.

Спасибо вам за вашу работу. Уважаемые коллеги, если вы считаете, тему моего мастер класса актуальной, украсьте полянку около домика - цветами, а если считаете по-другому, прикрепите тучи.

«Дошкольник и экономика», я бы сравнила эти понятие с морем. Чем дальше от берега, тем оно глубже и шире.

Литература

1. *А.Д. Шатова* Тропинка в экономику - изд. центр «Вентана – Граф» Москва, 2015 г
2. *О. Подгорная.* Детская Школа Бизнеса. Сказки зарубежных писателей.

## **МАСТЕР – КЛАСС «ТОРЦЕВАНИЕ ПО ПЕНОПЛАСТУ»**

*Сергейчук Елена Анатольевна  
воспитатель МАДОУ «Верхнекетский детский сад»  
Верхнекетского района Томской области, р.п. Белый Яр*

Мастер – класс рассчитан на детей старшего дошкольного возраста.  
**Используемые техники исполнения:** торцевание по пенопласту.  
**Назначение:** данные поделки могут стать украшением интерьера, подарком для близких.

### **Актуальность**

Дети научились создавать картины-«ковры», проявили творчество и усидчивость... И результат совместной работы обрадовал и авторов рукоделия, и зрителей... Неужели дети-дошкольники могут создать такое красивое панно своими руками? Да, могут! Мы в этом убедились, и на своем примере хотим научить других.

**Цель:** формировать самосознание ребенка, связанное с овладением экологической культуры, развивать познавательные интересы детей старшего дошкольного возраста, совершенствовать навыки рукоделия - лоскутной техники, взаимодействовать со взрослыми и детьми.

### **Задачи:**

1. Обучать навыками работы с гофрированной бумагой.
2. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук.
3. Воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость.

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Даже первобытные люди украшали культовые и бытовые предметы. Материалом для изделий служили как природные материалы (камень, глина, дерево, кость, самородные металлы), так и изобретённые человеком для своих практических нужд (сплавы металлов, бумага, текстиль и т.д.).

О видах рукодельных техник с использованием бумаги можно говорить бесконечно, потому как фантазия человеческая безгранична. Чего только не делаем мы с этим благодарным материалом – и режем, и клеим, и мнём, и жжём, и рвём, и сворачиваем, и закручиваем, и размачиваем.

С раннего детства развиваем фантазию ребенка, мелкую моторику и терпение при работе с бумагой. На первых этапах нет необходимости даже в инструментах. Что же это такое техника торцевания? Давайте познакомимся с ней поближе.

Для техники торцевания не требуются какие-то сложные инструменты и не нужна специальная техника. Для работы важно лишь иметь полёт нашей фантазии и желание сделать своими руками интересную и оригинальную вещицу.

### **Различают несколько видов выполнения работ в этой технике:**

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);
- плоскостное (торцовки располагаются вертикально плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение);
- многослойное (торцовки клеивают друг в друга).

Отдельным видом являются торцевание на пенопласте.

В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объёмных элементов из бумаги. Объёмный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги.

Именно из таких элементов и создаётся задуманное изделие. Каждая такая «торцовочка» как один мазок кисти в создании картины, как одна петелька в вязании или одна бусинка в бисероплетении.

Торцевание – работа не сложная, но кропотливая. Она требует не только усидчивости, но и аккуратности, внимания и определённой ловкости.

**Материалы для работы:** листы пенопласта любого размера (обрезаются канцелярским ножом), цветные лоскуты ткани (желательно хлопчатобумажной или трикотажной), или кусочки гофрированной бумаги разного цвета, клей ПВА, плоская кисть-щетина, ножницы, зубочистки или деревянные палочки, одноразовые контейнеры, тарелочки, трафареты для рисования цветов и деталей композиции, карандаш. Заранее следует подготовить заготовки из цветной ткани, для этого разрезать ткань на небольшие квадраты (со стороной 1-1,5 см). **Торцевание** – это один из видов продуктивной деятельности – техника изготовления объемных поделок, вид конструирования, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков ткани – трубочек (торцовок) создаются объемные махровые композиции: картины, панно, мозаики, открытки и т.д. Этот метод настолько легко осваивается, что даже малыши в детском саду без труда обучаются этому виду творчества с первого раза.

Почему была выбрана техника торцевания из цветных кусочков гофрированной бумаги? Она проста и доступна дошкольникам, а также позволяет создавать воздушные, объемные композиции любого размера и на любую тему. Некоторые из нас впервые услышав название данного вида творчества, задаются вопросом: что такое «торцевание»? Ничего сложного за этим названием не скрывается. Это такая техника работы с тканью или бумагой, которая сочетает в себе как аппликацию, так и квиллинг.

#### Литература

1. Гликина Н.А. Искусственные цветы. – М.: Изд-во Эксмо, 2004г.
2. Горелик И.Ф., Степанов Е.Н. Характерные черты личностно-ориентированного урока//Завуч.2000. №6.
3. Горяева Н. А. «Первые шаги в мире искусства» - издательство Просвещение Москва 1991г.
4. Левин В. И. «Воспитание Творчества» - Томск: Пеленг, 1993г.
5. Левина М. «365 веселых уроков труда» - издательство Рольф Москва 2000 г.
6. Лыткова О. В. Мастер-класс для воспитателей «Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники «тычкования (торцевания)» // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2014.
7. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1988. – 224 с.
8. Макаров А. Ю. Методика обучения технике торцевания из бумаги //Школа и производство. -2011.- №3 – С. 20.
9. Суханова Н.П., Амбарян С.А. Вторая жизнь цветов. – М.: Колос, 1994г.
10. Сухорукова Е.П., Чечунская Л.Г. Искусство делать цветы. – М.: Культура и традиции, 1994г

### **МАСТЕР-КЛАСС «ГОРОД МАСТЕРОВ» «ТЕХНИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ПАННО В ТЕХНИКЕ СТРИНГ АРТ»**

*Сопыряева Юлия Борисовна, Хлебникова Наталья Сергеевна  
Филиал №6 МАДОУ «Верхнекетский детский сад» п. Степановка*

1. String art — в буквальном переводе с английского звучит очень красиво: «струнное искусство». Необычный вид рукоделия string art придумали в Англии почти четыре века тому назад. С помощью обычных гвоздей и ниток ткачи того времени создавали декоративный рисунок на дощечки, которым в последствии украшали стены собственного жилища. Со временем древняя техника плетения несколько раз перерабатывалась и совершенствовалась, но в мире особенно популярной стала версия стринг-арт от Мэри Буль. С ее помощью английская исследовательница обучала детей алгебре и геометрии. Что нужно для стринг арта. Основные принадлежности для создания узора стринг-арт – это гвозди и нитки. Можно взять не толстую пряжу для вязания, обычные швейные нити, мулине. Кроме этого стандартного набора, вам также понадобится: кусок фанеры или доска; плотный картон, если собираетесь мастерить открытку или осваиваете стринг-арт с детьми; шаблон, фото, точечная схема или готовое изображение; краска, если основе необходимо добавить цвета; молоток чтобы вбивать гвозди или шило для проколов на бумаге.

2. Что сделать из гвоздей и ниток. Казалось бы, простые нитки, обычные гвозди – ну, что толкового может получиться из такого набора инструментов? На самом же деле при правильном переплетении пряжи напечатанный рисунок удивительным образом может превратиться в объемную картину. Для техники стринг арт идеи можно почерпнуть из чего угодно. Понравилось изображение в интернете? Можете смело скачивать и распечатывать. С помощью стринг-арта можно смастерить объемное изображение домашнего любимца: кошки, собаки, попугая. Цветы, насекомых, животный мир, кухонные принадлежности – все это можно легко воплотить в картины из ниток и гвоздей. Главная особенность состоит в том, что на готовом изображении не должно быть множества мелких деталей, отвлекающих внимание. В любом случае основание придется выполнять для панно из ниток и гвоздей своими руками, а вот натягивать разноцветные линии можно доверить детям.

### 3. Дидактические игры:

#### 1. «Геометрическое покрывало»

Цель: развивать умение ориентироваться на плоскости, определять местоположение предмета на поле из 9 клеток, словесно обозначать направление движения.

#### 2. «Что сначала что потом»



Цель: Развивать понимание простых причинно-следственных отношений. Формировать умение строить предложения при помощи слов потому что, из-за того, что, поэтому.



### 3. «Расскажи историю»

Цель: Развивать умение понимать подтекст изображенного на картинке сюжета. Развивать связную речь и логическое мышление.

### 4. «Проекты дорог (квартиры)»



Цель: Упражнять детей в составлении планов строительства дорог (квартиры), совершенствовать конструкторские способности. Формировать совместную поисковую деятельность. Развивать умение делать самостоятельные исследования и выводы.

Материалы подходят как для индивидуальных занятий, так и для работы в мини-группах. Пособие может быть использовано и родителями.

4. У детей эта техника формирует художественно-образное мышление как основа развития творческой личности. Занятия стринг артом воспитывают усидчивость, аккуратность и терпение, развивают абстрактное мышление и умение концентрировать внимание, глазомер, мелкую моторику и координацию движений рук, закрепляют полученные ранее знания о геометрических фигурах, счете.

Для изготовления картины в этой технике нам потребуются нехитрые материалы:

1. Твердое основание из доски, фанеры, OSB или ДСП — из любого материала, в который можно забить гвозди. Чем толще оно будет — тем лучше!

2. Гвозди со шляпкой длиной не менее 1 см. Лучше большей длины, удобней работать, но все зависит от толщины основы, нам ведь не надо, чтобы гвозди с изнанки торчали, верно? И помним, что чем глубже забит гвоздь, тем крепче он держится и не качается. Мы использовали тонкие мебельные гвозди 2 см длиной.

3. Крепкие нитки: ирис, пион, нарцисс или тонкая пряжа.

4. Шаблон — любой рисунок, силуэт, фото. В сети есть множество готовых схем, с уже нанесенной разметкой.



Картины в технике стринг арт выгоднее всего смотрятся на контрастной основе. Т.е. если нитки светлые — основу нужно делать темную (красить или тонировать, например, морилкой) и наоборот, если нить черная, то основу выкрашивать в светлые цвета. Чем сильнее контраст, тем красивее, ярче выглядит картина. Прикрепляем шаблон малярным или простым скотчем к доске. Это не обязательно — можно сразу вбить 3-4 гвоздя с противоположных сторон. Гвозди

вбивать на одинаковую глубину! Работать с нитью по гвоздям разной высоты очень неудобно, нить соскальзывает. Утопленный гвоздь лучше сразу вытащить плоскогубцами.

Чтобы наши детки, не размахивали молотком, прищепкой придерживаем гвоздики. Оказалось, очень удобно: и руки целы, и все гвозди забиваются на одну глубину.

Отдираем шаблон стринг арта от доски.

Привязываем к гвоздику нитку и начинаем творить картину в технике стринг арт!!!

Натягиваем нить и произвольно, зацепляясь за любой гвоздик, заполняем пространство. Нить всё время натянута!!! Делаем оборот вокруг гвоздика и тянем нитку на противоположную сторону. Получается такая паутинка. Вокруг некоторых гвоздей делаем два оборота, чтобы нить не сползла

Чтоб облегчить работу и создать безопасность при работе с гвоздями можно использовать не пишущие: фломастер или ручку, предварительно убрав стержень, продеть нить через ручку и только потом привязал кончик к первому гвоздику. Таким образом легче заполнять шаблон, в котором гвоздики набиты часто, через маленький промежуток.



## **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОВЗ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Филимонова Ольга Александровна  
Воспитатель МАДОУ «Верхнекетский детский сад»  
Верхнекетского района Томской области*

Нашу группу посещает один ребенок со статусом инвалида по зрению, один ребенок инвалид по слуху (девочка с кохлеарным аппаратом) а также 2 ребенка с нарушением развития речи, с этими детьми проводятся индивидуальные и подгрупповые занятия. Одной из форм проведения занятий это - обучение детей через дидактические игры.

В этой работе представлены некоторые из игр которые я использую в работе с детьми. Эти игры предназначены для развития зрительной координации; упражнения в счетных навыках; формирования представлений о составе числа из двух меньших; развития мелкой моторики, внимания, воображения. Часть материалов изготовлено своими руками, а часть взята из дидактического набора «Дары Фребеля».

### **Игра «Колечко, колечко выйди на крылечко»**

Образовательная область: познавательное развитие.

Цель: развитие сенсорных навыков, восприятия, мышления, внимания.

Используемые материалы;

«Дары Фребеля» Набор №7;

Возраст участников: 5 лет;

Количество участников: 3 и более.

Описание игры. В этой игре вместо колечка - любая фигура из набора «Дары Фребеля» №7. Каждый ребенок выбирает по одной фигуре из набора.

Затем дети становятся полукругом, держа на открытых ладонях свои фигуры.

Со словами ведущего «Колечко, колечко выйди на крылечко», выбегает ребенок у которого фигура соответствующая карточке. Цель, успеть выбежать и не дать выбежать соседу с соответствующей фигурой.



### **Игра «Собери дорожку».**

Образовательная область: познавательное развитие, социально-коммуникативное.

Цель: развитие пространственного воображения, логического мышления, концентрации внимания и творческих способностей, умения взаимодействовать.

Используемые материалы;

Деревянный конструктор «Сибього»

Возраст участников: 5 лет;

Количество участников: 1 и более.

Ход игры:

Педагог предлагает детям деревянный конструктор, в котором находятся кубики размером 5\*5см. с различными дорожками и желобками. Задача детей работая вместе построить дорожку или лабиринт, по которому можно прокатить шарик.



### **Игра «Продолжи ряд».**

Образовательная область: познавательное развитие.

Цель: развитие зрительного восприятия, координации движений.

Используемые материалы;

Цветные шары (6 цветов по 5 штук каждого цвета), индивидуальное наборное полотно, магнитные круги (6 цветов по 5 штук каждого цвета)

Возраст участников: 5 лет;

Количество участников: 1 ребенок.

Ход игры:

На магнитной доске перед ребенком располагаются магнитные круги, чередующиеся по цвету. Педагог предлагает ребенку, смотря на очередность расположения кругов, выложить такой узор из шаров на наборном полотне.



### **Игра «Оживи картинку».**

Образовательная область: познавательное развитие.



же

Цель: развитие зрительного восприятия, сенсорного развития.

Используемые материалы;

Карточки с точечным изображением фигур, «Дары Фребеля» набор №10.

Возраст участников: 5 лет;

Количество участников: 1 и более.

Ход игры:

Ребенок выбирает карточку с изображением фигуры и выкладывает ее с помощью цветных кружочков из набора «Дары Фребеля» №10.

### Игра «Эмоции».

Образовательная область: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Цель: развитие внимания, логики, памяти, игровой деятельности.

Используемые материалы;

Кубик с изображениями эмоций, «Дары Фребеля» набор № 7, 8, 9, 10;

Возраст участников: 5 лет;

Количество участников: 1 и более.

Ход игры:

Педагог дает Ребенку кубик с изображениями эмоций (радость, грусть, удивление и предлагает его бросить. Затем ребенок выкладывает из деталей наборов №7,8,9,10 изображения этих эмоций.



### Игра «Поющие стаканчики».

Образовательная область: речевое развитие;

Цель: формирование представлений о слоговой структуре слова

Используемые материалы;

Два стаканчика красного и синего цвета, 2 шарика синего и красного цвета.

Возраст участников: 5 лет;

Количество участников: 1 ребенок.

Ход игры:

Шарик - это всегда первый звук, если красный, первый звук будет гласным. Второй - это стаканчик, если он синий, второй звук, который будет произносить ребенок, согласный. Для того чтобы правильно соединить звуки, нужно взять красный шарик в левую руку, правая рука держит стаканчик. Держа левой рукой красный шарик, плавно вести рукой в сторону синего стаканчика. До тех пор, пока шарик движется к стаканчику, ребенок произносит гласный звук, как только шарик попадет в стаканчик, коротко произносит согласный звук.

Для лучшего запоминания алгоритма действий педагог произносит стихотворение:

Красный шар возьми ты в руку -

Это будет гласный звук.

Песенку сплет он другу,

Вместе с ним попробуй спеть!

Ребенку для мотивации предлагают представить себя дрессировщиком. Для этого на стол перед ребенком кладут картинку с изображением тигра. Для того чтобы тигр слушался ему нужно сказать правильную команду, громким голосом.





Правильная команда состоит из двух звуков {А} и {П}. Шарик будет прыгать в стаканчик как дрессированный тигр. Перед выполнением упражнения в котором первым будет согласный звук, а вторым гласный рекомендуется произнести стихотворение:

Синий шар - согласный звук -  
Удивился: «Где мой друг?  
Важный и отважный,  
Звук протяжный гласный».

### Игра «Сложи узор».

Образовательная область: познавательное развитие.

Цель: Развитие творческой самостоятельности, мелкой моторики рук, умения составлять узор по памяти.

Используемые материалы:

Карточки с изображением пирамид из колец и полуколец разной величины и цвета. «Дары Фребеля» набор № 7;

Возраст участников: 5 лет;

Количество участников: 1 и более.

Ребенок выбирает карточка, на одной половине которой изображена пирамида из колец и полуколец. Ребенку предлагается запомнить рисунок, закрыть его специальной накладкой и воспроизвести получившийся рисунок на своей половине листа, по памяти.



### Игра «Посчитай-ка».

Образовательная область: познавательное развитие.

Цель: Формирование и закрепление счетных навыков, дать понятие о составе числа.

Используемые материалы:

Шары 2 цвета по 5 штук, подставка с отверстиями, карточки с изображением цифр.

Возраст участников: 5 лет;

Количество участников: 1 ребенок.

Ход игры:

Задание 1.

Перед ребенком лежит карточка с изображением цифры. Педагог предлагает положить на подставку столько же шаров. Сосчитай, сколько их.

Задание 2.



Перед ребенком набор шаров двух разных цветов. Педагог предлагает



лежит из

положить на подставку (2,3,4... 10) шаров так, чтобы они были разных цветов, всеми возможными способами.

В. - Ребята вам понравилось играть молодцы! В следующий раз мы продолжим с вами играть в эти и другие еще более интересные игры.

#### Литература

1.Карпова, Ю.В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Познавательное развитие»: Метод. рекомендации /Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова; Под общ. ред. В.В. Кожевниковой.- М.: ООО «Издательство «ВАРСОН», 2014; Самара: ООО «ТД «Светоч», 2014г.

2.Коррекционная работа в ДОУ №9 (21) сентябрь 2016г.

3.Стребелева Е.А. «Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр: пособие для учителя дефектолога». –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016.

4.Токорева С.И. «Коррекция речевых нарушений у детей 5-7 лет: игровые методы и приемы: пальчиковый тренинг сопряженная гимнастика». – Волгоград:2016г.

### ЗАНЯТИЕ: «МИШКА В ГОСТИ К НАМ ПРИШЕЛ»

*Халикова Ольга Владимировна  
воспитатель МАДОУ детский сад общеразвивающего вида «Родничок»  
Первомайского района. с. Первомайское*

**Форма:** Организованная образовательная деятельность с детьми второй младшей группы

**Цели:** Закреплять навыки детей в работе с логическими блоками, упражнять в умении классифицировать блоки по трём признакам: цвету, форме, размеру.

**Задачи:**

1. Совершенствовать уровень накопленных практических навыков
2. Закреплять знания названий геометрических фигур и цвета
3. Совершенствовать умение пользоваться схемами
- 4.Обобщать фигуры по их свойствам
5. способствовать освоению приёмов наложения
- 6.Побуждать оказывать помощь зверям и воспитывать любовь к ним.
- 7.Развивать логическое мышление, память, внимание.
8. Развивать познавательный интерес.

**Развивающая среда:** Логические блоки Дьенеша, игрушка медведя, карточки с заданиями, браслеты на руки с геометрическими фигурами, обручи(красный, синий, желтый), карточки- схемы (цвет-форма), картинки для наложения блоков.

**Предварительная работа:** Желательно за день до занятия показать детям браслеты, чтобы избежать повышенного внимания к ним во время самого занятия. До начала занятия одеть их на ручку детям.

**Ход ООД:**

*Дети входят в группу*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, сколько у нас сегодня гостей! А хотите узнать, кто сегодня придет к нам еще в гости?

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** Тогда отгадайте загадку

*Косолапый и большой,*

*Спит в берлоге он зимой.*

*Любит шишки, любит мед,*

*Ну – ка, кто же назовет? (Медведь)*

- Ребята, мишка, когда к вам шел, нашел вот такую интересную коробочку. А, что в ней он не знает. А вы знаете? Правильно это коробочка с блоками Дьенеша. (открывает коробку и показывает, что в ней лежат блоки и карточки - задания)

- Дети, давайте мы научим и покажем мишке, как нужно играть с блоками, и выполним все задания, которые находятся в коробочке.

**Первое задание** (воспитатель достает из коробочки карточку с первым заданием, на которой нарисованы обручи)

**Воспитатель:** На полу лежат обручи красного, синего и желтых цветов, вам нужно встать в такой обруч цветом, каким цветом у вас фигура на вашем браслете. Но сначала мы наденем мишке тоже браслетик и поможем ему найти свой обруч (Дети встают в обручи по цветам, находят и исправляют ошибки)

- Молодцы справились заданием!

**Второе задание:** И так достаем следующую карточку с заданием, а на ней нарисованы блоки. Ребята, посмотрите, на столе лежат блоки и нам нужно с вами найти лишнюю. Давайте покажем мишке, какая из фигур лишняя и объясним почему.

*(дети ищут лишние фигуры, которые разложены на столе в нескольких вариантах)*

**Воспитатель:** - Молодцы! Ребята, что - то наш мишка немного устал, хочет отдохнуть, давайте с мишкой поиграем?

**Физкультминутка:**

*У кого на ручках треугольнички дружно похлопаем в ладошечки..раз..два..три*

*А у кого на ручках квадраты попрываем, как зайчата...раз...два...три..*

*А у кого на ручках круги потопали ножками..раз..два...три..*

*А теперь все фигуры на месте замри...(игра проводится два раза)*

**Третье задание:** Продолжим с вами дальше выполнять наши задания из коробочки. Достаем карточку (на карточке нарисованная фигура и цвет). Ребята присаживайтесь за столы. Я буду показывать вам карточку, вы мне будете показывать нужную фигуру.

*(дети выполняют задание за столами, воспитатель показывает несколько карточек – схем).*

- Молодцы, справились с заданием и мишке очень понравилось!

**Четвертое задание:** - Ребята, а у меня есть к вам предложение, давайте мы мишке на память сделаем красивые открытки из блоков?

*(дети выбирают понравившуюся картинку-схему и выкладывают ее с помощью блоков, путем наложения).*

**Воспитатель:** Молодцы, какие красивые открытки у вас получились, мишке они очень понравились, он вас благодарит за помощь и за то, что познакомили его с блоками Дьенеша. Ну а мишке пора возвращаться обратно домой, давайте

попрощаемся с ним, скажем ему до свидания! (Дети прощаются с мишкой, мишка уходит за дверь)

- Ребята, вам понравилось учить мишку? А что мы ему показывали? Какие фигуры?

Какие они по цвету? А, что мы мишке подарили? Правильно, молодцы! Я вас благодарю, что вы у меня такие умные, добрые, помогли мишке научиться.

**Приложения:**

Карточки схемы



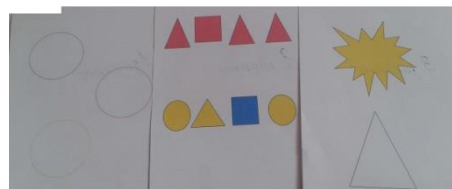
Браслеты на ручку



Карточки для наложения фигур



Карточки с заданиями



**Литература**

1. Альбом «Лепим нелепицы» для детей с 4 лет, автор Финкельштейн Б.Б., ООО «Издательство «КОРВЕТ»
2. Учебный курс для детей 4 лет « Игруем с логическими блоками Дьенеша», автор Захарова Н.И., ООО «Издательство «Детство – Пресс»
3. «Логика и математика для дошкольников», автор Носова Е.А., Непомнящая Р.Л.(Библиотека программы "Детство") "Санкт- Петербург". "Акцидент" 2000.



## КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ «МЫ ТУРИСТЫ»

*Шадриенко Ирина Александровна*  
*инструктор по физической культуре МАДОУ «Верхнекетский детский*  
*сад» Верхнекетского района Томской области*

**Цель:** сохранение и укрепление здоровья детей старшего дошкольного возраста как основа личностного, эмоционального и физического развития.

**Задачи:**

- 1) закреплять различные виды ходьбы, формируя правильную осанку и развивая общую координацию движений;
- 2) отрабатывать навыки перепрыгивания через предметы;
- 3) развивать равновесия в упражнениях на гимнастической скамье;
- 4) развивать быстроту, ловкость, выдержку, выносливость;
- 5) воспитывать дружелюбие; уважение друг к другу.

**Оборудование:** мягкий модуль (костер)-1шт., конусы -10-15 шт., обруч-1шт., для полосы препятствия (гимнастическая скамейка -1 шт., обручи- 5-6 шт., канат -1шт., мат -1шт., дуга для подлезания-3шт., «сетка-паутина» для перешагивания), рюкзак с атрибутами для похода.

**Технологии:** здоровьесберегающие технологии.

**Методы:** словесный, игровые приемы, поточный способ разминки.

**Ход занятий.**

Дети входят в зал, строятся в шеренгу.

-Здравствуйте ребята! Предлагаю вам поприветствовать друг друга и гостей, которые присутствуют в нашем зале, как спортсмены. Физкульт - привет!

-Ребята, я сегодня хочу пригласить вас отправиться в поход.

-А вы знаете кто такие туристы? Хотели бы вы стать настоящими туристами? А в походе вы не испугаетесь трудностей?

- Прежде чем отправиться в поход, нам нужно собрать вещи.

-Что берут с собой в поход туристы?

Чтобы стать юными туристами, нужно преодолеть все препятствия в сегодняшнем походе. Вы готовы?

Сейчас мы посчитаемся, что бы знать, сколько нас пойдет в поход.

-Направо, за направляющим шагом марш.

Кто шагает по дороге

Тот со скукой не знаком.

Нас вперед ведут дороги,

Наш девиз: «Всегда вперед!»

- Лужи на пути, на носках нам нужно идти (ходьба на носках).

- Камушки на пути, на пятках нужно пройти (ходьба на пятках).

- Кусты нам надо пройти, в приседе необходимо пойти (ходьба в полном приседе).

- В заросли густые зашли, на высоких четвереньках пошли (ходьба на высоких четвереньках).

- Ох, идти нам нелегко, потянулись высоко (тянемся на носках вверх).

- На тропинку вышли мы, поспешим сейчас в пути (переход на бег).  
- Препятствие на пути, его необходимо пройти (прыжки через обруч).  
- В пути ни кто не отстал? Каждый рукой , мою руку достал (прыжки до руки).

- Вот и вышли на дорожку , хоть устали мы немножко (переход на ходьбу, восстанавливаем дыхание).

- Вот и дошли мы до полянки.

### **ОРУ**

1) Надо нам найти бревно (поворот туловища в стороны).

2) Напилить дрова (наклоны вперед вытягивая руки ).

3) Наколоть дрова (имитация расколки дров).

4) Собрать дрова (наклоны до пола, не сгибая колени).

5) Пока дрова собирали, мы в яму упали (приседания).

- Что мы теперь будем делать с этими дровами? Найдем подходящее место для костра (сделали костер и сели возле костра).

- Как вы думаете, что туристы делают возле костра?

- Возле костра туристы отдыхают, пьют чай, поют песни под гитару и прыгают через костер.

- А вы хотите попробовать попрыгать через костер? (прыгают через костер).

- Нам пора двигаться дальше.

- А теперь хочу предложить вам преодолеть полосу препятствий?  
(полоса препятствия)

- Молодцы, ребята. Все справились с заданиями. Теперь я предлагаю немного поиграть. Для нашей игры мы должны поделиться на две команды.

Эстафета: «Собери рюкзак в поход»

Каждый ребенок достает из рюкзака атрибуты для похода, и объясняет, для чего нам нужна эта вещь в походе.

- Ребята, может мы сделаем привал, отдохнем?

### **Релаксация «Сон на полянке»**

Сейчас вам снится один и тот же сон. В этом сне вы видите, как лучики солнца пробиваются сквозь молодую зелень деревьев и освещают полянку. Бабочки порхают с цветка на цветок. Трудолюбивый муравей несет прутик для своего домика. Полюбуйтесь просыпающимся лесом, как красив он в солнечных лучах. Послушайте пение птиц... На счет 1, 2, 3, дети просыпаются.

### **Игра «Туристы».**

- Нам пора продолжать путь. Возьмитесь за руки (дети берутся за руки и змейкой проходят через весь зал).

Тропинка вьется словно змейка,

Ты пройти по ней сумей- ка.

Друг за другом мы шагаем,

Только рук не разрываем.

### **Итог.**

- Вот и подошло к концу наше путешествие. Что для вас оказалось самым трудным?

- А что понравилось больше всего?

Вручаются дипломы юных туристов. Дети уходят из зала.