

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Сборник материалов
регионального форума
«Ярмарка педагогических идей – 2021»**

11-12 ноября 2021 года

ББК 74.14

Сборник материалов регионального форума «Ярмарка педагогических идей – 2021» // сост. Горохова Т.С., Пономарёва С.В. – Томск: ТОИПКРО, 2021. – 45 с.

11-12 ноября 2021 г. в Томске состоялся региональный форум «Ярмарка педагогических идей – 2021» (далее – Форум) для педагогических работников образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования.

Основанием для проведения данного мероприятия являлось распоряжение Департамента общего образования Томской области №1652-р от 18.10.2021г. «О подготовке и проведении регионального форума «Ярмарка педагогических идей – 2021».

Форум проводился с целью повышения профессиональной компетентности педагогических работников, реализующих образовательные программы дошкольного образования в вопросах повышения качества дошкольного образования в соответствии с планом работы Департамента общего образования Томской области на 2021 год, государственным заданием областного государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» (далее – ТОИПКРО) на 2021 год.

Форум является сетевым методическим событием, ориентированным на совершенствование форм и методов работы, обобщение и распространение лучшего педагогического опыта, привлечение внимания общественности к проблемам и возможностям развития образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Абрамова А.Н.</i> Формирование пространственных представлений детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.....	6
<i>Андреева О.Г.</i> Детская йога – нетрадиционный метод оздоровления дошкольников.....	7
<i>Баскова С.В.</i> Интерактивные технологии в дошкольном образовании.....	9
<i>Беца М.П.</i> Развитие духовно-нравственных качеств личности младших дошкольников посредством сказки.....	11
<i>Вареник Л.А., Борисенко О.Н.</i> Проектная деятельность в ранней профориентации дошкольников...13	
<i>Бузениус О.А., Огородникова А.В.</i> Пресс-клуб как образовательная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста.....	15
<i>Булкина В.В.</i> Ортоботика как технология самосбережения здоровья и жизненного оптимизма.....	16
<i>Быканова А.Ю.</i> Использование конструктора «куборо» для развития пространственного мышления у дошкольников с тяжелым нарушением речи.....	18
<i>Ваганова Н.А., Зворыгина А.Т.</i> «Бусоград», как инновационное средство самовыражения детей дошкольного возраста в художественно-эстетической деятельности.....	20
<i>Виноградова Е.А.</i> Методическое сопровождение педагогов в процессе развития пространственного мышления у дошкольников в условиях ДОУ.....	22
<i>Галузина М.В.</i> Развитие пространственного мышления детей дошкольного возраста посредством нетрадиционного рисования.....	24
<i>Гвоздкова Т.И.</i> Развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста средствами музыкальной деятельности.....	25
<i>Головня М.Р.</i> Использование мнемотехники для обучения старших дошкольников составлению описательных текстов.....	28
<i>Горбунова О.В.</i> Мастер-класс для педагогов «использование икт-технологий в дошкольном образовании».....	30
<i>Горевая Е.Е.</i> Игры В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного возраста. квест-игра «Путешествие через волшебный лес» с использованием игровой развивающей среды «Фиолетовый лес».....	36
<i>Губачева Е.В.</i> Развитие пространственного мышления у дошкольников через использование игрового пособия «Геоборд».....	39
<i>Данилова А.М.</i> Мастер-класс «Шариковый конструктор как средство формирования у детей дошкольного возраста пространственных представлений».....	41
<i>Дмитриева Н.В.</i> Всё, что неизвестно – это интересно!.....	42
<i>Дурновоцева Т.И.</i> Развитие инженерного мышления дошкольников с использованием конструктора «CUBORO».....	45
<i>Евсюкова Д.Н.</i> Развитие пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи.....	47
<i>Евтина Э.А.</i> Организация взаимосвязи с семьей через творческую мастерскую «гостиная хорошего настроения».....	49
<i>Ермалюк Г.А.</i> Блоки Дьенеша как средство интеллектуального развития детей дошкольного возраста.....	51
<i>Жумагулова Е.А.</i> Игра в шахматы как средство социализации детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста.....	53
<i>Зубарева О.Н.</i> Секреты экономики как средство формирования пространственного мышления у дошкольников.....	55
<i>Иванова В.В., Шестакова Н.П.</i> Нейробика как средство интеллектуального развития детей дошкольного возраста.....	57

<i>Иванова О.С.</i> Развитие математических представлений у детей дошкольного возраста посредством игр с кинетическим песком.....	59
<i>Касаткина О.М.</i> Мастер-класс «современная технология “рефлексивный круг” в ДОУ».....	61
<i>Коваленко М.Б.</i> Формирование восприятия цвета и развитие моторики рук у детей раннего возраста посредством дидактических игр, изготовленных из бросового и подручного материалов.....	63
<i>Колчина Г.С.</i> Возможности робота KUBO для формирования первоначальных навыков программирования у дошкольников.....	65
<i>Кондратьюк Е.В.</i> Детско-родительский клуб как средство взаимодействия с дошкольной организацией.....	67
<i>Кривицкая Ю.А.</i> Детский фитнес как средство физического развития детей дошкольного возраста.....	69
<i>Лабутина Е.Г.</i> Развитие пространственного мышления детей старшего дошкольного возраста посредством Лего-технологии.....	71
<i>Лесковская Н.В.</i> Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников средствами художественно – продуктивной деятельности.....	74
<i>Литвинова Ю.М.</i> Развитие конструктивного мышления детей с нарушениями речи средствами техники оригами.....	76
<i>Лихогра Ю.А.</i> Проектная деятельность как средство повышения мотивации дошкольников к овладению английским языком.....	78
<i>Мамцева О.Г.</i> Развитие творческих способностей и выразительности речи детей дошкольного возраста средствами музыкального театрального искусства через реализацию программы дополнительного образования «Петрушка и его друзья».....	80
<i>Мехович С.Г.</i> Наблюдаем, развиваем, познаем через детскую флористику.....	82
<i>Митина К.Д.</i> Физическое развитие как инструмент воспитания и образования детей дошкольного возраста.....	85
<i>Морозова Ю.А., Кречетова Е.А.</i> Развитие познавательной и исследовательской деятельности детей дошкольного возраста с рас посредством прогулок в парке.....	87
<i>Панова А.О.</i> Предметы медиаторы, для создания традиций в детском саду.....	89
<i>Панферова М.А.</i> Развитие пространственного мышления дошкольников посредством конструктора «Йохокуб».....	91
<i>Паутова О.В.</i> Кинезиологические упражнения в логопедической работе по развитию и коррекции устной речи детей.....	94
<i>Пилипенко Е.Н., Трушкина Я.В., Чжан Ю.В., Чобанова А.Э.</i> Составление интеллект-карт как уникальный метод формирования естественно-научных, цифровых и инженерных компетенций человека будущего.....	96
<i>Поплавская Е.В.</i> Применение методики «Кубики Чаплыгина» в логопедической работе с детьми с общим недоразвитием речи.....	98
<i>Пухальская В.В., Пшеничкина М.Н., Иванова Я.В.</i> Семейный клуб как форма взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи.....	100
<i>Пшеничникова А.В.</i> Методическое сопровождение педагога дошкольной организации по повышению педагогической компетентности как условие качественного образовательного процесса.....	103
<i>Русан Т.С.</i> Использование игр логико-математического содержания в развитии пространственного мышления дошкольников.....	105
<i>Семакова И.В.</i> Роль фольклора в развитии детей дошкольного возраста.....	107
<i>Стегниенко Е.В.</i> Развивающая игра из фетра «2 в 1»: сортер и геометрическая мозаика.....	109
<i>Степнова М.С.</i> Занятия робототехникой – новая ступень в развитии детей дошкольного возраста.....	110
<i>Толкачёва Т. В.</i> Развитие пространственного мышления в дошкольном возрасте.....	112

<i>Толовенкова Л.С.</i> Роль опытно-экспериментальной деятельности в развитии познавательной активности у дошкольников с ОВЗ.....	113
<i>Трушкина Я.В., Чобанова А.Э.</i> Эффективные формы социализации детей через технику плетения ковров в условиях приобщения к народному наследию.....	116
<i>Трущенко Л.П.</i> Элементы ТРИЗ в экологическом воспитании дошкольников.....	118
<i>Черданцева Н.В.</i> Мастер-класс «Развитие пространственного мышления у дошкольников посредством занимательных лабиринтов».....	120
<i>Черепанова Е.В.</i> Мастер – класс «изготовление и применение дидактической игрушки «Искалочка».....	122
<i>Чикаткова В.И.</i> Игра и наблюдение в природе.....	124
<i>Чурсина И.С.</i> Формирование предпосылок инженерного мышления дошкольников средствами Лего – конструирования.....	126
<i>Шамис И.А.</i> Организация предметно-пространственной среды для развития пространственного мышления у дошкольников.....	129
<i>Шилоносова Т.П.</i> Развитие познавательных способностей и математических представлений в средней группе.....	131
<i>Шпет М.С.</i> Взаимодействие с родителями воспитанников, как неотъемлемая составляющая в развитии пространственного мышления дошкольников.....	134

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Абрамова Анастасия Николаевна
МБДОУ №103 г. Томска*

Пространственное мышление — особый способ восприятия, который делает возможной мысленную визуализацию любых предметов и явлений в таком виде, как они выглядят в пространстве. Пространственное мышление помогает ребенку целостно воспринимать окружающий мир, опираясь на конкретные образы, связывая их между собой [1].

А высокий уровень развития пространственного мышления является необходимым условием успешного усвоения предметных дисциплин в школе на всех этапах обучения. Оно является существенным компонентом в подготовке к практической деятельности по многим специальностям. От сформированности зрительного восприятия пространственных отношений зависит и полноценное развитие устной и письменной речи. Понимание логико-грамматических конструкций, отражающих реальные отношения между предметами [2].

Поэтому формирование пространственного мышления представляется весьма важной задачей для полноценного развития ребенка, формирования и осуществления учебной деятельности, успешной адаптации ребенка к окружающей его физической и социальной среде.

Развитие пространственного мышления дошкольников возможно через различные виды деятельности, в том числе и через изобразительную деятельность.

Умение созерцать прекрасное не всегда выражается у детей в навыках отобразить увиденное на бумаге. Их боязнь изображать свои впечатления появляется из-за отсутствия у них пространственного мышления, то есть неумения анализировать пространственные свойства и отношения реальных объектов к их изображению.

Поэтому актуальность развития пространственных представлений у детей в дошкольном возрасте заключается в том, что эти представления лежат в основе формирования самостоятельного движения ребенка в пространстве, которое является основой социальной независимости. Ориентация в пространстве - сложная познавательная деятельность, в которой участвуют такие психические функции, как восприятие, мышление, память.

Пространственное мышление важно и нужно начинать формировать у детей с дошкольного возраста. И для каждого возрастного этапа ставятся свои задачи. Ведь главной задачей формирования пространственных представлений в возрасте 3-4 года различать кривые и прямые линии; находить точки пересечения линий; отличать горизонтальные, вертикальные, наклонные линии; различать основные геометрические фигуры, изображать округлые и прямоугольные формы [6].

В возрасте 4-5 лет повторять простые узоры и орнаменты, состоящие из линий; сравнивать длину отрезков, размеры фигур; соединять точки по цифрам, чтобы получился рисунок (если дошкольник знает порядковый счет); различать прямой, тупой, острый углы, изображать ромб и треугольные формы [6].

В возрасте 5-7 лет различать понятия размера и формы; свободно оперировать пространственными отношениями между предметами (большой маленький, ближе-дальше, вверх-вниз, над-под, за-перед и т.д.); различать левую и правую руку, сторону; понимать заданное направление, чтобы перемещаться в соответствии с ним; мысленно соотносить между собой объекты, находящиеся в поле зрения; ориентироваться в двухмерном пространстве (плоскость с длиной и шириной), изображать сложные композиции из 2х-3х геометрических форм, использовать многоплановость в рисунках [6].

Для реализации поставленных задач в своей работе с детьми 3-4 лет, я использую задания на выявление закономерностей: найди тень предмета; узнай предмет и дорисовать (здесь ребенок может использовать как и просто пальчик, ниточку, карандаш, краски); найти отличие; поиск

заданной фигуры среди других; поиск недостающего или лишнего в рисунках; поиск фрагмента; узнать и назвать, обвести предмет; найти заплатку, подобрать узор; показать, где такой же цвет; показать какая схема соответствует картине.

По развитию пространственных представлений у детей, я использую такие задания как: рисование животных, игрушек овальными формами; рисование человека в одежде похожей на геометрические фигуры; рисование любимых супер героев, роботов, инопланетян разными геометрическими фигурами, линиями; аппликация роботов геометрическими формами (в этом мне помогают наши занятия по легоконструированию); рисование роботов при помощи шаблонов прямоугольников, треугольников; рисование персонажей (из сюжетно ролевых игр, в которые дети активно играют в течении дня, такие как: космонавт, пожарник, доктор, повар и т.д.); рисование детей во время прогулок; рисование на зарядке.

Такие игры развивают пространственное воображение, воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения. А такие черты характера необходимы подрастающему человеку и сейчас, и в будущем, кем бы он ни стал - художником, строителем, педагогом или физиком и свободно ориентироваться в пространстве, будь это хоть лист бумаги, хоть групповое помещения. Многое зависит от нас, кто окажется рядом с ребенком у входа в сложный и многообразный мир.

Подводя итог, можно сказать средства изобразительной деятельности помогают детям выражать свои впечатления на бумаге, связанные нешаблонными решениями.

Список использованных источников:

1. Бондаренко, М. П. Особенности восприятия пространства у детей [Текст] / М. П. Бондаренко. – М.: Просвещение, 2014. – 302 с.
2. Казакова, Т. Изобразительная деятельность: интеграция и взаимосвязь видов [Текст] / Т. Казакова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 80-86.

ДЕТСКАЯ ЙОГА – НЕТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Андреянова Оксана Геннадьевна
МАДОУ №3 г. Томска*

Когда-то, говоря о йоге, прежде всего, имели в виду духовное развитие. Но в наши дни, особенно детям, не нужно быть последователем восточной философия. Ведь йога, как любая физическая активность, укрепляет иммунитет и здоровье в целом. Йога представляет собой сбалансированный комплекс дыхательных и физических упражнений, которые направлены на поддержание эмоционального равновесия укрепления здоровья, а также позволяет узнать свое тело и его возможности. Некоторое время назад к этой методике чаще всего прибегали люди пожилого возраста, которые стремились укрепить свое тело. Йога отлично его укрепляет, она способствует восстановлению суставов и развивает гибкость. Комплексы упражнений йоги позволяют обрести равновесие, именно поэтому ее рекомендуют очень активным и беспокойным малышам.

Так чем йога полезна для детей? Комплексы с элементами йоги влияют на правильное формирование осанки, развивают гибкость и мышечную силу, благоприятно влияет на внутренние органы и кровеносную систему, улучшает координацию и пластику, знакомит ребёнка с возможностями его тела и учит уважать и прислушиваться к своему организму. Гимнастика с элементами йоги доступна детям любой категории: с ослабленным здоровьем, с низким уровнем развития физических качеств, с проблемами в эмоционально-волевой сфере, с низкими адаптивными возможностями. В отличие от других физических упражнений, в гимнастике йоги основное внимание уделяется статическому поддержанию поз. Их выполнение требует плавных, осмысленных движений, спокойного ритма и оказывает на организм умеренную нагрузку. Важная особенность, сочетание физических упражнений с расслаблением и дыхательной гимнастикой.

Кроме того, выполнение комплексов не требует никаких снарядов и специальных приспособлений. Внедрение комплексов с элементами йоги в занятия помогает дошкольникам сбалансировать противоположные физиологические процессы, возбуждения и торможения. Основными элементами в комплексах являются так называемые позы (асаны) плавно переходящие одна в другую, в сочетании с дыхательными упражнениями. Безусловно, работая с детьми в условиях детского сада, не возможно (и не надо) использовать все элементы йоги, да и часть поз доступна для старшей возрастной категории дошкольников. Практика показывает, что дети с удовольствием выполняют статические позы, упражнения на релаксацию, упражнения имитирующие предметы (лодочка, горка) и действие живой природы (животных, растений).

Разработка и внедрение комплексов с элементами йоги происходит в три этапа:

1.подготовительная работа:

а) подбор поз для комплексов в соответствии с тематическим планированием в ДООУ.

б) знакомство с понятием йога, в чем польза при занятиях.

2. разучивание комплексов:

а) озвучивание название комплекса йоги (краткая беседа с детьми: загадывание загадки, вопросы по теме недели в ДООУ).

б) подробный показ и проговаривание правильного выполнения (словесная инструкция, визуальный показ).

в) последовательное выполнение комплекса: правильно, сосредотачиваясь на ощущениях в своем теле, контролируя дыхание.

3. закрепление:

а) повторение комплекса в течение недели.

б) рекомендация выполнения комплекса, как в детском саду, так и дома.

Обучение комплекса начинается:

а) озвучивается название комплекса (комплексы соответствуют тематике в ДООУ);

б) беседа для благоприятной психологической атмосферы (загадывание загадок, вопросы по темам);

в) показ комплекса педагогом, подробное объяснение выполнения (инструкция);

г) затем дети учатся правильно и последовательно выполнять комплекс, под четким руководством педагога.



Описание: и.п.-о.с.; вдох- руки через стороны вверх (удержать положение на два цикла вдоха-выдоха); вдох-наклон в сторону («Рис.1»), выдох- вернуться в вертикальное положение (в каждую сторону выполнить по два раза); из положения руки вверх ладони сложены, вдох-подтянуть стопу к колену удерживать положение 10сек («Рис.2»); выдох- принять и.п.

Внедрение комплексов с элементами йоги в заключительной части занятия по физической культуре внесли свои положительные результаты: дети стали более гибкими; выполнение статических поз, развило мышечный каркас; умение расслабляться помогает детям быстро успокаиваться, восстанавливать дыхание. Выполнение такой гимнастики развивает воображение,

дети подготовительной группы могут сами придумать название позы или комплекса и выполнить его. Заинтересованность детей привело к положительному интересу к занятиям и познавательному интересу к своему телу. По результатам проведенной работе могу сказать, что комплексы с элементами йоги перспективное и актуальное направление работы, способствующее не только физическому развитию детей дошкольников, но и эмоциональному, умственному развитию в очень увлекательной и ненавязчивой форме.

Список использованных источников:

1. Борисова, И. Йога для двоих [Текст] / И.Борисова // Физкультура и спорт №5 .- М. : Центр йоги, 2004.
2. Зубков, А. Н. Хатха-йога для начинающих [Текст] / А.Н.Зубков , А.П.Очаповский. -М.: Медицина, 2004.
3. Латохина, Л. И. Хатха-йога для детей [Текст] / Л.И.Латохина. -М.: Просвещение, 2003.
4. Тартаковский, М.С. Нетрадиционная физкультура[Текст] / М.С.Тартаковский. -М.: Просвещение, 2003.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Баскова С.В.

МАДОУ № 15 г. Томска

Как велик и необъятен мир для маленького человека! Сколько вокруг интересных предметов, людей, явлений, звуков, запахов. И как же хочется все это узнать, осмыслить и разобраться что к чему! Как сохранить интерес и стремление познать этот удивительный мир, полный загадок и открытий? Мы – взрослые за суетой проблем порой уже не замечаем его красоты, нам давно все знакомо. А ребенок, как неутомимый моторчик, все задает нам тысячи вопросов, которые познавательным дождем льются на нас. Как важно удержать интерес ребенка и не спрятаться от любознательного дождя под зонтиком усталости или занятости. Важно показать ребенку, что мы всегда готовы найти время для ответа на его вопросы, и разделить с ним восторг открытий.

Согласитесь, ребенок получает жизненный опыт, только прожив его. И кто знает, стал бы Моцарт известен всему миру, если бы в 4 года, его сестре не подарили клавесин и Вольфганг Амадей не пожелал «познакомиться» с инструментом поближе. Интерес ребенка зависит от способа получения знания! Информация, преподнесенная увлекательно и эмоционально, захватывает малыша.

В условиях детского сада мне на помощь приходят интерактивные педагогические технологии, которые можно рассматривать в двух значениях: технологии, построенные на взаимодействии с компьютером и посредством компьютера и организованное взаимодействие непосредственно между детьми и педагогом.

Для меня и моих воспитанников интерактивные технологии – это увлекательная игра - взаимодействие с детьми и детей друг с другом, оптимальные условия для самореализации и развития детей.

«Задача конечно не очень простая

Играя учить и учиться играя,

Но если с учебой сложить развлеченье,

То праздником станет любое ученье».

Этим стихотворением мы обычно начинаем наши интерактивные игры с детьми.

Казалось бы, простая игра «Незаконченное предложение», но она помогает детям обобщать и закреплять знания по любой теме, развивать внимание и логическое мышление, способствует развитию речи и обогащению словаря ребенка. При применении в образовательном процессе такого типа игр мы, включаем ребенка в изучаемую тему, ситуацию, побуждаем к активным действиям и даем ребенку возможность пережить состояние успеха, мотивируя на дальнейшие действия. Применять эту игру можно в любой режимный момент: и в совместной образовательной

деятельности, например, в утренние часы, при проведении утренних сборов и во время вечернего круга.

Нередко нам, педагогам и родителям нужно решить такую задачу - выучить с детьми стихи или повторить слова песни, рассказать о каком – либо предмете или явлении, придумать продолжение сказки или сочинить новую сказку. Вот тогда-то нам может помочь интерактивная игра «Цепочка», в основе которой – последовательное решение каждым участником одной задачи.

Предлагаю детям вспомнить слова песни Владимира Шаинского «Улыбка». А помогает нам в этом веселый смайлик (мягкая игрушка), который очень любят дети. Передавая друг другу эту игрушку, дети по очереди вспоминают строки песни:

«От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснётся...
Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз ещё вернётся».

Простая, казалось бы, игра, имеющая одну на всех общую цель. «Цепочка» помогает детям быстрее установить контакт друг с другом, способствует повышению темпа реакции, позволяет, общаясь друг с другом, предлагать варианты решений задания, дает возможность выразить свои эмоции, формирует умение работать в команде. Список интерактивных игр нескончаем: изучение своего тела, времена года, цвета, друзья или семья, дом или детский сад, подарки.

А теперь «покатаемся» на интерактивной карусели. Два круга (пауза), во внутреннем дети стоят неподвижно и задают детям внешнего круга вопрос по теме. По сигналу участники одновременно перемещаются по кругу, лицом к друг другу. Игра «Карусель» имеет и свое логическое продолжение, назвав овощи, можно вспомнить их цвет, форму, блюда, которые можно из них приготовить. Содержание игры идет от той темы, которая здесь и сейчас проживается детьми. Плюс данной игры – возможность высказаться каждому ребенку, обменяться собственными идеями с партнером. Данную интерактивную игру хорошо применять именно в старшем дошкольном возрасте, она способствует развитию умения понимать и принимать инструкцию взрослого, (в этом возрасте у детей формируется произвольная память, дети способны запоминать поставленную задачу и шаги по ее выполнению), игра способствует формированию навыков сотрудничества и взаимопомощи, развитию воображения, диалогической речи.

Я показала вам лишь несколько игр, которые как разноцветные осколки складываются в калейдоскоп интерактивных технологий. Умелое их применение: побуждает к активному взаимодействию, способствует развитию познавательной активности, стимулированию деятельности и социальному развитию, создают волшебный мир, где все принимают его законы и правила, дети не прячут свои эмоции, свободно общаются, самостоятельно принимают решения.

И если мы уберем зонтик равнодушия и перестанем прятаться от ливня любознательных вопросов, дети, играя, будут познавать этот загадочный и удивительный мир, что непременно приведет к развитию гармоничной личности.

Список использованных источников:

1. Бодунов, М.В. Структура формально–динамических особенностей активности личности / М.В. Бодунов // Вопросы психологии. – 2011 – №5
2. Годовикова, Д.Б. Формирование познавательной активности // Дошкольное воспитание / Д.Б. Годовикова. – 2011 – №1.
3. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – М.: Просвещение, 2011 – № 5

РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ

Беца Мария Петровна
МДОУ «ДС №9 «Журавушка»

Каким будет наше будущее? На этот вопрос ответить не просто, но мы все верим, что оно будет светлым, полным радости, лишенным печали и тревог. Мы, педагоги, можем уверенно сказать: будущее станет таким, каким будет человек. Оно всецело зависит от того, какие основы мы закладываем в сознание детей в настоящем. В дошкольном возрасте, в том числе, происходит формирование нравственных черт и качеств личности ребенка: умение различать, что хорошо и что плохо; делать то, что можно и воздерживаться от того, что не дозволено, быть правдивым и скромным, доброжелательно относиться к сверстникам.

С другой стороны, в настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры того, что у некоторых детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания, доброты. Под влиянием некоторых современных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах. Поэтому, нравственное воспитание – одна из актуальных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. Богатейшим источником народной мудрости, средством духовно-нравственного воспитания детей является передающееся из поколения в поколение устное народное творчество – фольклор. С фольклорными произведениями мы знакомим ребенка с рождения – колыбельные песенки, потешки. Это не просто песенки, а заговоры-обереги, созданные на магической силе воздействия слова и музыки.

Свое детство мы помним со сказками. Невозможно представить взрослого человека, которому не рассказывали в детстве сказок. Веками сказки читались на ночь, обеспечивая ребенку тем самым не только спокойный сон, но и оказывая воспитательное воздействие. Корней Иванович Чуковский писал, что цель сказки – воспитать в ребенке человечность «...эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою» [3]. Встреча со сказкой – это всегда праздник для детей. Поэтому из всего многообразия жанров фольклора, в своей работе с детьми отдаю предпочтение сказке.

Ведь сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. И именно этот импульс и позволяет сделать сказку в работе с младшими дошкольниками базовым основанием при построении образовательного процесса. Эмоциональная отзывчивость детей младшего дошкольного возраста на появление сказочного героя дает нам возможность сделать процесс обучения для них мотивированным и интересным.

Давайте сравним установку воспитателя: «детки, сегодня мы с вами будем строить домик» или, после прочтения сказки «Заюшкина избушка», воспитатель предлагает детям: «ребята, а как вы думаете, что чувствует лисичка, когда ее выгнали из дома? А давайте поможем лисичке стать доброй и построим ей домик? А как это можно сделать?».

Практика показала, что включение сказки в занятие способствует возникновению у детей нужной мотивации к деятельности, придает деятельности смысл и направленность, ориентирует на достижение цели. Появление героя из знакомой сказки – универсальный прием, которым пользуются педагоги нескольких поколений; он способствует тому, что ребенок из пассивного наблюдателя превращается в активного участника образовательного процесса.

Особый всплеск эмоции вызывает общение персонажа сказки с детьми, когда он ищет у детей поддержки, просит совета, помощи.

Сказки помогают показать ребенку, как дружба и взаимопомощь помогают победить тому, кто слаб «Заюшкина избушка». Сказка «Репка» учит быть дружными, «Теремок» - учит жить

дружно, помогать друг другу. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказке «Гуси-лебеди», забота о ближнем поощряется в сказке «Бобовое зернышко».

Решая задачи нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников необходимо учитывать потенциал сказки для всестороннего развития детей младшего дошкольного возраста. Опыт работы дошкольных учреждений показывает, как раз, использование потенциала сказок для развития всех сторон личности ребенка-дошкольника.

Как же прочесть ребенку сказку, чтобы она стала средством его развития? Самый распространенный метод ознакомления со сказкой - выразительное, эмоциональное чтение воспитателя. А рассматривание иллюстраций в книге способствует лучшему восприятию и усиливает воздействие текста. Книжные иллюстрации открывают широкие возможности познавательного и речевого развития детей: знакомство с внешним видом животных, обсуждение их повадок; обсуждение настроения героев, изображенного в книге; их одежды, предметного окружения, времени года.

Исконный способ передачи сказки – из уст в уста. Их всегда эмоционально сказывали. В своей работе также широко использую свободную передачу текста сказки – рассказывание. Рассказывание сопровождаю «подвижными иллюстрациями» настольного театра. Во время рассказывания включаю пояснения, например, – мышка из сказки «Теремок» впустила лягушку в теремок, спрашиваю: «как можно назвать мышку, какая она?» (добрая, чуткая, гостеприимная), «что лягушка могла сказать мышке потом?» - «Спасибо!». Остановка перед репликой героя для уточнения у детей, каким голосом он должен ее произнести (медведь – грубым, мышонок – тонким, писклявым и пр.), способствует формированию у детей интонационной и тембровой чувствительности и обогащает понимание образа героев.

Для ознакомления со сказками использую еще один прием – беседу по сказке. Для организации беседы продумываются вопросы, которые помогут ребенку разобраться в образе героя и высказать свое отношение к нему. Очень важно побуждать детей по собственной инициативе высказываться по поводу действий различных персонажей, особенно нравственно противоположных типов, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться, вспомнить свои собственные отрицательные и положительные поступки.

Для закрепления материала предлагаем детям дидактические игры на материале знакомых сказок. В свободное время целесообразно предложить детям дидактические игры, направленные на запоминание детьми последовательности событий сказки: «Что за чем? (Сказочная цепочка)», «Сказочный пазл», «Сказочное лото», «Озвучь сказку» и пр.

На занятиях по ознакомлению детей со сказкой применяются и технические средства обучения. В качестве приема используется просмотр сказок в мультимедийном варианте либо прослушивание в записи известных мастеров сцены. Используем инсценирование, которое является одной из форм активного восприятия сказки. Для младших дошкольников доступной формой инсценирования является настольный театр, перчаточный кукольный театр.

Научить детей способам перевоплощения, передаче сказочного образа: жестов, поз, походки героев – помогают подвижные игры, в которых требуется имитация движений животных, например, «У медведя во бору...», «Совушка», «Кот и мыши» и другие. Знакомство со сказкой заканчивается продуктивной деятельностью: лепка персонажей сказки, построение нового дома для зверей, раскрашивание иллюстраций к сказкам.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, нравственные образы героев, выразительный язык, динамика событий доступны пониманию детей. Это делает сказку незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Читайте и рассказывайте детям добрые народные сказки!

Список использованных источников:

1. Нравственное воспитание в детском саду. Под ред. В.Г. Нечаевой и Т.А. Марковой. М., «Просвещение», 1978. – 254 с.

2. Сивоконь, С. Уроки детских классиков. – М.: Детская литература, 1990. – 286 с.
3. Чуковский, К. И. Предчувствие счастья: Произведения 20-30-х годов. Дневники. Стихи и письма. - М.: Корона-принт, 1999. – 656 с.
4. Чуковский, К. И. Сказки в картинках. / Под ред. В. Сутеева. - М.: АСТ: Астрель, 2004. – 535с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Вареник Лариса Александровна
Борисенко Олеся Николаевна
МАДОУ № 48 г. Томска*

В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития. Профориентация – есть неотъемлемая часть общекультурной среды, формирующая целостный жизненный опыт ребенка в социальной сети. Приобщаясь к ней, ребенок принимает мир взрослых с его проблемами, успехами, решениями. Посредством профориентационной работы удовлетворяются важнейшие социальные потребности: ребенок через игру знакомится с атрибутами разных профессий [1].

Основными направлениями ранней профессиональной ориентации являются профессиональное воспитание (формирование у детей интереса к труду, трудолюбия) и профессиональное информирование (обеспечение детей информацией о мире профессий).

Оба эти процесса нуждаются в руководстве со стороны взрослых, и оба эти процесса могут быть реализованы в условиях дошкольной образовательной организации.

Эффективным средством, содействующим решению задач ранней профориентации, является проектная деятельность. Технология проектной деятельности, которая поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни детей и родителей, а также заинтересовать их, увлечь этой деятельностью [2].

Для расширения кругозора старших дошкольников о мире профессий и систематизации профориентационной работы на этапе дошкольного возраста нашим учреждением был разработан, утвержден на региональном уровне и реализован педагогический проект «Ранняя профориентация дошкольников с учетом регионального компонента в рамках сетевого взаимодействия. «Сегодня дети - завтра профессионалы! Растём для Томска, растём для страны!».

Цель проекта: создание кадровых, научно-методических, материально-технических условий для формирования ранней профориентации дошкольников с учетом социокультурной ситуации и регионального компонента, в рамках сетевого взаимодействия.

В рамках социального партнерства с Томским аграрным колледжем, дети получили возможность личного взаимодействия с представителями различных профессий сельскохозяйственного направления (агроном, овощевод, цветовод). Играя в эти профессии на видовых точках экологической тропинки «Огород», «Детское «хлебное» поле», «Цветник» дети приобрели специальные умения и навыки: подготовка семян и почвы к посеву, уход за рассадой, посадка, затем наблюдение за всходами и отметки в дневнике наблюдений, совместное выполнение трудовых действий по уходу за посадками (полив, прополка, рыхление). Так же у детей формировалось умение планировать и видеть перспективу своей деятельности, вырабатывалось чувство ответственности за результат выполненной работы, уважения к трудовой деятельности.

Участие в мини-проекте «Как рубашка в поле выросла» позволило познакомить детей с такими профессиями как: дизайнер, закройщик, швея, мастер по производству обуви. Посетив Колледж индустрии питания, торговли и сферы услуг, дети познакомились с разными видами тканей, узнали об их свойствах и качествах, поняли, для чего нужны сантиметр, швейные машины, нитки, иголки выкройки, лекало, выяснили, кто работает в ателье и что является результатом работы

швей. Данная работа позволила расширить кругозор детей, обогатить и систематизировать их знания по таким темам как: ткани, одежда, обувь.

Реализация мини-проекта «Детская театральная школа» позволила познакомить дошкольников с театральным закулисным миром. Дети узнали, что такое планшет сцены, побывав в роли режиссёра придумали каждый свой сценарий, изготовили и представили свой планшет. Побывали в костюмерной, бутафорской, пошивочной и обувной мастерских и получили первые мастер-классы от актёров Драмтеатра, ТЮЗА. При подготовке спектакля в своей группе, как бутафоры самостоятельно изготовили театральные маски и получили первый опыт нанесения грима. Играя в театр актёров, ребенок применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства общения, проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем [3]. Итоговым мероприятием стал Театральный фестиваль, организованный и проведенный совместно со студентами Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций.

МАДОУ № 48 совместно с Томским строительным техникумом решали задачи по знакомству детей с профессией строителя, результатами его труда через мини-проект «Я в строители пойду, пусть меня научат». В результате совместных мероприятий на территории ДОУ силами студентов ТСКТ под руководством опытного мастера был построен небольшой дом с соблюдением всех этапов строительства: от фундамента до крыши. За данным процессом с огромным интересом наблюдали дети, а также оказывали посильную помощь. Так на территории ДОУ на небольшом участке уютно расположились рядом с домом Белоснежка с гномами, огород и небольшой пруд с его обитателями. Это стало любимым местом всех ребятшек детского сада!

Задачи нравственно-патриотического воспитания дошкольников решались через реализацию мини-проекта «Есть такая профессия - Родину защищать!». Реализуя данное направление в рамках социального партнерства с ОГБОУ КШИ «Томский кадетский корпус», дети получили возможность побывать в военно-историческом музее, организованном поисковым отрядом «Прометей» кадетского корпуса. Ребята рассматривали портреты знаменитых военачальников, а также многочисленные фотографии из жизни учащихся Кадетского корпуса.

«Погружение» в практические ситуации позволит сформировать и расширить у детей знания о военных профессиях, представления о службе в армии, о различных родах войск, военной технике, поможет сформировать навыки развернутой сюжетной игры, обогатить ее тематическое содержание [4].

Результаты работы по вопросу ранней профориентации можно проследить в процессе беседы о профессиях. Педагогами-психологами МАДОУ № 48 были разработаны вопросники для детей дошкольного возраста «Профессиональная деятельность взрослых» по всем тематическим направлениям.

Помочь ребенку сделать правильный выбор - непростая задача. Но разностороннее развитие ребенка, раннее трудовое воспитание и профориентация дадут ему возможность найти во взрослой жизни работу, которая будет приносить удовольствие и радость.

Список использованных источников:

1. Шорыгина, Т. А. Профессии. Какие они: книга для воспитателей, гувернеров и родителей / Т. А. Шорыгина - Москва: Гном, 2013. - 5 - 9 с.
2. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. - 3-е изд. испр. и доп. - Москва: АРКТИ, 2011. - 10-15 с.
3. Шибанова, Э. А. Театральная деятельность в дошкольной организации как средство всестороннего развития ребёнка / Э.А. Шибанова, журнал педагог. – 2020. - URL: <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=6106> (дата обращения: 16.11.2021).
4. Нежелская, С. Н. Методические рекомендации по руководству сюжетно-ролевыми играми дошкольников / С.Н. Нежелская; Конференция: Современные образовательные процессы в ДОУ [апрель-май 2020] //

ПРЕСС-КЛУБ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бузениус О.А., Огородникова А.В.

МАДОУ №14 г. Колташево

ФГОС ориентирует нас на большую самостоятельность детей в образовательной деятельности. С этой целью можно использовать такую форму работы как пресс-клуб. Она предполагает, что дети задают вопросы различным персонажам (героям сказок, представителям разных профессий, животным и т.д.). В это время идет формирование умения формулировать и задавать познавательные вопросы, развивается нестандартность и гибкость мышления. За основу в этой форме мы взяли приём РАФТ технологии развития критического мышления.

Темы пресс-клуба берём самые разные. Например, «Космонавты», «Зимующие птицы», «Насекомые», «Красная Шапочка и Волк» и т.д.

Представим пресс-клуб «Лесные обитатели».

В начале проводится предварительная работа: дети рассматривают картины и книги о жизни животных леса в разные времена года. Затем происходит непосредственно интервью. Несколько детей выступают в роли Зайца, Белки, Лисы и Медведя. Остальные – журналисты. Они делятся на две группы и представляют журналы – журнал «Времена года» и журнал «Уши, лапы и хвосты».

Девочки и мальчики примеряют на себя новые роли. Юные журналисты обсуждают, какие вопросы зададут лесным жителям, что их интересует из жизни животных. А «животные» готовятся к ответам, предполагая, что у них могут спросить. В ходе обсуждения дети обмениваются информацией, выкладывают в общую копилку имеющиеся знания, формируют вопросы или ответы в зависимости от роли. И в это время идёт процесс обогащения их субъектного опыта.

Затем непосредственно происходит интервью. На вопросы журналистов отвечают Заяц, два Медведя, Лиса, Ёжик и Белочка. Эта работа проходит в свободном режиме. Роль воспитателя заключается только в организации, дети работают самостоятельно.

Примеры вопросов, которые звучали от журнала «Времена года»:

Назовите самое трудное для вас время года?

Белка, хватает ли тебе запасов на зиму?

Медведь, ты просыпаешься зимой и если да, то, что делаешь?

Заяц, тебе больно менять шубку?

Лиса, какой образ жизни ты ведёшь зимой?

Медведь, тебе не холодно зимой в берлоге?

Примеры вопросов, которые звучали от журнала «Уши, лапы и хвосты»:

У кого из вас самые длинные ноги?

Белка, зачем тебе такой длинный и пушистый хвост?

Заяц, а почему у тебя такие длинные уши?

У кого из вас есть усы?

Зайка, назови своих врагов?

Кто из вас умеет ловить рыбу?

Заяц, почему у тебя задние лапы длиннее передних? и др.

Детям нравится быть и персонажами, и журналистами. Эта форма эффективна в развитии связной речи и в формировании гибкости мышления. Расширяется кругозор детей, формируется любознательность и познавательная активность.

Бывает так, что персонажи затрудняются ответить на какой-то вопрос журналистов. Мы даём персонажу время самостоятельно найти ответ на этот вопрос (с помощью родителей) и на следующий день возвращаемся к нему.

Форма образовательной деятельности как пресс-клуб для детей старшего дошкольного возраста доступна, интересна и очень эффективна. Рекомендуем использовать эту интересную форму образовательной деятельности.

Список использованных источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.
2. http://pedsovet.su/metodika/priemy/5706_raft_tehnologiya - прием RAFT. Технология развития критического мышления.

ОРТОБИОТИКА КАК ТЕХНОЛОГИЯ САМОСБЕРЕЖЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ И ЖИЗНЕННОГО ОПТИМИЗМА

*Булкина Виктория Владимировна
МАДОУ «Детский сад № 48» ЗАТО Северск*

Осознавая особую важность дошкольного звена в развитии и поддержании здоровья детей, наше дошкольное учреждение поставило своей целью реализовать задачи ФГОС ДО, через интеграцию здоровьесберегающих технологий в воспитательно – образовательный процесс.

Педагогический коллектив ДОУ заинтересовала здоровьесберегающая технология - ортобиотика, которую подробно описала в своей книге «Культура здоровья дошкольника» Д.Б. Юматова [5]. В соответствии с данным пособием, нами были разработаны различные методические продукты по актуализации и формированию ортобиотического подхода к здоровьесбережению и здоровьесформированию дошкольников. Ортобиотика - технология самосбережения и жизненного оптимизма.

В основе ортобиотики лежит учение об ортобиозе – здоровом образе жизни, разработанное лауреатом Нобелевской премии И. И. Мечниковым. Для нас, новизна ортобиотического подхода, состояла в уточнении понятия «здоровье», которое предлагается понимать, как состояние человека, которому свойственно не только отсутствие болезней, но и полное физическое, душевное и социальное благополучие [1]. Определив основные положения, педагогами были сформулированы задачи по интеграции ортобиотического подхода в воспитательно-образовательный процесс: создать максимально благоприятные условия, обеспечивающие формирование мышления дошкольников относительно здоровья, провести обучение педагогов; обогатить материально-техническую базу для проведения игр - путешествий, организовать внедрение ортобиотической технологии в процесс взаимодействия с дошкольниками, создать систему работы по внедрению ортобиотической технологии в процессе взаимодействия педагогов ДОУ, родителей воспитанников, интегрировать методические продукты по актуализации и формированию ценностного отношения к здоровью в различные виды деятельности с дошкольниками, разработать и осуществить педагогическую диагностику, сделав сравнительный анализ исходного уровня и полученных результатов.

Педагогическая целесообразность интеграции ортобиотической технологии в воспитательно-образовательном процессе заключалась в следующем: ортобиотическая технология соответствует психофизическим особенностям развития старших дошкольников, условия для внедрения ортобиотической технологий соответствуют нормам СанПиНа, включение в образовательный процесс ортобиотических технологий соответствует интересу детей и образовательному запросу их родителей. Социальный эффект: дети получили стартовую площадку для дальнейшего совершенствования здоровьесберегающих мотиваций, возможность участвовать в различных спортивных и оздоровительных мероприятиях, легко адаптируются в социуме и другой образовательной среде [3].

Для реализации задач интеграции ортобиотической технологии дошкольников, необходимо было создать в ДОО определенную предметно-развивающую среду. К решению этой задачи было приложено много усилий. В результате, в нашем учреждении появился центр релаксации и ортобиотическая гостиная. Во всех группах организованы Центры ортобиотики. В оснащении центров приняли участие работники ДОО, родители дошкольников. В них мы проводим совместную деятельность с детьми по формированию мотивации по освоению различных здоровьесберегающих упражнений, занятия по обучению игре по воплощению образа в движении, развлечения по ознакомлению детей с миром живой и неживой природы, двигательные моменты по погружению в различные стихии, психофизические игры [2]. Так, реализуя направления по интеграции здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательном процессе дошкольников и придерживаясь мотиваций психофизических тренировок, педагоги осуществляли образовательную деятельность, результативность которой можно оценивать по следующим параметрам: становление и саморегуляция в двигательной сфере, снятие мышечного и эмоционального напряжения, развитие продуктивного воображения, которое является универсальной основой духовной и душевной жизни человека [1], проявление творчества, инициативы, самостоятельности, развитие речевой деятельности, развитие эмоциональной памяти.

Разрабатывая содержание интеграции ортобиотической технологии в образовательный процесс, мы учитывали требования к объему учебной нагрузки, поэтому посчитали целесообразным идти по пути не увеличения количества занятий, а интеграции ортобиотики в различные виды деятельности. Так, систематическое использование ортобиотического подхода, показали, что подобное воздействие благоприятно сказывается на психофизиологическом развитии детей, способствует поддержанию психосоматического благополучия, заметному снижению уровня заболеваемости, повышению качества физических характеристик, формированию сознательной установки детей на сохранение и укрепление своего здоровья, поддержанию оптимистического жизненного настроения.

По результатам работы была отмечена динамика снижения уровня заболеваемости детей с 1,1 до 0,4 случаев на одного ребенка. Число болеющих детей уменьшилось в 2,7 раза. При этом средняя длительность одного заболевания сократилась с 13,8 дней до 5,6 дней. Хочется отметить хорошую посещаемость детей, активность детей, их интерес, желание работать в различных видах образовательной деятельности, в том числе принимать активное участие в играх - путешествиях по «Царству Здоровья». Педагоги, применяющие в своей работе ортобиотическую технологию, отметили следующие изменения: «Дети научились быть организованными, дисциплинированными. Особенно ценным является то, что они научились творчески мыслить, излагать свои мысли, чувства, впечатления в рисунках и рассказах. Речь детей стала более правильной, яркой, эмоциональной. Дети научились самостоятельно справляться с организацией различных видов игровой деятельности, начали интересоваться своим здоровьем и здоровьем близких. Данные здоровьесберегающие технологии, на наш взгляд, помогли сплочению детского коллектива, их пребывание в ДОО стало содержательней и интересней». В ситуации свободного выбора более 96 % детей предпочитали поиграть в здоровьесберегающих центрах. Мотивом их деятельности становилась возможность высказать свое мнение и применить полученные знания. При этом дети вместе с воспитателем организовывали комплекс необходимых для совместной деятельности факторов [4].

Все эти результаты были достигнуты посредством применения упражнений, которые подробно описаны в пособии Д.Б Юматовой. Игры и упражнения, предложенные автором, основаны на триединстве физического, психического и духовно-нравственного здоровья, что обеспечивало каждому воспитаннику возможность формирования культуры здоровья и создавало социальную ситуацию развития личности. Для работы с детьми воспитатели использовали практические материалы пособия Д.Б. Юматовой, представленные как увлекательные игры-путешествия по Царству Здоровья, способствующие созданию у детей интереса к своему здоровью, становлению ценностей здорового образа жизни и воспитанию навыков заботы о себе, мотивации на сбережение

своего здоровья и здоровья окружающих. Использование в практической работе данного пособия убедительно доказывает, что реализуемое нами направление в применении ортобиотической технологии в воспитании дошкольников дает положительные результаты.

Распространение данного опыта, на наш взгляд, очень эффективно для развития образовательной системы ДОУ, повышает потенциал педагогов, совершенствует воспитательно-образовательный процесс в учреждении.

Список использованных источников:

1. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение. – 2006. – 17 – 25 с.
2. Лопухина, И. О. Речь. Ритм. Движение / И. О. Лопухина. – Москва. – 2007. – 250 с.
3. Рубинштейн, Л. С. Основы общей психологии : учебное пособие : в 2 томах / Л. С. Рубинштейн. – т. 1. – 360 – 480 с., т. 2. – 78 – 89 с.
4. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва : Педагогика. – 2001. – 304 с.
5. Юматова, Д. Б. Культура здоровья дошкольников / Д.Б. Юматова. – Санкт-Петербург: Детство-пресс. – 2017.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА «КУБОРО» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

*Быканова Анастасия Юрьевна
МБДОУ «Детский сад № 25» ЗАТО Северск*

Куборо (оригинальное наименование - Cuboro) как уникальный конструктор был разработан швейцарским педагогом Маттиасом Эттером, как пособие для работы с детьми с ОВЗ. На сегодняшний день «Куборо» представляет собой деревянный конструктор, состоящий из кубических элементов, которые дополняют друг друга, развивающий пространственное мышление, тренирует воображение, а также учит работать в команде [5].



Рис.1

Конструктор отлично развивает мелкую моторику рук, подходит для занятий по тактильным ощущениям, а также хорошо влияет на детей, которым трудно заниматься в группе [2]. Команда может состоять из разных возрастных групп (подготовительная, старшая). Дошкольники с ТНР (тяжелым нарушением речи) представляют собой своеобразную группу. Такие дети испытывают трудности при совершении любых логических действий [1].

Работая на группе с детьми ТНР, пришли к выводу о необходимости использования данного конструктора. В процессе использования конструктора «Куборо» мы выстроили план работы: разработать основную структуру работы с детьми, составить картотеку игр.

Знакомство с «Куборо». На первом этапе дети действуют только по готовому образцу или наглядной схеме [3]. Необходимо познакомить детей с функциональными возможностями конструктора, рассказать об элементах. Познакомить со всеми двенадцатью номерами кубиков. Строительный кубик. На этом этапе происходит знакомство с понятийным аппаратом, терминами.

Туннели и желоба. Изогнутые и кривые модели туннелей и желобов. Начальный и конечный кубик. Понятие уровня конструкции.



Рис.2

На этом этапе с детьми происходит поиск и сортировка кубиков по номерам. Построение самых простых одноуровневых моделей по рисункам. Проведение игры на определение различных номеров кубиков. Примером такой игры может быть игра «Угадай кубик» на развитие осязательного восприятия.



Рис.3

За время систематической планомерной работы дети могут достигнуть определенных результатов: находить заданный кубик, строить плоскостные фигуры, использовать правильные кубики. Игра проводится с целью развития умения исследовательски подходить к игре. Закреплять названия «Куборо» по цифрам, что облегчит и ускорит построение постройки «Кто больше отгадает» Игра на внимание. «Что лишнее в цепочке построения», «Найди кубики по описанию». По завершению первого этапа знакомства с «Куборо» мы с воспитанниками устроили соревнования «Кто быстрее найдет кубик по описанию». Использовался секундомер и таблицу для занесения результатов. Дети с большим азартом и интересом принимали участие в соревнованиях, рассуждая и придумывая составить что-нибудь свое, новое.

Список использованных источников:

1. Выготский, Л. С. Детская психология // Соч. : в 6 т. – Москва: Педагогика, 1984. – Т. 4. – С. 243-386.
2. Дурова, Н. В. Истоки диалога : книга для воспитателей / Н. В. Дурова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2014. – 216с.
3. Как организовать проект с дошкольниками / авт. –сост. А. А. Сидорова. – Москва : ТЦ Сфера, 2016. – 128с.
4. Куборо – деревянный конструктор равных возможностей. <http://cuboro.ru/>

«БУСОГРАД», КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Ваганова Наталья Александровна
Зворыгина Алина Тимуровна
МАДОУ №15 г. Томска*

В связи с появлением новых образовательных стандартов возникла необходимость пересмотра методов и технологий в работе с детьми дошкольного возраста. Поэтому главной задачей стало выбрать эффективные методы, формы и приёмы работы с детьми, необходимые для разностороннего развития личности ребёнка - дошкольника.

Изучив многие интересные разработки и инновационные технологии, способствующие развитию творческих и познавательных способностей детей, в своей педагогической практике начали применять авторскую разработку Майи Ивановны Родиной «Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки».

Целью данной методики является развитие интеллектуальных способностей у детей дошкольного возраста.

О дидактической пользе бус можно написать очень много: это и развитие мелкой моторики (что так любят упоминать современные педагоги!), и формирование навыков пространственной ориентировки, и приобретение детьми положительного опыта коммуникации, и знакомство с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина) и т.д. Важно хотя бы раз дать детям попробовать поиграть с бусами, и мы увидим, как наши неутомимые малыши замолкают, сосредоточенно выкладывая из бус свой «шедевр», как они ловко перебирают пальцами бусы разных размеров и какое удовольствие от этого получают [2].

Значимость методики заключается в том, что практические игровые упражнения с бусами составлены с учётом возрастных, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Каждое игровое упражнение содержит не только продуктивные задачи, но также образовательные и воспитательные, что позволяет воздействовать на все стороны личности ребёнка.

Что касается применения бус в процессе обучения, то автором данной методики М.И. Родиной придумано огромное количество различных заданий игрового характера, направленных как на общее развитие способностей ребёнка, так и на развитие определённых умений. Для полного погружения в сказочный мир «Бусоград» автором был создан персонаж Феи Бусинки, именно она придумывает для детей увлекательные игры, интересные задания и помогает преодолевать препятствия.

Перед началом работы с бусами, обязательно проговариваем правила безопасности использования бус:

1. Не разбрасывать бусины.
2. Не брать бусы в рот.
3. После работы аккуратно сложить бусы в шкатулочку.

При проведении работы с использованием техники «Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки» необходимо помнить о главном условии успешности этого вида деятельности-ребёнку должно быть интересно. Работа по данной технологии предполагает работу по 5 ступенькам: Действуем от простого к сложному. Работа строится поэтапно. Первый этап. Подготовительный.

При первом знакомстве с бусами дети усваивают не только понятия формы, цвета, количества, размера, но и развивают мелкую моторику пальцев рук и речевую активность. Перебирая бусы в руках, дети не только развивают моторику рук и гармонизируют своё внутреннее эмоциональное состояние. «Рисование» бусами сопровождается пальчиковыми упражнениями с бусами и заучиванием небольших четверостиший «Куча – мала».

Каждому ребёнку раздаётся по одной нитке бус. На полу или на столе сгрести ладошками бусы в кучку – «кучу-мала». В центре из «кучи-мала» из бус поставить два указательных пальца и обеими руками растянуть бусы в разные стороны.

Двумя указательными пальцами растянуть из бус «дорожку». В центр поставить указательный палец. Потянуть цепочку от себя. Сначала потянуть немного – «бугорок». Затем потянуть больше – «кочка», ещё больше – «горка», ещё больше – «гора»! И заучиванием небольших четверостиший «Кочка, горочка, гора» [2]

Второй этап. Конструктивный.

Работаем над выкладыванием отдельных предметов, сопровождая упражнения стихами, речевыми упражнениями, дыхательной гимнастикой. Привязываем упражнения к лексическим темам. («Улитка», «тарелка», «птичка», «парусник», «домик», «цветок»). Упражнение с бусами можно использовать как материал для свободных ассоциаций ребёнка. На данном этапе увеличиваем количество нитей бус, усложняем картинку и действия с ними. Например, подуть на парусник, на цветок «сссссс», капает дождь на крышу дома «кап-кап». Упражнение «Домик» [2]

Растянуть две «дорожки» из бус параллельно друг другу – одна над другой. Из нижней «дорожки» двумя указательными пальчиками сделать квадрат – «домик без крыши». Из верхней дорожки сделать треугольник – «крыша домика».

Две «дорожки» из бус расположить параллельно друг другу, одна над другой. Из нижней «дорожки» двумя указательными пальцами, слегка потянув к себе, сделать «лодочку». Из верхней «дорожки», потянув одним пальцем от себя, сделать треугольник – «парус». Упражнение «Парусник» [2]

Третий этап. Творческий.

Самостоятельное составление или группой детей картин, выкладывание различных образов, заполнение контуров, придумывание мини – сказок и сказочных историй по составленным картинкам. Упражнение «Создаём картину» [2]

Детям раздаются бусы. Дети самостоятельно придумывают и договариваются, что они хотят выложить, а также уточняют, где верх у картины, а где низ. Затем начинают выкладывать. Детям очень нравится выполнять упражнения с бусами.

Таким образом, «рисуя» бусами, ребёнок развивает наглядно-образное и словесно-логическое мышление, осваивает новые навыки и знания, развивает ловкость, наблюдательность, фантазию, память, учиться размышлять, анализировать, преодолевать трудности, одновременно получая положительный опыт коммуникации.

Список использованных источников:

1. Буренина, А.И., Родина, М.И. Кукляндия : Учеб.- метод. Пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с. : ил.
2. Горбунова, М.С. Игровая технология «Бусоград» в развитии инициативы, самостоятельности и творчества дошкольников // Воспитатель ДОО. - 2017. - №12. - С.41- 47.
3. Родина, М.И. Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки: Методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2-7лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2014. – 36 с.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОО

*Виноградова Елена Анатольевна
МБДОУ №103 г. Томска*

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации в условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владениями знаниями, но и в первую очередь - добывать эти знания самому [1]. Именно умение ориентироваться в окружающей

действительности, выделять и осваивать наиболее существенные ее моменты, является необходимым качеством современного человека. Предпосылки овладения средствами восприятия разнообразной информации, ее переработки закладываются в процессе развития пространственных представлений. Существующие методы работы постепенно утрачивают свою актуальность, уступая место чему-то новому. Соответственно, необходимо улучшать инновационный потенциал педагогов. От педагогов зависит то, какие условия будут созданы в образовательном учреждении, какие возможности будут у детей.

Педагоги нашего дошкольного учреждения включены в поиски технологий и методик, направленные на развитие интеллектуальных способностей и пространственного мышления дошкольников. Для того чтобы работу в данном направлении привести в систему возникла необходимость разработки и внедрения парциальной программы. Творческая группа ДОУ разработала парциальную программу «Познаю пространство», которая ориентирована на развитие интеллектуальных способностей и пространственного мышления дошкольников в процессе познавательной деятельности. Программа имеет модульный характер, который определен рекомендациями примерной основной образовательной программы дошкольного образования и раскрывается через представление общей модели образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях, возрастных нормативов развития, определение структуры и наполнения содержания образовательной деятельности. Программа реализуется в рамках основной образовательной деятельности дошкольной организации и состоит из двух модулей.

В образовательном модуле «LEGO конструирование» обучение дошкольников осуществляется на основе образовательных наборов: Lego Education «Мой большой мир», Lego Education «STEAM Парк», «Простые механизмы». В основу данного модуля легла авторская программа Компании LEGO Education, которая соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. Педагоги принимают решение: заменить часть деятельности по конструированию на занятия с конструктором LEGO Education и вынести работу с конструкторами в свободную самостоятельную деятельность детей. Образовательный модуль «LEGO-конструирование» базируется на создании педагогических условий нового поколения, способствующих полноценному раскрытию познавательного потенциала обучающихся средствами образовательных конструкторов Lego Education. Lego воплощает идею модульности, наглядно демонстрирующую детям то, как можно решать некоторые технические проблемы, а также формирует навыки сборки, ремонта и разборки техники [4, С.81]

Наборы в данной программе «Мой большой мир», «STEAM Парк», «Простые механизмы» предназначены для детей от 3 до 6 лет. Серия «Lego Education», направленная на использование конструкторов в образовательном процессе, зарекомендовала себя во всём мире как высококачественные образовательные продукты. Они удовлетворяют самым строгим требованиям в отношении образовательного потенциала, эстетики, гигиеничности, прочности, долговечности. Игровые наборы одновременно выполняют несколько задач: усиливают мотивацию к деятельности, повышают техническую грамотность, обеспечивают освоение планирующей функции любой деятельности. Серия «LEGO Education» содержит наборы для детей разного возраста. При этом для каждого возраста разработаны максимально удобные по размеру детали. Наборы для малышей состоят из крупных элементов DUPLO. Начальным набором для освоения STEM-компетенций дошкольниками является проект «Планета STEAM», в котором дети в игровой форме усваивают базовые понятия. Наборы серии «LEGO Education» кроме традиционных кирпичиков LEGO и строительных плит, играющих роль основания для конструкции, включают в себя тематические декорации, миниатюрные фигурки людей, животных, растений и другие атрибуты для полноценной игры. Это даёт детям возможность с максимальной правдоподобностью воспроизводить самые разные объекты: дома, замки, больницы, фермы, железную дорогу, пожарную часть, зоопарк. Юные конструкторы вместе со взрослыми разыгрывают интересные сюжеты, как сказочные, так и вполне жизненные.

В образовательном модуле «Математическое развитие» обучение осуществляется на основе учебно-игрового пособия «Логические блоки Дьенеша», обучающего пособия «Цветные счетные палочки Кюизенера», методического комплекта «Мате: плюс». В основу данного модуля легли учебные курсы для детей 3-7 лет Н.И. Захаровой «Играем с логическими Блоками Дьенеша», Новикова В.П., Тихонова Л.И. Развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера, «Мате: плюс. Математика в детском саду» полный комплекс материалов для организации работы по развитию математических способностей у дошкольников. Содержание образовательной деятельности в модуле «Математическое развитие» может реализовываться как в непосредственно образовательной деятельности, так и в режимных моментах.

В математическом модуле основной упор сделан на применении дидактических игр и игровых упражнений, которые могут проводиться в комплексе и самостоятельно, в зависимости от уровня развития и подготовленности ребенка к восприятию. Модуль привязан к возрастным задачам освоения математической действительности. [3]. Предусмотрено использование различных видов дидактических игр:

- на восприятие формы;
- на целенаправленное развитие восприятия цвета;
- на восприятие качеств величины;
- на количество предметов;
- на развитие речи, мышления;
- на развитие способности действия наглядного моделирования.
- на развитие умения представлять предметы разных форм и размеров, распределять их в пространстве, мысленно ориентироваться в расположении объектов.

Если рассматривать данные технологии и методики, представленные в модулях программы с позиции ФГОС дошкольного образования, то можно сказать, что они способствуют достижению целевых ориентиров, которые представлены на этапе завершения дошкольного образования.

Список использованных источников:

1. Захарова, Н. И. «Играем с логическими Блоками Дьенеша»: Учебный курс для детей 5-6 лет-ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016 – С. 3.
2. Захарова, Н. И. «Играем с логическими Блоками Дьенеша»: Учебный курс для детей 4-5 лет-ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016 – С. 3.
3. Кауфман С., Ларец ДЖ. пер. с нем. Стариковой Е, С. «Мате:плюс®. Математика в детском саду»: Методические рекомендации «Издательство «Национальное образование», 2018– С. 14.
4. Early Simple Machines LEGO Educational. Первые механизмы. Книга для учителя. Авторизованный перевод и издание на русском языке ИНТ. – С. 81.
5. Максаева, Ю. А. Легоконструирование с детьми дошкольного возраста в условиях интеграции образовательных областей: Учебно-методическое пособие / Максаева Ю.А. – Челябинск: «Искра-Профи», 2013. – С. 60 с.

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ

*Галузина Мария Васильевна
МАДОУ №57 г. Томска*

Современный окружающий мир наполнен пространственными, объёмными предметами и объектами, в которых ребёнку необходимо научиться ориентироваться как можно раньше. Развивая пространственное мышление у детей, мы помогаем ему своевременно адаптироваться к окружающим его предметам и объектам, сформировать правильное восприятие расстояний, размеров, находить правильные ориентиры.

Целью данной работы является развитие пространственного мышления у детей дошкольного возраста используя нетрадиционные техники рисования.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи: определить суть пространственного мышления; рассмотреть особенности пространственного мышления ребенка; охарактеризовать метод нетрадиционного рисования; скорректировать приблизительную программу занятий по развитию пространственного мышления дошкольников нетрадиционным рисованием; раскрыть влияние нетрадиционного рисования на развитие пространственного мышления ребенка [1].

Повзрослев, дети, через наблюдение окружающего мира уже способны соотносить размеры предметов по величине. Но на начальном этапе взросления малыш, как правило, не осознает пропорции и может изображать людей, животных и различные объекты равными по величине или несоизмеримо неправдоподобными. Например, может нарисовать людей гораздо ниже цветов или человека выше здания. Подобный пример можно увидеть на рисунке, выполненном классическим рисованием, с применением техники тычка жесткой полусухой кистью (рис.1).

Во втором примере, используя технику рисунка линиями, ребенок уже пытается, хотя не до конца ещё соблюдает соразмерность (рис. 2). Но всё же пространственное мышление необходимо начинать развивать с малого возраста (3-4 лет), через практическое рисование. Постепенно ребенок будет зрительно оценивать главные детали своего рисунка и второстепенные его части. Первоначальный опыт будет тернист. Не все детали, намеченные юным художником, смогут разместиться на холсте, а какие-то предметы придется уменьшить в угоду общего рисунка. Основы мышления у ребенка закладываются уже в раннем возрасте. Взрослея, дошкольник развивается и развивается его зрительное и образное восприятие. Поэтому связь рисования с мышлением ребенка особенно важна. Используя нетрадиционные приемы рисования, в дошкольных учреждениях, мы побуждаем ребенка к самовыражению, способности мыслить, искать необычные решения, экспериментировать, создавать новое, оригинальное произведение искусства. Возраст ребенка определяет доступность той или иной нетрадиционной техники [2].

Для детей младшего дошкольного возраста можно использовать: рисование пальцами, делать оттиски различными предметами или силуэтами, вырезанными из овощей, ладошками и т.д. [3]. Для детей среднего дошкольного возраста можно использовать техники: оттиски кистью, печать всевозможными предметами (пробкой, поролоном, скотчанной салфеткой и т.д.), можно использовать акварель и мелки, рисовать нитками или ватными палочками, делать отпечатки травы и листьев [3].

Техники и методы более сложные можно использовать для старшей возрастной группы: монотипия в различных вариациях, использование песка для рисования, рисование с использованием мягкой бумаги, пластилинография, разнообразная кляксография, рисование линиями (рис.2), трафареты можно использовать как для печати, так и для рисования [3]. Используя эти методы, мы создаем игровую ситуацию, которая доставляет радость и эмоции детям, оказывающие положительный эффект на результат художественного творчества.

Обучение рисованию при помощи нетрадиционных техник требуется проводить не спеша, отталкиваясь от изображения отдельных предметов, переходить к сюжетной части, а затем к полному сюжету, постепенно усложнять технику рисования, освоив простые виды и методы. Нетрадиционная техника в рисовании снимает страх и закомплексованность у ребенка, развивает воображение, пространственное мышление, чувство композиции и цветовосприятия, формирует у детей свободомыслие, самовыражение, стимулирует детей на поиск новых творческих решений, знакомит ребенка с объёмом и фактурой, учит работе с разными материалами, развивает мелкую моторику рук.



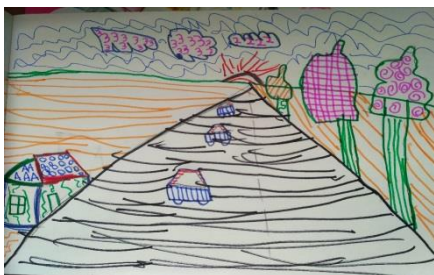


Рис.1. Моя улица (Соня И., 5 лет)

Рис.2. Домик в деревне (Максим С., 6 лет)

Список использованных источников:

1. Давыдова, Т.Н. Рисуем ладошками / Давыдова Т.Н. – Москва: Стрекоза, 2012. – 12с.
2. Лыкова, И.А. Цветной Мир Старшая Группа, Изо, Цветные ладошки / Лыкова И.А. – Москва: Цветной мир, 2011. – 207 с.
3. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Никитина А.В. – Санкт – Петербург: КАРО, 2016. – 96 с.
4. Шайдурова, И.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Шайдурова И.В. – Москва: Творческий центр, 2008. – 158 с.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гвоздкова Татьяна Ивановна

МБДОУ № 93 г. Томска

Двадцать первый век является веком высоких технологий, информации и технического прогресса. Данное понимание является определенным девизом современного мира, на который ориентируются большинство родителей при воспитании своих детей. Большинство родителей сейчас озабочены тем, чтобы дети развивались интеллектуально и буквально с рождения начали познавать для себя больше разнообразной информации. Главными ценностями стали знания, логика, рассуждения и оценки. И в этом залог будущей успешности и уверенности в современном мире. Но современные исследования показывают обратное. Успешность человека на 80% зависит от коэффициента эмоционального развития, и лишь на 20% - от коэффициента умственного развития. Но эти два понятия – эмоциональность и интеллект – не противоположны друг другу, так как только в их взаимосвязи формируется гармонично развитая личность [3].

Осознание значения эмоций в жизни человека привело к появлению понятия «эмоциональный интеллект». В российской педагогике данное понятие не является новым. Многими учеными было описано это явление, но другими терминами: Л.С. Выготский – «обобщение переживаний», А.В. Запорожец – «эмоциональное воображение», В.С. Мухин – «разумность чувств» [5].

Что же такое эмоциональный интеллект? Это способность распознавать свои и чужие эмоции, свои и чужие чувства и переживания. Испытывая эмоции, человек развивается как интеллектуально, так и творчески, а умение управлять эмоциями позволяет выстроить хорошие отношения с людьми, общаться, дружить и добиваться поставленных целей. Дети с развитым эмоциональным интеллектом отличаются высокой самооценкой, более уверены в себе, легко и быстрее адаптируются к новому, имеют свое собственное мнение, много читают и проявляют

интерес к обучению, быстрее и легче находят контакт со сверстниками и взрослыми, умеют разрешать конфликты.

В последнее время наблюдается большое количество детей с разными формами нарушений в психоэмоциональной сфере. И это количество растет. В детские сады все больше приходят дети с неустойчивой эмоционально – волевой сферой, из-за чего им трудно сконцентрироваться на длительное время. Так же у детей отмечены трудности в установлении коммуникативных контактов; им трудно проявлять эмоционально теплые отношения к сверстникам, у них возможны нарушения эмоциональных контактов с близкими взрослыми. Наблюдается и проявление эмоциональных расстройств: нарушен самоконтроль во всех видах деятельности, агрессивность поведения, суетливость, частая смена настроения. Симптомы органического инфантилизма: отсутствие проявлений ярких эмоций, тревожность, бедность психических процессов, гиперактивность [7].

Отсюда следует, что совершенствование логического мышления и кругозора ребенка конечно очень важны, но гораздо важнее, чтобы у ребенка была развита эмоциональная сфера, их эмоциональный интеллект. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в качестве одного из приоритетов выделяются эмоциональные составляющие развития дошкольника. Ставится задача развития эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания [1].

Часто можно наблюдать, какую радость вызывает у детей звучащая музыка, и с каким интересом и желанием они начинают двигаться. Музыка способствует проявлению у них ярких эмоциональных впечатлений, разнообразных двигательных реакций. Это радость свободного выражения своих разнообразных эмоций. Музыкально-игровая деятельность на музыкальных занятиях включает в себя многие виды музыкальной деятельности: пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, слушание музыки. Она позволяет ребёнку выражать свои чувства и эмоции через активные действия. Открывает перед ребёнком возможности сопереживания, сочувствования героям игровых сюжетов, способствует развитию умения проявлять и выражать различные эмоциональные состояния.

Но прежде чем научиться управлять своими эмоциями, ребенок должен узнать, что это такое. Он должен понимать, почему ему сейчас грустно, почему он смеется или злится. С этой целью совместно с педагогом – психологом ДООУ был разработан цикл игровых занятий, направленных на знакомство детей с миром эмоций «Радуга эмоций». На занятиях дети познакомились с базовыми эмоциями через музыкальные игры, театральные этюды, элементарное музицирование, игру на музыкальных инструментах.

Наибольший интерес у детей вызывает игра «Где живут эмоции?» Оказывается, страх может жить в животе, а интерес в руках. Дети узнали, что эмоции тесно связаны с телом человека. А если эмоции живут внутри нас, то мы можем ими управлять?

Так же дети узнали, что эмоции бывают разными – приятными и не очень. Но все эмоции, даже отрицательные очень важны для каждого человека. Так, например, при знакомстве с эмоцией страха, дети осознают, зачем человеку нужен страх, в чем он ему мешает, в чем помогает. В игровой форме дети преодолевают страх перед страшными сказочными героями с помощью приемов идентификации, сопереживания, а также юмора. Например, Баба Яга стала веселой. Почему? Дети учатся самостоятельному поиску выходов из «страшных» ситуаций; символическому превращению негативных эмоций в позитивные, приятные.

После знакомства с эмоцией дети через музыкальные инструменты или звуки определяют, что для них значит то или иное чувство. Например, радость – звучание колокольчиков; интерес – бой барабанов, стук руками по столу; страх – звук тарелок, трещоток; доверие – звук тишины; вдохновение – прослушивание классической музыки или звуков природы; удивление – игра на маракасах и др.

Для формирования у детей умения понимать, сравнивать и анализировать эмоции, отражаемые в искусстве, развивать умение правильно выражать и передавать чувства, разработаны

игровые пособия «Театр эмоций» и «Волшебные тропинки». С помощью пособий дети организуют сюжетно – ролевые игры «Веселая прогулка» «Город эмоций» и др.

Для развития мимики используются пиктограммы. Дети выбирают карточку с изображением эмоции, которая соответствует настроению и образу героя. Задача ребенка показать мимикой лица данный образ.

Важную роль в развитии эмоционального интеллекта играет знакомство детей с искусством. С этой целью совместно с педагогом дополнительного образования по изобразительности организуются музыкальные гостиные «Путешествие в зимний лес» и развлечения «Такая разная Осень», где дети знакомятся с известными композиторами, с творчеством известных художников.

Одним из направлений по развитию эмоционального интеллекта детей было взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ. Совместно с педагогом – психологом на основе здоровьесберегающей технологии музыкотерапия сделана подборка фоновых музыкальных произведений для проведения режимных моментов в группе, мотивации детей на занятиях физической культуры и усиления эмоционального отклика изобразительной деятельностью.

Благодаря системной работе по развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста через музыкальную деятельность были достигнуты следующие результаты. Дети стали более открытыми и раскрепощёнными в своих эмоциональных проявлениях, стали подвижными и внимательными по отношению друг к другу. Улучшилось эмоциональное состояние детей. Они стали более свободны в своих творческих проявлениях.

Список использованных источников:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и дон. --- СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Буянова, А. Ю. Теоретические аспекты развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста / А. Ю. Буянова, Е. Ю. Бледнова, С. Ю. Кудрявцева, Э. М. Зимуков. // Образование и воспитание. — 2015. — № 3 (3). — С. 59-61. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/9/167/>
4. Развиваем эмоциональный интеллект. Вместе переживаем и играем/ Ю. Гиппенрейтер. – Москва: АСТ, 2014. – 96 с.
5. Дорфман, Л. Я. Эмоции в искусстве / Л. Я. Дорфман. - М. Просвещение, 1997. - 193 с.
6. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников /А. Д. Кошелева. - М. : Просвещение, 2003. - 176 с.
7. Ленкина, В. О. Способы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста / В. О. Ленкина, А. А. Огир, О. В. Вартамян, Л. Ю. Борохович. — // Молодой ученый. — 2017. — № 13 (147). — С. 569-571. — URL: <https://moluch.ru/archive/147/40819/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ ОПИСАТЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ

Головня Марина Романовна
МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

Традиционно связная речь делится на два основных вида: диалог и более сложный вид - монолог. Монологическая речь детей, является наиболее несформированной, особенно описательная. Ежегодное логопедическое обследование показывает, что увеличивается количество детей, которые испытывают трудности в программировании содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Дети не располагают достаточными знаниями и умениями, которые необходимы для составления описательных текстов. Изучив по данной проблеме методическую

литературу Л.В. Выготского, В.П. Глухова, В.К. Воробьёвой, Т.А. Ткаченко, Н.Е. Арбековой, Н.Э. Теремковой сделала вывод, что дети нуждаются в средствах, облегчающих и направляющих процесс развития описательной речи. Этим средством является наглядность, при которой происходит речевой акт. Такой наглядностью являются мнемотехнические средства.

Занятия с использованием мнемотехники строятся по принципу «от простого - к сложному». Сначала знакомя детей с мнемоквадратами (рис.1) - понятными изображениями, которые обозначают одно слово, словосочетание или простое предложение.



Рис. 1. Мнемоквадрат

Например, рассмотрим мнемоквадрат с изображением красного яблока. Какая информация может быть закодирована, то есть, что вы можете сказать, глядя на картинку? (яблоко; красное яблоко; я увидел красное яблоко; меня угостили красным яблоком) Стоит отметить, что для работы с мнемоквадратами нужно много предметных картинок. С этой целью мною был изготовлен альбом «Классификация предметов», в который вошли картинки по двадцати трём лексическим темам.

Когда дети понимают, что мнемоквадрат – это какая-либо информация о предмете, перехожу к демонстрации мнемодорожек, которые состоят из 3-4 квадратов. По ним можно составить короткий рассказ из нескольких предложений (рис.2).



Рис. 2. Мнемодорожка «Ёж»

Совместно с детьми рассматриваем мнемодорожку, обсуждая, что может обозначать каждый квадрат, тренируемся составлять по каждому квадрату предложения. Оказывается, если предложения говорить по порядку, опираясь на мнемодорожку, то получится последовательный рассказ. Например, составим рассказ о еже. Даю возможность детям работать в группах, парами или самостоятельно. Внимательно выслушав детские повествования, зачитываю свой рассказ, который более красочный и содержательный, в котором можно почерпнуть дополнительную информацию, тем самым развивая словарь слушателей: «Ежи живут в лесу. Они редко сами роют норы, чаще занимают чужие или сооружают гнездо среди выпирающих корней деревьев, под кустом, в углублениях земли. Едят ежи в основном насекомых. Если попадается змея, могут съесть и её. Не прочь полакомиться грибами, желудями, ягодами и фруктами. Зимой ежи впадают в спячку».

Самая сложная структура - это мнемотаблицы (рис. 3) из 6 и более квадратов.

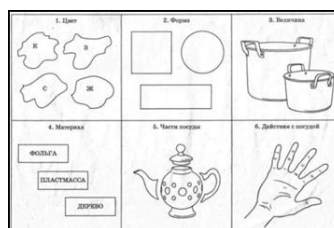


Рис. 3. Мнемотаблицы

Работа с мнемотаблицами строится в три этапа.

1 этап: Рассмотрение таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ с опорой на мнемотаблицу, т.е. происходит отработка метода запоминания.

В своей работе пользуюсь не только готовыми мнемотаблицами. Их можно составить совместно с ребенком: сделать коллаж на заданную тему или рисунок. Задача педагога состоит в том, чтобы научить детей делать рисунки простыми и понятными. Поэтому, сначала мы с детьми пользуемся цветными карандашами, потому что цветной образ более привлекателен и понятен для ребёнка. А затем, пользуемся только простым карандашом, сознательно заостряя внимание на важных деталях. Схема становится как бы шпаргалкой, подсказкой и ребенок при составлении рассказов чувствует себя увереннее. Например, предлагаю детям поучаствовать в составлении мнемотаблицы «Весна» (раздаю таблицы из шести квадратов и простые карандаши). Зачитываю рассказ «Весна» частями:

1. Наступает весна. Солнышко светит ярче, «заплакали» сосульки.

2. На деревьях набухают почки.

3. Снег тает, и на первых проталинах появляются подснежники.

4. Перелетные птицы стаями возвращаются из теплых стран. Они выют гнезда и выводят птенцов.

5. Животные пробуждаются от зимней спячки.

6. Появляются первые насекомые.

Задача детей закодировать информацию в образы и занести их в таблицу. Желательно, чтобы рисунки были схематичными, простыми.

По готовой мнемотаблице (рис.4) дети составляют описательный рассказ. Часто использую прием – предлагаю поменяться таблицами и составить рассказ по схеме сверстника, который помогает детям анализировать работы, что-то дорисовывать, исправлять.



Рис. 4. Мнемотаблица «Весна» (изготовлена ребенком подготовительной к школе группы)

Ещё одно интересное и увлекательное упражнение «Составь загадку». Выбираем ведущего, который опираясь на схему, не называя предмета, рассказывает о нем, а слушатели пробуют отгадать, о чём идет речь.

В своей коррекционно-логопедической работе большое внимание уделяю формированию и развитию лексико-грамматического строя посредством языковых упражнений и словесных игр. На занятиях дети упражняются в правильном употреблении словоформ (падежные окончания существительных, прилагательных, некоторых глагольных форм; в приобретении практических навыков словоизменения, словообразования; в правильном построении фраз, предложений простых и сложных).

Наглядность, образность схемы, возможность практических действий с ее элементами, способствуют активизации речевых проявлений. Играя, дети учатся решать разнообразные мыслительные задачи, описывать предметы, выделять их характерные признаки, находить сходства и различия, отгадывать их по описанию, группировать предметы по различным свойствам, при этом обогащается словарный запас.

Список использованных источников:

1. Арбекова, Н.Е. Развиваем связную речь у детей 5-6 лет с ОНР. Конспекты подгрупповых занятий логопеда. - М.: Издательство ГНОМ, 2014.- 248 с.
2. Большева, Т. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб.: Детство-Пресс, 2015. С. 52-59.
3. Капышева, Н.Н. Составление рассказа по серии картинок с использованием картинно-символического плана. / Н.Н. Капышева //Логопедия, 2004. - № 2. С. 45.
4. Малетина, Н.С., Пономарёва, Л.В. Моделирование в описательной речи детей с ОНР / Дошкольное воспитание. 2014. №6. С. 64-68.
5. Ткаченко, Т. А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов / Т. А. Ткаченко. Гном, 2004. Усова, А.П. Об организации обучения дошкольников: учебное пособие/А.П. Усова - 11-е изд. М.: Сфера, 2011. С. 206.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Горбунова Ольга Владимировна
МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

Невозможно представить современный мир без информационных технологий, которые все больше и больше внедряются в нашу жизнь. Стремительное развитие информационных технологий приводит к тому, что и воспитателю в дошкольных организациях не обойтись без компьютера. Задача педагогов показать детям, что компьютер – это не только игрушка и социальные сети (современные дети очень рано обзаводятся своей страничкой в социальных сетях), но средство обучения и развития [1].

Компьютерные технологии позволяют решать следующие педагогические задачи:

1. развивать образное мышление дошкольников благодаря использованию широких возможностей представления визуальной информации;
2. осуществлять воспитание коллективизма и коммуникативности в процессе обмена впечатлениями между детьми при прохождении этапа обучающей игры;
3. воспитывать познавательный интерес, опираясь на естественную тягу дошкольников к компьютерной технике;
4. предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес: движения, звук, анимация надолго привлекает внимание ребенка;
5. в процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может;
6. игровые обучающие программы приучают дошкольника к самостоятельности, развивают навык самоконтроль [2].

Воспитатели широко используют в работе такие программы как Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Activ InspireSuite. Информационно-компьютерные технологии развиваются, постоянно появляются новые программы, которые помогают воспитателю сделать образовательный процесс более интересным, творческим и интерактивным.

Большую роль для современного образования играет Интернет, который позволяет находить необходимую информацию, печатные материалы для занятий, аудио- и видеоматериалы и многое другое. Также Интернет дает возможность работать онлайн.

На помощь приходит онлайн-сервис LearningApps (рис. 1).



Рис. 1 Главная страница LearningApps.org

Сайт LearningApps создан для работы с дидактическими материалами. Он позволяет создавать самые разные дидактические материалы в игровой форме по различным направлениям.

Сервис довольно прост для самостоятельного освоения. Все формы снабжены подсказками, так что долго разбираться с ними не придется. LearningApps.org позволяет удобно и легко создавать электронные интерактивные упражнения.

В LearningApps.org есть богатая копилка уже готовых разработанных игр, которые для удобства разбиты на категории. Необходимо зайти во вкладку «Все упражнения» и выбрать нужную вам игру [3].

Как же пользоваться сервисом LearningApps и какие задания можно создать? Чтобы создать новое упражнение, надо настроить свой аккаунт. Для этого входим во вкладку «Вход».

Выйдет окно «Создать новый аккаунт». Заполнить поля: имя пользователя, ввести свою электронную почту, придумать пароль и ввести код безопасности, который указан внизу. Когда все поля заполнены, нажать кнопку «Создать konto» (рис. 2).

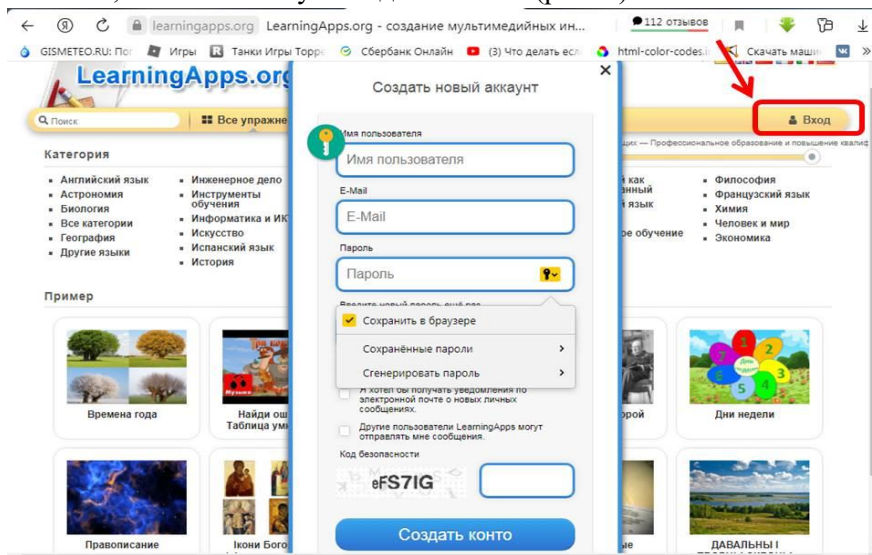


Рис. 2 Регистрация на сервисе LearningApps.org

Аккаунт создан и можно создавать свое упражнение. В настройках будет видно ваше имя (рис. 3).

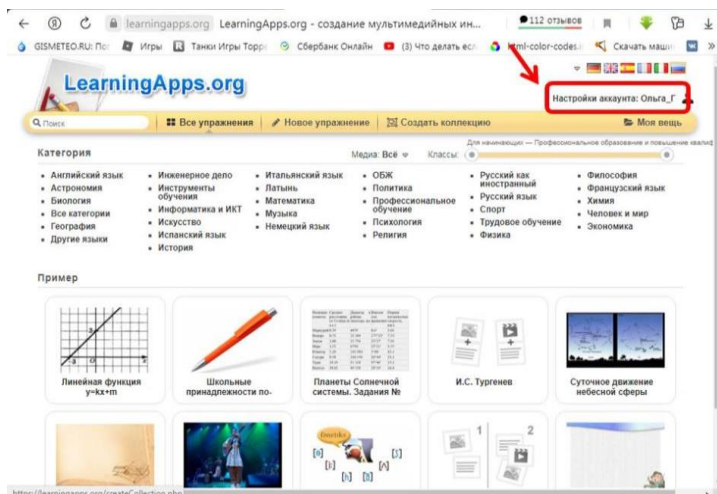


Рис. 3 В настройках аккаунта видно ваше имя
Входим во вкладку «Новое упражнение», чтобы создать свою игру (рис. 4).

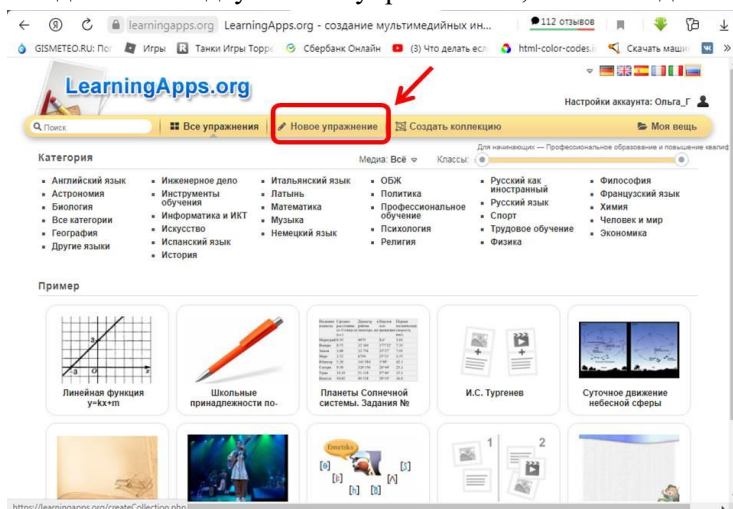


Рис. 4 Вкладка «Новое упражнение»

Можно использовать здесь пустые шаблоны для игры на выбор. Для игры был выбран шаблон «Пазл» (рис. 5). Развивающая игра будет создана на знание деталей конструктора LEGO WeDo 2.0.

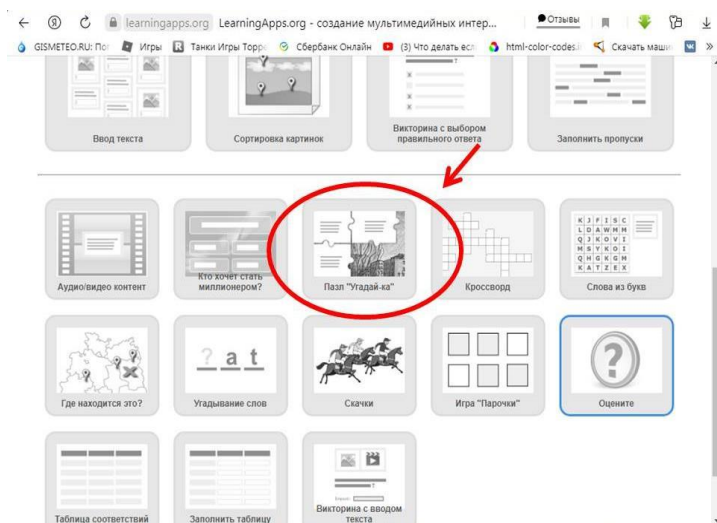


Рис. 5 Выбор шаблона на сервисе LearningApps.org

Появится окно с примерами данной категории игр. Нажимаем вкладку «Создать новое упражнение» (рис. 6).

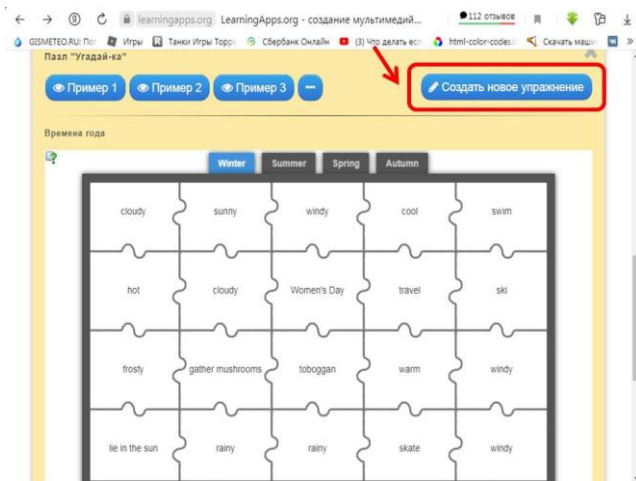


Рис. 6 Создание нового упражнения

В начале каждого упражнения можно указать название упражнения и, по желанию, описание задания (рис. 7).

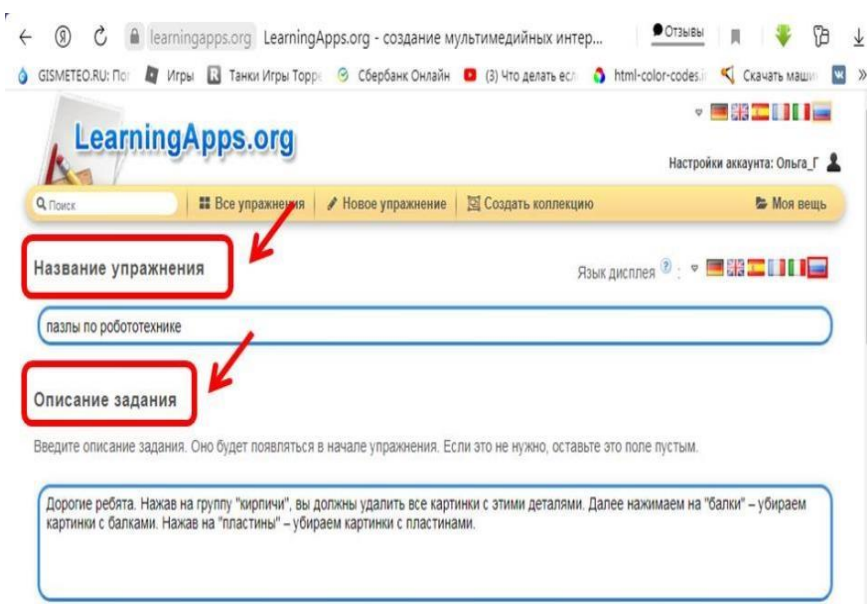


Рис. 7 Следуя подсказкам, укажите название упражнения и описание задания

Далее создаем само упражнение. Настройка «Задний фон» (рис.8). На этом «фоне» будут удаляться детали конструктора по группам. Появляется окно вставки изображения. Выбираем «Картинку», так как наши дошкольники не умеют читать. Здесь добавляем изображение или видео! Оно откроется, если правильно собран пазл. Для создания игры будут использоваться изображения с компьютера, поэтому выбираем кнопку 3. Так как игра будет по робототехнике, на задний фон вставляется изображение робота.

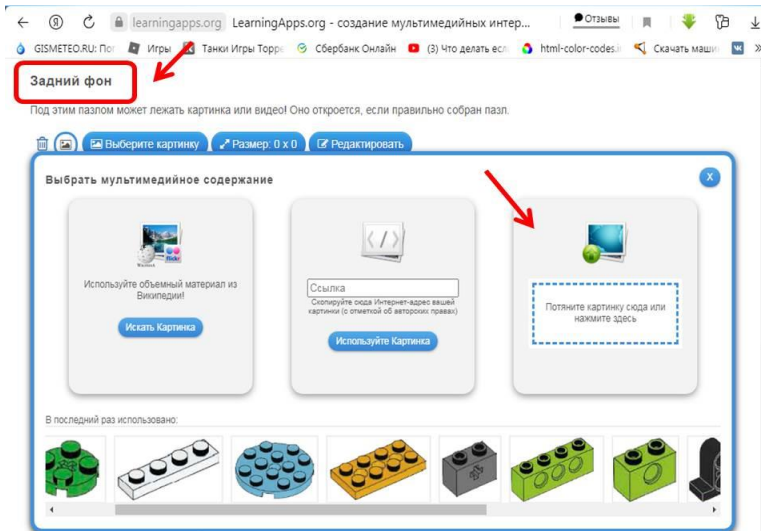


Рис. 8 – Настройка «Задний фон»

«Группа терминов и термины». Здесь можно создать до шести групп с названиями. К каждой группе задайте отдельные термины (названия). У нас будет 3 группы: «кирпичи», «балки» и «пластины». В каждой группе добавляем изображение, которое будет являться карточкой пазла (рис. 9).

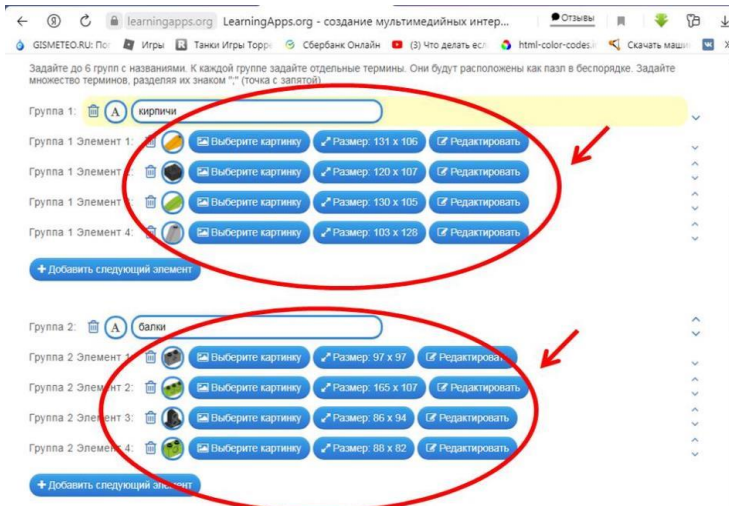


Рис. 9 – Создание групп

При необходимости можно добавить элементы (рис. 10).

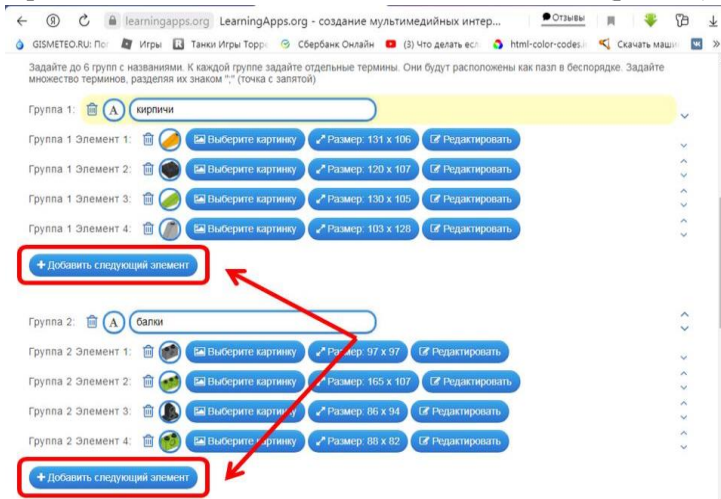


Рис. 10 – Добавление элементов (изображений)

Далее выбираем размер карточек (это размер изображений пазла). В «Обратной связи» задаем текст, который будет появляться при правильном решении.

Нажмите внизу на панель «Готово и просмотр в режиме предварительного просмотра» (рис. 11).

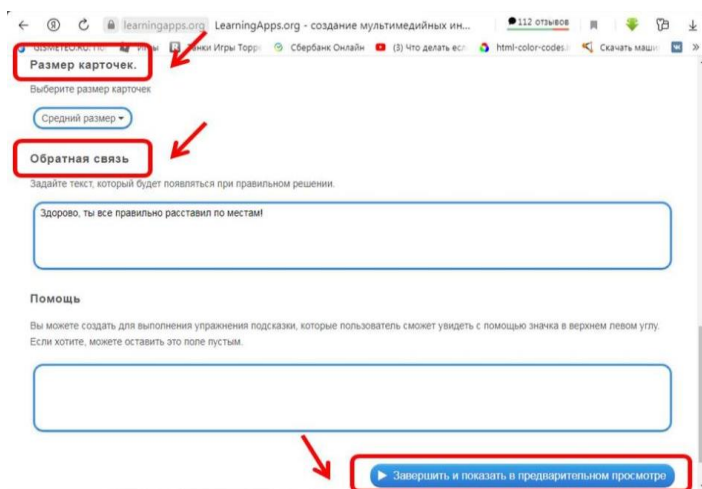


Рис. 11 – Следуем подсказкам

Смотрим, что получилось. Затем можно настроить (редактировать) приложение еще раз, если что-то не понравилось или сохранить его в коллекции приложений (рис. 12).

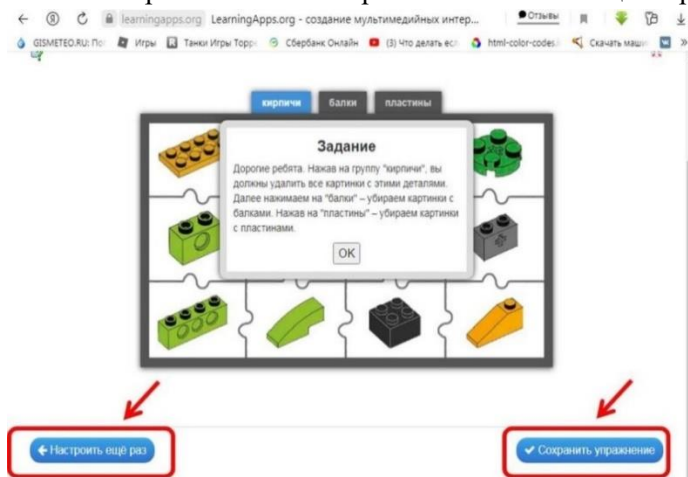


Рис. 12 – Редактирование или сохранение упражнения

Сохраненная игра помещается в папку «Моя вещь» (рис. 13). Но если надо что-то изменить в упражнении, можно перейти к разделу «Доработать упражнение». После изменений снова сохраняете игру.

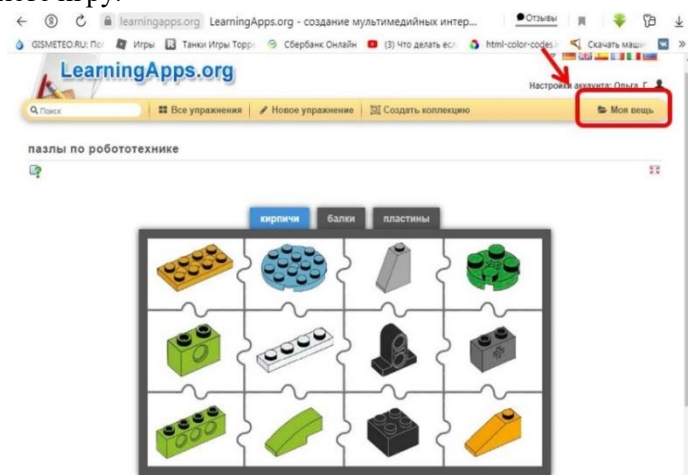


Рис. 13 – В папку «Моя вещь» сохраняется упражнение

Упражнения, выполненные на сервере LearningApps.org, являются онлайн-играми. Внизу дана ссылка на игру, которую можно опривать по WhatsApp или электронной почте, разместить на сайте, что удобно при дистанционном обучении (рис. 14).



Рис. 14 – Ссылка на упражнение

Бесспорно, что в современном образовании компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Использование информационных технологий в образовании дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс и повысить его эффективность [4].

Список использованных источников:

1. Ключикова, О.Н. Использование информационно-коммуникационных технологий на занятиях по математике в соответствии с ФГОС. – URL: <https://www.informio.ru/publications/id1110/Ispolzovanie-informacionno-kommunikacionnyh-tehnologii-na-zanjatijah-po-matematike-v-sootvetstvii-s-FGOS> (дата обращения: 27.10.2021 г.).
2. Толпина Ю. А. Использование интерактивных технологий в образовательном процессе // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 300-301. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/22/2079/> (дата обращения: 27.10.2021 г.).
3. Создание мультимедийных интерактивных игр. Пояснительная записка к сервису LearningApps.org. – URL: <https://learningapps.org/about.php> (дата обращения: 28.10.2021 г.).
4. Рыкова О. В. Доклад на тему: «Использование ИКТ при формировании познавательной активности дошкольников». (28.10.2021 г.). – URL: <https://multiurok.ru/blog/doklad-na-temu-ispolzovanie-ikt-pri-formirovanii-roznavatelnoi-aktivnosti-doshkolnikov.html> (дата обращения: 29.10.2021 г.).

ИГРЫ В.В. ВОСКОБОВИЧА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. КВЕСТ-ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ ЧЕРЕЗ ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС»

*Горевая Елена Евгеньевна
МАДОУ № 2 г. Томска*

В современном мире информацию по разным областям знания можно найти при помощи электронных гаджетов. В то время как крайне важными задачами всестороннего развития детей дошкольного возраста являются установление и развитие связей детей с окружающим миром, их сенсомоторное развитие, правильное психическое развитие, развитие образного мышления, творчества. Выполнение этих задач использование гаджетов совсем или в достаточной мере обеспечить не может. В свою очередь развивающие игры В.В. Воскобовича могут стать отличным подспорьем для всестороннего развития дошкольников.

Использование игровой развивающей среды «Фиолетовый лес», состоящей из различных игровых областей, сопровождение образовательной деятельности методическими материалами в сказочной огранке позволяет выполнять задачи формирования базисных представлений об окружающем мире, свойствах и отношениях объектов окружающего мира, развития речи и фонематического слуха в игровой форме, что особенно важно для работы с детьми дошкольного возраста, способствует развитию их эмоциональности, психических процессов, познавательного интереса, активности в исследовательской деятельности, творческого мышления, мелкой моторики, гармоничному развитию у детей эмоционально-образного и логического начал.

В статье предлагается разработка НОД для старшего дошкольного возраста в форме квест-игры с использованием развивающей среды «Фиолетовый лес», игровых комплектов «МиниЛарчик», модульных элементов, фигур, карточек, развивающих игр В.В. Воскобовича.

Группа оборудована к проведению мероприятия. На ковре «Фиолетовый лес» расставлены модули (деревья, солнце закрыто тучами, ветер, следы, за деревом прячется сказочный персонаж Незримка Всюсь), на столах разложены комплекты «МиниЛарчик», расставлены персонажи и оборудование для организации развивающей среды (Мишик, большой и маленький ежики, 4 желтых маленьких листочка, 5 больших красных листочков, красный и желтый шарики, красная и желтая веревочки, Гномы, Капитан Гусь, матросы Лягушки, озеро, кораблик «Плюх-плюх», 5 красных флажков, 4 желтых квадрата, Ворон Метр, «Игровые квадраты», «Фонарики», схема «Лошадка», гномы, цветные веревочки, «Разноцветные кружочки-1», набор букв игрового комплекса коврографа «Ларчик», схема «Алмазный мостик», Малыш Гео, «Игровизор», пространственные карточки «Лань», «Лев», стрелки, маркеры), сюрприз (схемы и задания для самостоятельной деятельности).

Участники входят в помещение. Ведущий привлекает их внимание к ковра «Фиолетовый лес».

- Здравствуйте, друзья! Вы путешественники? Куда вы направляетесь?

Участники разясняют.

- Мы рады вас приветствовать в нашем Волшебном Фиолетовом лесу, но вот неприятность: сюда только что проник шалунишка Всюсь, он согнал много туч, подул ветер и в лесу началась буря, теперь темнота и все кувырком!

Чтобы поскорее пройти Фиолетовый лес вам понадобится внимание, смекалка, взаимопомощь! Вы готовы? Тогда посмотрите, что натворил Всюсь!

Задание 1. В лесу вас встречает добрый Мишик. Он предлагает разделить на две команды.

Мишик раздаст красные и желтые фишки. Участники разделяются на команды в соответствии с выбранными цветовыми обозначениями.

- Ветер сорвал с деревьев листья, они разлетелись по опушке леса и наши ежики не могут сами их собрать! Помогите ежикам собрать листья: большому - большие красные, маленькому - маленькие желтые!

Участники выполняют, используя большого и маленького ежиков, желтые маленькие листочки, большие красные листочки, красный и желтый шарики, красную и желтую веревочки.

- Ежики вас благодарят и дарят вам воздушные шарики, на них можно долететь до озера, где вас встретят! Кто собирал красные листья, летите на красном шарике, кто желтые – на желтом. Ежиков возьмите с собой. Привязывайте веревочки и в путь!

Участники выполняют, используя красную и желтую веревочки, красный и желтый шарик. Переходят к следующему столу.

Задание 2. Вот перед вами озеро. Вас поджидают Капитан Гусь и лягушата матросы. Они помогут вам переправиться через озеро.

- Тем, кто летел на красном шарике, нужно помочь капитану развесить сорванные ветром, флажки на мачтах корабля, столько же и такого цвета, сколько и какого цвета листьев на иголках большого ежика.

- Тем, кто летел на желтом шарике, нужно построить разрушенный ветром мостик из стольких кирпичей и такого цвета, сколько и какого цвета листьев на иголках маленького ежика.

Так вы переправитесь через озеро и окажетесь на поляне.

Участники выполняют, используя желтые маленькие листочки, большие красные листочки, корабль «Плюх-плюх», красные флажки, желтые квадраты. Переходят к следующему столу.

Задание 3. Вы переправились на поляну. Вас встречает мудрый Ворон Метр. Он предлагает разделить на команды.

Ворон Метр раздает синие и зеленые фишки. Участники разделяются на команды в соответствии с выбранными цветовыми обозначениями.

- Необходимо помочь Ворону Метру собрать его портрет и найти потерянный в темноте конверт. А также поймать и оседлать лошадок, которые в суматохе разбежались по всей поляне.

В конверте важное послание гномам, к которым вы доскачете на пойманных лошадках.

Участники выполняют, используя «Игровые квадраты», «Фонарики», схему «Лошадка». Ворон Метр вкладывает в сконструированный конверт послание гномам. Участники переходят к следующему столу.

Задание 4. На лошадках вы доскакали до Горы Самоцветов. Вас встречают Гномы.

Участники передают гномам конверт с посланием. Гномы предлагают участникам отправиться с ними за алмазами. Проводят физкультминутку «Гномы» (Шилоносова Т.П.):

«Жили-были, не тужили гномы, посмотри:

Кохле, Охле, Желе, Зеле, Геле, Селе, Фи (руки домиком над головой).

Гномы дружно в лес ходили, раз-два-три (шагаем по кругу),

Топором дрова рубили: И-ух! И-ух! И-ух! (рубим дрова).

Молоточки в руки взяли раз-два-три (стучим кулаком о кулак),

Камни ценные искали, посмотри (повороты головой).

Если гномы уставали, раз-два-три (шагаем на месте),

На пенечек приседали, посмотри». (присаживаемся)

- В Горе самоцветов гномы добывают алмазы. Под горой протекает Радужная река. Алмазный мост через реку был разрушен бурей. В конверте Метр передал схему строительства Алмазного мостика. Нужно помочь гномам построить по схеме Алмазный мост и перейти через реку. Там находится пещера, пройти через которую поможет любознательный Гео.

Участники выполняют, используя красную, желтую, синюю, и зеленую веревочки, «Разноцветные кружочки-1» коврографа «Ларчик», схему «Алмазный мостик». Переходят к следующему столу.

Задание 5. Вы находитесь возле пещеры. Вас встречает Гео. Нужно разделить на команды.

Гео раздает красные и синие фишки. Участники разделяются на команды в соответствии с выбранными цветовыми обозначениями.

- Пройдя пещеру вы выйдете из Фиолетового леса. Начало пути показывает Лань, выведет из пещеры Лев. Гео будет вести по лабиринту пещеры, указывать направление, следуйте за ним по клеткам «Игровизора», обозначая путь маркерами или по «МиниЛарчику», обозначая путь цветными веревочками.

Участники выполняют, используя развивающую игру «Игровизор», стрелки, разноцветные кружочки, маркеры, игровые комплексы «МиниЛарчик», цветные веревочки, пространственные карточки «Лань», «Лев».

- Выбравшись из лабиринта пещеры, вы прошли Фиолетовый лес и помогли восстановить сказочным персонажам навести порядок в лесу. Чтобы узнать, куда держать путь соберите сломанный указатель.

Участники выполняют, используя набор букв коврографа «Ларчик». Подводят итоги, получают сюрприз (схемы и задания для самостоятельной деятельности).

Список использованных источников:

1. Абдулганеева Т. Использование развивающих игр В.В. Воскобовича в работе с детьми раннего и младшего школьного возраста. // www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-razvivayuschih-igr-v-v-voskobovicha-v-rabote-s-detmi-ranego-i-mladshego-vozrasta
2. Глушакова Г.В. Сказочные лабиринты игр В.В. Воскобовича // <https://sadzareche.schools.by/m/pages/skazochnye-labirinty-igr-v-v-voskobovicha>
3. Кокаровцева Е. Развивающие игры Вячеслава Воскобовича // <https://o-krohe.ru/razvivayuschie-igr-voskobovich/>
4. Малинкина В. Игровая развивающая среда «Фиолетовый лес». // www.maam.ru/detskijasad/igrovaja-razvivayuschaja-sreda-fioletovyi-les.html
5. Обоскалова Г.Ю. Сказочные Лабиринты игры В.В. Воскобовича.// <https://www.maam.ru/detskijasad/skazochnye-labirinty-igr-v-v-voskobovicha.html>

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО ПОСОБИЯ «ГЕОБОРД»

Губачева Е.В.

МАДОУ № 51 г. Томска

Обращаясь к Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, мы видим предполагаемый комплексный и интегрированный подход, который обеспечивает развитие дошкольников во всех взаимодополняющих направлениях: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое, что основывается на развитии познавательных психических процессов (внимании, восприятии, памяти, мышлении, воображении, речи).

При формировании высших психических функций, таких как: устная речь, зрительно-пространственная память, мышление и т.д. важное значение имеют пространственные представления.

Все чаще педагоги и родители обращают внимание на то, что у детей возникают проблемы с ориентировкой в окружающем пространстве, в схеме собственного тела, дети не знают где «право», а где «лево». Для успешного обучения ребенка в школе необходимо научить его свободно ориентироваться в пространстве и владеть основными пространственными понятиями.

Сегодня современный мир утопает в социальных сетях и различных гаджетах. Дети все больше времени проводят за просмотром телевизора, не выходя на улицу. Общение становится - цифровым. Дети, особенно дошкольники, стараются копировать и подражать героям различных современных игр, что препятствует развитию всех психических функций ребенка. В связи с этим все чаще можно наблюдать примеры детской жестокости, агрессивности по отношению к близким людям, сверстникам, ко всему живому.

В настоящее время имеется большое количество разных развивающих пособий и игр, что позволяет увлечь и заинтересовать ребенка. Ведь игра для дошкольника – это самый эффективный способ для познания себя и окружающего мира.

Опираясь на исследования известных педагогов и психологов, игровая деятельность базируется, как ведущая в дошкольный период, исходя из этого, эффективность развития пространственного мышления обеспечивается включением в образовательную деятельность дошкольников игровых форм и упражнений.

Опыт работы с игровым пособием «Геоборд» показал успешное развитие у детей пространственного мышления.

«Геоборд» - универсальное игровое пособие для конструирования плоских изображений. Возможности его огромны, что позволяет его использование в развивающих играх с детьми от 3 лет (рис.1).

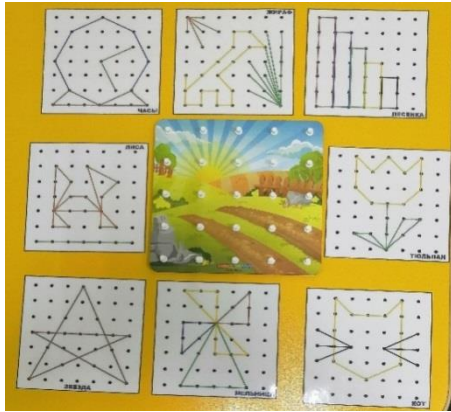


Рис. 1 «Геоборд»



Рис. 2 «Дополнительные материалы к геоборду»

С детьми 3 – х лет начиная знакомство с пособием, мы сначала считаем штырьки, затем проговариваем какого они цвета, где они расположены (вверху, внизу) и только потом начинаем натягивать резинки. Детям постоянно напоминаю, что сначала резинку нужно зацепить за штырек, а затем тянем вверх или низ, вправо или лево (рис. 2).

Постепенно в игру добавляю дополнительные материалы: фигурки животных, разноцветные камни, геометрические фигуры и т.д.

С добавлением разных материалов включаю различные задания на развитие пространственного мышления. Например, проведи линию от зайчика к морковке, сделай по схеме, «оживи фигуру», где ребенок из любой фигуры делает предмет, например, из квадрата сделай домик и т.д.

Дети старшего возраста из линий создают различные картинки, изображают геометрические фигуры, опираясь на схему, повторяют рисунок. На планшете можно изобразить все, что пожелает ребенок – это может быть фигура, животное, цифры, буквы, вымышленные герои, что способствует развитию мышления и фантазии дошкольников. Добавляя дополнительные материалы, дети учатся ориентироваться на плоскости, например, поставь красный маленький круг в правый верхний угол и т.д.

Работа с геобордом может увлечь даже самого шустрого малыша. Огромный спектр возможностей игрового пособия позволяет ежедневно использовать его в своей работе, меняя содержание в зависимости от возраста детей и их индивидуальных особенностей. Еще одной особенностью геоборда является то, что его можно сделать в домашних условиях своими руками.

Развитие пространственного мышления - процесс длительный и трудоемкий, ведь уровень мышления каждого ребенка очень специфичен.

Важно развивать любые проявления самостоятельности, самоорганизации, самооценки, самовыражения.

Список использованных источников:

1. Ананьев, Б.Г., Рыбалко, Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей/ Под ред. Е.А. Стребелевой. - М.: Экзамен, 2004 – 128 с.
2. Бурачевская, О. В. Пространственные и пространственно- временные представления как базовая составляющая психического развития ребенка/ О. В. Бурачевская// Школьная педагогика. - 2016 - № 1 - С. 21 - 24.
3. Венгер, Л.А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Книга для воспитателей детского сада / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1989 – 157 с.
4. Вилюнас В.К. Развитие мышления и воображения у детей. - Ярославль: «Академия развития», 1996. - 239 с.

МАСТЕР-КЛАСС «ШАРИКОВЫЙ КОНСТРУКТОР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»

*Данилова Аклима Массаровна
МАДОУ «Верхнекетский детский сад»*

Цель: формирование представлений педагогов о создании конструктора из шерстяных шариков, использовании для работы с детьми в конструктивной деятельности.

Задачи:

- познакомить с разнообразием вариантов шарикового конструктора
- расширить представления педагогов о методах развития самостоятельной конструктивно-модельной деятельности

Структура мастер-класса

1. Актуальность.
2. Практическая деятельность
3. Рефлексия.

Материалы для проведения мастер-класса:

шерсть для валяния, пупырчатая плёнка, жидкое мыло, вода, медная проволока, шило, резинка шнуровая, пластиковые формы, клеевой пистолет.

Ход мастер-класса.

Стремительный век новых технологий, в котором мы живём, требует специалистов высокого уровня. Возникла потребность в людях, владеющих инновационными программируемыми устройствами. Базовые знания и навыки в области конструирования можно закладывать и развивать в старшем дошкольном возрасте.

Конструирование в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определён как вид деятельности для развития исследовательской, творческой активности в формировании предпосылок инженерного мышления. Понятие инженерное мышление включает в себя – логическое, творческое, наглядно-образное, практическое, теоретическое, техническое. В детском конструировании есть два типа: техническое и художественное. Техническое это различные конструкторы и строительный материал. Художественное это конструирование из бумаги, природного материала, ребёнок может подбирать и использовать цвет, фактуру, форму. Между ними возможна интеграция, преобразуя их, малыш получает новые модели.

Идея создания шарикового конструктора возникла из наблюдений за играми детей, которые научились валять шарики ещё в младшей группе. Сначала это были просто шарики разного цвета, размера, затем изготовили бусы, используя зубочистки создавали снеговиков, неваляшек. Медная проволока дала возможность усложнить и развить использование шерстяных шариков. Интерес детей к этому виду деятельности, побудил к созданию шарикового конструктора.

Для его изготовления необходимо свалить много шариков из шерсти, их отличает от использования других материалов лёгкость, прочность, разнообразие цвета. Прокалывая предварительно шилом каждый шарик, нанизываем их на отрезок медной проволоки, которая прочнее дерева, её гибкость позволяет сгибать «нить» с шариками в любом направлении. Можно создавать плоскостные изображения разнообразных форм. Это может быть геометрические фигуры, фрукты, сердечки, цветы и т.д. (Рис.1,2)

Рис.1. Треугольник



Рис.2. Ломаная линия



Можно использовать подручные материалы – бумажные и пластиковые формы, резинки, которые позволяют создавать объёмные конструкции (Рис.3).



Рис.3. Мастерим дворец



Рис.4. Дворец

На первый взгляд конструктор кажется простым, но это не мешает воспитывать трудолюбие, эстетический вкус, развивать творческое, пространственное воображение, память, нестандартное конструктивное мышление, восприятие окружающего мира, получать удовольствие от игровой деятельности, в которой задействованы разные образовательные области: речевое развитие, ребёнок рассказывает о своих действиях, считает количество шариков определённого цвета, устанавливает равенство в высоту, длину, играет в паре или микрогруппе, создаёт дворец, замок.

Результат работы показывает, что систематические игры с шариковым конструктором способствуют развитию конструктивного мышления, всестороннему развитию детей. Этот опыт поможет ребятам в дальнейшем обучении в школе и других образовательных учреждениях, будет способствовать в выборе профессии.

Список использованных источников:

1. Куцакова, Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду : Программа и конспекты занятий / Л. В. Куцакова. - М. : ТЦ Сфера, 2005 (ГУП Сарат. полигр. комб.). - 238 с.
2. Миназова, Л. И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста / Л. И. Миназова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 17 (97). — С. 545-548.
3. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б. П. Никитин. — 3-е изд., доп.— М.: Просвещение, 1990.—160 с.
4. Парамонова, Л. А. Творческое художественное конструирование / Л. А. Парамонова. Дошк. /в. 2005 №2. стр.92-101.

ВСЁ, ЧТО НЕИЗВЕСТНО – ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Дмитриева Наталья Викторовна
МАДОУ № 48 г. Томска

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А.Сухомлинский

Мне хотелось бы поделиться опытом в таком направлении как «Художественно – эстетическое развитие», а именно, рисование нетрадиционными техниками. С самого раннего

возраста дети очень любят всё интересное, новое, увлекательное, удивительное и необычное. Дети по-своему воспринимают окружающую их действительность. Именно поэтому они способны творить и создавать необычные образы. Рисование для детей – это, на мой взгляд, самый интересный вид деятельности. В рисовании у детей развивается усидчивость, мелкая моторика рук, воображение, мышление; расширяется кругозор, цветовое восприятие; ребёнок знакомится с окружающим миром.

В моей практике было использовано очень много техник необычного рисования с детьми разных возрастных групп. Такие как: рисование ладошкой, пальчиками, ватными палочками, мыльными пузырями, скомканной бумагой, кляксография; ниткография; набрызг; рисование вилками; монотипия и многие другие.

Как приятно смотреть на ребенка, который творит чем придётся. В раннем возрасте детям очень нравится рисовать с помощью пальчиков. Рассматривать какие получились картины практически без особого труда (деревья, цыпята, цветочки). Ребёнок просто окунул пальчик в краску, и заработало воображение. Без особого труда можно написать любую картину. От простой к сложной, в зависимости от возраста ребёнка.



Рис 1. Рисование пальчиками и ладошкой.

Легко и просто ребёнок рисует с помощью ладошки. Раскрасив ладонь, ребёнок делает печать ею на листке бумаги. По своему воображению или задумке дорисовывает рисунок. Превращая его в слона, тюльпан, медузу, жирафа, клумбу с цветами. Здесь ребёнок придумывает и творит чудеса.

Какие красивые получаются у детей прически сказочных персонажей и ветви сакуры при помощи такой техники, как кляксография. С помощью трубочки от сока или коктейля дети из обычной кляксы выдувают шедевры. Которые потом превращают при помощи пальчиков или же ватной палочки в картину.

Сколько в каждом доме ненужных вещей, благодаря которым, можно тоже что - то изобразить? Например, старые зубные щётки. Предложите своему ребёнку порисовать щёткой, он точно будет в восторге. И в этой технике нет ничего сложного. Ребёнок окунает щётку в краску, после чего пальчиком сбрызгивает краску на лист с трафаретом. Это может быть что угодно – цветок, животное, пейзаж, овощ или фрукт, машина или кукла. Необычной красоты получаются изображения. Сколько восторга и впечатлений испытывает ребёнок, рассматривая результат!

Рис 2. Рисование в технике «набрызг» и «кляксография»



А сколько ниток у мамы, когда она шьёт? С их помощью можно тоже увлечь самого неугомонного ребёнка. С помощью покрашенной нити получаются необычные цветы. Всего лишь нужно нить окунуть в краску и выложить на листе бумаге сложенной вдвое. Затем придерживая рукой бумагу вытащить нить. И вот он, необычный цветок. А сколько радости у ребёнка! Как они любят дорисовывать и придумывать что – то новое к рисунку. Добавлять листики, стебелёк, травку и солнышко с небом. Это просто чудесные творения, которые дети создают своими руками и силой мысли.

Вот если рисунок не получился, по мнению ребёнка, это тоже можно исправить. Возьмите и сомните этот не получившийся рисунок. Ничего страшного! Вместе с ребёнком нарисуете с помощью скомканного листка новый, ещё лучше! Пусть это будет солнышко, серединка цветка, колёса автомобиля и так далее, что захочет ребёнок. Вы увидите, как ребёнок будет рад новому творению.

Как уже упоминалось, в каждом доме много вещей, которые могут пригодиться. Ребёнок не хочет кушать? Предложите ему сделать вилку волшебной только тогда, когда он поест. С помощью вилки нарисуйте с ним ёжика или цыплёнка; дорисуйте лучики солнца, а может это будет травка, на которой растут тюльпаны. Вы увидите, у ребёнка сразу поднимется настроение, и он захочет рисовать вилкой ещё и ещё.

Не любит мыть руки с мылом? Порисуйте мыльными пузырями. Разведите средство для мытья посуды с водой, с помощью трубочки от сока или коктейля образуйте пену, выдувая в трубочку воздух. Положите сверху на пену лист бумаги и увидите изображение мыльных пузырей. Дети фантазируют, дорисовывая мороженное, воздушные шары, одуванчики, рыбок. Для них это как волшебство, очень необычно и удивительно.

Рис 3. Рисование мятой бумагой, вилкой и мыльными пузырями.



С помощью монотипии можно быстро нарисовать бабочку. Сложите лист бумаги пополам и на одной стороне нарисуйте одну половинку бабочки. Затем просто сложите бумагу опять пополам и увидите, что получилось. На чистой стороне появился отпечаток нарисованной бабочки. А в целом одна большая, новая. Также можно изобразить любой пейзаж. Детям очень нравится такой способ рисования, быстро и красиво. А самое главное для них в этой технике – всё получается, как в зеркальном отражении.

Таким образом, в процессе наблюдения за детьми, я учу их выделять форму, цвет, величину. Сопоставлять и устанавливать различия и сходства разных предметов. Быть настоящими исследователями в своем деле. Занятия по творчеству направлены, прежде всего, на формирование фантазии, воображения, мышления; а также эмоциональной сферы, моторики и координации движений. Творчество воспитывает у детей любовь ко всему живому и окружающему, чувство коллективизма и отзывчивости.

Мне очень приятно смотреть, когда на лице у ребёнка появляется радостная улыбка от того, что у него всё получилось. Дети делятся своими работами между собой. Дарят на память и

различные праздники своим друзьям в группе. С большим удовольствием ребята рисуют и выполняют работы из крупы для подарка родителям, родственникам.

В ходе проделанной работы я заметила, что ребята очень чутко реагируют на похвалу. Дети дошкольного возраста чувствительны к словам значимых для них взрослых, поэтому поощрением для них могут служить удачно подобранные фразы и слова. Таким образом, в качестве поощрений я использую «Слова – поощрения» такие как: «Великолепно!» «Необыкновенно!» «Прекрасно!» «Замечательно!» «Превосходно!» «Чудно!» «Ты делаешь это красиво!» «Твоя работа принесла мне много радости!» и многие другие. «Сундучок поощрений» - это небольшая коробочка, в которой находятся различные наклейки с изображением смайликов, цветочков, машинок, которые дети могут выбрать себе по желанию. Особым поощрением мы вместе с детьми считаем участие детских творческих работ в городских, областных, всероссийских, межрегиональных конкурсах. Ребята охотно участвуют в различных конкурсах со своими работами за что получают (в качестве поощрения) диплом (грамоту) или сертификат, что очень радует и детей, и родителей, ну и меня как руководителя в том числе.

Правильная и вовремя сделанная похвала может поддержать ребёнка в нужный момент. В своей работе я поощряю не только за результат, но и за попытку ребенком достигнуть результата, за старание сделать хорошо, помочь.

Список использованных источников:

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. - 88 с.
2. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет». - М.: Мозаика - Синтез, 2008. – 55 с.
3. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.
4. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2016. - 96 с. + 16 с. цв. вкл.

РАЗВИТИЕ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА «CUBORO»

Дурновцева Татьяна Ивановна

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Плотниковская средняя общеобразовательная школа» дошкольное образование

Инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы в целом, при этом особое значение уделяется дошкольному воспитанию и образованию, ведь именно в этот период закладываются все фундаментальные основы становления личности ребенка. Формирование мотивации развития обучения дошкольников, а также их творческой и познавательной деятельности – вот главные задачи, стоящие в настоящее время перед педагогом в рамках ФГОС. Эти непростые задачи в первую очередь требуют создания особых условий в обучении, при этом, важная роль отведена конструированию. Конструирование в детском саду было всегда, но если раньше приоритетным было конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь в соответствии с новыми стандартами необходим иной современный подход. Развитие наглядно-схематического мышления является базой для формирования инженерного мышления на дошкольной ступени образования. Основы моделирования должны естественным образом включаться в процесс развития ребенка так же, как и изучение формы, цвета и других признаков.

Одним из вариантов работы по данному направлению стали занятия по образовательной системе – «Cuboro», хотя некоторые простым языком называют его «Конструирование». В 2018-

2019 учебном году мы приобрели для дошкольной группы конструктор «Cubogo». Конструктор Cubogo как новая технология вошла в образование совсем недавно и на сегодняшний день является официальной на территории Российской Федерации. Внедрение технических наук в ДОУ происходит посредством интеграции во все образовательные области, как в совместной организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей в течение дня и представляет собой сочетание теории и практики. В процессе конструирования дошкольники развивают математические способности, пересчитывая кубики, вычисляя их необходимое количество, работают в соответствии с предложенной схемой. Дети знакомятся с такими пространственными показателями, как симметричность и асимметричность, ориентировкой в пространстве. Конструирование развивает и речевые навыки: дети задают взрослым вопросы о различных явлениях или объектах, что в свою очередь формирует коммуникативные навыки.

На мой взгляд, одна из основных задач – научить детей эффективно работать вместе. Сегодня совместное освоение знаний и развитие умений, интерактивный характер взаимодействия востребованы как никогда раньше.

«Cubogo» представляет собой набор одинаковых по размеру (5 на 5 на 5 см) кубических элементов, из которых можно, по желанию, построить какую угодно дорожку- лабиринт для шарика. Кубические элементы с 12 различными функциями можно использовать в любых комбинациях. В кубиках прорезаны отверстия – прямые либо изогнутые желобки и туннели. Путем составления друг с другом, а также одного на другой можно получить конструкции дорожек-лабиринтов различных форм. Благодаря многофункциональным элементам (на разных уровнях или в разных направлениях) можно создать две и более пересекающиеся дорожки-лабиринты, что делает и игру, и ее планирование (в т. ч. с несколькими участниками) намного интереснее. Существует возможность выбирать из игровых наборов отдельные элементы, для которых детям даются отдельные задания, в зависимости от целей обучения. Построение таких систем способствует развитию навыков комбинации и экспериментирования. Благодаря своим практически бесконечным возможностям для комбинирования «Cubogo» позволяет решать неограниченное количество задач разной степени сложности. Таким образом, в игре получают развитие такие когнитивные способности, как трёхмерное и комбинаторное мышление, оперативное и логическое, а также улучшаются память и концентрация (фото1).

Для эффективной организации занятий по конструированию в нашей дошкольной группе мы постарались создать творческую среду, данная работа ведётся в ходе деятельности кружка

«Юные конструкторы. Куборо», облегчающая ребенку возможность раскрытия собственного потенциала, позволяющая ему свободно действовать, побуждающая его к познанию окружающего мира (фото2). Ведь именно начиная с простых фигур, ребёнок продвигается всё дальше и дальше, становится более уверенным в себе и переходит к следующему, более сложному этапу обучения. Игры – исследования с образовательными конструкторами стимулируют интерес и любознательность, развивают способность к решению проблемных ситуаций, умение исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идею, планировать решения и реализовывать их, расширять технические и математические словари ребенка.

С одной стороны, ребенок увлечен творческо-познавательной игрой, с другой применение новой формы игры способствует всестороннему развитию в соответствии с требованиями ФГОС. Целенаправленное систематическое обучение детей дошкольного возраста конструированию играет большую роль при подготовке к школе, оно способствует формированию умения учиться, добиваться результатов, получать новые знания в окружающем мире. Закладывают первые предпосылки учебной деятельности и задатки профориентационной работы, направленной на пропаганду профессий инженерно-технической направленности.

Одной из задач данного кружка как раз и является выявление и поддержка детей, одаренных в области инженерного образования для дальнейшего развития в школе.

Чтобы разнообразить образовательный процесс, проводим различные мероприятия внутри группы. Провели соревнования: «Собери фигуру по рисунку», «Кто быстрее соберёт плоскую

фигуру», «Построй самую высокую фигуру из кубиков», «Движение шарика по дорожке» и т.д. У нас прошёл Фестиваль «Куборо», который был посвящён «Дню космонавтики», соревнование между детьми, командами (фото 3,4).

А также провели родительское собрание с родителями, познакомили их с технологиями, используемыми в нашей группе. Собрание проводилось в нетрадиционной форме игры, родителям была предоставлена возможность самим испытать на себе этот конструктор. Провели игры: «Найди на столе кубики под номерами» (от 1 до 12), «Чёрный ящик» (определить кубики на ощупь). Предложили собрать плоскую фигуру по схеме. Показали родителям «Мастер-класс» «Плавное движение шарика по дорожке». При рефлексии родители показали своё удовлетворение, так как получили информацию, так и приобрели практические навыки. Получили массу положительных эмоций, сбросили с себя груз дневных забот и ушли домой с хорошим настроением.

В результате проделанной работы у детей подготовительной группы развиты: когнитивные способности (трехмерное, комбинаторное, оперативное и логическое мышление), память и концентрация, пространственное воображение, креативность и умение работать в команде, умение творчески решать поставленные задачи разной степени сложности, находить новые и оригинальные идеи, изобретательность. создаются условия не только для расширения границ социализации ребенка в обществе, активизации познавательной деятельности, демонстрации своих успехов. Закладываются задатки профориентационной работы, направленной на пропаганду профессий инженерно-технической направленности.



фото1



фото 2



фото 3



фото 4

Список использованных источников:

1. Атемаскина, Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ. – М.: Детство-Пресс, 2011 г.;
2. Методическое пособие от Cuboro «Думай креативно». НТ Пресс, 2017. – 255 стр.
3. Миназова, Л. И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста / Л. И. Миназова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 17 (97). — С. 545-548. — URL: <https://moluch.ru/archive/97/20543/> (дата обращения: 26.11.2021).
4. Топчиенко, А.Д. Подготовка будущих учителей технологии к формированию творческого мышления дошкольников на материале Cuboro- конструирования// Пропедевтика формирования инженерной культуры учащихся в условиях модернизации российского образования: сб. ст. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. - С. 280-282

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Евсюкова Д.Н.
МАДОУ № 51 г.Томска*

Часто, при индивидуальном, более детальном обследовании детей с подозрением на общее недоразвитие речи, учитель - логопед сталкивается с фактом, что дети испытывают трудности в узнавании времен года и назывании их последовательности; назывании месяцев и соотношении их с

соответствующим временем года; путаются в очередности дней недели. Дети данной категории плохо ориентируются в схеме собственного тела: затрудняются в определении верха и низа, правой и левой стороны. Испытывают трудности в узнавании предметов в контурном изображении и с наложенным изображением. У детей наблюдаются затруднения в дифференциации таких предлогов как: «к - у», «в - на, из - под, из - за». Также дошкольники могут ошибаться в употреблении предлогов, обозначающих пространственные взаимоотношения (над, под). Как правило, прилагательные «широкий - узкий», «тонкий- толстый» заменяются. На такие понятия, как «большой - маленький». Это лишь некоторые из затруднений, которые свидетельствуют о недостаточной сформированности пространственных представлений [2].

Нейропсихологическая диагностика выявляет, что причиной нарушений пространственных представлений является несформированность отделов, обеспечивающих пространственно-временной анализ и синтез. Пространственные представления связаны с работой височно-теменно-затылочной области коры головного мозга. Она является областью перекрытия отделов мозга по переработке зрительной, слуховой и тактильной информации. Эти зоны играют основную роль в обеспечении сложных пространственных синтезов, объединяя работу нескольких анализаторов. Правильная организация, ориентировка в пространстве, действия в пространстве - сложные деятельности, в которых участвуют как правое, так и левое полушарие.

Недостаточная сформированность пространственных представлений будет отрицательно сказываться на формировании полноценной связной речи, на развитии навыка чтения и может привести к появлению целого ряда ошибок на письме.

Дошкольники, имеющие общее недоразвитие речи, составляют ту категорию детей, которые особо склонны к появлению на письме ошибок, связанных с недоразвитием зрительно-пространственных представлений, поэтому очевидность поэтапной систематической работы в данном направлении на логопедических занятиях неоспорима [4].

Стоит отметить, что работа по развитию пространственных представлений, тесно связана с работой по обогащению временных представлений. Это большой пласт работы, который охватывает круг таких направлений, как уточнение понятий об основных единицах времени, о периодах времени, о периодах человеческого возраста, определение временной последовательности событий и действий. В процессе работы просто необходимо учитывать онтогенез становления пространственных функций.

Опираясь на эти данные, можно выделить следующие этапы по формированию пространственных представлений:

Умение ориентироваться в схеме собственного тела. Развитие умения выделять ведущую руку, а на его основе выделять другую руку и закреплять их речевые обозначения.

Развитие умения ориентироваться в схеме собственного тела. Уже через выделение ведущей руки и дальнейшее закрепление частей тела, и их речевое обозначение (на собственном теле, на изображениях людей).

Освоение внешнего пространства. Определение направлений в пространстве относительно собственного тела. Знакомство со схемой тела человека, стоящего напротив. Ориентирование на плоскости, на листе бумаги [3].

Вопросами практики, методов и приемов занимались как зарубежные (Ф. Фребель, Д. Дьюи), так и отечественные педагоги (П. П. Блонский, Л. А. Венгер). Рассматривая методы и приемы развития у детей представлений о пространстве, стоит выделить следующие игры и упражнения:

На первом этапе следует использовать игры и упражнения на дифференцировку основных пространственных направлений в процессе активного передвижения в пространстве. Например, «Где шарик?», «Где звенит колокольчик», «Дойди до флажка», «Найди флажок». Также в работе можно применять игры и упражнения на ориентировку в пространстве с закрытыми глазами. Например, игра «Жмурки». Дидактические игры на распознавание местоположения объектов в окружающем пространстве и пространственных отношений между ними. Например, игры «Сделай так, как я», «Сделай так, как я скажу».

На втором этапе применяются дидактические игры на ориентировку в двухмерном пространстве, то есть на плоскости, например, на листе бумаги. К их числу относят игры типа лото или парных картинок, которые подбирают по признаку адекватности пространственного расположения изображенных на них объектов.

Игра «Найди по описанию»

На доске выставляются 3 – 5 карточек с изображением геометрических фигур. Детям предлагается внимательно, слушая педагога, найти на доске подходящую к описанию карточку. (Найдите картинку, на которой круг в левом верхнем углу, квадрат в правом верхнем, овал в правом нижнем, а ромб в левом нижнем).

Таким образом, можно отметить, что систематическая работа по развитию пространственно-временных представлений постепенно создает основу для формирования звуко-буквенного и морфемного анализа слов. Представления об очередности звуков и слогов в словах, последовательности слов в предложении. Что в дальнейшем становится предпосылкой для преодоления нарушений письменной речи. Практическая работа с дошкольниками показывает, что развитие пространственно-временных представлений являет собой актуальную проблему, в решении которой должны принимать участие не только учитель – логопед, но и все педагоги, которые участвуют в образовательном процессе. Данная работа является важным этапом не только в коррекции речи детей, но и необходимым условием дальнейшей успешности обучения детей в целом [1].

Список использованных источников:

1. Ананьев, Б. Г., Рыбалко Е. Ф. Особенности восприятия пространства у детей. / Б. Г. Ананьев, Е. Ф. Рыбалко. – М. Просвещение, 1964. – 304 с.
2. Люблинская А. А., Овладение пространственными отношениями у ребенка дошкольного возраста. / А. А. Люблинская. // Сб. «Проблемы психологии» под. Ред. Б. Г. Ананьева, - Л., 2001. – 245 с.
3. Мусейибова Т. А. Генезис отражения пространства и пространственной ориентации у детей дошкольного возраста. / Т. А. Мусейибова // Дошкольное воспитание. – 1970. – 123 с.
4. Семаго Н. Я., Семаго М. М. Пространственные представления ребенка. / Н. Я. Семаго, М. М. Семаго. / Школьный психолог – 2000. - №34

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОСВЯЗИ С СЕМЬЕЙ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ МАСТЕРСКУЮ «ГОСТИНАЯ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ»

Евтина Э.А.

МАДОУ №5 г. Томска

Важным направлением работы детского сада является привлечение родителей к совместной работе ДОУ, так как их заинтересованное участие необходимо для всестороннего развития ребенка. Педагогу детского сада порой непросто налаживать отношения с родителями. Это связано с тем, что многие из них закрыты, со своими трудностями и проблемами. Часто бывает, что занятость родителей на работе является причиной незаинтересованности в жизни ребенка в детском саду. У современных родителей свои принципы и взгляды на воспитание детей, кроме того, бывает недостаточно высок и уровень культуры самих родителей [1].

Семья – это главное в жизни ребенка. И родители должны заложить прочную основу для всестороннего развития и становления ребенка как личности. Детский сад является начальным образовательным учреждением, с которым вступают в контакт родители. Как сделать родителей активными участниками воспитательно-образовательного процесса? Как выстроить отношения ДОУ с семьями воспитанников на основе тесного сотрудничества и взаимодействия? Как создать атмосферу взаимопонимания родителей, детей и педагогов детского сада?

На наш взгляд это возможно, если использовать в работе инновационные формы и методы. Формы взаимодействия педагога с родителями предполагают диалог, взаимопонимание,

взаимодействие, взаимопомощь, открытость. К современным формам взаимодействия с родителями можно отнести [2]:

- Формы получения и обмена информацией по разным вопросам;
- Формы психолого-педагогического просвещения родителей;
- Формы совместной и трудовой деятельности педагогов, родителей и детей.

В нашем детском саду была организована творческая мастерская «Гостиная хорошего настроения». Данная форма предполагает установление между педагогами и родителями доверительных отношений, учитывает актуальные вопросы в развитии ребенка и повышении компетенций родителей в вопросах, как воспитания, так и коррекции. Организация взаимодействия ДОО и семьи в формате мастер-классов представляет собой интересную форму работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе. Творческая мастерская является дополнительным компонентом воспитательно-образовательного процесса, где родители воспитанников могут получить дополнительные знания и умения для полноценного общения и понимания ребенка, для развития коммуникативных навыков, зрительно-двигательной координации, совершенствования ручной моторики и эмоциональной сферы.

Таким образом, цель данной работы заключалась в организации творческой мастерской «Гостиная хорошего настроения» как создание условий установления сотрудничества с родителями воспитанников.

Задачи:

1. Установить партнерские отношения с семьями воспитанников и педагогов.
2. Объединить усилия семьи и ДОО для развития и воспитания детей.
3. Способствовать созданию атмосферы общности интересов для сплочения родителей и педагогов.
4. Приобщить родителей к жизни детского сада.
5. Создать условия для творческой самореализации родителей и детей.
6. Способствовать формированию педагогической компетентности родителей.

В начале создания творческой мастерской было проведено анкетирование с родителями, чтобы выявить их интересы, запросы и установление эмоционального контакта. Для упорядочивания работы гостиной был составлен тематический план в соответствии с запросами родителей. Личные беседы, как в начале, так и в течение реализации данного проекта помогали выстроить работу с родителями и сделать ее более эффективной. Мастер-классы мы проводили один раз в месяц. Родителям заранее вручались приглашения, на которых была указана тема мастер-класса, дата и время проведения. Каждая встреча – новая тема. Важной составляющей при подготовке мастер-класса являлось создание предметно-развивающей среды.

Мастер-класс включает в себя два блока. В первой части педагог знакомит родителей с различными техниками по изобразительности (лепка, аппликативная лепка, бумажная пластика, нетрадиционные техники рисования, смешанные техники), а также проводит беседы или консультации на различные темы (например, что такое мелкая моторика; тактильное восприятие и как его нужно развивать; цветотерапия; сенсорное восприятие и т.д.). Обязательным является использование игр и упражнений на развитие мелкой моторики, включая пальчиковую гимнастику, упражнения для глаз по офтальмотренажеру. Вторая часть – практическая, начинается с сюрпризного момента: каждому предлагаются пакеты с заготовками для изготовления поделки. Именно на этом этапе происходит продуктивный эмоциональный контакт между родителем и ребенком, между педагогом и родителем. Такая совместная деятельность позволяет родителям лучше узнать своего ребенка, понять, в чем он успешен, или у него возникают какие-либо трудности. В конце мастер-класса мы предлагаем родителям различные варианты как организовать досуг с ребенком дома, или в какие поиграть игры по дороге в детский сад, а также даем различные рекомендации по развитию мелкой моторики. Наши мастер-классы проходят в дружеской, неформальной обстановке, где родители и дети становятся активными участниками. У нас происходит межличностное общение с родителями и совместное приобретение опыта. А самое

главное, что после окончания мастер-класса у всех всегда хорошее настроение и поделка, сделанная собственными руками.

Основная идея проведения нашей инновационной работы с родителями заключалась не только в установлении контактов, но и в том, что, благодаря созданной таким образом благоприятной эмоциональной атмосфере, родители стали как более открытыми для общения, так и лучше воспринимать советы педагогов.

Таким образом, благодаря организации творческой мастерской «Гостиная хорошего настроения» было реализовано использование такой инновационной формы взаимодействия педагогов с родителями как мастер-класс. Данная работа поспособствовала формированию активной позиции воспитательной роли семьи для подрастающей личности.

Список использованных источников:

1. Горшенина, В. В. Система работы детского сада по вопросам семейного воспитания / В. В. Горшенина, И. В. Самошкина, Н. П. Черкасова. – Волгоград : Панорама, 2006. – 143 с.
2. Зверева, О. Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект / О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – Москва : ТЦ Сфера, 2010. – 80 с.
3. Ковалева, Е. В. Эффективные формы взаимодействия ДОО с семьями воспитанников в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования / авт.-сост. Е. В. Ковалева [и др.]. – Иркутск: Издательство ГАУ ДПО ИРО, 2017. – 109 с.
4. Григорьева, Н. Как мы работаем с родителями / Н. Григорьева, Л. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2003. – №9. – С. 23.

БЛОКИ ДЬЕНЕША КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ермалюк Галина Андреевна
МБДОУ № 93 г. Томска*

Блоки Дьенеша – дидактическое пособие, с помощью которого дети получают знания из области математики, не занимаясь решением многочисленных примеров, а просто играя. Эти игры доступны каждому ребенку. Опираясь на наглядную основу, дети изучают разные свойства объектов: форму, размер, цвет и толщину. Но с помощью блоков можно знакомить детей не только с представлениями и понятиями из области математики, но и начальными представлениями по информатике: операции на логику, алгоритмы, кодирование информации. Этому способствуют разные действия с предметами, которые ребенок выполняет, играя с дидактическим пособием: разбиение на группы, перестроение, выкладывание по определенным правилам и др. Блоки Дьенеша можно применять не только в познавательном развитии детей, но и речевом. Играя с блоками, дети выстраивают предложения, активно используя союзы «и», «или», частицу «не» и др. Так же расширяется и словарный запас ребенка, как активный, так и пассивный [1].

Знакомство детей с блоками Дьенеша можно начинать уже с двухлетнего возраста, условно выстраивая задачи в последовательную цепочку:

1. умение выявлять свойства
2. сравнение предметов по определенным свойствам
3. классификация и сравнение
4. освоение операций на логику и языка символов.

Обозначенные задачи необязательно привязывать к возрасту детей, лучше следует ориентироваться на индивидуальные особенности детей, их интересы и возможности. Сначала детям предлагается познакомиться с игровым материалом в самостоятельной деятельности. В результате знакомства дети устанавливают, что логические блоки бывают разным размером, цветом и формой. А также, что с ними можно играть: строить башенки, выкладывать дорожки и др. Для

детей младшего возраста занятия лучше проводить в сказочной форме, например, не просто разобрать блоки по цветам, а собрать «ягодки» или «листочки» в разные корзиночки [4].

Игры, направленные на ознакомление со свойствами блоков.

1. «Волшебный мешочек». Ребенок на ощупь определяет и называет фигуру в мешочке.

2. «Раздели по признаку». Ребенку необходимо из всего набора блоков отделить все квадраты или все фигуры желтого цвета и т.д.

3. «Найди такой же». Педагог показывает фигуру детям и предлагает найти такую же по любому свойству: толщине, цвету, форме, размеру. А после можно предложить найти «Не такой же». Эту игру можно усложнить и предложить ребенку показать блоки, которые должны соответствовать двум свойствам, например, форма – размер. Для детей старшего возраста подойдет еще более усложненный вариант: выбрать все блоки, такие же как этот, с двумя похожими свойствами и одним свойством, которое будет отличаться. Например, найти блоки такие же по форме и толщине, но другого цвета.

4. «Найди лишнюю фигуру». Детям предлагаются несколько блоков, которые заранее выбирает педагог. Один из блоков является лишним, отличается от других по одному свойству. Детям необходимо найти лишнюю фигуру и объяснить, чем отличается этот блок от других.

Сравнение логических блоков по их свойствам.

1. «Угощение для зверят». Детям предлагается угостить зайчика капустой (круги или зеленые блоки), а медвежонка малиной (треугольники или красные блоки). Можно усложнить игру и предложить детям 4 игрушки, которые похожи по парам, но разного размера. Например, зайчика большого и маленького и медведей маленького и большого. Дети выбирают из набора блоков подходящее угощение для зайчат и медвежат.

2. «Хоровод». Детям предлагается выложить хоровод из общего набора логических блоков по определенным признакам: все фигуры одинакового размера или цвета. Далее следует выложить все блоки одинаковой формы, но разного цвета и т. д. Можно усложнить игру и предложить детям составить цепочку, чтобы у рядом расположенных фигур был один общий признак. Например, ребенок кладет красный прямоугольник, следующим блоком может быть или красный, но не прямоугольник, или прямоугольник, но не красный. Например, красный круг. Возможен и другой более сложный вариант данной игры: выстроить цепочку, когда каждая следующая фигура будет отличаться от соседнего всеми свойствами.

3. «Не свойство». Ребенку предлагается взять любую фигуру из общего набора блоков и назвать его свойства, применяя частицу «не». Например, желтый прямоугольный блок какой? Не зеленый, не треугольный, не тонкий и т.д. После можно предложить ребенку отобрать все похожие «не блоки» - все «не синие» или «не треугольные».

4. «Волшебный мешочек 2». Ребенок должен угадать фигуру в мешочке с помощью вопросов, на которые ведущий может ответить только «да» или «нет». Например, «Эта фигура прямоугольная?» и т.д.

Игры на классификацию и логические операции.

1. «Чего больше?». Детям предлагается общий набор блоков Дьенеша. Перед ними ставится вопрос «Чего больше – кругов или синих фигур?» Задача детей – выбрать все круги и синие блоки, посчитать их и сравнить, каких больше. Таким образом, дети учатся классифицировать и сравнивать между собой.

2. Игры с лентами. Располагаем на столе из ленточек два круга, можно начертить на бумаге. Круги между собой не должны пересекаться. Ребенку необходимо внутрь первого круга положить все красные блоки, а внутрь второго – все синие. Так же детям можно предложить расположить в один круг все круглые фигуры, а снаружи – все квадратные. Таким образом, закрепляются и понятия внутри, снаружи.

Можно усложнить задачу. Выкладываются два круга, которые пересекаются между собой. Перед детьми ставится следующая задача: в левом круге расположить все желтые блоки, в правом – все красные, а в двух кругах одновременно (в месте пересечения кругов) – синие. Задачу можно

дополнить, предложив детям все не синие и не треугольные блоки расположить снаружи обоих кругов.

3. «Построй замок». В этой игре применяются карточки с обозначением свойств и «не свойств». Детям предлагается схема замка или домика, где каждый элемент обозначен карточкой. Ребенок подбирает блоки соответственно свойству на карточке [3].

Логические блоки Дьенеша включают в себя большое количество игр, которые может разработать и сам педагог. Игры с блоками позволяют развивать у детей память, речь, воображение. Так же их можно включать в конструирование, решение логических задач, моделирование.

Список использованных источников:

1. Михайлова, З.А. Логико-математическое развитие дошкольников: игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кюизенера. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.-128 с., ил. – (Методический комплект программы «Детство»).
2. Михайлова, З.А. Игровые задачи для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада.-СПб: «Детство-Пресс», 2001.- 128 с., 87 илл. – (Библиотека программы «Детство»).
3. Носова Е. Игры упражнения с логическими блоками/ Е.Серова// Обруч.-2001.-№2.-С.30-31.

ИГРА В ШАХМАТЫ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жумагулова Елена Александровна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Начальная общеобразовательная школа мкр. «Южные ворота» Томского района

Современное общество заявляет о потребности в людях активных, умеющих эффективно взаимодействовать с окружающим миром начиная с ранних ступеней развития. Развитие личности ребенка с ОВЗ включает неотъемлемый компонент интеграции в социальную среду и приспособление к меняющимся условиям. Ребенок с особенностями здоровья, входя в новую социальную общность, не может осуществить свою потребность проявить себя как личность раньше, чем освоит действующие в группе нормы и овладеет приемами и средствами деятельности, которыми владеют другие члены группы. У него возникает необходимость «быть таким, как все». Возникает вопрос о поиске эффективных педагогических технологий социализации детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ. Поиск ресурса для социализации должен вестись с опорой на возрастные виды деятельности. Для старшего дошкольника с ограниченными возможностями здоровья и с сохраненным интеллектом таким ресурсом может стать игра в шахматы.

Шахматы как вид спорта признаны Международным Олимпийским Комитетом и являются одним из основных видов спорта в России. Педагоги и психологи рассматривают их как вид игровой деятельности - занимательной, дидактической, математической и средство обучения и воспитания. Шахматы – не просто игра, доставляющая детям радость, но и эффективное средство всестороннего развития [2].

Оптимальный возраст для начала обучения – 5-6 лет. Основные принципы обучения старших дошкольников игре в шахматы соответствуют ФГОС ДО, поскольку предполагают: построение образовательной деятельности на основе возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, мотивацию на развитие, поддержку творчества и инициативы, активную субъектную позицию дошкольника, сотрудничество с семьей воспитанников, сочетание различных видов активности и деятельности.

Процесс обучения проходит в несколько этапов:

1. Знакомство с шахматной доской. Дети осваивают азы шахматной игры, пространственные ориентиры на плоскости: горизонталь, вертикаль, диагональ. Знакомятся с шахматной доской, белыми и черными полями, их чередованием на доске.

2. Знакомство с фигурами и пешками. Воспитанники знакомятся с основными шахматными фигурами (ладья, слон, конь, пешка, ферзь, король), правилами их передвижения по доске, правилом хода фигуры

3. Обучение правилам шахматной игры. В процессе игры происходит знакомство юных гроссмейстеров с правилом квадрата и оппозиции, рокировкой, шахматной нотацией.

4. Решение шахматных задач и этюдов. На этом этапе дети учатся решать различные задачи, знакомятся с вариантами комбинаций.

5. Игра в шахматы. Дети демонстрируют полученные на первоначальных этапах знания и оттачивают навыки и умения, в соответствии с существующими правилами ведения шахматной игры. В игре в шахматы у ребенка проявляется желание обмениваться со сверстниками знаниями и умениями, обучаться и устанавливать на этой основе дружеские взаимоотношения, ведь в шахматах важно умение донести свою позицию до других, оформлять свою мысль, слушать и понимать речь других. Игроки совместно договариваются о нюансах игры, устанавливают правила поведения в игре и следуют им через практику преодоления коммуникативных барьеров.

В работе используются следующие формы работы: занятие, совместная деятельность, тренировочная игра, соревнования, театрализация. Занятия выстраиваются в игровой форме, наиболее близкой и понятной детям. Используются игровые формы привычные детям, но с шахматной тематикой, например, чтение шахматных сказок или обыгрывание знакомых сказок с использованием шахматных фигур вместо героев, сенсорные игры с шахматами («Найди такую же», «Расставь фигуры по росту» и др.)

Игра в шахматы формирует детский коллектив, объединенный общим делом, переживаниями дружескими отношениями, совместным опытом и перспективами будущих соревнований. Суть сплочения в том, что у детей с ОВЗ формируются исключительно благоприятные условия для социализации: чувство психологической защищенности, душевного комфорта, что способствует активной эволюции положительных коммуникативных умений.

Описанные исследователями педагогические задачи, решаемые шахматной игрой, широки (образовательная, воспитательная, эстетическая). Коррекционно-реабилитационная функция шахматной игры оказывают положительное воздействие на нервную систему: помогает гиперактивному ребенку стать спокойнее, уравновешеннее, учит непоседу длительно сосредотачиваться на одном виде деятельности, а ребенку с ОВЗ дает возможность влиться в круг общения по интересам и реализовать себя [1; 3].

Для успешного решения педагогических задач и коррекционно-реабилитационной работы очень важно участие родителей, ведь ни одну задачу невозможно решить без сотрудничества с семьей. Для повышения родительской компетентности в данном вопросе, привлечения их в образовательное пространство ДОО проводятся следующие мероприятия: консультирование родителей «Юный шахматист и вопросы его воспитания», семейные шахматные турниры, мастер-класс «Я-шахматист», клуб любителей шахмат, выставка продуктов совместного творчества детей и взрослых на заданную тему (поделки из бросового материала, стихи, рассказы). Совместная работа всех участников образовательного процесса способствует включению детей с ОВЗ и сохранным интеллектом в круг своих сверстников и расширяет их круг общения, круг общения родителей, предоставляя возможность для полноценного самовыражения, обмена опытом.

Таким образом, использование игры в шахматы как средства социализации детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ способствует активному общению и преодолению коммуникативных барьеров, освоению толерантного отношения к собеседнику (партнеру), созданию благоприятных условий для коммуникации.

Список использованных источников:

1. Бессмертная, Ю.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников с нарушениями аутистического спектра в процессе коррекционной работы / Ю.В. Бессмертная // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – №80. – С. 392–398.

2. Козлов, Г.А. Стимулирование интеллектуального развития дошкольников путем обучения игре в шахматы / Г.А. Козлов // Приволжский научный вестник. – 2013. – №7. – С. 148-151.
3. Локтева, Е.В. Формирование социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 / Е.В. Локтева. – Н. Новгород; М.: РГБ, 2007. – 213 с.
4. Меремьянина, О.Р. Развитие социальных навыков детей 5-7 лет / О.Р. Меремьянина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 142 с.

СЕКРЕТЫ ЭКОНОМИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Зубарева О.Н.

МДОУ «ДС №11 «Ромашка» г.о. Стрежевой»

Современным детям предстоит жить в новых условиях, овладевать принципиально новыми профессиями, требующими иных знаний, профессиональных и личностных качеств. Они должны быть самостоятельными, креативными, рассудительными, экономически грамотными, инициативными. [1]

В своей практике мы испытываем необходимость в организации совместной работы по формированию финансовой грамотности у дошкольников и развитию у детей пространственного мышления посредством различных видов детской деятельности.

В современном мире ребенок всё чаще встречается с понятием - экономика. От родителей он узнаёт: что такое «моё», «твоеё», «наше», «обмен», «деньги», «цена».



ФОТО. Поход в магазин

Как же видит ребенок, все то, что происходит с деньгами? Придя в магазин, ребенок знает, что взрослый, наполнив корзину продуктами, будет расплачиваться за всё деньгами или карточкой. А если мама снимет деньги с банкомата, то ребёнок, как правило, требует купить, то, что хочет он. Но мама сердится и говорит: «Нет денег! Не приставай!». Но почему же их нет, если только что их выдал чудо аппарат.



Рисунок 1 ФОТО Банкомат

Знакомая, я думаю, для многих ситуация? [2]

А проблема в том, что наши дети растут без навыков общения с деньгами. Они пытаются понять слово «деньги», слыша его в разных контекстах. Мы считаем, что приобщение детей к миру экономической действительности и развитие технического творчества – сложные и важные проблемы современного мира.



Сюжетное Lego -конструирование

Самостоятельно ребенок не освоит эти области, поэтому мы решили начать обучение основам экономических знаний совмещая их с развитием пространственного мышления посредством конструктивной деятельности. Обучение носит интегративный характер, позволяющий знакомить детей с основами экономики в тесной взаимосвязи со всеми направлениями развития, отмеченными во ФГОС.

Хочется остановиться на одной из игровых технологий, применяемых нами - Lego -конструирование. Вы спросите, а при чём тут Lego? Все очень просто, мы знакомим детей с экономическими понятиями в тесной взаимосвязи с различными видами деятельности, основными являются такие как игровая и конструктивная. Данные виды деятельности являются одними из ведущих в развитии пространственного мышления.

Одной из первых тем экономического воспитания являются темы «Труд» и «Знакомство с профессиями». Вот здесь мы широко и применяем Lego -технологии.

Используя конструктор Lego Duplo знакомим детей с понятием «труд», как экономической основой финансовой культуры. В ходе игры акцентируем внимание детей на нравственной составляющей этого понятия: объясняем, что трудолюбивый человек чувствует потребность в труде, ему доставляет большое удовольствие и радость сам процесс труда, который ведет к созданию общественно полезного продукта. Учим самостоятельно собирать постройки по схеме, развивая при этом пространственное мышление [3].

В процессе строительства буровой из конструктора Lego WeDo, была разработана программа, подключив которую можно увидеть, как буровики работают «на кусту». Создавая те или другие изделия, дети знакомятся с различными профессиями, людьми труда, с такими понятиями, как «трудит», «работа», «заработок», «профессия».

Во время обыгрывания сюжетных построек объясняем детям, что вознаграждение и похвала всегда следуют за общественно полезным трудом, а не наоборот.



Игра по теме «Доход» и «Расход»

Раскрывая сущность экономических понятий: «доход», «расход», используем детали конструктора «Lego». Отвечая на вопросы воспитателя, дети выстраивают башенку, если ответ на них будет слово «доход». И наоборот, если ответ на них будет слово «расход» - уменьшают башенку. Соотнеся количество расходов и доходов, дети учатся распределять количество расходов, выстраивая их по значимости, при этом развивают и пространственное мышление, например, товары первой необходимости выставляют в правом верхнем угол, где стоит конструктор с двумя и т.д. Так процесс обучения происходит непринужденно в форме игры. [4]

Как мы видим, Lego конструирование имеет не только познавательное, но и воспитательное значение. С помощью него, можно интегративно решать задачи по формированию у дошкольников знаний финансовой грамотности, максимально полно использовать интерес детей, чтобы войти в мир экономики, при этом развивая пространственное мышление, а также расширить их представления об окружающем мире. Работа с Lego-конструктором позволяет ребенку исследовать мир через игру.

LEGO-технология позволяет поднять на более высокий уровень развития познавательную активность дошкольников.

Список использованных источников.

1. «Волшебный банкомат. Детям об экономике» Т. Попова; ил. А. Булавкиной. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 104 с.: ил.
2. Бэйли Джерри Книга будущего миллионера: богатство и бедность, золото и деньги, твои личные деньги. Издательство: Клевер-Медиа-Групп, 2013г. — 208 с.: ил Детская энциклопедия.



Игра по теме «Труд»



Игра по теме «Строительство буровой»

НЕЙРОБИКА КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Иванова Вера Валентиновна
Шестакова Наталья Павловна
МАДОУ № 2 г. Томска*

«Движение может заменить лекарство –
но, ни одно лекарство не заменит
движения».

Ж. Тассо

Природой придумано, что для развития ребёнок должен много двигаться и осваивать новые физические навыки. У маленького ребёнка ещё не сформировано абстрактное мышление, поэтому единственный способ познания окружающего мира — это перемещение своего тела в пространстве.

Работая с детьми дошкольного возраста, мы видим, что все и больше и больше появляется детей с речевыми нарушениями, с задержкой речевого развития, с задержкой психического развития, гиперактивных и невнимательных. Все чаще встречаются дети моторно неловкие, т.е. наблюдается вялость мышц, нет желания и сил прыгать, бегать, такие дети не могут поймать и бросить мяч, плохо переключаются с одного движения на другое.

Почему же наблюдается такая ситуация? Причин может быть много. Это и экологические, биологические, социальные факторы, влияющие на состояние и развитие наших детей. Но еще одна немаловажная причина, на наш взгляд, это малоподвижный образ жизни наших детей. Проанализировав сложившуюся ситуацию, мы пришли к выводу: нужно сделать так, чтобы в процессе привычной деятельности были задействованы все органы чувств. Как телу нужна постоянная физическая нагрузка, так и мозг требует регулярных тренировок, чтобы мышление оставалось гибким и пластичным.

Впервые об этом задумался американский ученый Лоуренс Кац. Он изобрел систему упражнений — нейробику. Нейробикой могут заниматься и взрослые, и дети. В обоих случаях она будет полезна: детям она поможет лучше концентрироваться и усваивать новые знания, совершенствовать речь, эффективно развивать интеллектуальные и творческие способности; снять стресс, нервное напряжение; оптимизировать собственные резервы ребенка; а взрослым — поддерживать свой головной мозг в отличной форме и избежать ухудшения памяти.

В своей статье мы хотим остановиться на вопросе использования нейробики (нейрогимнастики) в работе с детьми дошкольного возраста. Нейрогимнастика – не новое понятие в науке воспитания детей. Основной ее принцип заключается в одновременной синхронной работе рук, причем каждая из них выполняет свое собственное задание. Так развивается межполушарное взаимодействие, и это – отличная возможность тренировать мозг.

Кроме того, нейрогимнастика включает в себя глазодвигательные, дыхательные упражнения, игры на освоение телесного пространства, работу над чувством ритма, работу над развитием координации и переключения с одного действия на другое.

Работа по использованию нейробики в нашем детском саду проводится в тесном сотрудничестве педагога – психолога и музыкального руководителя. Предлагаем упражнения на развитие межполушарных связей, координацию движений, ориентировку в пространстве, развитие чувства ритма.

1. Упражнение на развитие координации:

- хлопаем в ладоши – топаем правой ногой – хлопаем в ладоши – топаем левой ногой;
- хлопаем и топаем справа – хлопаем и топаем слева;
- хлопаем справа – топаем слева;
- руки поочередно ставим на пояс, на плечи, поднимаем вверх и вниз;

- маршируем + работаем руками на пояс поочередно, затем на плечи, снова на пояс и на плечи.



2. Задания на развитие чувство ритма.

- звеним в медленном темпе, затем в быстром темпе;

- правая рука звенит в медленном темпе, а левая рука в быстром темпе;

- хлопаем в ладоши и читаем стихотворение; затем хлопаем в ладоши и читаем по одной строчке из двух разных стихотворений:

Например, уронили мишку на пол

Идет бычок качается

Оторвали мишке лапу

Вздыхает на ходу

Все равно его не брошу

Ох доска кончается

Потому что он хороший.рлордл

Сейчас я упаду.

3. Пальчиковые пробы.



- Кулак – ребро-ладонь.

- Зайчик-коза.

- Рожки-ножки.

- Мизинчик-указательный палец.

- Паучок (большие и указательные пальцы) и т.д.

Таким образом, практика показывает, что применение нейробики в работе с детьми эффективно влияет на развитие пространственного мышления, развитие мелкой и крупной моторики, речи. Она снижает утомляемость ребенка, а способность контролировать себя, напротив, становится выше. Любая двигательная активность будет стимулировать развитие мозга, но особенно если это координированные движения. Мозг необходимо поддерживать в «рабочем состоянии», не давать ему «уснуть». При занятиях нейробикой, как и любыми другими упражнениями, необходима умеренность. Не нужно стремиться к тому, чтобы любой свой шаг сделать нейробическим. Вполне хватит нескольких упражнений в день. И так, день за днем, и результат в скором времени даст о себе знать.

Список использованных источников:

1. Деннисон, П.И. Гимнастика для мозга. Dennison, Paul, and Gail Dennison. Brain Gym. Ventura, Calif.: Educational Kinesthetics, 1989.
2. Коноваленко, С. В. Как научиться думать быстрее и запоминать лучше. Москва, 2002г.
3. Крупенчук, О. И. Тренируем пальчики - развиваем речь! / Издательский дом Литера – Санкт-Петербург, 2009г.
4. Пазухина, И.А. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников / Детство - пресс – Санкт-Петербург, 2008г.
5. Сполдинг Дж. Обучение через движение - Москва, 1992г.
6. Трясорукова, Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика. / Феникс. Ростов на Дону, 2019г.

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГР С КИНЕТИЧЕСКИМ ПЕСКОМ

Иванова Оксана Сергеевна
МАДОУ № 51г. Томска

Песок – это уникальный материал, а занятие с ним - увлекательный процесс, который побуждает к творчеству, расслабляет и вдохновляет.

Всем известно, что игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности с раннего возраста. При любом взаимодействии с песком, используются обе руки, благодаря чему идет благотворное влияние на развитие правого и левого полушария, а также их взаимодействия. При таком подходе гармонизируется эмоциональное состояние, активно развивается мелкая моторика, мыслительные процессы. Я считаю, что перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения [1].

На сегодняшний день производители предлагают новый вид песка - кинетический. Считаю, что кинетический песок имеет ряд преимуществ перед обычным песком - это невероятно приятная на ощупь субстанция, напоминает влажный морской песок. Привлекает его пластичность и сыпучесть одновременно, он способен принять любую форму, и всего единственное прикосновение он превращается в обычную песчаную массу. Силиконовая составляющая не токсична и гипоаллергенна, позволяет сохранять песок влажным и не сохнуть. Еще один плюс использования кинетического песка - это возможность работать вне пределов песочницы, на любой ровной поверхности, будь то поверхность стола и даже на полу. И просыпанный на пол кинетический песок не разлетается на отдельные частицы. А сохраняется в виде компактной массы, которую легко собрать и использовать повторно [2].

Для достижения с детьми определенных результатов, игры с песком ввожу поэтапно. На первом этапе я подготавливаю детей к взаимодействию с песком и старюсь вызвать к нему интерес. Для этого лучше использовать игрушку-посредника. Это может быть песочная фея, песочные человечки на палочках, мальчик Песошка или девочка Песчинка. Например, в гости к детям приходит песочная фея, знакомится, говорит, что у неё есть подружки-песчинки, которые очень любят играть с детьми. Но для начала знакомит детей с правилами игры в песок.

В первый период времени я знакоблю детей со свойствами песка, они играют с ним самостоятельно, без определенных правил и задач. Этот магнит притягивал к себе детские ручки. Они - то сжимают его, то разжимают, пропускают сквозь пальцы, лепят комочки, пересыпают с места на место, насыпают его в разные ёмкости, оставляют отпечатки пальчиков и ладошек, копают его совочками и разрезают пластмассовыми ножичками. Благодаря таким исследовательским действиям дети узнают свойства песка: мокрый, мягкий, пушистый, воздушный [3].

Далее, представляю виды игр и упражнений с кинетическим песком для формирования и развития математических представлений:

1. Знакомство с цифрами (рис.1, 2)

Цифры можно рисовать и вылепить из песка и назвать их.

Игра «Прятки» (рис. 3)

Содержание: Педагог прячет в песке цифру, ребенок находит, и называет ее. [4]

Игра «Отпечатки» (рис.2)

Содержание: педагог делает отпечатки на песке цифрой, ребенок отгадывает и называет.

2. Усвоение порядкового счета

Упражнение «Кнопочки» (рис. 5)

Содержание: На песке с помощью отпечатков конструктора Lego Duplo, делают клавиатуру как у компьютера. Ребенок с радостью нажимает на каждую кнопочку, вдавливая её и проговаривая порядковый прямой и обратный счет.

Игра «Поворота» (рис. 6)

Содержание: Ребенок «выпекает» из кинетического песка разнообразные изделия (булочки, пирожки, торттики). Для этого малыш может использовать разнообразные формочки, насыпая в них песок, утрамбовывая их рукой или совочком. Пирожки можно «выпекать» и руками, перекладывая кинетический песок из одной ладони в другую. Затем ребенок «угощает гостей, кукол и т.д., деля на нужное количество.

Игра «Садовод» (рис. 7, 8)

Содержание: педагог либо ребенок делит огород на грядки, клумбы и разравнивает их при помощи лопатки и грабли, затем совместно с ребенком сажают саженцы и собирают урожай. Ребенок должен посадить или собрать определенное количество по заданию педагога.

3. Знакомство с геометрическими фигурами

Игра «Отпечатки» (рис. 4)

Содержание: педагог делает отпечатки на песке фигурой, ребенок отгадывает и называет ее.

Игра «Паровозик»

Содержание: по заданию педагога ребенок создает паровозик с определенным количественным сочетанием фигур в нем.

Игра «Строители»

Содержание: ребенок должен по образцу или представлениям построить дом из геометрических фигур и назвать их.

4. Знакомство с понятиями:

«Выше-ниже» (рис.9)

Содержание: по заданию педагога ребенок должен построить дом, башню, дворец и т.д. одну выше другой. [5]

«Больше-меньше» (рис. 10,11)

Содержание: ребенок должен слепить фигуру(ры) одну(одних) меньше другой(их) больше

«Короче-длиннее» (рис. 12)

Содержание: ребенок должен слепить фигуру одну длиннее другой.



Рис.1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис.5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

Список использованных источников:

1. Епанчинцева, О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. -СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-80с.
2. Зеленцова-Пешкова, Н.В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. - СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2015.-96с.
3. Климова, С.А. Мастер-класс «Песочная арт-терапия как здоровьесберегающая технология» [Электронный ресурс] <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2016/11/02/master-klass-po-teme-pesochnaya-art-terapiya>

МАСТЕР-КЛАСС «СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ “РЕФЛЕКСИВНЫЙ КРУГ” В ДООУ»

Касаткина Оксана Михайловна

МАДОУ №28 г. г. Томска

Рефлексия - размышление человека, направленное на анализ самого себя (самоанализ), собственных состояний, своих поступков и прошедших событий.

«Рефлексивный круг» - это технология, которая позволяет развивать речь дошкольников, мысли детей. Круг способствует совершенствованию речи, как средство общения, помогает детям высказываться, делать выводы.

В своей работе нужно научить детей обращаться к различным сторонам собственного опыта, соотносить его с мнением других детей и научить общаться.

Цель работы: развивать у ребенка-дошкольника саморегуляцию поведения, самостоятельность, инициативность, ответственность - качества, необходимые не только для успешной адаптации и обучения в школе, но и для жизни в современном обществе.

Задачи педагогической технологии «Рефлексивный круг»:

- сплочение детского коллектива;
- формирование умения слушать и понимать друг друга;
- формирование общей позиции относительно различных аспектов жизни в группе;
- обсуждение планов на день, неделю, месяц;
- развитие умения выражать свои чувства и переживания публично;
- привлечение родителей к жизни детей в ДООУ.

В работе используются индивидуальная и групповая формы организации детей.

Залог успешного и коммуникативного поведения в будущем - это позитивное отношение между детьми в группе. Задача - не просто умело разрешать конфликтные ситуации среди детей, но и не допускать их повторения. Важно обращать внимание ребёнка на то, что чувствуют окружающие его сверстники, другие люди. Задача, научить адекватно реагировать в разных сложных ситуациях, уметь управлять своим поведением.

Для призыва на рефлексивный круг в группе используют различные шумовые предметы (колокольчик, бубен, звукозапись), что позволяет привлечь внимание детей для сбора.

Круг проводится в одном и том же месте, для того чтобы в будущем дети привыкли обсуждать свои проблемы в кругу без присутствия воспитателя, в данном случае круги проводятся в группе на ковре. Для эффективности обсуждения во время кругов можно использовать свечу(имитация), которая ставится в центр круга, и дети передают ее друг другу во время ответов на вопросы, что помогает им концентрироваться на выслушивание ответов и не перебивать друг друга.

Рефлексивные круги нужно проводить после технологии «Клубный час». На этих кругах обсуждать, что детям понравилось, а что не понравилось во время проведения «Клубного часа». «Клубный час» доказал: пяти- и шестилетки не только в состоянии воспользоваться предоставленной свободой, но и способны делать определённые выводы. Один рассуждает: «Сегодня мне не удалось побывать везде, где хотелось. Я очень долго играл в физкультурном зале. Но в следующий раз я всё успею». Другой сокрушается: «Вначале я перебежал из группы в группу, а потом не успел порисовать» [1].

Позже «Рефлексивный круг» можно использовать для обсуждения какой-то конфликтной ситуации. «Ежедневный рефлексивный круг» проводится каждый день перед завтраком со всеми детьми, присутствующими в группе, начиная с младшей. Естественно, что обсуждение в младших группах занимает от 5 до 10 минут и менее, а в подготовительной к школе группе — 10-20 минут. [1]. Для плодотворного обсуждения сложившейся ситуации необходимо создать благоприятный психологический настрой.

Затем «Рефлексивный круг» с ребятами начать организовывать по итогам образовательной деятельности, где дети имеют возможность высказать, какие испытывали сложности, либо поделиться своими успехами, а вечером обсуждать итоги дня и планировать деятельность на следующий день. Дети дают оценку своему поведению и поведению товарищей.

Есть несколько видов рефлексивных кругов:

- «Что такое радость?» - развивает умение адекватно выражать своё эмоциональное состояние, понимать эмоциональное состояние другого человека.

- «Мир моих фантазий» - развивает воображение,

- «Я глазами других» - развивает уверенность и т.д.

В своей работе можно использовать следующие вопросы:

-Чем мы сегодня будем заниматься?

-Что интересного произошло у нас в группе вчера?

-Что делать, если хочется подраться?

-Почему не удается соблюдать правила?

-Как вы думаете, кого можно назвать добрым?»

-Где ты был?

-Что тебе запомнилось?

-Хочешь ли ты еще раз пойти туда и почему?

-Удалось ли соблюдать правила, если нет, то почему?

Ответы:

-Сегодня я узнал ...

-Было трудно ...

-Я понял, что ...

-Я научился ...

-Я смог ...

-Я попробую ...

-Меня удивило ...

-Что я сегодня узнал, поможет мне ...

-Было интересно...

-Я выполнял задания...

-Теперь я могу...

В подготовительной группе дети уже могут самостоятельно собраться в круг, обсуждать проблемные ситуации, которые возникают в группе. Дети самостоятельно ищут выход из сложившихся ситуаций.

В результате совместно проделанной работы дети умеют вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми. Умеют вести диалог, при этом используют различные средства выразительности. Внимательно слушают друг друга, не перебивают и понимают друг друга.

Дети усваивают социальные нормы, характерные для их возраста. Они не остаются равнодушными к происходящему вокруг, активны, принимают участие в жизни группы. Дети могут понять причины проявления положительных и отрицательных эмоций сверстников, способны разобраться в своих чувствах и рассказать о собственном состоянии.

Виды итогов рефлексивного круга:

1. «Дерево творчества» - по окончании занятия дети прикрепляют на дереве листья, цветы, плоды:

- плоды – дело прошло полезно, плодотворно;
- цветок – довольно неплохо;
- листики – не совсем удовлетворён днём.

2. «Ёлочка настроения» - детям раздаются вырезанные из бумаги шары (ёлочные игрушки), на которых они рисуют своё настроение и прикрепляют на ёлочку.

Н.П. Гришаева говорит: «Важность социализации дошкольников, его умение жить в социальном обществе, и новая задача дошкольной организации, является организация дружественного социума для развития социальных навыков у дошкольников и именно это позволит изменить образовательный процесс» [1].

Список использованных источников:

1. Гришаева, Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие Н.П. Гришаева. — М.: Вентана-Граф, 2015.
2. Гришаева, Н.П. Анализ социальных проблем дошкольного воспитания Н.П. Гришаева. —М.: Управление в дошкольном образовании. 2002. № 5.
3. Гришаева, Н.П. Технологии эффективной социализации детей 3—7 лет: система реализации, формы, сценарии: методическое пособие Н.П. Гришаева— М.: Вентана-Граф, 2017.

ФОРМИРОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА И РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР, ИЗГОТОВЛЕННЫХ ИЗ БРОСОВОГО И ПОДРУЧНОГО МАТЕРИАЛОВ

Коваленко Марина Борисовна
МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного воспитания, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее [1].

Именно поэтому так важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни ребенка, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств и здесь большая роль принадлежит использованию дидактических игр в работе с детьми. Дидактическая игра хороша тем, что малыш сразу видит конечный результат своей деятельности. Дидактическая игра хороша как для индивидуальной, так и для совместной деятельности детей друг с другом и с взрослыми.

Дидактическая игра «Разложи яички в свои домики» (Рис.1)

Материал: картонный контейнер от яиц, гуашь с основными цветами (красный, синий, зеленый, желтый), нитки мулине цветов (желтого, синего, красного и зеленого), яички от киндер-сюрприза.

Цель: формировать умение различать и правильно называть основные цвета.

Задачи: учить совмещать яичко с ячейкой, производить соотносящие действия (ориентир по цвету); действовать целенаправленно, последовательно; слева направо, не пропуская ячеек; развивать мелкую моторику пальцев рук.



Рис.1

Описание: основными цветами закрашиваем ячейки контейнера для яиц. Капсулы от киндера–сюрприза обвязываем соответствующим цветом и раскладываем по соответствующим их цветам ячейкам. Получается яркое и красивое пособие.

В начале игры можно сказать, что наши яички упали и потеряли свои домики. А детям предложить им помочь их найти. Дети должны разложить яички в домики, в соответствии с их цветами. По возможности назвать цвет яичка и цвет домика.

Дидактическая игра «Найди лишнее»

Материал: картонный контейнер от яиц, гуашь с основными цветами (красный, синий, зеленый, желтый), нитки мулине цветов (желтого, синего, красного и зеленого), яички от киндер-сюрприза.

Задачи: учить находить предметы определенного цвета среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь.

Описание: воспитатель показывает детям разложенные, например, красные яички (помпоны) в красных ячейках и среди них одно желтое яичко. Предлагает детям назвать, какой предмет лишний, почему? Просим заменить лишнее, подходящим по цвету.

Дидактическая игра «Продолжи ряд»,

«Выложи по образцу» [3] (Рис.2,3)

Материал: картонный контейнер от яиц, математические карточки; плоскостные геометрические фигуры; конструктор.

Задача: закрепить представления младших дошкольников о геометрических фигурах, упражнять в их назывании, научить подбирать фигуры по образцу, развивать внимание, логическое мышление

Описание: необходимо подготовить математические карточки с изображением геометрических рядов и большое количество плоскостных геометрических фигур, которые дети могут

использовать для продолжения ряда. Дети должны выбрать карточку, внимательно рассмотреть нарисованный на ней ряд фигур и продолжить в контейнере, используя раздаточный материал или конструктор

Тренажёр с застёжками. (Рис.4)

Материал: картонный контейнер от яиц, пуговицы, резинки для волос, клеевой пистолет.

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Описание: в ячейках продельваем отверстия. Или приклеиваем с одной стороны пуговицы, а с другой стороны петли-резинки.

Дидактическая игра «Планшет для рисунков» (Рис.5)

Материал: картонный контейнер от яиц, помпоны из пряжи основных цветов.

Задачи: фиксировать внимание детей на цвете предметов, учить чередовать объекты по цвету, учить выкладывать простые схематичные изображения предметов; воспитывать терпение и усидчивость.

Описание: соединяем вместе несколько упаковок и с помощью крупных помпонов или фетровых кругов рисуем картинку, вставляя их в ячейки. Получается пособие пиксельного рисунка или рисунка по клеточкам.

Дидактическая игра «Цветочная поляна» [2] (Рис.6)

Материал: картонный контейнер от яиц, гуашь с основных цветная, бумага основных цветов, двухсторонний скотч, ламинат, палочки от мороженого.

Задачи: закрепление цвета; развитие моторики рук, навыки счета.

Описание: изготовить игру несложно. Берём картонный контейнер от яиц, красим его гуашью основными цветами, делаем отверстия в нём. Затем вырезаем цветочки основных цветов, ламинируем и прикрепляем их двойным

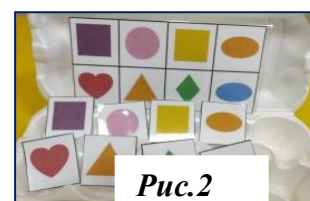


Рис.2



Рис.3



Рис.4

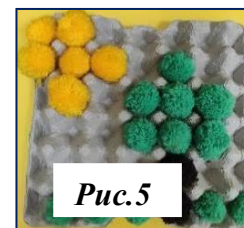


Рис.5



Рис.6

скотчем к палочкам от мороженого.

Вариации игр: подобрать цветочки по цвету; выложить цветочки одного определённого цвета; сосчитать, сколько цветочков того или другого цвета.

С этими играми малыш весело проведёт время, а если включить добрую приятную музыку, то она создаст лёгкую непринуждённую атмосферу. Решая несложные, развивающие игровые задания, ребёнок будет радоваться своим результатам и достижениям. А хорошее настроение - это залог успешного развития!

Список использованных источников:

1. Пилюгина Э. Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада.— М.: Просвещение, 1983.- 93 с.
2. Развивающие пособие из картонных ячеек от яиц - Игры для самых маленьких - Страна Мам / [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.stranamam.ru/post/11214050/> (01.11.2021).
3. Игры с упаковками от яиц / Клуб Увлеченных Мам / В Контакте / [Электронный ресурс] Режим доступа: https://vk.com/wall-48382232_18103 (30.10.2021).
4. Познавательная дидактическая игра сортер «Цвета и геометрические фигуры» - /«Дошколёнок.ру» / [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/razvivayushchie-igry/15519-igra-sorter-tsveta-i-geometricheskie-figury.html> (30.10.2021).

ВОЗМОЖНОСТИ РОБОТА KUBO ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ПРОГРАММИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Колчина Галина Сергеевна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Радужный» п. Зональная Станция» Томского района



KUBO - относится к игрушкам нового поколения. Это движущийся робот с множеством опций для программирования. Он превращает процесс обучения программированию в увлекательную игру, которая принесет не только удовольствие от взаимодействия с данным роботом, но и дает возможность детям получить новые знания. KUBO – это робот, который может использоваться в работе с детьми от 4-х лет. В форме

игры он закладывает основы программирования и алгоритмики.

Процесс программирования с KUBO не требует от детей грамотности, умения читать, писать и т.д., и состоит в том, что ребенок использует при создании программы специальные пазлы TagTile с направлением движения, а также цикл, запоминание и воспроизведение нескольких программ. Варианты использования набора ограничены лишь фантазией детей. Данный робот не имеет кнопок, что очень удивляет детей. Он плавно передвигается на двух колесах по заданным алгоритмам. Приятный дизайн и отсутствие острых углов делают процесс игры комфортным и безопасным. Преимущества робота KUBO в том, что он не требует специального оборудования в виде компьютера или ноутбука. Данный робот компактный и делает небольшие шаги, поэтому с ним удобно заниматься за столом. Он спроектирован так, что вместе с ним дети не только познают азы программирования и компьютерной грамотности, но и развивают другие важные навыки, которые понадобятся им в будущем. Например, учатся исправлению ошибок. Ни один код не получается идеальным с первого раза. Чтобы стать хорошими программистами, дети должны получить такие важные навыки, как умение определять причины ошибок и возможности для оптимизации программы. Также KUBO – это практичный, осязаемый и послушный инструмент, который способствует общению между педагогом и детьми. Дети даже дошкольного возраста быстро

схватывают теорию и развивают свой словарный запас за счет озвучивания того поведения робота, которое они программируют и могут сами наблюдать.

Благодаря задачам с открытым решением дети разрабатывают свои собственные уникальные подходы. Кроме того, на картах действий воспитанники совместно с педагогом создают различные сценарии, задачи и реализовывают идеи с действиями робота. Игры с KUBO развивают критическое мышление, которое предполагает идентификацию проблемы и поиск множества ее решений с помощью универсального инструментария. Занятия с роботом предполагают совместную работу детей над достижением своих целей. Они сменяют друг друга, предоставлять свои отзывы и делиться идеями решения проблем. Учатся работать в команде, уступать, слушать другого.

Робот KUBO прост в использовании. Включается робот присоединением головы к туловищу. Данный робот имеет интересную световую индикацию. Его глаза светятся определенным цветом, в зависимости от функции, которую выполняет робот. Синий цвет означает, что KUBO включен и ожидает команд. Красный - Робот обнаружил ошибку, либо заряд его аккумулятора низкий. Зеленый - KUBO выполняет последовательность команд. Фиолетовый - Робот записывает функцию. Дети быстро запоминают значение световой индикации. Она помогает понимать, правильно считал робот программу и что он делает в данный момент, т.е. быстро наладить контакт с роботом.

Программирование маршрута KUBO происходит при помощи специальных пазлов TagTile. Изучение программирования при помощи KUBO начинается с линейного алгоритма, с построения простого маршрута, т.е. пазлы TagTile укладываются на карту или путь робота. Робот едет, считывает пазлы и движется непосредственно по маршруту. При таком составлении программы сразу видны ошибки и их легко исправить. На данном этапе дети начинают понимать соотношение команды и действий робота, усваивают, как создавать программу, управляющую основными движениями: идти вперед, налево и направо.



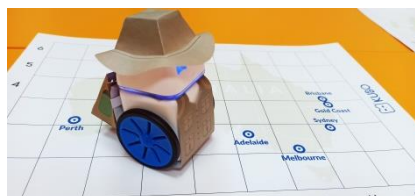
Также при помощи набора с роботом KUBO можно изучать функции, то есть формировать запоминаемую последовательность команд из отдельных элементов кода. С пазлами функции дети могут сохранять последовательности, чтобы затем применять их столько раз, сколько потребуется.

Кроме того, с помощью этих пазлов можно задавать рекурсивные функции и писать подпрограммы. Чтобы сохранить последовательность, с концов пазлов маршрута добавляется два пазла записи функции. Робот размещается в начале своего маршрута на пазл TagTile со стрелочкой для воспроизведения функции и выполнения команд.



Для сокращения длины кода и упрощения управления роботом вводятся подпрограммы – это последовательность кода внутри другой последовательности кода. Здесь используются 2 группы пазлов для составления функции разного цвета, например, красного и синего. А также вводится понятие рекурсивная функция – это функция, которая может неограниченно повторяться. Например, можно создать рекурсивную функцию, при которой робот будет двигаться постоянно вперед, используя лишь одну карточку движения вперед, и группу карточек для записи функции. И остановить робота можно лишь выключив его.

Для того, чтобы дети смогли создавать эффективные программы, им необходимо запомнить, что длительные последовательности могут формироваться путем многократного повторения выбранных шагов. В программировании циклы используются для выполнения функций в течение заданного количества раз. Чтобы робот KUBO повторил некую последовательность несколько раз, добавляется с начала и с конца необходимого набора команд два пазла TagTile для



программирования цикла, а также присоедините параметр (цифра от 1 до 10). Здесь наряду с программированием идет развитие математических способностей детей.

Таким образом, благодаря набору программирования с KUBO дети уже в 4 года осваивают часть наиболее важных принципов технологии. Изучая программирование, дети учатся делить задачи на составные части и решать их логически. Робот KUBO позволяет детям учиться во время игры. Они просто начинают играть, а полученные основы легко переносят в настоящее программирование, которое возможно будут изучают позднее. Уникальная система TagTile от компании KUBO и хорошая методическая поддержка делает программирование не сложнее сборки пазла. Его с легкостью смогут освоить и использовать педагоги даже без какого-либо представления о программировании.

Список использованных источников

1. Воронин, И. Программирование для детей. От основ к созданию роботов. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 192 с.
2. Свейгарт, Э. Программирование для детей. – Москва : Эксмо, 2015.- 200с.
3. Торгашева, Ю.В. Программирование для детей. Мои первые программы. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. - 96 с.
4. Уитни, Д. Программирование для детей. – Санкт-Петербург: Питер, 2018 - 301 с.
5. Робот Ботли. Основы программирования. Базовый. Инструкция [Электронный ресурс]. https://staticsl.insales.ru/files/1/4435/5493075/original/LER_2936_Робот_Ботли_Базовый.pdf.

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ КАК СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

*Кондратюк Елена Владимировна
МАДОУ № 51 г.Томска*

Потребность детей в любви, внимании, заботе и ласки со стороны взрослого огромна, но необходимость поиска заработка, перегрузки на работе, сокращение свободного времени приводит к ухудшению физического и психического состояния родителей, повышенной раздражительности, утомляемости, стрессам, проявлениям жестокости, дисгармоничных детско-родительских отношений, что наносит ущерб физическому и психологическому здоровью ребенка, его благополучию. Психологическое здоровье – одна из важнейших характеристик личности человека.

Многие родители осознают недостатки воспитания своих детей, но зачастую им не хватает знаний по педагогике, психологии, медицине, чтобы решить возникающие проблемы [1].

В настоящее время все больше внимания образовательных организаций уделяется взаимодействию с семьей. В основе взаимодействия лежит сотрудничество, инициатором которого являются педагоги, так как они профессионально подготовлены к образовательной и воспитательной работе. Положительные результаты в воспитании детей достигаются при активном включении в работу всех членов дошкольной организации и членов семей воспитанников [2].

Кроме стандартного подхода, в рамках которого мы проводим консультации, родительские собрания, на первый план выходит инновационные методы. Одним из них является детско-родительский клуб. Актуальность создания детско-родительского клуба в том, что семья и система образования являются важнейшими социальными институтами и лишь их взаимодействие способно дать оптимальные результаты.

Наш мир насыщен информацией, но не всегда она оптимально применяется на практике и имеет результаты. Недостаточно иметь знания, нужно уметь ими пользоваться. Чтобы удачно применять свои знания о воспитании и развитии ребенка нужно постоянно тренировать свои навыки и желательно в той обстановке, которая будет сопровождаться помощью педагогов.

В нашем учреждении организован детско-родительский клуб, в котором все участники: дети, родители и педагоги, занимают активную позицию. Детско-родительский клуб отвечает содержанию федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Целью данного клуба является, прежде всего, сохранение психологического здоровья детей и родителей и гармонизация взаимодействия между ними. А также повышение педагогической компетентности родителей.

В соответствии с целью нами были поставлены следующие задачи:

- Познакомить родителей с закономерностями развития детей дошкольного возраста, методами и приемами, способствующими развитию гармоничных детско-родительских взаимоотношений;

- Формировать активную позицию родителей к процессу воспитания ребенка с учетом его индивидуальных особенностей;

- Развивать взаимопонимание взрослых и детей, используя вербальные и невербальные средства, формируя позитивные формы общения в семье;

- Развивать творческие способности и воображение взрослых и детей в процессе игрового общения.

Принципами работы детско-родительского клуба являются:

- Участие на добровольной основе.

- Активность участников клуба.

- Учет пожеланий и предложений участников клуба.

- Построение общения на основе взаимоуважения.

Детско-родительский клуб проходит один раз в месяц, длится в течение 40-60 минут. Количество участников варьирует в границах 7-18 детско-родительских пар

Данное мероприятие предполагает следующий план.

1. Круг знакомства. Предполагает упражнения, благодаря которым создается психологически-безопасное пространство общения. На этом этапе участники называют свои имена, описывают свои интересы, делают комплименты.

2. Подвижная игра. Целью ее является расслабление мышц тела и установка на позитивные эмоции. Подвижные игры происходят в виде физкультминуток, психологических упражнений, элементов кинезиологии.

3. Мастер-класс. Служит средством повышения педагогической компетенции родителей. Мастер-классы направлены на диагностику и улучшение взаимоотношений в системе родитель-ребенок, а также на развитие творческих способностей, моторики, речи, когнитивной и эмоциональной сфер.

4. Рефлексия. Позволяет осознать ценность полученного опыта. А также позволяет ощутить завершенность процесса, что способствует созданию так же безопасной обстановки. Рефлексия проходит в форме последовательного опроса о впечатлениях, совместного создания тематического продукта, полученного в ходе мастер-класса, с элементами арт-терапии, упражнения с использованием пиктограмм эмоций.

Для педагогов проведение данного мероприятия является диагностикой семейных взаимоотношений ребенка, поведения его в социуме.

Сохраняя определенную форму встреч детско-родительского клуба, мы каждый раз используем различные методы и технологии. У каждой встречи есть определенная тематика и все упражнения подбираются в едином смысловом ключе.

Например, встреча, посвященная дню матери, «Мама лучшая... моя», включала следующий план:

1. Знакомство «Скажи маме комплимент»;

2. Игра «Эмоции»;

3. Подвижная игра «Чтобы к мамочке прийти...»;

4. Аппликация «Цветочек»;

5. Рефлексия «Букет».

В проведении детско-родительского клуба участвуют различные специалисты детского сада (педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатели, инструктор по физическому воспитанию, педагоги дополнительного образования). Родители имеют возможность ближе познакомиться со специалистами в менее официальной обстановке. Чем лучше налажено общение между семьей и педагогами, тем большую поддержку получит ребенок [4].

Постоянный интерес родителей и детей к встречам клуба, а также положительные отзывы во время рефлексии позволяют сделать вывод о необходимости существования такого вида работы.

На встречах детско-родительского клуба создаются условия для выявления проблем во взаимоотношениях, пространство и технологии для их решения.

Таким образом, детско-родительский клуб – это эффективная форма взаимодействия с семьей, где родители получают знания и практические навыки о воспитании и развитии детей, о формах и методах работы с дошкольниками, о влиянии совместной деятельности с детьми на их психологическое и физическое здоровье.

Подтверждением эффективности взаимодействия с родителями в форме детско-родительского клуба являются доверительные отношения между членами клуба, увеличение количества родителей – активных участников и помощников образовательного процесса, повышение педагогической компетентности родителей в вопросах развития детей, освоение конкретных приемов взаимодействия с детьми, распространение семейного опыта среди членов клуба.

Список использованных источников:

1. Горшенина, В.В. Система работы детского сада по предупреждению и преодолению трудностей семейного воспитания / В.В. Горшенина, И.В. Самошкина, Н.П. Черкасова. – Волгоград: Панорама, 2006. – 128с.
2. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями / авт.-сост. О.В. Москалюк, Л.В. Погонцева. – 2 изд. – Волгоград: Учитель, 2014. – 123с.
3. Хухлаева О.В. Коррекция нарушений психологического здоровья дошкольников и младших школьников: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Москва: Академия, 2003. – 176с.
4. Шитова, Е.В. Работа с детьми – источник удовольствия: метод. Рекомендации по работе воспитателей с детьми и родителями / Е.В. Шитова. – Волгоград: Панорама, 2006. – 176с.
5. Шитова Е.В. Работа с родителями: практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет / Е.В. Шитова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 169с.

ДЕТСКИЙ ФИТНЕС КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кривицкая Ю.А.
МАДОУ № 51 г. Томска*

Одна из актуальных задач в дошкольном образовании является улучшение здоровья дошкольников. В большей степени развитие физических качеств у дошкольников приходится на занятия физической культурой.

Большую роль у детей дошкольного возраста в физическом воспитании играет мотивация. Главным мотивом маленьких детей является интерес.

Сейчас в дошкольное образование вводится много разных дополнительных развивающих занятий, например, таких как хореография, тренажерный зал, фитнес, аэробика, детская йога, дети занимаются в бассейне. Но основная нагрузка остается за физической культурой, которая в большей степени находится в детском фитнесе, задачи которого в настоящее время остаются актуальными:

- Развитие физических качеств – ловкость, выносливость, координация движений.
- Совершенствование физических способностей.

- Повышение сопротивляемости организма.
- Развитие психических качеств – внимание, память, воображение.
- Развитие правильной осанки.
- Повышение интереса к занятиям физической культуры.
- Воспитание в ребенке правильное и осознанное отношение к своему здоровью.
- Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.

Детский фитнес включает в себя три этапа, каждый этап обязателен по-своему:

1. Разминка – необходима для подготовки мышц, суставов и сердца к основному этапу занятия. Она включает в себя простые общеукрепляющие занятия, направленные на разогрев всех мышц.

2. Основной – этот этап включает в себя основную программу всего занятия, упражнения с использованием специального инвентаря, в сопровождении, как под музыку, так и без, в зависимости от вида фитнес – программы.

3. Заминка – это важная часть всей программы, которая позволяет восстановить дыхание, нормализовать сердечно-сосудистую систему, расслабиться и снять напряжение.

Детский фитнес – как замена физической культуре, в которой формируются и укрепляются жизненно важные навыки. Я работаю по дополнительной образовательной программе «Детский фитнес – Здоровейка». Специально разработанная программа, в которой занятия проходят под музыку, использованием различного спортивного инвентаря. Программа направлена на укрепление всех мышц, развитие мелкой моторики, обучение правильной ходьбе, правильной постановки стопы, освоение навыков равновесия. Занятия фитнесом развивают быстроту, силу воли, быстроту реакции, чувство ритма, гибкость, пластичность, ориентировку в пространстве.

Несколько основных направлений в детском фитнесе:

1. «Степ-аэробика» - хореографическая аэробика на специально предназначенных степсах. Это неординарный способ, для работы с детьми старшего дошкольного возраста, для формирования правильной осанки, устойчивого баланса.

2. «Ритмическая гимнастика» - это физические упражнения, в которых движения проводятся под музыку. Где в большей степени основную часть занимают гимнастические упражнения под равномерную музыку.

3. «Зверобика» - аэробика, построенная на пародии, особенно очень увлекающая для маленьких детей. Развивает двигательную деятельность, память, быструю реакцию, ориентирование в пространстве.

4. «Фитбол-гимнастика» - занятия на крупных радужных мячах. Формирование правильной осанки, развитие баланса, фиксирует мышцы спины и пресса, сопровождение правильного дыхания.

Программа «Детский фитнес – Здоровейка» разработана для детей от 3 до 7 лет, в которой освещены и традиционные занятия физической культурой, и занятия, направленные на защиту организма ребенка и для индивидуального подхода к здоровью каждого маленького организма. Также программа включает в себя здоровьесберегающие и игровые технологии.

Целью нашей программы является фитнес-аэробика. Чтобы прийти к нашей основной цели, были поставлены следующие задачи:

1. Выбатывать умение выполнять маршевые и приставные шаги со сменой ног.
2. Изучить новые упражнения с разными размерами мячей, обручей, скакалок, гимнастических палочек.
3. Изучить приемы дыхания до занятия, вовремя и после занятия.
4. Получать удовольствие от каждого занятия.
5. Научить ребенка взаимодействовать друг с другом во время занятия и в любой жизненной ситуации.

Работая по этой программе, я получаю полное удовольствие от каждого занятия. Индивидуальный подход к каждому ребенку, с первого занятия, дает еще больше уверенности в

организации последующих занятий. Когда ребенок идет на контакт, и я вижу интерес в каждом моем занятии, открывается все больше новых идей на будущее, для обновления и улучшения нашей программы. У детей появляется интерес, с каждым занятием они все больше и больше стараются, и у них получается, у детей появилось желание все больше работать парами, совместно с детьми. Самым любимым занятием у маленьких детей является футбол, где они могут, представить себя в виде различных животных. Детям постарше полюбили занятия со скакалкой или гимнастической палкой. Ну и в конце нашего занятия всегда, веселые различные игры, такие как «Гуси- лебеди», «Волк и зайчата», «Рыбак» и много других веселых и интересных игр.

Список использованных источников:

1. Голицина, Н.С Физкультурный калейдоскоп для дошкольников / Н.С. Голицина. – Москва: Педагог, 2006. – 242с.
2. Нечитайлова, А.А., Полунина, Н.С., Архипова, М.А Фитнес для дошкольников. – СПб. : ООО «Издательство «Детство –пресс», 2017 – 160с.
3. Сулим, Е.В. Детский фитнес - физкультурные занятия для детей 5-7 лет / Е.В.Сулим. – М.: Учитель, 2015. – 224 стр.

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИИ

*Лабутина Екатерина Григорьевна
МАДОУ № 19 г. Колташево*

Повседневная наша с вами жизнь наполнена пространственными обозначениями и направлениями, символами и знаками, в которых ребенок должен научиться ориентироваться почти наравне с нами - взрослыми. Наиболее интенсивно пространственное мышление развивается в старшем дошкольном возрасте.

Пространственное мышление - это база, на которой строится большая часть учебной и впоследствии трудовой деятельности человека, поэтому развитие и формирование этого вида умственной активности очень важно для профессиональной успешности личности. В структуре психики человека оно отвечает за ориентацию в пространстве, создание в сознании человека образов пространства и использование их в процессе решения разнообразных задач.

Отличительной особенностью пространственного мышления является тот факт, что его единицей измерения служит образ, который включает в себе специфические характеристики пространства: размер, форма, взаимоотношения между его частями, местонахождение в пространстве и т. п.

В психолого-педагогической теории и практике достаточно разработаны теоретические основы развития пространственного мышления, сущность и содержания данного вида мышления. Изучением проблемы развития пространственного мышления детей занимались такие педагоги и психологи, как: И.С. Якиманская, И.Я. Каплунович, Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко, Е.В. Знаменская и другие.

Наиболее интенсивно пространственное мышление развивается в старшем дошкольном возрасте, а LEGO технология является одной из самой эффективной в педагогической системе, формирующей пространственное мышление. Лего-технология развивает умение применять свои знания при проектировании и сборке конструкций, широко используя трёхмерные модели реального мира при этом задействуя предметно-игровую среду обучения и развития ребёнка. Игра – важнейший спутник детства, и LEGO технология позволяет детям учиться играя.

Применяя в своей работе LEGO технологию для развития пространственного мышления, я формирую знания у детей старшего дошкольного возраста о симметрии, пропорциях, понятии части и целого. Обучаю моделированию по схемам, чертежам, собственном замыслам тем самым стимулирую детскую активность и пытливость мышления.

В своей работе использую детали дополнительных наборов конструктора LEGO Education. Мною были отобраны интересные на мой взгляд детали из разных дополнительных наборов Лего.

На основе дополнительных деталей Лего разработаны игровые задания, карточки–головоломки (изображение предмета, объекта, который собран из деталей с не привычным способом соединения).

Особенность работы с этими деталями заключается в их не стандартной форме, не стандартными способами крепления, вариативностью использования.

На 1 этапе (начальном) деятельности происходит:

-знакомство с основными деталями конструктора LEGO WEDO 1, 2;

-знакомство с основными способами соединения, такими как кладка, ступенчатый и способ перекрытия;

-приобретение навыка работы по схеме.

Получив базовые навыки конструирования, ребёнок готов двигаться дальше. И именно на этом этапе в образовательный процесс я вношу разнообразные дополнительные детали LEGO. С их помощью дети дополняют собранные модели по схеме, таким образом происходит знакомство. Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста немыслимо без использования занимательных игр и заданий.

Мною разработана картотека готовых моделей, с её помощью мы с ребятами осваиваем новые способы креплений и соединений нестандартных дополнительных деталей. Несмотря на то, что навык работы со схемой у детей уже имеется, они испытывают трудности, так как опыт работы с этими деталями не достаточен, их форма не обычна и крепления отличаются от привычных, дети впервые сталкиваются с прозрачными деталями конструктора.

При помощи этой картотеки я решаю следующие задачи:

- Развитие способности к моделированию пространственных отношений между деталями;

- Расположение деталей в соответствии с изображением;

- Умение читать графическую информацию, обозначающую пространственное отношение деталей и направление их креплений.

Кроме картотеки, имеются авторские дидактические печатные и интерактивные игры, на развитие пространственного мышления, с использованием не стандартных деталей: «Где находится, деталь?», «Собери фигурку по памяти» (из 4–6 деталей), «Лево, право, верх, низ», «Найди, используемые детали», «Покажи путь движения Робота» (умение читать алгоритм движения).

Этап освоения использования этих чудо-деталей продолжается на протяжении всего дошкольного периода, так как их разнообразие пополняется заинтересованными родителями и не равнодушными педагогами. Одним из лучших способов формирования пространственного мышления психологи считают конструирование трехмерных моделей. Дети с удовольствием экспериментируют с деталями, создавая как отдельные модели, так и комбинируя модели между собой, развивая комбинаторные способности. Эти детали используются не только на занятиях по конструированию и робототехнике, но и в самостоятельной игровой деятельности. В результате получаются необычные работы, которые дети представляют на выставках, играя с ними и рассказывая о них, пользуясь пространственными обозначениями (снизу, сверху, справа, слева).

Для определения уровня развития пространственного мышления я использую методику «Строитель», в которой, ребёнок воссоздаёт нарисованную им самим постройку.

Методика 3. «Строитель».

Цель: выявить уровень развития умения воспроизводить представления воображения графически и в виде модели.

Оборудование: геометрический конструктор, бумага, карандаш.

Инструкция испытуемому.

Нарисуй на бумаге всё, что ты придумал и составь из конструктора.

Данное задание является продолжением предыдущего. Ребенку предлагается нарисовать конструкции, которые он придумал и собрать их из предложенных фигур.

Оценка результатов.

По 1 баллу за каждый правильно выполненный рисунок и по 1 баллу за каждую правильно собранную конструкцию. Максимально за задание 6 баллов.

Данная диагностика позволила выявить уровня развития пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста и эффективно организовать работу в данном направлении.

Мониторинг

Уровень	Начало года	Конец года
Высокий	-	70 %
Средний	43 %	30 %
Низкий	57 %	-

По итогам проделанной работы отмечается динамика развития пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста. Что говорит о результативности проделанной работы.

Наиболее показательным результатом развития пространственного мышления является использования дополнительных деталей в реализации творческих проектов. Данная работа строится поэтапно. В начале мы с детьми разрабатываем графический дизайн-проект по выбранной теме. Затем происходит подбор материалов, где дополнительные детали играют мотивирующую роль и способствуют неординарному решению при создании трёхмерных конструкций. Мы с воспитанниками реализовали много разных проектов, темы которых дети определяли самостоятельно, это - «Парк развлечений», «Сражение со Змеем Горынычем», «Небесная дорога», «Марианская впадина». Результаты нашей деятельности успешно были представлены на конкурсах разного уровня. В этом году в конкурсе по образовательной робототехнике на Кубке губернатора получили диплом призёра за проект «Парад Победы», в номинации «Наследники Победы».

Проанализировав свою работу, я могу сказать, что использование дополнительных нестандартных деталей LEGO Education в образовательном процессе позволяет эффективно развивать пространственное мышление. Подобным образом организованная деятельность объединяет всех участников образовательного процесса: родителей, детей и педагогов. Использование чудо деталей повышает результативность моей педагогической работы и позволяет получить удовлетворение от процесса деятельности.

Список использованных источников:

1. Как развивать пространственное мышление в дошкольном возрасте Источник: %alldoshkol.ru% // Умназия URL: <https://umnazia.ru/>;
2. Методики для определения уровней сформированности пространственного мышления у дошкольников. // МААМ.RU URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/metodiki-dlja-opredelenija-urovnei-sformirovanosti-prostranstvenogo-myshlenija-u-doshkolnikov-nachalo.html> (дата обращения: 04.03.2021).
3. БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА // Развитие пространственного мышления младших школьников на уроках математики» URL: https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/9528/1/%D0%9B%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%9C.%D0%92._%D0%9F%D0%9F%D0%9E%D0%BF-1501.pdf (дата обращения: 27.02.2021).

НРАВСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО – ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Лесковская Наталья Валентиновна
МКДОУ «Шегарский д/с №1»

Одним из ведущих принципом ФГОС ДО является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Сегодня в повседневной жизни мы сталкиваемся с утратой патриотического сознания в обществе и порой понятия «почитание родителей», «уважение взрослых», «гостеприимство», «милосердие» теряют свой реальный смысл. Поэтому воспитание любви к родине должно начинаться в детстве с уважительного отношения к близким людям, семье, родственникам, своему дому, улице, городу, стране, природе. Чем раньше ребенок будет познавать ценности, видеть перед собой положительные примеры, тем больше уверенности в будущем получить личность, активного патриота страны.

Проблема нравственно-патриотического воспитания заключается и в том, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании нельзя уверенно двигаться вперед, так как наше будущее должно иметь свою духовно-нравственную основу, чувства достоинства, гордости, ответственности и ценности семьи, нации, Родины.

Актуальность нравственно-патриотического направления обусловлена тем, что в системе образования России складывается особая культура поддержки и помощи ребенку, семье, педагогам в образовательном процессе. И в содержании ФГОС ДО отмечается острая необходимость активации процесса, воспитания патриотизма дошкольника.

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие нравственных чувств. В дошкольном возрасте дети очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать.

На протяжении нескольких лет одними из приоритетных направлений в моей работе является нравственно - патриотическое воспитание дошкольников. В работе с детьми продумываю и реализую мероприятия, направленные на формирование у них таких черт характера, которые помогут им в дальнейшем стать достойными людьми и достойными гражданами своей страны. Активно в процесс вовлекаю семьи воспитанников, что, безусловно, помогает успешно решать поставленные задачи.

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников средствами художественно-продуктивной деятельности является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей. В моей практике обучение нравственно – патриотическому воспитанию детей происходит через систему занятий по «событийному» принципу, за основу беру праздники, такие как, например, День Победы, День семьи, Международный женский день 8 марта, День Земли и многие др. Праздники – это радость, дань уважения, память. Праздники – это события, к которым можно готовиться, которых можно ждать. Радость общения, как главная черта праздника, понимается детьми дошкольного возраста, поэтому у них возникают чувства сопереживания, желание участвовать в праздничном событии.

Во время продуктивной деятельности мы ориентируем детей на результат, подчёркивая определённую направленность работы. Дети начинают понимать, что узор надо сделать красивый, чтобы порадовать маму, бабушку подарком к празднику 8 марта. Не только проявляется устойчивый интерес к результатам своего творчества, но и обогащается жизненный опыт детей, формируются их взаимоотношения с окружающей действительностью. Например, выполнение работ из солёного теста ко Дню Сибири – «Подкова на счастье». Во время моделирования подковы, дети знакомились с формой, рассуждали на что похоже, украшали подкову объёмными цветами и гроздью винограда. Каждому изделию дети придавали свою форму и размер, проектировали, где будет расположен

каждый элемент, и каким образом все будет крепиться. Готовые конструкции из теста затем каждый ребенок раскрасил красками, что придало индивидуальность каждой работе. При выполнении таких работ дети узнают о декоративно-прикладном искусстве своего родного края, проявляют интерес к работам народных мастеров. При этом происходит обогащение словаря дошкольников. Создавая поздравительные открытки к международному дню пожилых людей, к новому году, дети очень стараются, вкладывая в свои работы, душу, чтобы порадовать своих близких. Ко Дню Победы дети изготавливают подарки ветеранам. Среди этих ветеранов могут быть дедушки и бабушки самих детей. И это очень важно. В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники. А дети могут выразить своё уважение и свою благодарность через творчество.

Во время проекта «Масленица», дети из ткани создавали тряпичную куклу «Веснянка». Каждый ребёнок поработал с объёмным моделированием, создавая куклу. Вместе с ребятами прошли по группам детского сада, подарили каждой группе «Веснянку» и рассказали детям и взрослым небольшую историю о том для чего и зачем нужна эта кукла.

Практическая творческая работа с детьми является важным звеном общегосударственной программы воспитания подрастающего поколения, важной формой общения поколений, передачи опыта старших младшим. В этой работе важно, что установка на выполнение общего замысла, доступного, понятного и привлекательного детскому коллективу, дисциплинирует, ориентирует поисковую деятельность детей и создаёт предпосылки нравственного, духовного сплочения общим эмоционально-психологическим настроением. При решении общей цели задания дети проявляют чувство товарищества и взаимопомощи. Важно, чтобы эта деятельность была доступна и интересна всем детям.

Педагог детского сада является особым проводником в закладке всех основ нравственно – патриотического воспитания подрастающего поколения и все зависит от того, насколько продумано содержание и наполнение совместной деятельности с дошкольниками. И конечно не маловажно, как сам педагог относится к таким ценностям. Предлагаемая система работы по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников способствует развитию основ чувства гордости за свою малую Родину, воспитанию любви к родным местам, приобщению к элементарным нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками, взрослыми, окружающим миром, формированию патриотических чувств.



Список использованных источников:

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. – Москва : ЦГЛ, 2016. – 256 с.
2. Воспитание человека – патриота в структуре дошкольного, начального, общего, и профессионального образования : проблемы и пути их решения / под. Ред. В. М. Макушкина. – Саранск : ГПИ, 2007 – 161 с.
3. Каирова, И. А. Азбука нравственного воспитания / И. А. Каирова, О. С. Богданова. – Москва : Речь, 2015. – 211с.
4. Осипова, Л. Е. Работа детского сада с семьей / Л. Е. Осипова. – Москва: Скрипторий 2003, 2008. – 72 с.

РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ТЕХНИКИ ОРИГАМИ

*Литвинова Юлия Михайловна
МБДОУ «Детский сад № 37» ЗАТО Северск*

Одним из важных этапов в развитии ребенка в дошкольном возрасте является развитие мышления. На разных этапах взросления у ребенка развиваются сначала предметно-действенное мышление (с 1 до 2 лет), наглядно-образное мышление (от 3 до 4 лет), словесно-логический тип мышления (с 5 до 7 лет), абстрактно-символическое мышление, творческое мышление. Хочу остановиться на инженерном мышлении – направленное на созидание, узнавание нового, исследование, конструирование.

Инженерное мышление удачно развивается через конструирование по предложенной схеме. С такими схемами мы сталкиваемся в играх из строительного материала, при играх с конструктором LEGO, в технике оригами. Оригами – это простое, доступное и очень интересное творчество. Необычный мир оригами может создать каждый своими руками, развивая при этом конструктивное мышление. Как



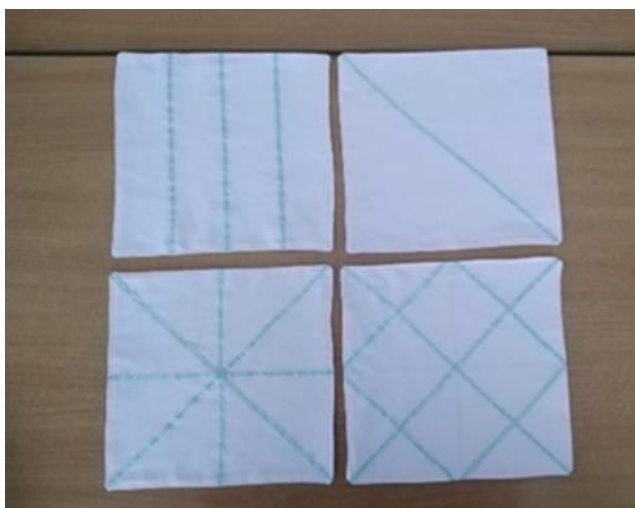
велико значение развития мелкой моторики у детей знает каждый. Много говорится о зависимости между движениями пальцев рук и формированием речи ребенка. Укрепление пальчиков ребенка помогает развиваться речи и интеллекту, оказывает положительное воздействие на весь организм в целом, готовит руку к письму. Оригами легко знакомит детей с основными геометрическими понятиями: угол, сторона, диагональ, с геометрическими фигурами: квадрат, треугольник, прямоугольник. Одновременно у детей происходит обогащение словаря специальными терминами: линия сгиба, сгиб на себя, сгиб от себя, складка «молния», раскрыть, сложить «гармошкой». Базовые формы: «треугольник», «дверь», «блинчик», «двойной квадрат». Совершенствуется умение детей ориентироваться в окружающем пространстве, закрепляются понятия: «верх», «низ», «справа», «слева».

У детей развивается умение анализировать, планировать, создавать конструкции по образцу, заданным условиям, развиваются конструктивные и творческие способности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка, воспитывается трудолюбие и желание доводить начатое дело до конца. «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев», – писал В.А. Сухомлинский. Это значит, чем больше ребенок умеет, стремится сделать, что-то своими руками, тем он умнее и изобретательнее. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребенка. В своей работе используем разнообразные игры для развития внимательности, сообразительности, координации работы



глаз и кистей и нужную нам мелкую моторику: игры с крупами, шнуровку, разноцветные прищепки, массаж ладонных поверхностей разноцветными шариками «суджок», массаж шестигранными карандашами, пазлы, конструирование. Остановившись на оригами, понимаем, что это просто, доступно и интересно детям. Лучшая игрушка для ребенка будет та, которую он сделал своими руками. Можно не только получить из листа бумаги объемную фигурку птицы или зверя, но и стать автором бумажного изобретения.

Оригами позволяет каждому почувствовать себя изобретателем, конструктором. Чтобы заинтересовать детей работой с бумагой в технике оригами, используем игровые приемы, проблемные ситуации, художественное слово, как и на обычных каждодневных занятиях в группе. Когда-то наш детский сад работал по теме: «Влияние кукол образов на всестороннее развитие ребенка». Были сшиты разные куклы, но самым любимым в работе оказался «Волшебный квадрат». Его используем в создании игровых ситуаций по математике и в работе с техникой оригами. Разработали перспективный план, вложили готовые образцы бумажных фигурок. На первых занятиях столкнулись с тем, что дети испытывают какой-то страх, не уверенность перед листком бумаги, уголки и стороны трудно совмещались слабыми руками детей. Подумав, изготовили «тренажёр». Сшили из ткани квадраты с одинаковыми сторонами, одинаковой расцветки. Пришили на них тоненькую тесьму, изображающую линии сгиба. Ткань имеет гладкую поверхность, а тесьма довольно шероховатая на ощупь. С каждым ребенком индивидуально проиграли с шитыми квадратами, пальчиками прогладили, походили, побегали по тесемочке, закрепляли понятия сторона, прямой угол, правый верхний угол, левый верхний угол, нижние правый и левый углы, противоположные углы. Показали, как из этих тряпичных квадратов можно сделать базовые формы «треугольник», «дверь», «блинчик», «двойной квадрат», «водяная бомбочка». Ребята с удовольствием играли с тряпичными квадратами совместно с нами. Многие ребята заинтересовались и просили позаниматься самим. Только после этого мы вернулись к работе с бумажными квадратами. Ребята стали более уверенными и у них появился интерес к работе с бумагой. Нами был изготовлен большой «торт». Внутри он полый и используется, как сюрпризный момент. Хорошо его использовать на занятиях математики, в сюжетных играх. Мы его так же используем к праздникам, украшаем фигурками, сделанными в технике оригами. Например, на родительском собрании в нетрадиционной форме мы помогли бабушке украшать торт ягодками. Фигурки ягод складывали дети и их родители. Было очень интересно смотреть, когда некоторые родители у детей спрашивали, как делать дальше. К осеннему утреннику украшали торт разноцветными листочками, выполненными в технике оригами. Впереди нас ждет праздник мам и украшение торта цветочками, а может сердечками. Мы еще с ребятами подумаем. Превращение бумажного листа в фигурку оригами приносит нам радость творчества. Обучая детей оригами, идем к поставленной цели: всестороннее «элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги, и повышению эффективности при подготовке их к школе.



Список использованных источников:

1. Соколова, С.В. «Оригами для старших дошкольников» / Методическое пособие для воспитателей ДОУ. С.В.Соколова – Москва: Детство-пресс 2014, - 48с.
2. Жихарева, О.М. «Оригами для дошкольников» / Конспекты тематических занятий и материалов для работы с детьми 5- 6 лет. АрбековаН.Е. – Москва: Гном 2015, - 48с.
3. Дегтева, В.Н. «Оригами с детьми 3-7 лет» / Методическое пособие – Москва: Мозаика-синтез, 2012, - 128с.
4. Соколова, С.В. «Оригами для самых маленьких» / Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – Москва: Детство-пресс 2014, - 64с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОВЛАДЕНИЮ АНГЛИЙСКИМ ЯЗЫКОМ

*Лихогра Юлия Анатольевна
МАДОУ №28 г.Томска*

Быть успешным в современном мире – непростая задача. Необходимо обладать многими умениями и навыками, компетенциями, чтобы быть профессионалом своего дела и просто интересным собеседником. В настоящее время, знание хотя бы одного иностранного языка расширяет возможности каждого из нас. Поэтому, иностранный язык стал обязательным компонентом обучения не только в вузах, школе, но и в детском саду.

Работая педагогом дополнительного образования по английскому языку, я постоянно пытаюсь привнести в свою деятельность что-то новое и интересное, чтобы показать дошкольникам, что иностранный язык – это легко, интересно, нестрашно, весело и познавательно. Для реализации данной задачи мною была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-коммуникативной направленности «Amazing English», ориентированная на духовно-нравственное развитие и воспитание личности посредством английского языка.

Дети старшего дошкольного возраста уже многое могут и умеют, и удержать их внимание порой бывает не просто. К тому же, перед нами педагогами стоит задача научить старших дошкольников ориентироваться в потоке информации, поступающей к ним отовсюду. Воспитанникам важно не только правильно усваивать и структурировать информацию, но и уметь её самостоятельно находить. Метод проектов позволяет решать данные задачи эффективно. В этом я убедилась на собственном опыте.

В нашем детском саду совместная образовательная деятельность педагога и дошкольников реализуется в форме проектов. Ребята вместе с воспитателями определяют интересующую их тему, а затем находят ответы на вопросы. Меня приглашают поучаствовать в их образовательном процессе. Я подключаюсь к работе над проектами, и мы с ребятами узнаём, что - то новое и интересное для них, по конкретной теме на английском языке. Таким образом, появилась возможность включить английский язык в повседневную жизнь дошкольников, выйти за рамки тематического планирования и процесс овладения английским языком на материале, который близок и интересен детям, становится более доступен.

Мое сотрудничество с группами началось с оборудования уголка английского языка. Был оформлен стенд символами страны изучаемого языка: карта, фото достопримечательностей. Наполнение уголка осуществлялось согласно тематическому планированию. Были представлены карточки по изучаемой теме, игрушки, настольные игры, раскраски, головоломки и т.д. Всё это было в свободном доступе, ребята подходили в любое время и выбирали то, что привлекло их внимание. Я наблюдала за игрой ребят в данном уголке, а иногда принимала участие в деятельности, которую организовывали сами воспитанники. Такое внедрение иностранного языка в ежедневную деятельность дошкольников, позволило ребятам лучше усвоить материал, закрепить его на практике и применить в реальных условиях общения. В итоге, дошкольники стали проявлять большой интерес к занятиям английским языком, культуре и традициям изучаемого языка, а некоторые ребята преодолели страх и поверили в свои силы и возможности.

Я участвовала в таких проектах, как: «В мире профессий», «Комнатные растения, какие они?», «Моя любимая одежда», «Осень – чудная пора», которые были реализованы в подготовительных группах.

Взаимодействие в рамках проекта осуществляется поэтапно. Сначала вместе с ребятами мы определяем слова и выражения, которые им интересны в переводе на английский язык именно в рамках определённой темы.

На следующем этапе мы осваиваем новый лексический и грамматический материал. Для эффективного запоминания, я использую различные приёмы:

- дидактические игры: «Какая картинка исчезла?», «Назови слово и передай картинку», «Угадай слово» (1 ребёнок изображает слово, а остальные отгадывают), «Найди свою пару», «Собери пазл и назови слово» и т.д.;

- подвижные игры;

- разучивание считалок, рифмовок и небольших стихшков;

- включения английского языка в продуктивные виды детской деятельности: (конструирование, аппликация, рисование, раскрашивание).

Отличительная особенность данной совместной образовательной деятельности в том, что она проходит в форме свободного, непринуждённого общения. Мы можем сидеть на ковре в кругу, или на стульчиках друг напротив друга, или за одним общим столом. Всё зависит от поставленной задачи на определённом этапе работы. Ребята могут свободно перемещаться, если это необходимо. Такая неформальная обстановка позволяет им чувствовать себя уверенно и не бояться сложностей. В итоге развивается устойчивый интерес к иностранному языку и повышается мотивация к его усвоению.



Заключительный этап - самый запоминающийся и продуктивный. Когда дети усваивают новый материал и свободно используют его в речи, можно приступать к созданию конечного продукта. Вот, что получилось:

1) По теме профессии мы разучили песню «Two kind doctors» [3] и инсценировали её, используя костюмы и различные атрибуты.

2) Знакомясь с комнатными растениями, выучили пальчиковую гимнастику и изготовили книжные закладки в форме цветка.

3) Изучая названия предметов одежды на английском языке, ребята выучили песню «Every day...» [3] и побывали в роли дизайнеров, изготовив свой предмет гардероба и презентовав его на иностранном языке.



4) Работа над проектом «Осень – чудная пора» оказалась очень насыщенной и продуктивной, возможно, благодаря использованию природного материала для закрепления лексических единиц и организации игр. Ребята разучили стихотворение про времена года, песню «Autumn leaves are changing colors...», а в процессе коллективного творчества создали яркие панно «Autumn nature».



Таким образом, проектно-тематическая форма организации совместной деятельности педагога по английскому языку и дошкольников является эффективной и позволяет достичь наиболее высоких результатов. Создаётся образовательная среда, позволяющая расширять социально-познавательное пространство дошкольников, развивать их творческий потенциал и совершенствовать их языковые навыки и умения. Результат – повышение мотивации ребят к дальнейшему овладению английским языком.

Список использованных источников.

1. Журавлёва, В. Н. Проектная деятельность старших дошкольников. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель. – 214 с. : ил.
2. Малова, О.В. и др. Ребёнок изучает английский язык. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
3. Naomi Simmons «Family and Friends 1» «Oxford University Press» 2009.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕТРУШКА И ЕГО ДРУЗЬЯ»

Мамцева Ольга Геннадьевна
МАДОУ №14 г. Колпашево

Основная цель театральной студии: развитие творческих способностей и выразительности речи детей дошкольного возраста средствами музыкального театрального искусства.

Занятия по театральному искусству проводятся один раз в неделю в рамках кружковой деятельности, начиная со средней группы. Они объединяют основы таких театральных дисциплин, как основы драматического искусства, пластика и ритмика, музыка и гармония. Занятия проходят непринужденно, дети находятся в постоянном творческом поиске. В ходе занятий происходит частая смена видов деятельности, благодаря чему обеспечивается высокий уровень их продуктивности.

Первая часть занятия отводится на тренинги и закрепление пройденного материала, вторая – на освоение нового.

Важнейшие принципиальные установки в организации дополнительного образования – предоставление ребенку права выбора и создание ситуации успеха. Выбор – это предпочтение ребенком какой-либо деятельности, содержания, способов действия, средств, партнеров, конечного результата. Создавая условия для выбора в рамках дополнительного образования, мы учитываем следующие факторы:

- деятельность должна быть в зоне ближайшего развития детей, тогда она будет для них действительно развивающей:

- деятельность должна предполагать разнообразие конечного образовательного результата и конечного продукта, тогда она предполагает творческий подход и обеспечивает ситуацию успеха.

Ситуация успеха помогает ребенку поверить в свои силы, открывает перспективу дальнейшего совершенствования.

Описание авторской технологии творческого перевоплощения

Подготовка спектакля – это комплексное действие, включающее в себя разучивание ролей, подготовку декораций, костюмов, подбор музыкального сопровождения и т.д. Важно, чтобы дети были включены во все этапы. Это создает атмосферу творческой общности, эмоциональной сопричастности, а, главное, формирует различные компетенции организации коллективного дела.

Но, пожалуй, самый ответственный компонент подготовки – это разучивание ролей. Здесь важно, чтобы ребенок не оказался в позиции механического воспроизведения придуманного взрослым рисунка роли, не перегорел в процессе долгих репетиций и наставлений. Даю возможность ребенку стать соучастником конструирования роли, выбора выразительных средств, наиболее свойственных его характеру, особенностям восприятия, интересам.

Реализуются три базовых подхода: постепенность вхождения в роль, комплексность восприятия образа и доступность предлагаемых на выбор выразительных средств:

- Постепенность вхождения в роль.

Сначала вместе подходим к пониманию образа. Огромное значение здесь имеет музыка. Она помогает понять характер героя, его чувственный мир и внешний облик.

- Комплексность восприятия образа.

Детям трудно дается соединение слов и движений. Причина в том, что ребенок не чувствует образ, не может войти во внутреннее состояние персонажа. Поэтому начинаем не с заучивания слов и показа движений, а с мотивации поступков героя, понимания хода его мыслей и желаний.

- Доступность предлагаемых на выбор выразительных средств.

Обсуждаем с ребенком все грани образа, предлагаю самому найти необходимые выразительные средства. Важно не навязывать своего видения образа. Во-первых, ребенок может не справиться с моими условиями, во-вторых, это будет механическое копирование, а не собственно творчество. Ребенку надо дать свободу в выборе выразительных средств.

Соединить эти три подхода мне помогает комплекс приемов, которые я объединила в технологию творческого перевоплощения (Рис. 1).



Рис. 1. Технологии творческого перевоплощения.

- Прием немого кино.

Для лучшей передачи повадок животных и птиц, которые присутствуют почти во всех спектаклях, применяем не озвученные двигательные импровизации с элементами ритмопластики. На практике они оказались очень эффективными. Надо, например, изобразить в немом кино: кошки умываются, выслеживают мышку, ссорятся из-за сосиски, прячутся от хозяйки, которая обнаружила, что они съели сметану, просят у своих хозяев чего-нибудь вкусенького. Или гуси идут к водоему для купания, плавают и ныряют, выходят на берег и отряхиваются от воды, нападают на обидчика, ластятся к хозяйке, чтобы она их покормила.

- Прием словесного рисования.

Использую прием, который мастерски применял С.Я.Маршак, описывая движения кошки: «прыг», «шмыг», «кувырком», «клубком». Эти выразительные слова очень точно характеризуют каждое движение кошки. Подбираю подобные слова сама, а потом предлагаю это детям. Например, дети описывают походку медведя: ходит неуклюже, косячком, вразвалочку, вперевалочку, грузно и т.д.

- Прием музыкального изображения.

Использую два варианта: либо играю музыкальный отрывок и прошу определить, какому персонажу она соответствует и почему, либо сначала описываем героя, а затем предполагаем, какой должна быть по характеру его музыка.

- Прием части и целого.

Предлагаю детям какой-то один выразительный штрих к образу, например, кошка умывается. А дети дополняют его своими находками: кошка прогибает спинку, лакает молоко, чистит коготки, ласкается, караулит мышку, крадет сосиску и т.д. Мы изображаем эти действия, добавляя к образу кошки все новые и новые характерные черты.

- Прием визуального конструирования.

Внешний облик персонажа создают элементы костюма. Никогда не даю его сама в готовом виде. Предлагаю детям подумать, какие элементы нам понадобятся, что может сделать образ выразительным. Например, роль бабки из сказки «Колобок». Дети называют части ее костюма:

кофта (показываю на слайде: футболка, маечка, яркая блузка с рюшами? – нет, с длинными рукавами, пестренькая), длинная юбка (на слайде: с кружевами, ярко-желтая, цветастая? – нет, простая, с мелкими цветочками), косынка (на слайде: кружевная шаль, шелковый платок, газовая косынка? – нет, простой цветной платочек), фартук, обувь по той же схеме и т.д. Когда наряд для бабушки готов, начинаем подбирать реальный костюм для исполнения этой роли.

Разыгрывая с детьми музыкальные спектакли, я ввожу их в мир открытия нового музыкального жанра. Для полноты восприятия или усиления эмоционального воздействия образа, события включаю фрагменты произведений Моцарта, Грига, Чайковского и др. Они органично вписываются в философию и событийный ряд спектакля, вызывают у маленьких исполнителей и зрителей особую трепетность. Так, в спектакле «Дюймовочка» героиня просыпается в своем цветочке под музыку Э.Грига «Утро». Музыка иллюстрирует постепенное пробуждение цветка и Дюймовочке, вносит элемент нежности и спокойствия.

Занятия в театральной студии развивают не только навыки драматизации, но и другие творческие способности. Мои ребята-театралы успешны и в конкурсах вокалистов, и в хореографических конкурсах. Они уверенно держатся на сцене, свободно владеют голосовыми интонациями и органично двигаются.

Список использованных источников:

1. Кудрявцев В.Т. Интервью журналу «Управление дошкольным образовательным учреждением» №2-2016.
2. Копачева Ю.Р. Успех рождает будущее. Журнал «Методист дошкольного образовательного учреждения» №27 – 2019.

НАБЛЮДАЕМ, РАЗВИВАЕМ, ПОЗНАЕМ ЧЕРЕЗ ДЕТСКУЮ ФЛОРИСТИКУ

Мехович С.Г.

МАДОУ № 51 г. Томска

«Без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей: невозможно утверждение самовыражения...»

В.А. Сухомлинский

Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Именно с помощью сенсорного восприятия складываются первые впечатления о форме, цвете, величине предметов, их расположении в пространстве.

Мною разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазии природы» для детей ТНР. Программа направлена на развитие познавательного интереса и социально – коммуникативных навыков дошкольников.

Согласно тематическому планированию совместная работа с детьми проводится на протяжении всего года. Ранней весной на подоконниках мы выращиваем рассаду овощей и цветов. Дети ухаживают, наблюдают, как появляются первые росточки. Формируем знания о факторах, влияющих на развитие и рост растений. Позже занимаемся посадкой огорода и цветочной клумбы. Дети любознательны, конечно, появляется у них очень много вопросов. В ходе наблюдения и ухода за растениями в течение лета мы вместе с детьми находим ответы на эти вопросы. Осенью мы подводим итоги своей работы, собираем урожай овощей, исследуем их, пробуем на вкус, используем их для поделок. Заготавливаем цветы для поделок, сушим семена для посадки весной [4].



На прогулках, экскурсиях в летний и осенний период мы знакомимся с природным материалом. Прогуливаясь, наблюдая, мы помогаем ребёнку в обыкновенном растении увидеть что-то необычное, возможное в невозможном.

Например, вспомнив сказку «Муравьишка путешественник» мы можем вместе с детьми перенестись глубже в мир природы и объяснить многое ребёнку. Общение с природой обогащает ребёнка, формирует умения наблюдать и замечать красоту, удивляться и радоваться. Во время экскурсий в природу необходимо напоминать детям о том, что они должны по-хозяйски относиться к природе, оберегать цветок, кустарник, любое растение от бессмысленного уничтожения. Совместно с детьми на прогулках заготавливаем для поделок листья деревьев, цветы, находим интересные коряги, веточки деревьев, косточки, скорлупу орех и другой природный материал [2].



Для работы с детьми было изготовлено наглядное пособие по технологии Лэпбук «Что мы знаем о деревьях?». Данное наглядное пособие представляет собой папку-ширму. Одна сторона ширмы выполняет информационную функцию: дети знакомятся со строением дерева, узнают, как растут деревья, рассуждают «Что хорошо для дерева, а что плохо?», «Как лес, меняется в зависимости от времени года?», «Какие бывают леса?», отгадывают загадки о деревьях, читают стихи, составляют предложения о деревьях. На другой стороне расположено наборное полотно: на левой стороне, которого расположены картинки деревьев и силуэты листьев деревьев, а на правой – кармашки с обозначением цветов. Данное пособие позволяет применить различные приемы: классификация собранных листьев и плодов по виду, можно провести игру «С чьей ветки детка?», «Сосчитай, каких листьев больше собрали?», «Сравни хвойные и лиственные деревья», рассмотреть на полотне каких, листьев не хватает, спросить детей «Почему?», спросить детей, как называется это дерево, совместно попробовать найти это дерево на территории детского сада. Вся эта работа направлена для формирования умения работать в совместной деятельности, развитие познавательной деятельности у детей.

Для того чтобы заинтересовать детей работой с природным материалом, подобрали игры с разнообразным природным материалом, которые используем в свободной деятельности: «Игры с камнями», «Выложи по образцу», «Выложи картинку», «Построй из веточек домик для поросят», «Игры с песком», «Золушка».

Игры помогают ввести маленьких почемучек в мастерскую детского сада, которую мы назвали «Фантазии природы». Здесь в каждой коробочке сохранён запах застывшей природы: тонко пахнут смолой шишки сосны, кедра, поблёскивает своим солнечным светом солома, запах листьев берёзы. Природный материал, который лежит на полках нашей природной мастерской, будит воспоминания ребёнка о теплом, солнечном лете, о золотой осени. Ребята подолгу рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого материала. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании картин из природного материала [3].



На занятиях по флористике мы создаем картины, панно, подарки, закладки... Детская фантазия безгранична. Ведь цветовая палитра живописна и заложена в листьях и цветах изначально. Образы и композиции возникают из готовых форм легко, быстро и каждый раз по - новому. Техника изготовления очень проста, поэтому ею может овладеть каждый ребёнок. Дети с удовольствием занимаются этим видом деятельности, достигая положительных результатов. Поделки из природного материала в большей мере удовлетворяют любознательность детей. В этом виде деятельности всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов [1].

На начальном этапе на занятиях по флористике с детьми мы начинаем осваивать более простые технологии – аппликации из засушенных растений. С детьми мы вспоминаем, как и где росли эти растения, на что похожи. Внимательно рассматривая их форму, окраску, у детей формируется умение подбирать элементы, составлять выразительные композиции.

На последующих занятиях, используя приемы приклеивания, а также имеющиеся знания о композиции, дети начинают «превращать» природные материалы в другие образы – в ассоциации. Образы не только быстро и легко придумываются, но и создаются: дерево, рыбка, птичка. Всякий природный элемент имеет свою особенную форму, окраску, структуру, поэтому образы у всех получаются разные.

В дальнейшем с детьми мы создаем: картины, панно. Эта работа с детьми начинается с замысла. Его сначала нужно воспроизвести на бумаге, т.е. сделать эскиз, а затем приступить к созданию композиции из природного материала. Чтобы наилучшим образом выразить свою идею, необходимо использовать весь арсенал выразительных средств: тщательно подобрать материал, соответствующим образом его разложить, учитывая цвет, форму, контраст.

Рассматривая свои работы, у ребёнка повышается самооценка. Дети видят результаты своего труда, сравнивают сделанное, ждут оценки взрослых. Коллективные работы имеют большое воспитательное значение, они формируют у детей дружеские, доброжелательные отношения, чувство взаимопомощи.

Список использованных источников

1. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: Пособие для воспитателя детского сада - М.: Просвещение, 1984 – 176с.

2. Иванова А.И. Мир растений. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. – М.: Творческий центр Сфера, 2004 – 235с.
3. Лыкова И.А. Я собираю гербарий. – М.: Издательство «Мир книги», 2008 – 48с.
4. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа и условия ее реализации в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2010 – 108с.

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Митина Ксения Дмитриевна
МБДОУ №21 г. Томска*

Качество образования является весьма актуальной и дискуссионной проблемой в практике воспитания и образования дошкольников. Чтобы обеспечить полноценное развитие личности детей во всех образовательных областях, ФГОС дошкольного образования формулирует требования к условиям реализации образовательных программ. И нам, как педагогам, необходимо передать подрастающему поколению как можно больше накопленного опыта и знаний в разных областях и при этом не допустить физической, психологической и информационной перегрузки детей [3].

В основе физического развития подрастающего поколения лежит обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и формирование осознанной потребности в двигательной деятельности. Важнейшей задачей, определяющей особую значимость физического воспитания как основы всестороннего развития, является формирование здорового, крепкого, закаленного, жизнерадостного, отзывчивого, инициативного ребенка, хорошо владеющего своими движениями, любящего спортивные и физические упражнения, способного к обучению в школе и к активной последующей творческой деятельности. Для этого необходимо включать в образование систему мероприятий, таких как, физические упражнения, подвижные игры в зале, дома и на улице, пешие прогулки на длинные расстояния, разные виды спорта [2].

Научно доказано, что усвоение содержания образовательных областей напрямую зависит от развития ребенка, а при несоблюдении определенных условий для сохранения здоровья наших воспитанников будет страдать качество образования. Для удовлетворения биологической потребности детей в движении и для формирования физического здоровья на занятиях созданы следующие условия:

1. Использование на занятиях инновационных здоровьесберегающих технологий, позволяющих детям усваивать учебный материал без излишнего физического и психического напряжения в конкретном возрастном периоде.
2. Разнообразная развивающая предметно-пространственная среда, способствующая подкреплению интереса ребенка к дальнейшим занятиям физической культурой.
3. Подбор физических упражнений и спортивного инвентаря зависит от особенности и направленности занятия, в зависимости от того в какой вид двигательной деятельности были включены дети.
4. Объем физических нагрузок (количество повторений одного упражнения, амплитуда двигательного действия) зависит от подготовленности занимающихся в соответствии с их возрастом, состоянием здоровья и самочувствием во время занятий.
5. На любых занятиях эмоциональная составляющая является обязательным условием. Ведь во всех случаях занятие должно проводиться на положительном эмоциональном фоне с разной амплитудой стимулирования эмоций у детей, будь это спокойное занятие с релаксацией или быстрый темп с музыкальным сопровождением.
6. На занятии выработка 3-4 условных вербально-поведенческих знака позволяет быстро и эффективно переключить детей с одного вида деятельности на другой.

Соблюдая эти условия, мы обеспечим снятие напряжения и усталости у детей, поднимем эмоциональный настрой, который будут способствовать успешному восприятию материала на занятии. Оздоровление и физическое развитие ребенка должна строиться не только на соблюдении условий, но и на умение методически правильно организовать и провести занятие, использовать нестандартные подходы в выборе форм и средств их проведения.

В своей практике я использую разнообразные организационные формы работы, позволяющие вовлечь ребенка в воспитательный и образовательный процесс физического развития, закрепить знания и умения, полученные ранее.

Основной моей формой работы можно считать физкультурные занятия, где охватывается больше всего задач по развитию основных видов движений, таких как: ходьба, бег, прыжки, лазанье, равновесие, ползание, метание. Они имеют определённую структуру, позволяющую постепенно увеличивать физическую нагрузку на организм ребёнка с учётом его индивидуальности, группы здоровья, состояния здоровья, способствуют накоплению и обогащению двигательного опыта на протяжении всего занятия. На занятиях применяются различные методы двигательного восприятия, такие как: рассказ, описание, разбор двигательного упражнения, указание, оценка, метод целостного и расчлененного показа, метод строго и частично регламентированного упражнения, игровой. По своему содержанию занятия могут быть разнообразными, в зависимости от направленности работы, с применением спортивных тренажеров, позволяющих укрепить здоровье ребенка и его физическую силу, с элементами игрового стретчинга, в который входит упражнения на растяжку всех групп мышц, с элементами аэробики и степ-аэробики, которая благоприятно сказывается на общем морально-психологическом состоянии и двигательных навыках. Еще одна технология, используемая на занятиях по физическому развитию – программа Фирилева Ж.Е. «СА-ФИ-ДАНСЕ», способствующая всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики. Основной прием организации образовательного процесса для детей - самостоятельная деятельность, при которой они сами выбирают инвентарь для ОРУ и упражнения на протяжении всего занятия [1].

Физкультурно-оздоровительные мероприятия - утренняя гимнастика, «заряжает» детей бодростью, энергией, чувством радости на весь день и прогоняет остатки сна, поднимает эмоциональный настрой детей. Исследования показали, что дети, выполняющие каждый день утреннюю гимнастику, более работоспособны, бодры и дисциплинированы. Утренняя гимнастика может содержать в себе элементы разных технологий, направленных на всестороннее развитие ребенка, например, степ-аэробики, фонетической ритмики, ОРУ с проговариванием слов, упражнения подражательного характера, позволяющие развивать у детей творческую двигательную деятельность, творческое мышление и двигательную память, эвритмическая гимнастика, основанная на ритмических закономерностях речи, музыки, общеразвивающих упражнениях, элементов аэробики. Сюда же можно отнести и другие формы работы, такие как, физкультминутки и закаливающие процедуры с использованием физических упражнений.

Спортивные и подвижные игры – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, которая является важным компонентом двигательного режима детей в течение всего дня. Эта форма работы помогает детям быстрее включиться в образовательный процесс, активизирует психические процессы. В своих занятиях я использую сюжетно-ролевые игры, построенные на сюжетной линии и с атрибутами разных сказок. Игры с элементами общеразвивающих упражнений: с мячом, с прыжками, с ползанием, с метанием и любым другим спортивным оборудованием. А также с использованием нетрадиционного оборудования, например, мусорные мешки, чулок Кислинга, бумагу, ленты и многое другое. Игра выбирается разными приемами: прием подводящих вопросов, при котором педагог задает вопросы на заранее выбранную тему, прием самостоятельного выбора, когда дети выбирают игру, водящего и сами рассказывают правила [3].

Таким образом, физическое развитие очень важно для здоровья детей, потому что позволяет реализовать их врожденное стремление к движению. Становление детской идентичности, образа «Я» тесно связано с физическим развитием, с его ловкостью, подвижностью и активностью. Через

разнообразные виды деятельности, мы вырабатываем у них интерес к самим себе и собственному здоровью, заметно улучшая показатели физического развития и уменьшая уровень заболеваемости. В заключение хочется отметить, что именно взаимосвязь физического и психо - эмоционального здоровья определяют качество образования. Так как именно «благополучный» ребёнок будет оптимально усваивать знания, развиваться в деятельности, строить общение со сверстниками и взрослыми.

Список используемых источников:

1. Никитина, С.В. О разумной организации жизни и деятельности детей в детском саду в свете современных требований/ С.В. Никитина// Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – №6. – С. 45.
2. Степаненкова, Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Э.Я. Степаненкова. – 2-е издание. – М.: Издательский центр «Академия», 2006 — 368 с.
3. Шебека, В.Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие/ В.Н. Шебеко. – 3-е издание, испр. – Минск: Вышэйшая школа, 2015. – 287с.
4. Дошколенок.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/konsultatsii/zdorove-doshkolnika-glavnyj-pokazatel-kachestva-obrazovaniya.html> - (Дата обращения: 09.11.2021г.)

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАС ПОСРЕДСТВОМ ПРОГУЛОК В ПАРКЕ

*Морозова Юлия Александровна
Кречетова Елена Анатольевна*

МБДОУ «Детский сад №47» ЗАТО Северск

Нашу группу посещают дети с расстройством аутистического спектра, и мы стараемся создать им все условия для полноценного развития. Мы активно ищем различные подходы к оздоровлению, воспитанию и развитию наших детей, которые могли бы не только социализировать наших деток, но и повысить их физическую подготовленность, сформировать основы здорового образа жизни, и одновременно с этим развивать интеллект, познавательный интерес и исследовательскую деятельность.

Идея нашей работы достаточно проста: всё чаще стали задумываться о том, как сделать образовательную деятельность для наших особенных деток более интересной и увлекательной. Наш детский сад находится в небольшом уютном городе Северск, недалеко от природного парка нашего города. Поэтому, изучив литературу и поняв, что общение с природой является эффективным средством всестороннего развития дошкольников, мы решили применять туристические прогулки в парке в работе с нашими воспитанниками.

Туристические прогулки – это одно из перспективных направлений. Изучив практический опыт в других ДОУ, мы выявили, что такая форма работы не привлекает внимание педагогических работников, используется в детском саду очень редко, и совсем не используется с детьми с ОВЗ. А ведь уникальность детских туристических прогулок состоит в том, что заниматься ими можно в любое время года. Туристические прогулки доступны и понятны детям, и хорошо принимаются родителями. У таких прогулок нет никаких ограничений ни по физической подготовке, ни по возрасту, и рекомендованы каждому дошкольнику с любой группой здоровья.

Как и любая педагогическая деятельность, так и туристические прогулки с детьми имеют свою ценность. В физкультуре ценность туристических прогулок в том, что дети занимаются на свежем воздухе круглый год в любую погоду - это способствует закаливанию их организма и улучшает здоровье.

Такие прогулки имеют и образовательную ценность, так как они способствуют более эффективному и качественному усвоению знаний, развивают познавательные и исследовательские

способности детей. Дети знакомятся с малой родиной, особенностями животного и растительного мира, формируют обобщённые представления о временах года, об изменениях в природе, о зависимости изменений живой природы от изменений в неживой природе. Дети анализируют и делают выводы о некоторых закономерностях и взаимосвязях, тем самым развивают мыслительную деятельность.

Воспитательная ценность туристических прогулок в том, что прогулки проводятся в коллективе, и когда один зависит от другого, то дети учатся быть отзывчивыми друг к другу, проявляют внимание, переживание. В туристских прогулках вырабатывается самостоятельность, организованность, умение преодолевать трудности. Что очень важно для социализации детей с РАС. В процессе таких прогулок наши дети испытывают только положительные эмоции, а продуманная и интересно организованная исследовательская деятельность в природных условиях развивает у наших деток интерес к таким прогулкам.

Данную работу мы проводим в активной форме: два раза в неделю, круглый год, в любую погоду. Наши воспитанники постоянно получают информацию из окружающего мира через собственное познание, тем самым постоянно социализируются и расширяют свой кругозор. Мероприятия проводятся в первой половине дня за счет времени, отведенного на утреннюю прогулку. В этот день мы вешаем в группе опорный сигнал (фотографию реки, конюшни, зоопарка, природного парка) и дети уже знают, что мы сегодня отправляемся на прогулку за территорию детского сада. Прогулки мы планируем по сезонам, но все равно всегда отталкиваемся от интереса детей. В своей работе мы используем разные виды деятельности: прогулки, экскурсии, походы, путешествия, наблюдение в природе и сбор природного материала, беседа о природе, комплекс игр и физических упражнений, самостоятельные игры и познавательно-исследовательская деятельность детей. Темы прогулок у нас выбираются спонтанно, все зависит от погодных условий и настроения в группе.

Чтобы разнообразить нашу образовательную деятельность, мы проводим в парке также праздники, тематические развлечения и многое другое. Ведь при наполнении туристической прогулки разнообразным содержанием повышается педагогическая ценность мероприятия. А совместная творческая работа детей вместе с родителями в группе и дома после таких прогулок (изготовление рисунков, аппликаций, поделок из найденного природного материала), способствует укреплению внутрисемейных отношений. Далее мы оформляем выставки творческих работ в группе и с этими же работами участвуем в различных конкурсах: муниципальных, областных и всероссийских.

В ходе уже проведенных мероприятий у наших детей отмечается пополнение словарного запаса, новых знаний и впечатлений об окружающем мире; повысился уровень исследовательской и познавательной активности. Дети лучше и быстрее воспринимают полученную информацию; ориентируются в пространстве. Дети стали взаимодействовать друг с другом; улучшились качественные показатели физического развития детей; повысилась сопротивляемость организма к простудным заболеваниям - как у детей, так и у взрослых. Родители стали больше ориентироваться на развитие у детей потребности к исследованию и познанию, выросла заинтересованность в совместной деятельности, итог - сплочение родителей и детей.

Мы считаем, что туристические прогулки являются прекрасным средством всестороннего развития личности каждого ребенка. Такую форму работы используют с дошкольниками очень редко, но мы уверены, что такие прогулки могут и должны использоваться в педагогической практике каждого ДОУ.

Список использованных источников:

1. Кузнецова, С.В. Туризм в детском саду: учебно-методическое пособие / С.В. Кузнецова. – Москва: Обруч, 2013. – 208 с.
2. Бочарова, Н.И. Туристские прогулки в детском саду: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Н.И. Бочарова. – Москва: АРКТИ, 2004. – 114 с.

3. Ихсанова С.В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками / С.В. Ихсанова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2021. – 208 с.
4. Довбня, С. Дети с расстройствами аутистического спектра в детском саду и школе: практики с доказанной эффективностью / С. Довбня, Т. Морозова, А. Залогина, И. Монова. – Санкт-Петербург: Сеанс, 2018. – 202 с.

ПРЕДМЕТЫ МЕДИАТОРЫ, ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТРАДИЦИЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Панова Анастасия Олеговна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида «Светлячок» Первомайского района

В каждом доме, в каждой семье обязательно есть свои ритуалы и традиции. Вот и в нашем детском саду есть свои замечательные ритуалы и традиции.

Что такое Ритуал? Это установленный порядок действий.

А Традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений.

Многократность повторения ритуала делает его привычным, привычное становится легкоисполняемым, легкоисполняемое – приятным, приятное становится любимым.

Дети по своей природе ритуальны. Они любят свою чашечку, свое место за столом, определенным образом приготовленную еду (например, кашу только соленую, если дома готовили так); если мама завязывает шарф назад, то только так его и одевают, изменения вызывают протест. Поэтому вводя детей в понимание ритуала, в его усвоение, мы добиваемся не только их развитие, но и не тратим усилий на дисциплину.

У детей образуются хорошие правила и прочные навыки.

Ритуалы и традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Средством освоения ритуалов и традиций в детском саду становятся ритуальные предметы, такие как: мяч, свеча, зеркальце, листочки-капельки, колокольчик, веревочка, кольцо и многие другие.

Ритуальные предметы служат спусковым механизмом к началу каких-либо действий, ассоциируются с началом или окончанием чего-либо.

Рассмотрим примеры некоторых ритуальных предметов и опыт их использования в детском саду.

Так как в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игровая, она включается практически во все режимные моменты. В качестве ритуального предмета, используемого в игровой деятельности, является мяч.

Мяч является побудителем диалогов, игр, разучивания различных художественных произведений, вызывает интерес к изучению истории различных вопросов. В своей практике использую мяч в различных режимных моментах и при реализации различных образовательных областей.

Например, речевое развитие (диалогическая речь).

Дети становятся в круг и кидают друг другу мяч. Кто кидает мяч, задает вопрос тому, кто его должен поймать и ответить на вопрос.

Широкое использование в нашей практике нашел такой ритуальный предмет, как свеча. По мнению М. Монтесори «Красоту свечи и ее загадочность дети чувствуют и понимают. В дождливую погоду, зажигая неяркий нежный огонек, вынимаем из картотеки сладкие детские воспоминания и свои, и чужие. Дети любят слушать про то, как кто-то когда-то был маленьким» [2].

Свечу используем при чтении книг, составлении диалогов с детьми, а также во время занятий. Счета является символом таинства, постижения чего-то нового, сказочного. Огонь издревле завораживает, погружает в сказку.

В качестве ритуального предмета также используем зеркальце. С помощью зеркала дети познают сами себя, делятся с ним своими переживаниями и эмоциями.

В зеркальце можно долго рассматривать себя, любоваться, потом предложить заглянуть другу, говорить ласковые слова, потом цепочкой передавать их друг другу и многое другое.

При изучении сезонных изменений в природе и таких явлений как дождь, знакомиться с понятием капля и используем такой ритуальный предмет как листочки-капельки, основываясь на методике Е.Е. Шулешко: «Однажды на нашем волшебном коврикe появится коробочка с разноцветными *листочками – капельками* и плотного картона. От имени нашей знакомой феи из «Волшебной Страны» мы дарим каждому по капельке и предлагаем, обводя ее, придумать рисунки: цветочки, мордочки животных, облака – дети сами найдут массу способов художественного применения капельки. Играя с листочками–капельками, мы готовим руку ребёнка к письму. Глядя в зеркало, можно улыбаться, говорить, сначала себе ласковые слова, затем передавать цепочкой друг другу; рассматривать и себя и другого ребенка...» [1]. Посредством используемых листочков формируются навыки чтения и письма, счета.

Во время занятий, особенно в начале и в конце, а также для устранения нарушения дисциплины используем колокольчик. В нашей группе у каждого ребенка есть свой собственный колокольчик, звон которого ребенок распознает на слух. Например, для начала утренней гимнастики, звоним в колокольчик и предлагаем детям отгадать, чей же колокольчик их приглашает на утреннюю гимнастику. Кроме того, существует миф о том, что звон колокольчиков, бубенчиков прогоняет все темное и даже на физическом уровне очищает атмосферу. В древности родители верили, что звон колокольчиков оберегает от злых духов.

В качестве ритуального предмета используем игры с веревкой, которые помогают детям осваивать раз меры окружающих вещей, учат подвижности, выразительности линий изображаемого предмета. С помощью веревочки, дети приобретают навыки «веревочного рисования», изучения будущих букв, учатся завязывать узлы, прыгать через веревочку, заплетать веревочные «косы».

Игры с веревочкой вводят в историю вопроса узлов и символов. Проводили увлекательное занятие рисование веревочками. В нашей «Волшебной Стране» есть длинная верёвочка. Называется «Локонь». Разгадайте с детьми, что это? Для чего такая нужна? Это и математика и будем прыгать через неё «И с подскоком, и на месте, и двумя ногами вместе!»

Очень часто в своей работе используем такие ритуальные предметы: разноцветные спицы и клубочки из бабушкиного сундука. Для того, чтобы ребята красиво писали, учили их набирать (без остановки) десяток петель на спицах. Рассказывали детям сказки про клубочки дети, которые дети с большим интересом слушали. В сказках ниточка имеет волшебное свойство выводить из самого дремучего леса, к самой заветной мечте.

Такой ритуальный предмет как волчок поможет приучить руку к письму, так как отработав силу нажима ручки с помощью волчка, дети не будут продавливать странички в тетрадке. Рука станет легкой – ведь хитрый волчок кружится долго только с лёгкой руки. Волчки можно собрать или смастерить самостоятельно из различного материала и разных цветов. целую. Волчок можно закручивать на столе, на полу, на ладони, и даже на одном пальчике. Тот, кто лучше всех повелевает волчку «танцевать» сам становится абсолютным монархом!

На занятии по конструированию я предложила детям сделать забавную игрушку – «волчок». Заранее я принесла в группу деревянные волчки фабричного производства. Познакомила детей с этой игрушкой, дала обследовать и рассмотреть, поиграть. Ребята очень внимательно рассматривали «волчок», крутили его на столе. Сравнили с игрушкой юлой (размер; материал). По восхищённым взглядам детей, выраженным эмоциям я предложила детям попробовать самим сделать такую увлекательную игрушку. «А из чего мы будем её делать?» - спросили они. Я предложила сделать из картона с использованием пластилина, зубочистки. Дети охотно согласились и приготовили для

работы всё необходимое (картон, простой карандаш, цветные восковые мелки, пластилин, трафарет готового круга для обведения, ножницы).

Затем, все вместе поиграли в игру «Чей волчок дольше прокрутится».

Особым ритуальным предметом в нашей группе является стульчик автора (специально оформленный, парадно отличающийся от всех других) для индивидуальных выступлений ребенка. Каждый ребенок стремится посидеть на данном стуле и рассказать другим что-то интересное про себя или свою семью, о каких-либо событиях, как вариант, о традициях и ритуалах в своей семье.

Закончить хотелось бы словами М. Монтессори: «Вы сделали жизнь ребятишек разнообразной, насыщенной событиями, игрой, и чтобы особо не напрягаться, придумывая игры и события, вы используете ритуальные (а в этом смысле обязательные!) предметы. Они помогли вам, вроде бы не уча, научить очень многому. Пусть эти предметы находятся на видном месте, и один из них должен использоваться ежедневно и до тех пор, пока все дети в совершенстве не овладеют ими. Конечно, для того, чтобы это произошло, детей надо в предмет ВЛЮБИТЬ!».

Список использованных источников

1. Детская жизнь на пути согласия и социоиговой стиль ведения занятий / [А.С. Русакова.]; под ред.— Москва: ТЦ Сфера; СПб.: Образовательные проекты, 2015. — 128 с.
2. Фаусек Ю.И. Педагогика Марии Монтессори. Москва.: Генезис 2007. с. 368.

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУКТОРА «ЙОХОКУБ»

*Панферова Марина Александровна
МАДОУ № 8 г. Томска*

Девиз «ЙОХОКУБА» - СОБЕРИ! РАСКРАСЬ! ИГРАЙ!

Всегда надо помнить, чтобы научить дошкольников поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности, к решению поисковых задач, необходимо творчески и с интересом подходить к организации процесса обучения, применять вариативность и разнообразие развивающих игр с математическим уклоном [1].

Сейчас остаётся открытым вопрос о действенных и приемлемых формах обучения дошкольников, позволяющих решить проблему формирования элементов логического мышления и элементарных математических представлений у дошкольников.

Одна из высших форм деятельности ребёнка – это мышление. Дети к 4 годам умеют логически формировать свои мысли, но не все дети обладают такими способностями. Лучше всего логическое мышление развивать в игровой форме [2].

Работая в детском саду, я сделала вывод, что у дошкольников старшей группы слабо развито логическое мышление, они не умеют доказывать своё решение, сравнивать, классифицировать по нескольким признакам. Длительное время я изучала литературу, Интернет-ресурсы, знакомясь с различными методиками, пока не узнала о новой STEM технологии - «ЙОХОКУБ».

В ее основе лежит техническое моделирование, конструирование и 3D моделирование.

Елена Чуйкова, основательница компании «Йохо», решила применить для конструктора «ЙОХОКУБ», соавтором которого она является, экологический чистый материал – картон.

Что же такое «ЙОХОКУБ»? Что Вы знаете о нем? Кому известно это слово?

STEM-технология «ЙОХОКУБ» представляет свободное изобретательское творчество, способствующее:

- развитию мелкой моторики, что несёт благоприятный нейрофизиологический эффект;
- развитию математического мышления 2-х и 3-х мерного изменения при сборке из плоской формы в объём и прочно соединяют между собой скобами в любом направлении;

- инженерное творчество (проектирование простых и сложных механизмов) (рис. 1);
- цветовой решение конструктора (крафт и белый), который легко можно раскрасить и задекорировать.

Инновационный вид деятельности для дошкольников - это 3D моделирование.

Благодаря картонному конструктору «ЙОХОКУБ» у детей формируются основные компетенции 21 века – «4 К», то есть, креативность, коллаборация, коммуникация, критическое мышление.

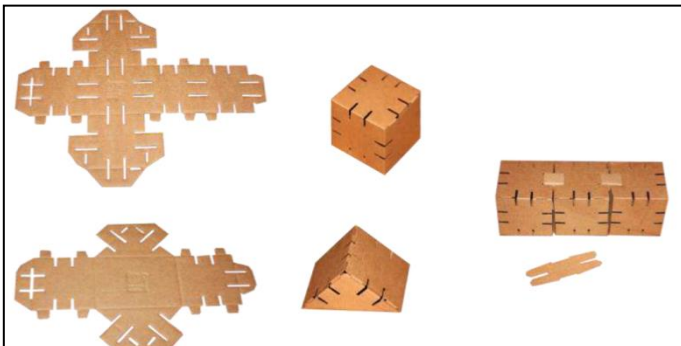


Рис. 1 Йохокуб

Этим конструктором можно заинтересовать не только ребёнка, но и взрослого (рис. 2).



Рис. 2

В работе с детьми по ознакомлению конструктора «Йохокуб» использую такие приёмы:

1. словесные – беседы, вопрос-ответ, проблемные ситуации,
2. наглядные – обучающие презентации, рассматривание схем, иллюстраций, сбор фотоматериалов,

3. практические – поисковая деятельность, обыгрывание и моделирование разных ситуаций.

Цель игры в конструктор - это развитие пространственного мышления дошкольников как основы формирования естественно – научных и инженерных компетенций человека будущего [3].

Технология конструктора «ЙОХОКУБ» актуальна при внедрении ФГОС, потому, что служит основным средством для интеллектуального развития воспитанников и обеспечивает интеграцию областей. Конструктор используется в ДООУ по многим направлениям [4]. Его можно применять в образовательной деятельности:

1. познавательная (настольные и напольные игры, паззлы),
2. мультстудия,
3. художественная (создание предметов творчества),
4. театральная (декорация, атрибуты).

Ценности «ЙОХОКУБА» в том, что это уникальный инструмент для интеллектуального развития детей и их родителей. С конструктором могут играть дети, начиная с 2 лет совместно с

родителями и педагогами. В более старшем возрасте – 6 лет, уже могут собирать сначала элементы, а затем постройки самостоятельно (рис. 3).

Меня заинтересовала уникальная комбинаторность конструктора. Я попробовала использовать этот конструктор для логического и математического мышления. Детям очень нравится, когда плоскостные детали превращаются в куб и призму. Цельнокроенные детали сгибаются по линиям сгибов и собираются за пару минут в объёмные кубы и призмы без использования клея.



Рис. 3

После сборки детали скрепляются между собой картонной скобой благодаря наличию парных прорезей со всех сторон. Детали можно наращивать во все стороны и конструировать любые фигуры. Из этого конструктора можно собрать все, что угодно: кубики, домики, транспорт и т.д. (рис. 4,5).



Рис. 4



Рис. 5

Можно сказать, что «ЙОХОКУБ» набирает популярность как у детей, так и у взрослых.

«ЙОХОКУБ» для детей помогает: формировать инженерный и критический стиль мышления,

умение работать в команде, прививать эстетический вкус и творческие способности в дизайне.

Для родителей: одновременно быть в роли педагога и ученика, замечать моменты развития своего ребёнка.

Для педагога: предоставлять возможность сочетать «ЙОХОКУБ» в образовании, как игровой, экспериментально-исследовательской деятельности, так и в математическом обучении. Осуществлять полное погружение в активную практику по работе с «ЙОХОКУБ» [4].

Список использованных источников:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1976. - 182 с.
2. Дьяченко, О.М. «Творчество детей в работе с различными материалами». М.: Педобщество России. 1998. - 399 с.
3. Чельшева Ю. В. Steams-среда и навыки будущего / Ю. В. Чельшева // STEAMS практики в образовании : Сборник лучших STEAMS практик в образовании / Сост. Е.К. Зенов, О.В. Зенкова.– Москва: Издательство «Перо», 2021. – С. 13-15

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ И КОРРЕКЦИИ УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ

*Паутова Олеся Валерьевна
МАДОУ № 8 г. Томска*

Развитие речи является одной из центральных задач всей системы коррекционной работы дошкольной образовательной организации, так как уже в дошкольном возрасте у детей проявляются затруднения при подборе слов, построении предложений, применении в ходе общения выразительных средств речи. Поэтому формирование устной речи выступает в качестве ведущей задачи коррекционного обучения.

Формирование навыков устной речи, активное усвоение ребенком всех его форм: лексики, грамматики, фонетики происходит в дошкольном возрасте. Проблему формирования устной речи у детей рассматривали многие физиологи, педагоги и психологи (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. А. Пешковский, Л. В. Щерба, Д. Б. Эльконин).

В настоящее время все чаще стали встречаться отклонения в речевом развитии детей. Нарушение речи зачастую не является единственной патологией в развитии ребенка, а все чаще сочетается с различными видами нарушений нормального развития. Так у детей, имеющих нарушения в речевом развитии, нередко встречаются нарушения развития моторной сферы. Как правило, причины таких отклонений сопряжены с незрелостью определенных зон головного мозга, либо их дисфункциями, в результате чего страдает не только звукопроизношение, но и нарушается механизм понимания речи, а также координация артикуляторного аппарата.

В возникновении нарушений устной речи кинезиологи ведущую роль отводят нарушениям функциональной асимметрии коры больших полушарий головного мозга и межполушарного взаимодействия, выделяя таким образом «координационную неспособность» к обучению, неспособность правого и левого полушария к интеграции. Формирование межполушарного взаимодействия занимает ведущее место в коррекционной работе.

Исследователями доказано, что движения и речь взаимосвязаны и взаимообусловлены, поэтому использование в работе кинезиологических упражнений способствует улучшению мыслительной деятельности, памяти и внимания, нормализации звукопроизношения, развитию и коррекции устной речи детей. Своевременное и целенаправленное устранение нарушений устной речи у дошкольников способствует развитию их мыслительной деятельности, усвоению школьной программы, помогает более успешной их социализации [1].

Современные кинезиологические упражнения играют важную роль в логопедической работе по развитию и коррекции устной речи детей дошкольного возраста, так как они направлены на развитие различных отделов коры больших полушарий головного мозга.

Слово «кинезиология» происходит от греческого слова «кинезис», обозначающего движение, и «логос» - наука, то есть, наука о движениях человека. Американским доктором Полом Деннисоном в 1970-е годы в Калифорнии была разработана программа «Гимнастика Мозга». Деннисон разработал систему быстрых, простых специфичных движений. В России данная система впервые была апробирована в 1988 году. Педагоги, использующие кинезиологические упражнения, отмечают положительную динамику в логопедической работе по развитию и коррекции устной речи детей дошкольного возраста [2].

В процессе наблюдений было выявлено значение кинезиологических упражнений в логопедической работе по развитию и коррекции устной речи детей старшего дошкольного возраста (таблица 1).

Таблица 1 – Значение кинезиологических упражнений в логопедической работе по развитию и коррекции устной речи детей старшего дошкольного возраста

Направление	Цель	Задачи и результаты	Примеры упражнений
Кинезиологические упражнения	Повышение работоспособности, улучшение вербальной памяти, концентрации, объёма и переключаемости внимания, развитие и коррекция устной речи	Оптимизация деятельности мозга. Гармоничное развитие двухполушарного мышления	Зеркальное рисование, «ухо-нос», «совместные движения глаз и языка», «ритмичные хлопки»

Кинезиологические упражнения проанализируем на примере пальчиковых кинезиологических упражнений, с помощью которых компенсируется работа левого полушария. Предлагаемые упражнения сочетают взаимодействие речевого, речедвигательного, зрительного, слухового анализаторов.

Кинезиологическое упражнение «Колечко» проводится следующим образом: ребенок поочерёдно перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с каждым пальцем последовательно указательный, средний.

Следующее кинезиологическое упражнение «Кулак – ребро – ладонь» заключается в том, что дошкольник последовательно меняет три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

В процессе выполнения кинезиологического упражнения «Ухо – нос» левой рукой дошкольник берется за кончик носа, правой рукой берется за левое ухо, после чего одновременно опустить руки и меняет их положение.

В ходе выполнения кинезиологического упражнения «Симметричные рисунки» дошкольник рисует в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (например, солнышко, мячик, яблоко, арбуз). В процессе «рисования» дошкольник смотрит на процесс выполнения своей рукой упражнения).

Кинезиологическое упражнение «Горизонтальная восьмёрка»: дошкольник рисует в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза различными способами: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками [4].

Занятия по разучиванию кинезиологических упражнений необходимо проводить ежедневно, соблюдая принцип «от простого к сложному». После овладения несложными пальчиковыми играми, дети начинают выполнять кинезиологические упражнения, состоящие из трёх положений рук, последовательно сменяющих друг друга: сначала вместе с учителем-логопедом, а позже с родителями (по рекомендации учителя-логопеда), затем самостоятельно по памяти: правой рукой, левой, затем двумя руками вместе. При возникновении трудностей учитель-логопед предлагает ребёнку помогать себе командами, произносимыми вслух. Кинезиологические упражнения, использованные в логопедической работе по развитию и коррекции устной речи детей старшего дошкольного возраста, рекомендуется проводить ежедневно в течение шести-восьми недель по 15-20 минут в день [3].

В результате использования в логопедической работе кинезиологических упражнений, направленных на развитие и коррекцию устной речи детей старшего дошкольного возраста достигнуты положительные результаты:

- развитие межполушарного взаимодействия, внимания, памяти, воображения;
- снятие эмоционального напряжения дошкольника, создание положительного эмоционального настроя на дальнейшую работу;
- развитие мелкой моторики, речи, мышления за счет включения в процесс коррекции двигательной сферы;
- активизация работы мышц глаз, речевого аппарата, пальцев.

Регулярное выполнение кинезиологических упражнений способствует активизации межполушарного взаимодействия, синхронизации работы полушарий, оказывает положительное влияние на коррекцию обучения, развития интеллекта, улучшает состояние физического здоровья, снижает утомляемость, способствует коррекции недостатков речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Список использованных источников

1. Васильева, В.С. Пальчиковые игры как средство развития устной речи у детей младшего дошкольного возраста / В. С. Васильева, И. И. Николаева // Электронный научный журнал. - 2015. - №1. - С. 191-195.
2. Садвокасова, А.А. Использование кинезиологических упражнений в работе логопеда в дошкольных учреждениях / А. А. Садвокасова, Г. К. Алшынбекова, Б. Дахбай // Научный альманах. - 2020. - №1. - С. 121-124.
3. Баранова, Г. А. Кинезиотейпирование в логопедии как инновационный метод развития речи детей с ограниченными возможностями здоровья / Г. А. Баранова, О. А. Жадан // Вестник ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО». - 2019. - № 4-2. - С. 14-20.
4. Суворкина, Е. А. Коррекция нарушений произношения у старших дошкольников с использованием методов кинезитерапии / Е. А. Суворкина / Экология, здоровье и безопасность в современном образовательном пространстве. Сборник научных трудов по результатам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. - 2018. - С. 181-183.

СОСТАВЛЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ КАК УНИКАЛЬНЫЙ МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ, ЦИФРОВЫХ И ИНЖЕНЕРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО

*Пилипенко Е.Н., Трушкина Я.В., Чжан Ю.В., Чобанова А.Э.
МАДОУ № 51 г. Томска*

Активное развитие технологий и стремительное нарастание информационного потока привели к резким изменениям во всех сферах жизни. Причем эти перемены происходят так стремительно, что общество часто не успевает подстроиться под новую реальность. Мир, в котором мы живем, изменчив, сложен и порой непонятен. Что делать детям в этом мире, куда им двигаться и как развиваться?

Дошкольный возраст самое благоприятное время для формирования у ребёнка основ восприятия мира. Дети в этом возрасте очень эмоциональны, отзывчивы, сострадательны и воспринимают окружающий мир во всей своей полноте. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения, возможным становится развитие восприятия как освоение культурных способов отражения мира. Ребенок учится видеть мир обобщённо, через призму культурных эталонов. С восприятия начинается вхождение ребёнка в мир цифровых технологий, формирование компетенций человека будущего, позволяющих обобщать и структурировать окружающий мир, получать и передавать другому человеку информацию. Предметы перестают быть уникальными, абсолютно непохожими один на другой. Теперь их можно разложить по полочкам (классифицировать) и обозначить их свойство словом и действием. Благодаря этому малыш может объяснить другим (взрослым и сверстникам), какой формы или цвета деталь ему нужна для постройки, какого размера жука он увидел. Иными словами, развитие инженерного мышления открывает дорогу для понимания окружающего мира, общения с другими людьми, освоения разного рода деятельности [1].



Наша задача – не просто дать детям знания, а научить добывать эти знания самому, оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески, то есть владеть универсальными учебными действиями. Традиционные технологии не всегда могут позволить нам решить эту не простую задачу, поэтому в поиске новых форм и методов интерактивного обучения, использовании инновационных технологий в своей работе мы активно осваиваем метод интеллект-карт как один из эффективных методов формирования естественно-научных представлений дошкольников. Работа с интеллект картами позволяет справиться с такими сложными для детей задачами как освоение инженерных технологий в условиях быстроменяющегося современного мира [2].



Интеллект карта – это простой и уникальный метод запоминания и систематизации информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей, активизируются память и мышление. Для наших воспитанников название интеллект-карты не всегда запоминается, поэтому мы используем название «умная карта» [3].

Преимущество умных (мыслительных) карт в том, что:

1. Их легко составить.
2. Можно запомнить быстро и качественно много информации.
3. При составлении мыслительных карт развивается мышление, память, воображение.
4. Экономия времени (писать нужно мало, написать можно быстро)
5. В готовой карте видно взаимосвязи, структуру, логику.
6. Концентрация информации на важных моментах.
7. Рисовать их может как взрослый, так и ребенок.

Умные карты могут использоваться с целью: 1. Изучения нового материала. 2. Закрепления материала. 3. Обобщения материала. 4. Планирования деятельности. 5. Подготовки проекта, презентации. 6. Упорядочивания и систематизации информации. 7. Игровой деятельности (к примеру квест-игры и т.п.). 8. Организация проектной деятельности по модели трех вопросов.

При создании умных карт мы используем:

1. Цветные карандаши, маркеры, фломастеры и т.д. (чем ярче карта, тем мощнее будет эффект). Формат бумаги мы используем А4 или А3.
2. Основная идея, проблема или слово располагается в центре – это ядро.
3. Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки.
4. Главные ветви соединяются с центральной идеей.
5. Умные карты должны быть красивыми. Если вам приятно смотреть на собственную карту – значит, она удалась.
6. Ветви должны быть изогнутыми, органичными, а не прямыми (как ветви дерева).
7. На каждой линии – ветви, пишется только одно ключевое слово. Каждое слово содержит тысячи возможных ассоциаций, поэтому склеивание слов уменьшает свободу мышления. Раздельное написание слов может привести к новым идеям. Но и не оставляя пустых мест.
8. Для лучшего запоминания и усвоения дети используют рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.
9. Разросшиеся ветви заключаются в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями [4].

В дошкольном возрасте необходимо прививать воспитанникам уважение, любовь, заботливое отношение к природе. С помощью умных карт мы с ребятами учимся разбираться в различных вопросах, нестандартно мыслить, оперировать новыми знаниями с опорой на карту. С помощью умной карты мы с ребятами учимся разбираться в различных вопросах: что такое здоровье? кто такие роботы помощники и для чего они нужны? Или что такое умный дом. Как человек влияет на природу и как можно сократить или совсем прекратить вредное воздействие на

окружающий мир. И многие другие вопросы можно решить с помощью метода интеллектуальной карты. Благодаря такому методу усвоения информации наши воспитанники учатся не только находить ответы на свои вопросы, но и нестандартно мыслить, оперировать новыми знаниями, а также структурировать и обобщать. И в заключении, хотелось бы отметить, что метод умных карт, по нашему мнению, актуален, адекватен, конкурентоспособен и позволяет развивать предметные и коммуникативные компетенции, реализовывать на практике творческие способности, а также активизировать деятельность, выявлять причины затруднений, корректировать знания воспитанников. Позволяет развивать пространственное мышление и воображение дошкольников.

Список использованных источников:

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. – 128с.
2. Современный детский сад: Универсальные целевые ориентиры дошкольного образования. ФГОС. Методическое пособие / Под ред. О.А. Шиян — Москва: Мозаика-Синтез, 2021. — 248 с.
3. Колчина Н.И. Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду // Дошкольная педагогика. – 2016. — №10.
4. Колотова К. В. Методическая разработка по теме: «Формирование навыков самопрезентации у дошкольников посредством использования интерактивных техник» // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2016. – № 45.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ «КУБИКИ ЧАПЛЫГИНА» В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Поплавская Елена Викторовна
МБДОУ «Детский сад №27» ЗАТО Северск

В теории и практике логопедии под общим нарушением речи (ОНР) (у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом) понимается такая форма речевой патологии, при которой нарушается формирование каждого из компонентов речевой системы: словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения [2].

Для детей с общим недоразвитием речи наряду с указанными речевыми особенностями характерна недостаточная сформированность процессов, тесно связанных с речевой деятельностью, а именно: нарушены внимание и память, нарушены пальцевая и артикуляционная моторика, недостаточно сформировано словесно – логическое мышление [3].

Для эффективности логопедической работы в начале учебного года провожу обследование детей, не только их речевого развития, но и степени сформированности фонетико-фонематических представлений, возможности звукового анализа и синтеза [1].

В процессе обследования выявляю нарушения в усвоении лексико-грамматических категорий, нарушения звукопроизношения, несформированности фонетико-фонематических представлений, психофизические особенности детей.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования развитие речи выделено в отдельную образовательную область и включает в себя следующие задачи:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [5].

Поэтому одним из направлений коррекционно-логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи является подготовка к обучению грамоте.

Существуют несколько основных компонентов, которые входят в процесс обучения грамоте:

- сформированность звуковой стороны речи, т. е. ребенок должен владеть правильным, чётким произношением звуков;

- сформированность фонематических процессов, т. е. умение слышать, различать и дифференцировать звуки родного языка;

- готовность к звукобуквенному анализу и синтезу звукового состава речи, т. е. умение выделять начальный гласный из состава слова; анализ гласных звуков; анализ обратных слогов; слышать и выделять первый и последний согласный звук в слове;

- знакомство детей с терминами: «звук», «слог», «слово», «предложение», звуки гласные, согласные, твердые, мягкие, глухие, звонкие; формирование умения работать со схемой слова, владеть навыками слогового чтения.

Отслеживая динамику результатов логопедической работы за время своей работы, отметила следующие трудности у детей при обучении грамоте:

- Основная масса детей гиперактивные. Они быстро устают, внимание рассеивается;

- Дети испытывают трудности в усвоении терминов «звук», «буква», «слово»

- Сложность в усвоении оптического образа буквы детьми.

Проанализировав данные проблемы, пришла к выводу, что с данной категорией детей вместе с традиционными методиками обучения необходим поиск новых методов и приемов, которые способствовали бы развитию внимания, усидчивости, усвоению оптического образа букв.

Изучив различные нетрадиционные методики по обучению грамоте, я остановилась на инновационной методике – кубики Чаплыгина или «Читаю легко». Она проста, доступна, а главное – интересна.

В комплекте «Читаю легко» - 10 одинарных и 10 двойных кубиков. Двойные (динамические) кубики стоят на специальной подставке, которая позволяет вращать кубики, превращая обучение в увлекательную игру. А игра, как известно, основной вид деятельности дошкольников. Например, с помощью двух подставок и четырех динамических кубиков можно легко составить слово мама, далее повернув всего лишь один кубик, получаем слово Маша. Маша легко превращается в Пашу, а Паша в кашу. Стоит лишь раз продемонстрировать этот «фокус» ребенку, чтобы он включился в эту интересную игру и начал сам с удовольствием придумывать и составлять новые слова.

Хотя количество кубиков невелико, из них можно составить множество различных слов. Сочетания букв на каждом кубике тщательно продумано. Из двух динамических кубиков можно составить 20 слов, а из трех целых 500 [4].

Данная методика создавалась с целью обучения чтению, но в работе с детьми с ОНР я ее применяю не только для усвоения детьми образа букв, но и как:

- наглядный материал для выделения первого, последнего звука в слове;

- выполнения детьми звуко-буквенного анализа слов;

- усвоения детьми понятий «слог», «слово»;

- понимания принципа деления слова на слоги.

Кроме кубиков в комплект входит книжка, где все занятия разбиты на блоки и подробно расписаны. Первые блоки состоят из занятий, в которых все прописано довольно детально. Начиная с пятого блока, можно организовывать занятия по своему усмотрению, т.к. уже понятен принцип введения новых кубиков. Это позволило использовать данную методику как часть подгрупповых занятий по обучению грамоте, и как целое индивидуальное занятие.

Например, на подгрупповых занятиях по обучению грамоте при изучении буквы «м», находим эту букву на кубиках, составляем из них слоги (типа: «ма» и др.), прочитываем их. Затем

составляем еще один такой же слог и получаем слово – «мама». Таким образом, дети не только закрепляют образ буквы, но и учатся составлять слоги, слова и прочитывать их.

К занятиям также прилагаются схемы слов. Схемы слов – слова, напечатанные в виде кубиков. Дети выкладывают кубики на схему – буква к букве. Так они учатся соотносить слово, которое они составили из кубиков, со словом, написанным на бумаге. Можно также показывать схемы слов отдельно от кубиков и просить прочитать, что на них написано. Таким образом, формируется оптико-пространственная связь, необходимая в последующем для чтения и письма.

Работая по данной методике, удалось: вовлечь гиперактивных детей в процесс обучения грамоте, т.к кубики динамические, ими можно играть; закрепить понятия «буква»; легко объяснить детям принцип слогослияния, деления на слоги; усваивать с детьми оптический образ буквы; дети с большим интересом и желанием ищут буквы на кубиках.

Так же отметила, что благодаря такой работе дети легче усваивают лексико-грамматические категории языка, расширяется активный словарь, процесс автоматизации звуков проходит быстрее. Я считаю, что методика «Читаю легко» помогает развивать у детей мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение, обобщение), расширять словарный запас.

Список использованных источников:

1. Грибова, О. Е. Технология организации логопедического обследования : метод. пособие / О. Е. Грибова. – М. : Айрис-пресс, 2005. – 96 с. – (Библиотека логопеда-практика).
2. Логопедия : учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 680 с. – (Коррекционная педагогика).
3. Ткаченко, Т. А. Логопедическая энциклопедия / Т. А. Ткаченко. – М. : Мир книги, 2008. – 248 с.

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ

Пухальская Виктория Вадимовна

Пшеничкина Мария Николаевна

Иванова Яна Владимировна

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Полянка» пос. Мирный» Томского района

Как говорил Василий Александрович Сухомлинский: «Первый и главный воспитатель ребёнка, первый и главный педагог — это мать, это отец». Несмотря на важность присутствия в жизни маленького человека дошкольной образовательной организации как социального института, родители были, есть и навсегда останутся самыми первыми нашими учителями, неотъемлемой частью жизни для успешного взросления и становления человека как личности.

Именно поэтому острым вопросом уже достаточно длительное время является вопрос успешного взаимодействия между детским садом и семьёй. Нельзя воспитать всесторонне развитого, здорового и счастливого ребёнка, если в этом не заинтересованы его родители. Однако, мы живём в современном мире, и зачастую молодые родители просто не знают, как поспособствовать успешному развитию своего малыша: не хватает опыта, нет знаний в области воспитания и развития, спросить тоже, бывает, не у кого. В то же время, уже давно приевшиеся классические родительские собрания в детском саду не несут никакой полезной информации: они превратились просто в вещание важных вопросов, зачастую без обратной связи. Педагоги не слышат запросов родителей – родители не ощущают участие педагогов в жизни детей.

Одной из эффективных нетрадиционных форм взаимодействия с семьями воспитанников является семейный клуб.

Семейный клуб — это способ организации работы с родителями и детьми, направленный на приобщение семьи к активному участию в учебно-воспитательном процессе и укрепление связи между всеми участниками образовательной деятельности в детском саду. [1]

По мнению Е.С. Евдокимовой, семейный клуб – один из действенных каналов передачи, сохранения и развития ценностей семейной культуры, а также интересная и результативная форма взаимодействия детского сада с семьей. Объединяя разных по возрасту детей и воспитывающих взрослых (родителей и педагогов), клуб обеспечивает живую связь поколений, передачу всего лучшего, что есть у старшего поколения. Являясь неформальным источником просвещения, клуб предьявляет лучшие образцы воспитания детей дошкольного возраста в семье и детском саду.

К.Н. Вентцель четко описал организацию клуба: «свободные, непринужденные встречи, беседы составляют исходную точку клуба». Семейный клуб позволяет родителям поделиться своим опытом воспитания детей и общения с ними, расширить социальные контакты семьи. Деятельность клуба ориентирована на запросы родителей, волнующие их проблемы, оказание помощи, которую педагоги и опытные родители могут оказать в непринужденной обстановке. Семейный клуб – общий уютный дом, где каждый ощущает атмосферу тепла, добра, взаимопонимания и поиска общих интересов.

Целью семейного клуба может быть создание системы личностно-ориентированного взаимодействия взрослых с детьми путем организации единого образовательного пространства в дошкольной образовательной организации и семье.

Отношения с семьей в рамках деятельности семейного клуба строятся на принципах добровольности и личной заинтересованности. Большую роль в организации работы семейного клуба играет воспитатель. Опыт показывает, что при неформальном общении исчезает беспокойство родителей, появляется чувство доверия к педагогу.

Семейный клуб может быть реализован в двух блоках: инвариативном (взаимодействие со всем контингентом родителей дошкольной образовательной организации) и вариативном (взаимодействие с отдельными группами родителей).

В работе клуба принимают участие не только родители и воспитатели, но и круг узких специалистов дошкольной образовательной организации:

- учитель-логопед (его участие очень актуально для второй младшей и средней групп, когда у детей по возрастным нормам уже сформирован весь звукоряд, а значит, можно выявить нарушения речи, нуждающиеся в своевременной коррекционной работе на занятиях в детском саду и дома);

- психолог (специалист, который рассматривает и анализирует потенциальные или реальные конфликты, помогает найти оптимальное решение для них);

- учителя начальных классов (для работы с родителями старшей и подготовительной групп);

- методист, заведующий детским садом.

Таким образом, в семейных клубах родители имеют возможность встречаться со специалистами, задавать им вопросы, овладевать конкретными умениями и навыками, обсуждать проблемные ситуации, а также участвовать наравне с детьми в игровой и продуктивной деятельности. Совместное участие в упражнениях, подвижных играх, тренингах, радость, веселье способствуют сплочению детей и взрослых.

Правила проведения семейного клуба:

- Добровольная основа – за неделю до мероприятия размещается в родительском уголке яркое и красочное объявление, а также педагоги информируют родителей через мессенджеры, либо индивидуально обращают родительское внимание при приеме-передаче детей.

- Вместе с ребёнком занятие посещает кто-то из родителей, возможно, посетить занятие и всей семьей, если, конечно, есть желание.

- Количественный состав – до 8-10 пар (троек).

- Занятия проводятся один раз в месяц в различных специальных помещениях детского сада: это могут быть и спортивный зал, и актовый зал, и кабинет педагога-психолога.

Каждое занятие рассчитано на 35-60 минут, в зависимости от количества участников или тематики занятия.

Семейный клуб в дошкольной образовательной организации – структура динамичная: встречи могут сливаться в один цикл или разбиваться на мини-встречи. Всё это направлено на достижение максимальной результативности встреч для каждого участника.

Например, одной из встреч в рамках семейного клуба может быть круглый стол «Здоровьесберегающие и здоровье укрепляющие технологии». Одна из задач круглого стола – познакомить родителей с технологиями, которые педагоги используют при организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, раскрыть их значение и особенности. Так, здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Н.К. Смирнов, как родоначальник понятия «здоровьесберегающие образовательные технологии» утверждал, что их можно рассматривать как совокупность форм и методов организации обучения детей без ущерба для их здоровья, как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье ребенка и педагога. Он считает, что как прилагательное понятие «здоровьесберегающая» относится к качественной характеристике любой педагогической технологии, показывающей, насколько при реализации данной технологии решается задача сохранения здоровья основных субъектов образовательного процесса – детей и их родителей, педагогов.

Мероприятие направлено на то, чтобы донести до родителей информацию о необходимости использования таких технологий, ведь здоровье ребёнка напрямую зависит от его образа жизни. Круглый стол как форма взаимодействия позволит обсудить все важные вопросы, связанные с данной темой, поможет понять суть здоровьесберегающих технологий и научит применять их самостоятельно в условиях семейного воспитания.

В условиях пандемии семейный клуб можно реализовывать через мессенджеры, а также крупные онлайн платформы – Skype, Diskord и ZOOM.

Таким образом, в процессе взаимодействия с родителями содержание работы семейного клуба может корректироваться. Эффективность содержания работы зависит от активного участия всех специалистов и педагогов дошкольной образовательной организации в выработке единства педагогических требований к ребёнку и расширении познаний в области педагогики, детской психологии и оздоровления детей.

Список использованных источников:

1. Ренёва Е. Н., Быкова С. С. Семейный клуб как форма организации социального партнёрства дошкольной образовательной организации и семьи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 3 (март). – С. 81–85. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/16055.htm>
2. Гладкова, Ю. Семья как субъект образовательных отношений: на пути к доверительному общению // Дошкольное воспитание: междунар. науч. пед. интернет-журн., выпуск 02.2018г. URL: https://dovosp.ru/wpcontent/uploads/2018/02/gladkova_dv_02_2018.pdf
3. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями / С.Н. Юревич, Н.И. Левшина, Л.Н. Санникова – Москва: издательство Юрайт, 2019. – 181 с.
4. Зеликова, А. И. Семейный клуб как форма построения системы партнерских отношений дошкольной образовательной организации и семьи / А. И. Зеликова. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2017. — № 45 (179). — С. 230-232. — URL: <https://moluch.ru/archive/179/46378/>

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ПОВЫШЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ КАК УСЛОВИЕ КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Пиеничникова Александра Владимировна
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная общеобразовательная школа мкр. «Южные ворота» Томского района*

Современные условия диктуют определенные требования к педагогической компетентности педагога дошкольной образовательной организации (ДОО) и помимо Профессионального стандарта «Педагог» [3] ряд требований диктуют семьи воспитанников, общество, постоянно меняющиеся условия и нехватка времени. Таким образом, остро встает вопрос необходимости подготовки педагога нового формата - активного, отвечающего на вызовы времени, способного к саморазвитию в окружающих условиях. Решению этого вопроса способствует методическая работа по реализации системы взаимного наставничества в ДОО.

Система взаимного наставничества – комплекс мер, применяемых в образовательной организации для профессионального развития педагогических работников, проводимых с целью повышения уровня теоретических знаний, совершенствования практических навыков и умений в связи с постоянно повышающимися требованиями к квалификации педагога.

Применяемый комплекс мер способствует удовлетворению потребности педагогов в получении необходимой информации в сфере передового педагогического опыта и практических навыков. Каждый педагог, не смотря на педагогический стаж, имеет высококлассный опыт в определенной области, кто-то виртуозно владеет искусством написания статьи или ИКТ, кто-то организацией режимных моментов или дистанционной формы обучения, кто-то – является автором дидактических игр различной направленности или методических рекомендаций по проведению утреннего сбора. Взаимное наставничество помогает обновить практико-теоретические знания, сформировать навыки анализа педагогической деятельности и мотивировать педагогических работников к постоянному развитию [2].

Комплекс мер по взаимному наставничеству включает в себя несколько направлений:

1. Определение целей, задач развития педагога дошкольника, составление плана развития (индивидуальный план профессионального развития);

2. Формирование коммуникационных навыков, умения формулировать и обосновывать собственную точку зрения как необходимый элемент профессиональной деятельности (интерактивные педсоветы, участие в семинарах, мастер-классах, конференциях, творческих группах, открытые просмотры образовательной деятельности).

3. Формирование и совершенствование педагогических компетенций:

- формирование аналитических навыков и умения прогнозировать результат (самообразование, само-презентация, трансляция педагогического опыта).

- работа с поступающей информацией, способность выделять идею, которая впоследствии будет развита и тиражирована (индивидуальный план профессионального развития, самообразование, трансляция педагогического опыта).

- поиск альтернативных вариантов в условиях недостаточного количества информации (самообразование).

- планирование педагогической деятельности «от идеи к результату», оценка эффективности (самообразование, само презентация, участие в конкурсах различного уровня, представление педагогического опыта, открытые просмотры образовательной деятельности);

- оценка эффективности педагогической работы за текущий учебный год (само-презентация педагога, «пирамида роста», педагогическое портфолио).

Индивидуальный план профессионального развития составляется педагогом в начале учебного года, содержит цели, задачи педагогической деятельности, план профессионального

развития на новый учебный год. Педагоги, совместно со старшим воспитателем, планируют прохождение курсов повышения квалификации, трансляцию педагогического опыта, изучение литературы и новых тем, касающихся как работы с детьми, так и работы с родителями. В течении учебного года план может корректироваться и дополняться. Старший воспитатель, исходя из интересов педагога, подбирает соответствующую и актуальную информацию (консультации, статьи, интернет-ресурсы, вебинары, семинары, региональные школы, конференции и т.д.)

Открытые просмотры – демонстрация педагогического опыта образовательной деятельности педагога с детьми, педагогической технологии. Заполнение графика планируемых на месяц образовательных, воспитательных, развлекательных мероприятий педагогами и специалистами помогает структурировать деятельность ДОО. Заполняя таблицу, педагоги отмечают дату, время и место проведения тематических, спортивных мероприятий, мероприятий с использованием ИКТ, инновационных технологий, это позволяет заинтересованным в получении данного практического опыта педагогам включить их в свой график и посетить интересующую образовательную деятельность, познакомиться с новыми методами и приемами.

Самообразование – это целенаправленная работа педагога по расширению и углублению своих знаний по определенной тематике, совершенствованию имеющихся и приобретению новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований педагогики и психологии. Особый интерес у педагогов вызывают такие направления как: «Экологическое воспитание и экология здоровья дошкольников», «Техническое творчество как фактор развития ребенка», «Проектно-исследовательская деятельность в дошкольном возрасте», «Поддержка детской инициативы», «Детское волонтерство», «Lego конструирование», «Дистанционные формы организации образовательной деятельности», «Образование в движении» и т.д.

Само-презентация – самооценка и публичное представление результатов профессиональной деятельности по повышению собственной педагогической компетентности за учебный год. На итоговом педагогическом совете педагоги подводят итоги профессионального роста, акцентируя внимание на наиболее значимых мероприятиях, вызвавших его.

«Пирамида роста» - эффективная технология, повышающая мотивацию к профессиональному росту педагога. «Пирамида» заполняется событиями в области дошкольной педагогики, повлекшими повышение профессиональной компетентности конкретного педагога. Для каждого педагога они индивидуальны. Для одного – это публикация статьи или проведение мастер-класса, он-лайн выступление, для другого-освоение технологии проектной деятельности или «утреннего сбора», обучение образовательным модулям программы «ПРОдетей» и т.д.

Педагогическое портфолио педагога - индивидуальная папка личных профессиональных достижений. Педагогическое портфолио заполняется в течении учебного года. Удобна данная технология и для подготовки к аттестации на квалификационную категорию, которая может пройти «безболезненно», так как вся информация систематизируется и анализируется по мере ее поступления на протяжении всего учебного года, а не к назначенной дате аттестации.

При организации методического сопровождения по системе взаимного наставничества у педагогов формируется ситуация успеха, ведь каждый из них чувствует себя профессионалом в той или иной области и транслирует свой профессиональный успех коллегам. Познавательный интерес и мотивация к совершенствованию способствуют становлению активной позиции педагога, развитию творческого мышления и свободному обмену мнениями [1]. Только активный педагог, смело идущий в «ногу со временем» способен заинтересовать современного воспитанника и его родителей и вовлечь их в воспитательно-образовательный процесс, обеспечив тем самым высокое качество образовательного процесса.

Список использованных источников:

1. Маркова, А.К. Психология профессионализма/А.К. Маркова. – Москва: Знание, 1996. – 308 с

2. Многоуровневая программа формирования профессиональной компетентности воспитателей дошкольного образования: учеб.-метод. пособие: в 3 ч. / под общ. ред. Л.Г. Тарусовой, В.Н. Шашок; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск: АПО, 2013. – Ч. 1
3. Профессиональный стандарт «Педагог» (Приказ от 18 октября 2013 г. №544н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Русан Татьяна Семёновна
МАДОУ № 83 г. Томска*

Мы живем в мире технического и интеллектуального прогресса. Динамический прогресс во всех сферах жизнедеятельности человека вызывает как позитивные изменения, так и определенные трудности при организации образовательного процесса в детском саду и в школе. В связи с такими изменениями в жизни людей, меняется и стандарт образования, где большая часть учебного материала остаётся детям на понимание и самостоятельное изучение. Чтобы хорошо и правильно во всем этом разобраться, современный ребенок должен быть разносторонне развитым и иметь хорошее логическое мышление.

Из этого следует, что одна из важнейших задач воспитания дошкольника – развитие его ума, формирование такого интеллектуального потенциала и развитие способностей, которые позволяют ему осваивать новое.

Образовательная деятельность по ФГОС предполагает такое взаимодействие педагога с детьми, которое осуществляется как увлекательная, игровая и проблемно-познавательная деятельность, направленная на решение интересных детям практических и умственных задач. (О.В.Дыбина, З.А.Михайлова и др.)

В связи с этим, актуальным является использование в образовательном процессе нестандартных дидактических средств, среди которых особой популярностью у наших педагогов пользуются такие игры логико-математического содержания (ИЛМС), как: блоки Дьенеша, цветные палочки Кюизенера, Дары Фребеля, Танграмм, игры Воскобовича и т.д. С помощью применения в учебном процессе ИЛМС, решаются следующие проблемы: развитие высших психических функций (мышление, восприятие, память, речь), а также развитие связанной речи, сенсорики, творческое воображение, логического мышления и смысловой памяти, пространственного мышления, в частности.

В МАДОУ № 83 имеется практика распространения опыта работы по данному направлению на уровне города Томска, Томской области в рамках курсов повышения квалификации педагогов в Томском областном институте повышения квалификации работников образования (ТОИПКРО).

В рамках тематической недели «Специальные автомобили» на Утреннем круге мы с детьми выяснили, что они знают: автомобили бывают разные, делятся на несколько видов - пассажирские, грузовые, специализированные и др. Дети выразили желание получить больше информации о специальных автомобилях, их названиях, для чего они предназначены и т.д. На вопрос «Как мы узнаем об автомобилях», дети предложили поискать информацию в энциклопедиях, книгах, Интернете, а помогут нам, сказали дети, педагоги и родители.

Мы поместили информацию на «Говорящей стене» о нашем проекте, родители откликнулись и изготовили дидактические игры на липучках, схемы для игр логико-математического содержания.

Дети узнали, что специализированные машины бывают самые разнообразные. Мы с ребятами играли в игры по словообразованию: транспорт для перевозки грузов – грузовой; для перевозки людей, пассажиров – пассажирский; для тушения пожара – пожарный, для ликвидации

аварий – аварийный. И наоборот: уборочный транспорт – для уборки урожая, улиц; машина инкассация – для перевозки кассы, денег и т.д. Такие игры способствуют развитию естественнонаучного мировоззрения у дошкольников, креативному мышлению.

На этапе подготовки к изготовлению видов транспорта, мы вместе с ребятами разработали правила техники безопасности (ТБ) – схемы работы с карандашами, клеем, Палочками, Блоками и другим игровым материалом.

Изготовление правил ТБ способствовало формированию у детей навыков кодирования и декодирования схем изготовления транспорта в работе с Блоками Дьенеша, Палочками Кюизенера, а потом с Дарами Фребеля при построении машин из разных материалов.

Дети с легкостью находили соответствующую схеме геометрическую фигуру, нужную по длине и цвету палочку, необходимую форму Даров.

Мы разработали алгоритм, по которому дети начинают понимать построение по схеме. Суть алгоритма такова. Сначала мы предлагаем детям построить машину по схеме на листе, накладывая нужную фигуру по цвету, размеру, величине. На следующем этапе они строят машину по схеме, но рядом с листом. Затем схема уменьшается, и ребенок должен логически догадаться какая фигура, где должна располагаться. А потом схема кодируется, и дошкольник, распознавая все характеристики строительного материала (форма, цвет, размер, толщина и т.д.), строит нужную модель.

Такой алгоритм обучения чтения схем наши педагоги используют с Блоками, Палочками, Дарами, Танграммом, Колумбовым яйцом, Листиком и другими играми.

Данный алгоритм способствует успешному освоению игр с конструкторами. Ребенок стремится испытать свои силы, ловкость и догадливость в строительстве моделей из других материалов. Это развивает детскую инициативу и стимулирует дальнейшее развитие у детей инженерных компетенций.

Многие ребята строят модели целенаправленно для своего любимого героя, питомца, куклы и т.д. Например, самокат – для Барби, мотоперелет – для Скай, пожарная машина – для Маршала и т.д.

Во время моделирования дети активно общаются, рассказывают о своих любимых персонажах, планируют, как будет развиваться сюжет в дальнейшем. Дошкольники учатся взаимодействовать друг с другом, помогать товарищам и работать в команде. Когда работа закончена, мы предлагаем походить, посмотреть постройки товарищей, оценить, обсудить, рассказать о моделях. Бывает, у них получается целая история. Иногда мы с педагогами успеваем записать эти истории, а дети размещают свои схемы, зарисовки, фотографии в Инженерную книгу.

Фотографирование построек и моделей – это еще одна тема для размышления. Иногда мы не успеваем сделать снимок поделки, удачной, на наш взгляд, а ребенок ее уже переделал в другую модель. Раньше мы расстраивались по этому поводу, но дети сами подсказали нам выход. Они предложили фотографировать свои произведения. Действительно, в настоящее время многие дети имеют телефоны, или родители позволяют им пользоваться своими гаджетами, поэтому большинство детей успешно делают снимки. И еще один положительный момент фотографии, который я советую своим педагогам: если ребенок в режимный момент построил какую-либо модель, сделайте фото - это и память для малыша, и выход из непредвиденной ситуации, если вдруг постройка рухнет или кто-то её заденет. Организация таких видов деятельности способствует развитию цифровых компетенций у дошкольников.

Ежемесячно мы организуем выставку фотографий работ наших дошкольников в фойе детского сада. Родители и дети других групп всегда могут полюбоваться шедеврами ребят, обсудить, поставить стикеры - смайлики.

Использование логических игр математического содержания воспитывает у детей познавательный интерес, гибкость мышления, способность к творческому поиску и развивает пространственное мышление.

Теоретик Е.П. Ильин считал, что именно творческие личности являются движущей силой человечества.

Список использованных источников:

1. Белошистая, А.В. Развитие логического мышления у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений// Москва. «Владос». 2013 год.– 296с.
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом//Сфера.2019. – 192с.
3. Новикова В.П., Тихонова Л.И. «Развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера для детей 3-7 лет» // Москва. «Мозаика – Синтез». 2013 год. – 100 с.
4. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» //Самара. «Вектор».- 2018.– 79с.

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Семакова Ирина Валерьевна
МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

Меня, как воспитателя, всегда волновало эмоциональное состояние маленьких детей, впервые переступивших порог детского сада. Как помочь им адаптироваться? Многолетняя практика показала, что использование в этот период малых фольклорных форм: песенок, потешек, приговорок, попевок помогает: устанавливает эмоциональный контакт воспитателя и малыша; успокоится; познать и почувствовать окружающий мир, подготовить ребёнка к жизни в социуме.

Изученная мной литература показала, что малые формы фольклора являются наиболее эффективным средством воспитания детей дошкольного возраста.

В наши дни произведения устного народного творчества (колыбельные, песни, пестушки, потешки и др.) практически не используют. Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны такие способы создания определенных взаимоотношений со взрослыми при умывании, убаюкивании, в играх, первых физических упражнениях и т.д. Результаты проведенного мною анкетирования в своей группе показали, что родители воспитанников мало и редко используют в современной жизни в воспитании и развитии ребенка малые формы фольклора, в силу занятости, часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка. Учитывая это, я построила свою работу так, чтобы убедить родителей в значимости и ценности использования фольклора для воспитания детей, а малышам дать максимальное количество устного народного творчества, работая с ними.

Богатая и разнообразная речевая деятельность - залог успешного усвоения языка на любом возрастном этапе, особенно в раннем возрасте. Работая с детьми раннего возраста, пришла к выводу о необходимости создания кружка «Фольклорные забавы»

На первом этапе возникла необходимость систематизировать фольклорный материал, подобрать содержание, конкретизировать формы и методы индивидуально-дифференцированной работы с детьми с учётом личностных особенностей каждого ребёнка.

При отборе произведений устного народного творчества для детей раннего возраста руководствовалась следующими принципами: доступности, активности и сильной самостоятельности, образности, наглядности, интонационной выразительности речи, принцип последовательности, поэтапности, цикличности, повтора, возврата к пройденному.

Оформила предметно-развивающую среду в группе: уголок театрализации, музыкальный уголок, книжный уголок, уголок для родителей, создала картотеку потешек, песенок, закличек, пальчиковых игр, аудиозаписи с народными песенками и сказками. Вводить народный фольклор в жизнь малышей я начала в свободное от занятий время. Сначала использовала потешки и колыбельные песенки. Я пела, а дети подпевали, делали имитационные движения: баюкали, покачивались, сложив на груди руки. Старалась с помощью потешки мотивировать детей к активным движениям. Большой эффект при этом давало использование игрушек.

Использовала такие приёмы, как замена силы голоса (говорили тише, громче), изменение тембра голоса, использование различной мимики, жестов, движений. Малые фольклорные формы нашли отражение при проведении режимных моментов, которые у большинства детей вызывали отрицательные эмоции. Для того чтобы дети с удовольствием умывались, ели, раздевались, готовясь ко сну, я читала соответственно подобранные потешки. Ритмичные слова вызывали у детей радостное настроение, они с удовольствием заворачивали рукава, подставляли руки под струю воды. Для того, чтобы ребенок освоил песенку, потешку, сказку, как художественное произведение, старалась обеспечить этому процессу творческий, импровизационный характер. Так, предлагая детям перевоплощаться в игровой образ, находясь в воображаемой игровой ситуации. Потешка, песенка, прибаутка помогала корректировать поведение детей, создавала у них хорошее настроение. Так же использовала эти и другие потешки, песенки во время сюжетных ролевых ситуаций, как бережно, с любовью относиться к своим куклам, игрушкам.

Начиная работу с фольклорными формами от простых потешек: «Сорока, сорока...» или «Пальчик, пальчик, где ты был...», переходила к потешкам с более сложным смыслом. Предлагала детям не только послушать потешку, песенку, но и проговорить её, спеть, но и совместно обыграть: «Спойте песенку Петушка, Колобка» или «Пройдись. как лисичка, медведь, зайка...». Вносила в предметную среду народные двигательные игрушки-забавы,

которые сделали сами или родители. Дети с удовольствием играли с ними, приговаривая: «Петушок, петушок, золотой гребешок...» Знакомя детей со сказками, подключала к работе разнообразные театры: би-ба-бо, варежковый, ложковый, настольный, теневой (рис1, рис2, рис3) и т.п. инсценировали сначала потешки, а потом сказки. Мной создана картотека сказок для фланелеграфа. Предлагала игры в образные этюды. Использовала подвижные игры на импровизацию движений: "День и ночь", «Кто в домике живёт» и т.д. Красочный домик в игровом уголке помогал решать многие речевые, познавательные и коммуникативные задачи.

А еще кто пришёл в теремок? Что спросила лягушка-квакушка? А Мышка-норушка?» и т. д.

Детям предлагались вопросы: Каким голосом кричал Петушок, Ёжик, Лиса, Медведь?» или предлагали повторить диалог Лисы и Петушка.

Таким образом, проделанная мной работа позволяет сделать следующие выводы: малые фольклорные формы помогли взрослым наладить эмоциональный контакт с детьми, способствовали развитию у них самостоятельности, уверенности в себе, что максимально сократило адаптационный период; выявлены основные критерии эмоционального отклика детей на использование малых фольклорных форм в педагогическом процессе; систематизирован и дифференцирован фольклорный материал по степени сложности и воздействию на познавательное и эмоциональное развитие каждого ребёнка; большинство родителей заинтересовались малыми фольклорными формами, стали активно участвовать в жизни группы; изменились в позитивную сторону взаимоотношения детей друг к другу; большинство наших воспитанников проявляют активность в общении, охотно включаются в совместную деятельность, сохраняют устойчивое настроение.



Рис. 1



Рис. 2



Рис.3

Список используемых источников:

1. Иванова, Г. Водичка, водичка, умой мое личико [Текст]: книга / Г. Иванова, В. Курашова // Дошкольное воспитание. – 2014. – №5. – С. 111–115.
2. Иванова, Э. И. Расскажи мне сказку... [Текст]: книга для воспитателей детского сада / Э.И. Иванова. – М.: Просвещение, 1993. – 52 с.
3. Максакова, А. И. Учите, играя [Текст]: книга / А. И. Максакова, Г. А. Тумакова. – М.: Просвещение, 2011. – 198 с.
4. Пескишева, Т. Малые фольклорные формы в работе с детьми с общим недоразвитием речи [Текст]: книга / Т. Пескишева // Дошкольное воспитание. – 2013. – №8. – с. 45–48.
5. Полякова, Т. В. Фольклор в развитии речи детей [Текст]: книга / Т. В. Полякова // Воспитатель ДОО. – 2010. – №1. – С. 72–75.
6. Сазонова, С.Е. Формирование интереса к художественному слову у детей младшего возраста [Текст]: книга / С.Е. Сазонова, О.В. Малинина // Справочник старшего воспитателя. – 2008. – №39. – с. 47–53.

РАЗВИВАЮЩАЯ ИГРА ИЗ ФЕТРА «2 В 1»: СОРТЕР И ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ МОЗАИКА

Стегниенко Елена Владимировна
МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

Цель: Повышение профессионального уровня педагогов в развитии пространственного мышления дошкольников посредством дидактического пособия из фетра 2в1: сортер и геометрическая мозаика.

Задачи:

1. Познакомить педагогов ДОО с целями и задачами, которые можно осуществить с помощью данного дидактического пособия.
2. Представить варианты игр и способы работы с данным пособием. Игра является ведущим видом деятельности дошкольника и с ее помощью мы сможем вырастить ребёнка гармонично развитую личностью. В наше время существует большое количество игр среди них хочу выделить и обратить ваше внимание на полезную игру - «геометрическая мозаика». Эта увлекательная развивающая игра подойдёт для всех возрастов.

С помощью геометрической мозаики с успехом можно развивать пространственное мышление ребёнка, моторику пальцев рук, ребёнок учится запоминать цвета и геометрические фигуры, формировать элементарные математические представления, считать и составлять из геометрических фигур различные предметы, развивает конструктивные способности.

Игровой набор состоит из 75 деталей (это основные геометрические фигуры и в дополнение идут глазки, носики, помпоны для декорирования). Детали фигур выполнены из плотного фетра, и сшиты на швейной машинке, а с обратной стороны приклеена липучка, с ее помощью детали очень удобно крепить на игровом панно. Коробка разделена на четыре секции

с помощью которых можно сортировать фигуры по цвету или снять перегородку и поделить детали на большие и маленькие, по форме. (Рис.1)

В начале познакомьте ребёнка с игрой, рассмотрите из чего она состоит, из каких фигур, назовите цвета этих фигур, покажите, как крепить фигуры на панно, рассмотрите схемы.

Наша задача состоит в том, чтобы научить ребёнка играть в неё и развиваться самостоятельно.

Варианты игры:

1. «Изучаем основные цвета».

Предложить ребёнку посмотреть на разноцветные фигуры при этом называя цвет данной фигуры, а потом предложить ребёнку разложить их по форме или о цвету.

2. «Запоминаем геометрические фигуры».

Показать ребёнку любую геометрическую фигуру, назвать цвет и форму, попросить его найти точно такую же фигуру. Как только ребёнок научится определять и называть геометрические фигуры, можно задание изменить. Например: выложить перед ним фигуры разные по цвету и форме назовите какую -нибудь фигуру и попросить найти ее.

3. «Учимся считать».

Например: на панно выложите 3-4 круга, посчитайте их вслух и назовите количество кругов.

Затем ребёнку необходимо сделать тоже самое. После того как ребёнок усвоил счёт, можно усложнить задачу и увеличивать счёт, прибавляя каждый раз на один больше, используя при этом разные геометрические фигуры, главное, не менять количество.

4. «Составление рисунка из геометрических фигур». (Рис.2,3,4)

Предложите ребёнку из геометрических фигур сделать домик или паровоз, подумайте вместе какие фигуры понадобятся и как из них можно сложить рисунок. Оставьте своё изображение перед ребёнком в качестве образца.

5. «Продолжи ряд».

Выкладываем на панно в ряд фигуры, например: зелёный квадрат, жёлтый круг, снова зелёный квадрат), а ребёнку предложите отгадать, какая фигура будет следующая.

6. «Учимся ориентироваться в пределах листа. (Рис.5)

Попросите ребёнка найти маленький красный круг и прикрепить его в левом верхнем углу, затем в левом нижнем большой синий квадрат, в правом верхнем маленький синий квадрат, в правом нижнем маленький жёлтый квадрат посередине маленький зелёный круг.

7. «Отгадай какую фигуру я спрятала»

Спрячьте одну фигуру, ребёнок угадывает, ее и задаёт наводящие вопросы, отвечать можно только «Да» или «Нет»

Например, ребёнок спрашивает - эта фигура квадратная? Нет (он убирает все квадратные фигуры. Круглая? Да. Убирает все, кроме круглых фигур. Затем он угадывает цвет. Она красная? Нет (убирает красные), Зелёная? Нет (убирает зелёные) и т.д.

8. «Симметрия» (Рис.6)

На панно выкладывается узор из больших геометрических фигур, ребёнку на противоположной

стороне необходимо выложить зеркальный узор из маленьких фигур.

Помните! Занимаясь геометрическим конструированием, малыш должен двигаться от простого к сложному. Обязательно хвалите ребёнка за его старания, радуйтесь успеху ребёнка вместе с ним. А самое главное убедите его, что у него все получится, что он справится самостоятельно.

Список использованных источников:

1. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики). - СПб.: «Паритет», 2016. - 144 с.
2. Султанова М.Н. Путешествие в страну математики: методические рекомендации к дидактическим играм для детей 4-5 лет / М. Н. Султанова. М.: Вентана-Граф, 2011. - 88 с.
3. Султанова М.Н. Путешествие в страну математики: методическое пособие для воспитателей в средней группы детского сада / М. Н. Султанова. М.: Вентана-Граф, 2011. - 88 с.

ЗАНЯТИЯ РОБОТОТЕХНИКОЙ – НОВАЯ СТУПЕНЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Степнова М.С.

МАДОУ № 51 г. Томска

Работа с различными конструкторами мне позволяет дать детям в форме игры необходимые в дальнейшей жизни навыки. Конструкторы формируют у детей старшего дошкольного возраста

целостное представление об устройстве конструкций, механизмов и машин. Работая с конструкторами, у детей развивается умение постановки технической задачи, собирать и изучать нужную информацию по схеме. Также развивается продуктивная деятельность: обеспечивает освоение детьми основных приёмов сборки моделей. Формируются представления о правилах безопасного поведения при работе с необходимыми при конструировании робототехническими деталями. Конструкторы вызывают интерес и любознательность к техническому творчеству, умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать гипотезы.

Освоение навыков у детей при работе с конструкторами происходит в три этапа:

На первом этапе работы происходит знакомство с простым в использовании конструктором, знакомя с названием деталей механизмов, изучаем технологию соединений деталей, знакомя с инструкциями по сборке. На этом этапе я использую конструктор ROBOTIS PLAY PETS.



На втором этапе дети учатся собирать более сложные конструкции по инструкции. Здесь я использую конструкторы MY ROBOT TIME G.o.m.a., Brain(A)



Простота в построении моделей позволяет детям в конце занятия увидеть сделанную своими руками модель, которая выполняет движения.

Изучая простые механизмы, ребята учатся работать руками. Детям предоставлены конструкторы, оснащенные микропроцессором и набором датчиков. С их помощью ребенок может запрограммировать робота на выполнение определенных функций.

На третьем этапе передо мной стоит задача познакомить детей с языком программирования, а также правилами программирования.

На этом этапе начинаем работать с конструктором LEGO WeDo 2.0. Здесь мы используем компьютер как средство управления моделью; его использование направлено на составление программирующих алгоритмов для собранных моделей. Дети получают представление об особенностях составления программ, автоматизации механизмов, моделирование работы систем. Конструктор LEGO WeDo2.0. дает возможность детям собрать и запрограммировать как простые, так и сложные модели LEGO через приложения в компьютере.



Работая с различными видами конструктора, я даю возможность ребенку проявить конструктивные и творческие способности.

Таким образом, занятия робототехникой знакомят детей с основами физики, механики, тем самым подготавливают детей к освоению школьных дисциплин.

Список использованных источников:

1. Корягин, А.В. Образовательная робототехника. ДМК-Пресс, 2016 г.- 96 с.
2. Парамонова, Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. - М.: Академия, 2008. - 80 с.
3. Филиппов, С.А. Робототехника для детей и родителей. Санкт-Петербург «Наука» 2010. — 195 с.

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Толкачёва Т. В.
МАДОУ № 51г.Томска*

Одна из важных составляющих интеллекта, является пространственное мышление. С его помощью мы ориентируемся в пространстве, на карте; представляем предметы в трехмерном измерении; решаем творческие и геометрические задачи. Даже планирование наших действий, возможно благодаря пространственному мышлению.

Школьники с развитым пространственным мышлением более успешны своих сверстников в математике, геометрии, им хорошо дается черчение, изобразительное искусство. Таким детям даже сказки читать и слушать интереснее. Пространственное мышление связано с воображением, оно помогает ребенку представить героя, его расположение, передвижение и т.д.

В настоящее время, с учетом требований современного мира, возрождается система технического творчества. Инновационные технологии становятся неотъемлемой частью нашей жизни. Нам необходимы такие специалисты как инженеры, архитекторы, программисты и т.д. Развитое пространственное мышление является фундаментом для формирования инженерного мышления.

Как же развить пространственное мышление у детей дошкольного возраста?!

По моему мнению, конечно же, через конструирование. Ребенок берет в руки трехмерный объект (куб, конус, шар и т.д.), ощущает его грани, сравнивает, анализирует, классифицирует и т.д. В процессе практики ребенок начинает отчетливо понимать, что же должно получиться в результате. Чтение схем помогают ребенку планировать и анализировать свои действия.

Также в своей практике я использую такое дидактическое пособие как блоки Дьенеша. Это универсальная развивающая игра, которая позволяет развивать творческие способности, воображение, фантазию, способности к моделированию и конструированию, а также овладеть основами математики и информатики. Дети любят играть в такие игры, как: «Угощение для медвежат». Цель игры: развитие умение сравнивать по одному – четырем признакам. Понятие право – лево. Печенье в правой и в левой лапке должны отличаться по цвету и по форме и т.д.

Следующая игра «Найди клад». Перед ребенком выкладываются блоки, под один кладется монетка. Ребенок наводящими вопросами должен догадаться, где монетка. Вопросы такого характера: Монетка под красным блоком? Сначала выясняет цвет, а далее по форме по размеру.

Игра «Разложи блоки». Классифицируем по двум, трем признакам. Игру провожу с помощью обручей, под музыку и на скорость. Дети играют с большим удовольствием.

Блоки Дьенеша дают детям такие сложные понятия как кодировка, алгоритмы, логические операции, это терминология информатики.

Развитие пространственного мышления в детском саду происходит на каждом шагу. Например, на зарядке, когда дети ходят по кругу друг за другом, когда строятся колонной; во время завтрака, справа сидит Катя, слева Ваня, а передо мной свободное место. В свободной деятельности, когда ребенок собирает пазлы, рисует, играет в сюжетно – ролевые и подвижные игры т.д.

В последнее время, меня как педагога стала привлекать техника работы с бумагой, такая, как оригами. Легким движением рук и из простого листка бумаги получается чудесная фигура. Оригами – это древнее искусство, которое способствует формированию творческого воображения, художественного вкуса. Для будущих инженеров творческая составляющая имеет немаловажное значение.

А также я планирую использовать в своей работе с детьми технику моделирование из бумаги и бумажную архитектуру. На сегодняшний день это для меня увлекательное занятие. Этот процесс для детей достаточно сложный, но в тоже время интересный. Изучив технику работы с бумагой, дети могут самостоятельно проектировать, моделировать свои технические объекты.

Работа с бумагой помимо развития пространственного мышления развивает такие качества как:

- Концентрацию внимания, умение сосредоточиться;
- Активизирует воображение и фантазию детей;
- Совершенствует трудовые навыки, учит аккуратности.

Существует огромное количество подростков и взрослых людей, которые имеют проблемы с пространственным мышлением. В детстве мозг человека более пластичен, восприимчив, поэтому развитием необходимо заниматься в детстве.

Список использованных источников

1. Венгер Л.А., Мухина В.С. Развитие мышления дошкольника//Дошкольное воспитание - 2007.№ 37 - с.20-37
2. Кириченко Г.В. Оригами. Новые идеи / Г.В. Кириченко – М.: Астрель; СПб.: Полигон, 212. – 256 с.:ил.
3. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе: Конспекты занятий. – М.: Мозайка-Синтез. 2008. – 64 с.
4. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа . – М. Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144 с.

РОЛЬ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Толовенкова Л.С.

МБДОУ «Детский сад № 40» ЗАТО Северск

Ребёнок-дошкольник всегда в поиске, он задаёт множество вопросов, исследует окружающий мир, ищет и находит применение разным предметам, являясь открывателем нового. Для того, чтобы дети не потеряли заложенного в них интереса к окружающему миру, важно вовремя поддержать их стремление исследовать все и вся. А если ребенок не проявляет познавательную активность? Не умеет формулировать и задавать вопросы, затрудняется в формулировке ответов, в проявлении самостоятельности в познавательной деятельности. Это проявляется и в постоянной отвлекаемости, в неумении сосредоточить внимание на одном конкретном действии или предмете;

отмечаются трудности в выработке плана действий, недостаточный контроль собственной деятельности [1]. Для этого в ежедневной работе с детьми с ОВЗ (в т.ч. с инвалидностью) мы активизируем деятельность всех анализаторов: зрительного, слухового, тактильного, включая обоняние, температурные, пространственные и вкусовые ощущения, используя различные приемы работы, активизирующие все органы чувств. Познавательный интерес основывается на прочных, осознанных знаниях [2]. Именно поэтому детскому экспериментированию мы уделяем особое внимание – создаем уголки экспериментирования, разрабатываем рекомендации для родителей и картотеки элементарных опытов и экспериментов и игр, которые можно провести с детьми дома.

Создание проблемно-поисковых ситуаций – одна из форм организации взаимодействия с дошкольниками в нашей группе. Это метод позволяет нам решать задачи воспитания и развития дошкольников, не перегружая их, создавая положительный эмоциональный настрой. Ребенку гораздо легче постигать азы науки, действуя практически, проводя доступные опыты, эксперименты и исследования, чем получать теоретические знания в готовом виде. Эта гипотеза о развитии познавательного интереса у дошкольников привела нас к организации цикла совместных познавательных занятий.

Экспериментальная деятельность позволяет совершенствоваться мыслительным операциям и памяти, учит сравнивать и классифицировать предметы и явления, развивает наблюдательность и речь, побуждая рассуждать и делать выводы. В процессе наблюдений и экспериментов дети получают реальные представления об изучаемом объекте или явлении. Информация, «добытая своими руками», запоминается прочно и надолго. В соответствии с лексическими темами мы практикуем познавательные занятия-открытия в рамках тематической недели опытов, экспериментирования и наблюдений. Так, были организованы и проведены недели познавательно-сенсорных «Цветных игр», «Бумажная неделя», «Снежная неделя».

Неделя экспериментов «Хочу все знать» оказалась очень насыщенной. Ребята наблюдали и исследовали свойства магнита, построили магнитную дорогу и прокладывали направление движения магнитной машинки, собрали и испытали Магнитного Робота, управляли танцем бабочек и полетом пчелок. Проводили элементарные химические опыты и увидели, как можно сделать «жидкий светофор» (воду, которая на глазах меняет цвет). Узнали о силе ветра и воздуха, поняли, как он вращает турбины, помогает двигаться автомобилям и кораблям. Как связать результаты исследований с повседневной жизнью? По окончании экспериментов и опытов, в ходе ежедневной рефлексии, мы рассуждали о роли и пользе явлений и необходимости применения знаний о них в жизни людей.

В каждом опыте и эксперименте раскрывались свойства объектов, а дети, познавая отношения между предметами и явлениями, подводились к суждениям, умозаключениям, осознанию причинно-следственных связей в окружающем мире. В ходе совместной деятельности осуществлялась интенсивная словарная работа, направленная на уточнение и расширение словаря. Каждое наблюдение и опыт мы связывали с повседневной жизнью, благодаря чему дети могут продолжать исследования в своем ближайшем окружении [3]. Были подобраны и продемонстрированы тематические мультфильмы (любимые «Фиксики», «Лабораториум. Маленькие исследователи», авторские видеопрезентации). Совместно с родителями была подготовлена выставка журналов «Юный натуралист», «Наука и жизнь», детских энциклопедий и тематических книг. Консультация для родителей о необходимости развития познавательной активности была проведена в формате ZOOM на родительском собрании, с помощью подготовленного видеоролика мы продемонстрировали, как при помощи подручных средств можно разнообразить досуг с ребенком и обогащать его жизненный опыт.

Организованная таким образом деятельность позволяет решать следующие задачи:

Обучающие

- Расширять и систематизировать представления и знания детей о предметах и явлениях окружающего мира

- Формировать умение устанавливать причинно-следственные связи

- Формировать навыки исследовательской деятельности, умение задавать вопросы
- Коррекционно-развивающие
- Развивать сенсорные способности, мышление, зрительное и слуховое внимание, восприятие, память, пространственную ориентацию
 - Активизировать познавательную деятельность, речевые процессы, развивать социально-коммуникативные навыки
 - Развивать мелкую и общую моторику
- Воспитывающие
- Воспитывать внимательное и бережное отношение к окружающей природе, предметам
 - Формировать положительную установку к участию в совместной и игровой деятельности, потребность в общении и желание взаимодействовать
- Ведущими видами детской деятельности являются игровая, познавательная и коммуникативная.

В результате тематической недели создается картотека проведенных игр, опытов и экспериментов с детскими иллюстрациями, а также видеоролик с фрагментами занятий.

Примерный план совместной опытно-экспериментальной деятельности «Хочу все знать»

Табл.1

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
<p>Свойства магнита. <i>Эксперимент</i> «Магнитная дорога, магнитная машинка».</p> <p>Выводы: Частицы магнитной пыли, находящиеся в ручке, делают рисунок магнитным. Нарисованная дорога указывает направление машине. Как только дорога прерывается, машина сбивается с пути.</p>	<p>Свойства магнита. <i>Эксперимент</i> «Магнитная сила».</p> <p>Выводы: Магниты обладают силой и способны притягивать металлические предметы. <i>Эксперимент</i> «Магнитный робот».</p> <p>Выводы: магнит имеет 2 полюса. В зависимости от + или - магнит притягивает или отталкивает предметы. Сильные магниты двигают большие предметы.</p>	<p>Свойства некоторых жидкостей. <i>Эксперимент с красками и водой.</i> <i>Химический опыт «Жидкий светофор»</i> (серия «Галилео кидс»).</p> <p>Выводы: при смешивании разных жидкостей может происходить реакция, похожая на волшебство. Так, жидкость в глазах может менять цвет. А почему – об этом мы узнаем в школе на уроках химии.</p>	<p>Свойства и сила воздуха. <i>Эксперимент с ветряной мельницей, воздушными шариками.</i></p> <p>Выводы: Направленный воздух создает ветер. Сильный ветер может вращать лопасти ветряных мельниц. При помощи ветра можно двигать огромные предметы и транспорт. Сильный ветер может быть помощником, но может быть и разрушителем (ураган, тайфун).</p>	<p>Свойства магнита. <i>Игры с магнитным железом.</i> <i>Эксперимент</i> «Танцующие пчелки, парящие бабочки».</p> <p>Выводы: Если менять полюса магнита, можно заставить предметы двигаться по-разному. Можно управлять движением предметов, используя этот прием, например, в кукольном настольном театре.</p>

Следует отметить, что все дети проявляют неподдельный интерес, с удовольствием участвуют, наблюдают и рассуждают. Даже самые застенчивые из них интересуются процессом и

принимают участие вместе со всеми, а гиперактивные - проявляют терпение, умение слушать и ждать своей очереди. Совместная деятельность, организованная с детьми с ОВЗ в таком формате, показывает стабильные положительные результаты.

Список использованных источников:

1. Бабкина, Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития. - М.: ВЛАДОС, 2016.
2. Вахрушева, Л. Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет. - М.: Сфера, 2012.
3. Рыжова Н.А. Лаборатория в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2012г.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕХНИКУ ПЛЕТЕНИЯ КОВРОВ В УСЛОВИЯХ ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНОМУ НАСЛЕДИЮ

*Трушкина Яна Викторовна
Чобанова Афсана Элдар кзы
МАДОУ № 51 г. Томска*



Формирование личности дошкольников начинается с приобщения к социальному миру, что является ведущим. Данная задача не может быть успешно решена без познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начаться как можно раньше, только в этом случае народное искусство оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты, испытывают

чувство радости, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное [1].

Приобщение ребенка к трудовой деятельности в народной педагогике складывалось веками. Мы познакомим вас с особенностями одной из самых старинных и проверенных техник рукоделия, а именно с техникой плетения. Формирование рукодельных навыков всегда было связано с изготовлением необходимых и полезных бытовых вещей.

Связанные из лоскутков необычные коврики служили украшением дома у наших бабушек и прабабушек. Это передавалось от матерей к дочерям, каждая мастерица старалась добавить свою нотку индивидуальности в каждое изделие, поэтому коврики получались яркими и красивыми. Также творческий процесс изготовления изделий под руководством взрослых способствовал закреплению положительных эмоций, стремлению к познанию и овладению спецификой рукодельного мастерства, формированию первоначальных представлений о народно-декоративном искусстве [4]. Кроме того, для данного вида рукоделия не требовалось много знаний и навыков. Инструменты всегда были самыми простыми, легко заменяемые на что-то, что всегда найдется под рукой.

Алгоритм плетения ковров из лоскутков:

1. Из нарезанных полосок ткани сплетаем косички (необходимо сплести 3-5 кос). Концы каждой косы закрепляем нитью.

2. Натягиваем шерстяные нитки на обруч так, чтобы они делили его на равные части, создавая ось, на которой будет держаться коврик. Делаем, таким образом, несколько лучей (8-10 лучей). Соединяем вместе две петли в верхней части обруча. Это создает нечетное количество нитей основы спицы в колесе, что позволяет чередовать узор с каждой новой строки.



Коврик готов!

Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству открывает и объясняет ребенку мир человеческих чувств и взаимоотношений, поскольку связано с устным народным творчеством (сказками, былинами, поговорками и пословицами). Воспитание средствами художественной



литературы в совокупности с прикладной деятельностью - часть общей системы эстетического воспитания дошкольников. В процессе творческой деятельности дети проходят путь от безотчетного эмоционального отклика до понимания зависимости средств художественной выразительности и народного искусства. Так в процессе работы, дети узнают, что наши женщины и девушки сопровождали свою работу песнями, шутками и прибаутками. Каждый ребенок рассказывает свою прибаутку или загадывает загадку, что подводит детей к пониманию связи народного творчества с его различными проявлениями, народными традициями, родной природой, а значит и обогащение их знаний и представлений о народной культуре, ее духовном богатстве наших исторических корней [3].

Еще одна важная потребность, которая удовлетворяется в художественно-прикладной деятельности, это потребность в общении, определяемая коллективным характером этого искусства. Работу с детьми по данному направлению мы организуем так, что они могут свободно общаться друг с другом и с взрослыми, высказывать свое мнение, выслушивать друг друга, обмениваться впечатлениями. Так, во время плетения ковров, дети задались вопросом: «В какое время года обычно девушки и женщины занимались данным видом рукоделия?». В результате возникла дискуссия, которая привела к тому, что мы не только узнали, в какое время года занимались рукоделием, но и задались идеей изучить новые виды и техники рукоделия [2].

Таким образом, в процессе плетения ковров может быть реализована важнейшая потребность ребенка – потребность в деятельности. Возможность ребенка заниматься художественно-прикладной деятельностью, помогает осознать свои способности, выразить себя в детской деятельности, проявить творчество, инициативность, самостоятельность.

Творческие задания прикладного характера постоянно поддерживают у детей живой интерес к народному наследию, помогает детям уловить тонкости народной культуры. А ненавязчивое ознакомление с богатством русского языка открывает перед детьми пути к сознательному совершенствованию своей речи. Особенно важно это овладение для самостоятельной словесной

деятельности детей, когда ребенок выбирает наиболее удачное слово и словосочетание для более тонкого и яркого выражения своей мысли. Это помогает почувствовать разнообразие значений слова, их оттенки, понять эмоциональную контрастность слов, а также наладить общение со сверстниками и взрослыми, как в процессе творческой деятельности, так и после.

Список использованных источников

1. Гришаева, Н.П. Технологии эффективной социализации детей 3—7 лет: система реализации, формы, сценарии: методическое пособие. — М.: Вентана-Граф, 2017. — 320 с. — (Тропинки).
2. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006.-128с.
3. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин – Москва: Питер, 2014. – 512 с.
4. Комарова, Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей / Дошкольное воспитание, 1998. - №10 - 124 с.

ЭЛЕМЕНТЫ ТРИЗ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Трущенко Людмила Павловна

МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №60»ЗАТО Северск

Мы все хотим, чтобы наши дети были умными, всесторонне развитыми и здоровыми. Как воспитать личность, умеющую легко разрешать возникающие проблемы? Любой ребенок может быть творческой личностью, он от рождения является потенциально талантливым. Чтобы воспитать талантливого человека, необходимо развивать в дошкольном детстве творческое мышление, способность нестандартно мыслить, смотреть на окружающий мир. Решением этих задач занимается ТРИЗ педагогика - теория решения изобретательных задач. Цель ТРИЗ не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Девиз ТРИЗовцев «Можно говорить всё!».

Как же ввести элементы ТРИЗ в занятия по экологическому воспитанию? Развитие познавательных процессов и способностей в дошкольном возрасте происходит посредством дидактических игр, здесь дети не только получают новые знания, но и усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности, проявляют собственную инициативу и активность в решении поставленной задачи.

Я начала такую работу с простых игр и упражнений, предлагаемых авторами - С.И. Гин «Триз-педагогика для малышей.». Все игры, ситуации по развитию творческого воображения я использую на занятиях по экологическому воспитанию, стремясь развивать в детях самостоятельность мышления, познавательные интересы.

Например, игра «Найди противоречия в осени» (За что вы любите осень? Осенью день становится короче, а весной? Осенью с деревьев опадают листья, а весной? Осенью птицы улетают в теплые края, а весной? И т.д.) В играх такого плана главное так подобрать вопросы, чтобы дети при ответе смогли использовать слова – антонимы. Также в играх на противоположные признаки я использую проблемную ситуацию. Например, предложила ситуацию, что у Незнайки (игрушечного персонажа), который часто приходит к нам на занятия по опытно – экспериментальной деятельности возникла проблема: «Его подружка живёт далеко на юге и никогда не видела снега. А лучший друг живёт на Крайнем Севере, там снег никогда не тает». Незнайка попросил ребят помочь что – нибудь придумать, чтобы его подружка смогла увидеть и потрогать снег, а друг увидеть и потрогать траву, но есть одно условие - переезжать они никуда не хотят. Обсуждение проводится в режиме «Мозгового штурма». Ребята предлагали для подружки: набрать снега в морозилке, угостить мороженым (оно похоже на снег), заморозить в холодильнике соль или сахар, «нарезать белой бумаги мелко-мелко» и даже натереть белое мыло на тёрке и заморозить, а для друга предложили вырастить траву из зёрнышек пшеницы или укропа, сделать травку из ниток, нарезать зелёную

бумагу. Во время обсуждения проблемной ситуации принимаются все варианты ответов, но после анализа, всё –таки выбирают наиболее удачные. В этом случае самым удачным вариантом, ребятам показался вариант «положить снег в сумку – холодильник и отвезти на самолёте на юг» и «взять лопату, выкопать кустик травы и тоже отвезти на самолёте на север». Игра «Прямая аналогия» (Детям дается пара слов или картинок. Предлагается найти такую цепочку ассоциации, которая начиналась бы первым из слов, а заканчивалась последним. Например, книга-утюг. Цепочка: книга-картинка- краски- магазин- мама- платье- стирка-утюг). Небо-чай, очки-дерево, люстра дрова, пальто-велосипед, мороз-магнит. Упражнение «Нарисуй с закрытыми глазами» (любой предмет, связанный с природой) и др.

Изучая тему «Этажи леса» с ребятами подготовительной к школе группы, использую в своей работе «Дары Фрёбеля» - комплект №7, в сочетании с методом "Матрицы" технологии ТРИЗ. Для этого разработала матрицы, с помощью которых ребята составляют из цветных фигур силуэты животных, растения и заселяют ими лесной дом.

При работе с матрицами мы пользуемся признаками, по которым находим необходимые нам детали.

1 столбец - признак «форма» – какую по форме мы должны взять фигуру (круг, квадрат, треугольник и т.д.)

2 столбец - признак «цвет» – какую по цвету мы должны взять фигуру (красную, синюю и т.д.)

3 столбец - признак «количество» – сколько таких фигур мы должны взять (1,2,4).

4 столбец -признак «место» - куда мы должны положить взятую нами фигуру (справа, слева и т.д.)

Правило для работы с признаком «Место» – новая фигура, которую мы берем, на матрице изображена точкой. Прямой изображается часть объекта, которую вы сделали ранее. Таким образом поработав с матрицей, мы получим заданное изображение.

		1	•
		1	•
		4	••••
		2	••

		2	••
		1	•
		4	••••
		2	••

Рис.1 Матрицы

Для проверки правильности выполненного задания, изготовлены проверочные карточки, для каждой матрицы.

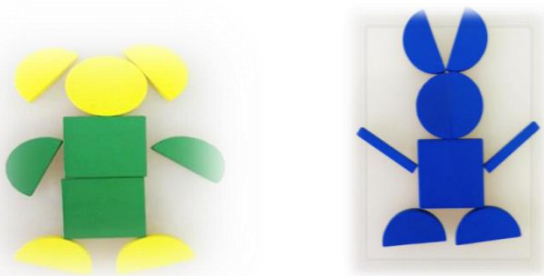


Рис.2 Проверочные карточки

Создавая такие изображения с помощью метода «Матрицы», мы с ребятами решили попробовать, сделать короткие мультфильмы с геометрическими телами, каждый попробовал себя в роли оператора, режиссёра и актёра.



Рис. 3 Работа с матрицами



Рис. 4 Съёмка мультфильма

Создание мультипликационных фильмов своими руками, сочетает в себе множество направлений, пересекаясь с различными образовательными областями в образовательном процессе ДОУ, и в этом мы убедились, анимируя геометрические тела на базе наборов Фрёбеля. Создание таких коротких анимационных фильмов с использованием «Даров Фрёбеля» под силу даже самым маленьким детям.

Таким образом ТРИЗ, не заменяет обычные формы работы, а эффективно дополняет их, например, такие, как цифровые технологии.

Работа с дошкольниками по этим технологиям интересная и многоплановая, хорошо внедряется и совмещается с работой по программе О.А. Воронкевич «Добро пожаловать в экологию», дополняет ее с получением большей эффективности в результатах.

Список использованных источников:

1. Дунаевская О., Пунько Н. Секреты детской мультипликации. - М.: Линка-Пресс, 2007. - 136 с.
2. Гин, С. И.: Триз-педагогика для малышей. Конспекты занятий для воспитателей и родителей. - М.: КТК Галактика, 2018. – 138 с.
3. Нехаева, Е.Г.: ТРИЗ-зарисовки. Игры, стихи и сказки для развития творческого воображения детей. - М.: КТК Галактика, 2019. – 156 с.

МАСТЕР-КЛАСС «РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ЛАБИРИНТОВ»

*Черданцева Наталья Владимировна
МАДОУ «Верхнекетский детский сад»*

Цель: ознакомление педагогов с особенностями использования лабиринтов как средства развития пространственного мышления в дошкольном возрасте.

Задачи:

- создать условия для формирования интереса к использованию лабиринтов как средства развития мышления у детей;
- освоить с педагогами технику создания лабиринтов с помощью фоамирана;
- повысить профессиональную компетентность педагогов – участников мастер-класса.

Ожидаемый результат:

- создание индивидуальных лабиринтов педагогами с помощью фоамирана;
- практический опыт применения лабиринтов в образовательной деятельности;

- повышение профессиональной компетентности в области развития пространственного мышления у дошкольников.

Материалы и оборудование:

- доклад с основными тезисами и этапами работы;

- салфетка, заготовки из фоамирана для лабиринтов, цветной картон для основы, клей-карандаш, салфетки для рук.

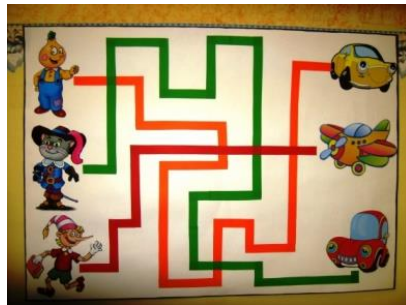
Здравствуйте уважаемые коллеги! Я рада приветствовать Вас! Представляю вашему вниманию мастер-класс на тему «Лабиринты - это интересно!»

Нет на земле более загадочных и таинственных построек, чем лабиринты. «Лабиринт» в переводе с древнегреческого языка буквально означает «большой каменный дом». Почему люди стали строить лабиринты? На этот вопрос до сих пор нет однозначного ответа, некоторые ученые считают, что этот образ был подсказан самой природой - похожую форму имеют раковины, подземные ходы в муравейниках, подземные коридоры пещер, запутанная сеть аллей в парке, расположенных так, что посетителю трудно выбраться оттуда.

Лабиринты – это прекрасная тренировка памяти, логики, внимания, сообразительности мелкой моторики. У детей развиваются психические процессы, математические представления, творческие способности.

Содержание игровых ситуаций в лабиринтах реализует интеграцию всех 5-ти образовательных областей: Одним из принципов стандарта дошкольного образования является реализация образовательной деятельности в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности.

Выбор лабиринтов для детей широк, можно приобрести готовые лабиринты, найти их в печатных изданиях, распечатать цветной лабиринт, а можно черно-белый, чтобы ребенок сначала сам его раскрасил, можно купить, или создать собственными руками, можно с помощью цветного скотча на полу сделать лабиринт, а можно из простых стульев в группе тоже сделать лабиринт например.



Как вы думаете, а в чем преимущество лабиринтов, сделанных своими руками?

Можно выбрать персонажа по интересам детей, в зависимости от темы недели, программной задачи, неоднократно использовать персонажи в разных ситуациях. Можно создавать лабиринты разных размеров, можно давать творческие задания детям и родителям, развивая творческие способности детей.

Давайте мы сейчас создадим свой, неповторимый лабиринт, используя необычный материал – фоамиран (красочный, яркий, долговечный, пластичный, нетоксичный).

Алгоритм работы над лабиринтом:

1. Клеим главного героя нашего лабиринта в любом углу листа картона.
2. Приклеиваем в противоположный угол «пункт назначения».



3. С помощью фоамирана клеим тропинки (полосками), их может быть несколько, но одна из тропинок должна привести к цели.



Лабиринты – это не просто игры, в них заложен творческий потенциал, многовариантность игровых упражнений. Это полет фантазии, сказочные истории и отличная подготовка к школе. А главное – игры с пособиями доставляют детям огромное удовольствие.

Список использованных источников:

1. Воскобович В. В., Харько. Т. Г. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3-7 лет / Москва, 2007.- 225с.
2. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду./ Мозаика-Синтез, 2006.- 127с.
3. Керн Г. Лабиринты мира / - СПб.: Азбука-классика, 2007, 33 с.
4. Конради С. В. Игровые технологии / АСТ – Сталкер, 2006. — 124 с.
5. Ядыга С.А., Захарова Т.А. Интеллектуально - логическое развитие детей дошкольного возраста/. Якутск-2012г- 145с/

МАСТЕР – КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРУШКИ «ИСКАЛОЧКИ»

*Черепанова Екатерина Вадимовна
МАДОУ «Верхнекетский детский сад»*

Цель: ознакомления педагогов с развивающей игрушкой и ее созданием.

Задачи:

1. Познакомить с пользой создания развивающей игрушки своими руками.
1. Показать процесс самостоятельного создания фетровой «Искалочки».
2. Научить пользоваться развивающим пособием.

В дошкольном образовании, как в прошлом, так и в современности, игра занимает ключевую позицию в воспитательном процессе. И, конечно, игры и игрушки должны выполнять не только развлекательную функцию, но и способствовать развитию ребёнка – от базовых психических процессов до знаний, умений и навыков, необходимых при формировании общей культуры личности. Подобные, имеющие конкретные задачи игрушки, принято называть дидактическими. С изменением ситуации в экономике, обществе, а значит, и в образовании, каждый педагог сталкивается с проблемой необходимости расширения арсенала дидактических материалов. Поэтому творчески ориентированные педагоги постоянно находятся в поиске новых, интересных, по возможности многофункциональных пособий и игрушек, при этом не требующих в изготовлении специальных навыков и финансовых вложений. Кроме того, необходимо учитывать и требования безопасности, эстетичности, а также соответствие возрасту ребенка и духовно-нравственную составляющую [3].

В настоящее время в открытом доступе можно найти информацию на любую тематику. Отдельную нишу занимают самодельные игрушки – оригинальные, уникальные, выполненные из экологически чистых и безопасных материалов. В англоязычных странах есть популярная игра, которая называется «I Spy» [2]. В русскоязычном сегменте она получила название «Искалочка», по своему функциональному назначению – найти в общей массе однотипных предметов конкретный. Это тканевая игрушка с наполнителем и прозрачным «окошком».

При создании развивающего пособия необходимо учитывать интересы детей. Необходимо опираться на индивидуальные потребности ребенка. Следует обратить внимание на возрастные особенности и гендерное развитие. Дать возможность ребенку принять участие в изготовлении игрушки, а также в выборе материала, наполнителя, цвета и формы для нее. Для привлечения внимания детей «Искалочка» должна быть яркой, с различными элементами, игрушки стоит делать разнообразными.

Для изготовления развивающей игрушки - «Искалочка» требуется: выкройка, фетр, пленка ПВХ, нитки, иголки, ножницы, бисер, бусины, пуговицы разных цветов и размеров, различные фигурки.

Самым удобным и доступным материалом для изготовления оболочки игрушки является фетр - прочный, и безопасный для здоровья ребенка материал с разнообразной цветовой гаммой. Выкройку можно сделать из листа бумаги А4 любой формы, в зависимости от фантазии и навыков изготовителя. Далее по выкройке вырезать из ткани две детали. Одну целую, другую с окошечком. Для окошка вырезать из плотного, но гибкого полиэтилена или пластика прямоугольник чуть больше размера окошка. Для этих целей подойдет плотная обложка для тетрадей, купленная в канцелярском магазине. Пленку пришить по намеченному контуру окошка к фетру. Сложить детали друг к другу и сшить подходящими по цвету нитками, оставляя место для засыпания содержимого. В качестве наполнителя используются бисер, мелкие бусинки или специальные гранулы – мелкие шарики из пластика, пенополистирола или других материалов. Заменить их можно обычной крупой – рисом, пшеном, чечевицей. Чтобы крупа не отсырела со временем и не потеряла сыпучих свойств, перед наполнением игрушки ее следует прокалить. Но стирать такую игрушку все же нельзя, поэтому предпочтение следует отдавать синтетическим материалам. Остается наполнить «Искалочку». Это удобно делать ложкой через воронку. Чем больше будет сыпучего материала – тем сложнее будет искать. И в самом конце добавляются различные предметы для поиска. Это могут быть небольшие цветные пуговицы или фигурки, на порядок крупнее гранул наполнителя. Небольшие секреты по содержимому «Искалочка»: тяжелые детали всегда будут уходить на дно, и искать их сложно. Легче всего находить деревянные пуговицы и бусинки, затем пластиковые пуговицы. И сложнее всего искать маленькие монетки из металла. Детям постарше можно положить больше тяжелых предметов, а малышам – наоборот. Осталось зашить потайным швом отверстие и «Искалочка» готова (рис.1)



Таким образом, развивающее значение «Искалочка» - формирование мелкой моторики, кинетического и тактильного восприятия, произвольного внимания, мышления [4]. Дидактические возможности такой игрушки много шире. В зависимости от возраста ребенка, ему можно предложить различные игровые задания.

Ранний возраст: взрослый показывает малышу появляющиеся в окошке предметы, называет их (способствует развитию внимания, усидчивости, вызывает у детей интерес к настольным играм).

Младший дошкольный возраст: ребенок сам берет в руки игрушку, поворачивает к себе прозрачным окошком, затем начинает перебирать пальчиками содержимое (при этом происходит развитие мелкой моторики, самомассаж пальчиков, медитативный эффект). Взрослый просит

назвать обнаруженные предметы, определить цвет, форму (при таком варианте игры идет эмоциональное развитие ребенка, пополняется активный речевой запас).

В среднем дошкольном возрасте задание для ребенка можно усложнить, дав конкретную задачу – попросить найти что-нибудь съедобное, животного, транспорт, что-нибудь зеленое или круглое, затем назвать найденное, дать краткое описание, сосчитать. Если заранее сделать карточку с фотографиями помещенных в игрушку предметов, можно организовать поиск по «портрету» (устанавливаются логические связи между предметами, происходит познание окружающей действительности).

Для ребят старшего дошкольного возраста: игры, предусматривающие формирование мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение), совершенствование речи (обогащение словаря, описание предметов, составление загадок). Например, «Найди лишнее», «Чего больше», «Угадай, что», «Придумай сказку» [1]. Здесь взаимодействие может происходить не только с взрослым, но и со сверстниками.

Кроме прочего, благодаря медитативности занятия, «Искалочка» будет полезна для снятия психоэмоционального напряжения, а радость от нахождения «сокровищ» поспособствует повышению настроения ребенка.

Список использованных источников:

1. Кошлева, Г. А. 100 игр для развития дошкольника. Игры на каждый день про все на свете. Игровая деятельность с нетрадиционным оборудованием / Г. А. Кошлева. – Волгоград : Учитель, 2020. – 81 с.
2. Расти умным. Игры для детей и детского сада, развитие ребёнка дошкольного возраста, поделки и раскраски / [Электронный ресурс] Режим доступа: URL:<https://grow-clever.com/2013/03/16-igr-na-razvitiie-vnimaniya> (15.11.2021).
3. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с.
4. Черемошкина, Л. В. Как развивать внимание и память ребенка / Л. В. Черемошкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 277 с.

ИГРА И НАБЛЮДЕНИЕ В ПРИРОДЕ

Чикаткова В.И.

МБДОУ №18 г. Томска

Игра – это основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Поэтому, в своей работе с детьми по экологическому воспитанию большое значение придаю играм. Игра увлекает ребенка, ведет его в свой веселый мир, учит правильно воспринимать окружающий мир, мыслить о реальных вещах и реальных действиях [3]. Если дети активные в жизни, игра помогает им овладеть знаниями об окружающей жизни, развивает их самостоятельность. Игры использую в непосредственно образовательной деятельности, на прогулках, наблюдениях и в свободное время.

Воспитательное значение природы трудно переоценить. Общение с природой положительно влияет на ребенка, делает его добрее, мягче, воспитывает в нем лучшие качества. Через игру и наблюдения дети теснее соприкасаются с природой. Они учатся ее любить, бережно к ней относиться.

Формирование экологической культуры через игровую деятельность стараюсь строить в системе знаний о природе, о связях и о существующих в ней зависимостях. Ведь чтобы стать участником игры ребенок должен усвоить определенные знания в соответствии с возрастом.

В младшем возрасте дети в совместной деятельности являются наблюдателями, чем практическими исполнителями, тем не менее, именно в этом возрасте образец взаимодействия с природой имеет решающее значение: дети слышат и впитывают ласковый разговор взрослого с

животными, растениями, насекомыми. Спокойные и ясные пояснения о том, что и как надо делать, видят мои действия и охотно принимают в них участие. [1]

На глазах у детей и вместе с ними забочусь о растениях. При посадке рябинки рассмотрели у саженца: корни ствол и почки. Потом посадили рябинку на участке детского сада. Поливали их. Наблюдали за ростом. Проходя мимо рябинок каждый день – здоровались с ними. Это общение имеет большое значение для детей. Целью этих наблюдений хотелось поддержать интерес детей к окружающему, вызвать удивление: почки раскрылись, появились листочки, радость открытия нового. Как листочки раскрываются, покажем ладошками. Это приводит детей в восторг. Они выполняют действие и это им нравится.

В уголке природы оформлена стена – лес: деревья, муравейник, насекомые, птицы, кормушка и скворечник (Рис. 1).

Рис. 1. Лес



Главная особенность уголка природы – его непосредственная близость к детям, что позволяет мне организовать различную деятельность на протяжении всего учебного года. [2] В течение года проводилась игровая деятельность во время приема детей, вечерние часы, иногда и на занятиях и в свободное время: «Что расскажет березка о себе» (Рис. 2); «В гости к березке»; «На помощь к муравьишке»; «В лесок пойдем и грибок найдем»; «Бабочки – красавицы» и др.

Рис. 2. «Что расскажет березка о себе»



Все свои наблюдения на прогулках старались отображать в природном уголке (Рис. 3). Делали выставки: «На кормушке», «Прилетели скворцы», «Березка» и др.

Рис. 3. Выставка «Березка»



Рисование «Снегирь», «Белая береза под моим окном» и др. Играли в различные игры: «Кто как строит гнездо», «Что делает кукушка? Воробей?», «У медведя во бору» (Рис. 4), «Узнай по описанию», «Послушаем березку» (Рис. 5) и т.д.

Рис. 4. Подвижная игра «У медведя во бору»



Так же детям нравится игры – импровизации, в которых они могут с помощью движений изображать крону дерева, порыв ветра, светит солнышко, капельки дождя и т.д. такие игры возможны только после неоднократных наблюдений и изображений различных движений.

Экологические игры способствуют усвоению детьми готовых знаний на самостоятельный поиск решений предложенных игровых задач, что способствует умственному воспитанию [4].

Итак, игра – не только развлечение, но и метод, при помощи которого маленькие дети знакомятся с окружающим миром.

Результатом моей работы по воспитанию экологической культуры детей младшего дошкольного возраста через игровую деятельность, есть положительные результаты:

- Сформированы представления о предметах и явлениях живой природы – все связано между собой;

- Во время прогулок дети стали проявлять большой интерес к жизни птиц, насекомых. Стали бережно относиться к деревьям, цветам, насекомым и другим живым существам;

- Умеют замечать красоту природы в разное время года.

Ну, а самое главное в экологическом воспитании – личная убежденность педагога: это пробудить, заинтересовать у детей желание любить, беречь и охранять природу и тем самым быть примером подражания для детей.

Список использованных источников:

1. Абрамян, Л.А. Игра дошкольника /Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др.; Под ред. С.Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 2009. - 286 с.
2. Зерщикова Т., Ярошевич Т. Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим // Дошкольное воспитание. - 2010. - N 7. – 175 с.
3. Иванова, Г., Курашова В. Об организации работы по экологическому воспитанию // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 3. – 254 с.
4. Кравцов, Г.Г. Игра как ведущая деятельность и форма организации жизни дошкольника / Г.Г. Кравцов. - М.: Юрайт, 2010. - 288 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЛЕГО – КОНСТРУИРОВАНИЯ

Чурсина Ирина Сергеевна

МАДОУ №93 г. Томска

Наш современный мир является эпохой активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Жизнь меняется стремительно и современному человеку недостаточно владеть просто знаниями. Сейчас необходимо уметь добывать эти знания самому, уметь их правильно применить, уметь мыслить творчески, уметь адаптироваться к быстро меняющимся условиям. Это доказывают и современные исследования, которые показывают, что 65 % выпускников начальных классов будут работать по специальностям, которые не существуют на данный момент, а 80% современных и будущих специальностей требуют наличие таких компетенций, как способность генерировать новые идеи и их реализовывать.

По «Атласу новых профессий», а также данным ведущих компаний мира в ближайшие 15-20 лет рейтинг самых перспективных профессий будущего находится на стыке инженерии и технического творчества, поэтому актуальными и необходимыми являются направления развития научно-технического творчества и ранней профориентации детей на профессии настоящего и будущего, востребованные современным обществом, формирование предпосылок инженерного мышления.

Формирование современного инженера можно и нужно начинать уже в дошкольном детстве. В связи с этим перед дошкольными учреждениями возникает необходимость в расширении содержания образования технической направленности, которое будет способствовать

формированию предпосылок инженерного мышления у детей дошкольного возраста. Одной из технологий, которая решает эти задачи, является лего - конструирование.

Данная технология развивает у детей навыки начального технического конструирования. Так же, системное вовлечение детей в конструкторскую деятельность способствует формированию и развитию у них навыка воспринимать предметный мир по его внешним свойствам, таким как формы, величины, цвета, размерные отношения и пространственные.

Конструктор лего - это не обычная игрушка для самостоятельной деятельности детей, а инновационная, современная методика в образовании, которая обеспечивает взаимосвязь всех образовательных областей, как в организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей. Например,

- развитие познавательной сферы (выбор, счет и определение необходимого количества деталей по цвету, размеру, форме; изучение состава числа, сравнение, исследование из чего сделан конструктор, какие предметы на него похожи и т.д.);

- развитие коммуникативных и речевых навыков (пополнение новыми словами словаря ребенка; общение со взрослыми и сверстниками во время постройки; уточнение свойств предметов);

- коррекционная работа (развитие мелкой моторики, внимания, памяти, логического и пространственного мышления, творческих способностей и т. д.);

- воспитательная работа (совместная деятельность со сверстниками и со взрослыми помогает ребенку стать более собранным, организованным, работоспособным, целеустремленным).

Работу по лего — конструированию можно начинать с детьми младшего дошкольного возраста, постепенно усложняя задачи.

Задачи для детей 3-4 лет:

- познакомить с деталями конструктора, их названиями, сходствами и различием между собой;

- учить анализировать будущие постройки по форме, цвету, величине;

- учить сравнивать предметы между собой;

- создавать простую конструкцию по образцу и заранее заданным условиям, например, забор для дома, гараж для автобуса;

- пополнять словарь детей новыми словами: короткая, широкая тропинка желтого цвета;

- развивать зрительную координацию и мелкую моторику во время крепления деталей конструктора.

Задачи для детей 4-5 лет:

- формировать знания детей об элементарных математических представлениях (симметрия, пропорция, часть и целое);

- учить применять схемы при конструировании;

- способствовать запоминанию и свободному использованию в речи названий деталей конструктора.

В средней группе активно применяются разные схемы, фотографии и картинки с изображениями разных построек и моделей.

Задачи для детей 5-7 лет:

- способствовать детскому техническому творчеству;

- формировать навыки моделирования по чертежам и собственным замыслам;

- учить самостоятельно решать технические задачи;

- познакомить с первыми основами компьютерного моделирования.

Для работы с детьми дошкольного возраста используются следующие виды занятий конструирования:

- 1). По образцу — детям предлагается готовая модель того, что нужно построить (например, изображение или схема магазина).

2). По условиям — готовый образец не предлагается, а заданы только условия, которым должна соответствовать будущая постройка (например, конура для собачки должна быть маленькой, а дом для лошадки — большим).

3). По замыслу — предполагается, что дети сами, без готовых образцов и условий, создают образ своего будущего сооружения и воплощают его в материале, который имеется в его распоряжении.

Также с конструктором можно играть в разные дидактические игры. Для детей младшего дошкольного возраста подойдут такие игры как: "Разложи детали по размеру", "Найди такую же деталь, как у меня", "Разложи детали по цвету". Детям старшего дошкольного возраста предлагаются следующие игры: "Дострой постройку", "Закрой глаза и построй", "Запомни расположение" (способствует ориентировке в пространстве, развивает внимание и память), "Расскажи, что построил" (ребёнку предлагается рассказать о последовательности своих действий, что способствует развитию речи), "Придумай историю" (развивается творческое воображение и мышление, речь), "Собери фигуру по памяти" (тренируется зрительная память) [4].

Игры с лего способствует развитию у детей и пространственного мышления. Так, например, работая по схеме, педагог использует ориентиры положения: "левый верхний угол", "левый нижний угол", "правый верхний угол", "правый нижний угол" или «Где находится данный кирпич?», «Где больше кирпичей?». Таким образом, ребенок непроизвольно запоминает расположение сторон относительно своего тела. Можно применять игры на симметрию.

«Построй башню». Задача ребенка построить башню из трех кирпичей, а следующую построить на три кирпича выше. Можно предложить построить несколько башен и сравнить, где больше кирпичей, а где равное количество. С помощью этой игры ребенок непроизвольно учится счёту и сравнению.

«Найди лишний». Ребенку предлагается найти лишний кирпичик и объяснить свой выбор. Можно предложить ребенку самому составить ряды, а педагог будет убирать лишний кирпич.

С помощью конструктора можно детей познакомить и с такими понятиями как "высокий - низкий", "длинный - короткий", "широкий - узкий", "тонкий - толстый". Сделать это можно при помощи строительства простейших конструкций: дорожки, заборы, машины, домики [5].

Если рассматривать технологию лего — конструирование с позиции ФГОС дошкольного образования, то можно смело сказать, что технология способствует обеспечению всех целевых ориентиров, которые определены на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок инициативен и самостоятелен в разных видах детской деятельности: и игре, и общении, и конструировании и др., любознателен;
- он способен самостоятельно выбирать себе занятие и партнеров для совместной деятельности;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- у ребенка развитое воображение, которое он реализует в игре и не только;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью и использует ее, чтобы выразить своим мысли;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика;
- ребенок может принять собственные решения, применяя свои знания и умения [1].

Технология лего – конструирование в работе с детьми дошкольного возраста позволяет значительно повысить мотивацию воспитанников, организовать их исследовательскую и творческую деятельность. Также позволяет ребенку в виде познавательной игры развить необходимые в будущей жизни навыки.

Список использованных источников:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

2. Ишмакова, М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. - ИПЦ «Маска». - 2013. - 100 с.
3. Комарова, Л.Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). – М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2001г. – 88с.
4. Куцакова, Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей 2-7 лет. – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. -2010. - 90 с.
5. Мельникова, О.В. Лего-конструирование. 5-10 лет. Программа, занятия, 323 конструкторские модели. / О.В. Мельникова. – Изд. 2-е, испр. Волгоград: Издательство «Учитель» - 51с.
6. Фешина, Е.В., Лего - конструирование в детском саду: метод. пособие/ Е.В. Фешина. – М.: ТЦ Сфера 2017, - 136с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Шамис Ирина Анатольевна
МАДОУ № 51 г. Томска*

Пространственное мышление – одна из важных составляющих интеллекта. С его помощью мы можем ориентироваться в нашем пространственно организованном мире. Но даже не у всех взрослых оно развито в одинаковой степени. Что же может способствовать его развитию у детей? Свой опыт дошкольник получает от других людей и от того, что его окружает. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования развивающая предметно-пространственная среда должна вовлекать детей в образовательный процесс [4]. Важной задачей дошкольных образовательных учреждений является совершенствование образовательного процесса и повышение развивающего эффекта самостоятельной деятельности детей в развивающей предметно-пространственной среде [3]. По мнению Каплуновича И. Я., пространственное мышление активно развивается в различных видах и формах продуктивной деятельности. К ним относятся: конструирование, лепка, рисование, аппликация и др. [2]. Для совершенствования пространственного восприятия важны манипулятивные действия с предметами, а также моделирование пространственных свойств и отношений.

В своей группе мы постарались организовать предметно-пространственную среду таким образом, чтобы она максимально способствовала развитию пространственного мышления дошкольников. Соответствующие игры и дидактические пособия были включены в разные образовательные зоны (уголки). Например, уголок конструирования был пополнен альбомами с архитектурными памятниками и достопримечательностями нашего города, страны и мира; играми «Силуэты» и «Собери тень». Когда дети познакомились с архитектурными объектами, они с удовольствием определяли: чей силуэт, а затем находили фотографию этого здания в альбоме. В игре «Собери тень» нужно было воссоздать тень архитектурного объекта из черных частей и найти в альбомах здание, которому она принадлежит. Детям также очень понравилась игра «Кто что видит?». Из конструктора вместе с детьми делалась постройка, которую фотографировали с разных ракурсов и распечатывали фотографии. Затем постройку размещали на столе прямо перед сидящими детьми, ставили около постройки небольшие игрушки (то с одной, то с другой стороны, на углу и т.д.). У детей спрашивали: «Что сейчас видит заяц? Найдите такую фотографию. А что видит кукла? А что увидит мишка, если обойдет дом сзади и остановится с другой стороны?». При этом дети во время игры могли видеть постройку только спереди. Остальные ракурсы нужно было представить мысленно.

В уголке конструирования были также размещены схемы и чертежи построек, причем некоторые из них были «неправильными». Дети с интересом разглядывали их и пытались догадаться: по каким из них нельзя сделать постройку и почему (например, конструкция не будет

устойчивой, она упадет, потому что некоторые детали стоят на шаре, куб стоит на ребре, слева сильно свисает кирпич, брусок имеет большой наклон и т.п.). В игре «Дострой здание» даны схемы только половины конструкции, а вторую половину нужно построить самостоятельно, соблюдая принцип симметрии. Кроме того, в уголке есть таблица, которую дети могут заполнять с помощью конструктора. С ее помощью развиваются координатные представления. Таблица состоит из клеток 5x5. В верхнем и в левом крайнем ряду разложены детали конструктора четырех цветов (Рис. 1). Нужно заполнить остальные клетки, соединяя детали по заданным цветам (Рис. 2). Например, если сверху лежит красная деталь, а слева - желтая, то на пересечении по вертикали и горизонтали в пустой клетке нужно положить соединенными красную и желтую детали.



Рис. 1

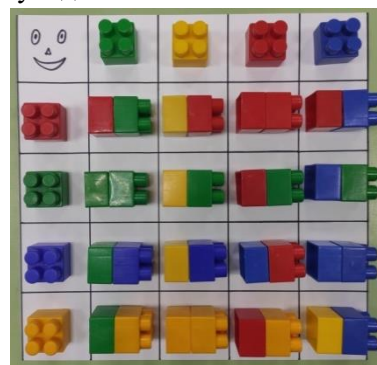


Рис. 2

В центре творчества всегда есть цветные карандаши. Добавив к ним карточки с изображением разных конструкций и пластиковые крышки от бутылок с нарисованными стрелочками, можно развивать пространственное мышление детей с помощью игры «Веселые стрелочки», которая очень нравится детям. Карандаши тоже указывают направление и могут находиться снизу или сверху друг друга. Их пространственное расположение нужно четко изображать на карточках. Карандаши могут образовывать, например, решетку, в любых промежутках которой устанавливаются крышки (Рис. 3).

Также в этом центре поместили «Волшебное кольцо», с помощью которого можно рисовать различные узоры (Рис. 4). По периметру картонного кольца наклеены разноцветные круги. Круги таких же цветов наклеены в ряд на карточках в разном порядке. Кольцо кладут на белую бумагу и внутри кольца проводят маркером линии от одного круга к другому в той очередности, как указано на выбранной карточке. Затем кольцо поднимают и рассматривают получившийся узор (это может быть звезда, паутинка, геометрическая фигура и т.п. в зависимости от количества и очередности цветных кругов на карточках).

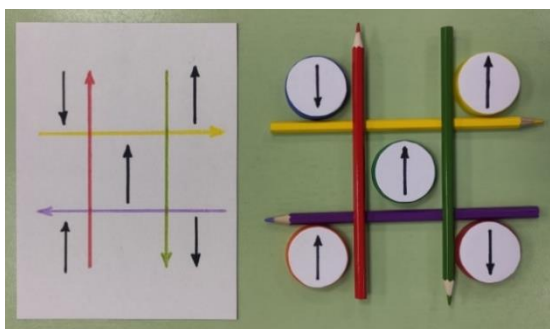


Рис. 3



Рис. 4

Подобный игровой материал внесен во все зоны активности в группе. При этом недостаточно создать среду, насыщенную разнообразным специально подобранным материалом. Интерес детей к этой среде постоянно поддерживается путем создания проблемных ситуаций, постановки познавательных задач и т.д. То есть детей постоянно включают в деятельность с этим материалом. Материал периодически заменяется по мере снижения у детей интереса к нему. В свободной деятельности детей с дидактическим материалом происходит закрепление полученных знаний и развитие способности применять их на практике [1].

Так у детей постепенно развивалось умение оперировать образами, мысленно изменять объекты, представлять их в другом ракурсе, соблюдать пространственные соотношения в продуктивных видах деятельности; улучшались навыки ориентировки в пространстве, пополнялся и активизировался пространственный словарь. В результате мы убедились, что развитие пространственного мышления дошкольников успешно осуществляется посредством организации соответствующей предметно-пространственной среды в группе.

Список использованной литературы

1. Вахрушева, Л. Н. Развитие мыслительной деятельности детей дошкольного возраста / Л. Н. Вахрушева. – Москва : ФОРУМ, 2009. – 192с.
2. Каплунович, И. Я. Психологические закономерности развития пространственного мышления / И. Я. Каплунович // Вопросы психологии. – 1999. – № 1. – С. 61-69.
3. Организация предметно-игрового пространства в детском саду : методическое пособие / под ред. Е. О. Смирновой. – Москва : АРКТИ, 2012. – 120 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.rg.ru>

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ.

Шилоносова Татьяна Петровна

МАДОУ № 2 г. Томска

Сегодня в дошкольной педагогике существует множество разнообразных методик и технологий, которые обеспечивают развитие мыслительной деятельности и математических способностей детей. Детская память избирательна. Ребенок усваивает только то, что его заинтересовало, удивило, обрадовало. Он вряд ли запомнит что-то не интересное, даже если взрослые настаивают.

Мы стараемся организовать педагогический процесс так, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно – используем в работе развивающую игровую технологию В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры». Технология «Сказочные лабиринты игры» - это система поэтапного включения авторских развивающих игр в деятельность ребенка и постепенное усложнение заданий. Развивающие игры Воскобовича выполняют роль дидактического материала и легко вписываются в содержание любой образовательной программы. Помогают в этом игровое поле «Коврограф Ларчик» и «Фиолетовый лес» – развивающая среда в виде сказок.

Сказки Фиолетового леса содержат сюжеты с чудесными превращениями, приключениями забавных персонажей и одновременно занимательными вопросами, проблемными задачами, упражнениями на моделирование и преобразование предметов.

В процессе игры Коврограф превращается в волшебную поляну в Фиолетовом лесу, на которой происходят различные чудеса. Поле Коврографа разделено сеткой, которая помогает знакомить детей с пространственными и количественными отношениями, и облегчает построение геометрических контуров, облегчая в дальнейшем ориентировку детей в тетрадах в клетку, позволяя увидеть границу клеток и их расположение. Дети знакомятся с такими понятиями, как вертикаль, горизонталь, диагональ, учатся ориентироваться на плоскости. В своей статье хотим представить фрагмент образовательной деятельности «Путешествие в Фиолетовый лес», цель которой - развитие навыков и представлений детей в познавательной деятельности при помощи использования развивающих игр.

Воспитатель: - Ребята, к нам в гости пришел малыш Гео. Смотрите, у него какая-то шкатулка. Малыш Гео говорит, что он играл с Мишиком, Метром и гномами в Фиолетовом лесу и

не заметил, как потерял ключ от своей волшебной шкатулки. Теперь он не может её открыть. Гео просит нас помочь ему отыскать ключ. В благодарность он позволит поиграть с тем, что лежит в шкатулке. Итак, посмотрим на карту. Где же на карте Фиолетовый Лес? А как думаете, где мы с вами находимся? (*Отправная точка – Гео со шкатулкой*). Куда отправимся сначала? (*На поляну к Медвежонку Мишику*)

1. Поляна Медвежонка Мишика «Устный счёт»

Воспитатель: - Здравствуй, Медвежонок, ты не находил какой-нибудь ключик?

Воспитатель: - Оказывается, Мишик тоже ищет ключик. Он решил отправиться в Фиолетовый лес. Но, чтобы туда добраться, нужно хорошо подкрепиться, ведь впереди – озеро, а его придётся переплыть. Всё необходимое было в чемоданчике, но кто-то запер его и оставил какую-то записку.

Воспитатель: - Как же его открыть? *Дети: Нужно расшифровать код замка.*

Воспитатель читает записку, прикреплённую на ручку чемоданчика.

Задания:

Дети отвечают и выкладывают цифры на доске.

- Какое число стоит между числами 2 и 4? (3).- Назовите число, которое на 1 больше, чем 4 (5).

- Какое число на 1 меньше числа 3? (2).

Воспитатель: - Что вы нашли, ребята? (*В чемоданчике Квадраты Воскобовича и СХЕМЫ*)

- А как при помощи волшебных квадратов можно подкрепиться?

Дети: Воспользоваться Волшебным квадратом, сделать из квадрата конфетки.

- Из каких геометрических фигур, состоит конфетка? (*квадрат, треугольник, ромб*).

- А на чём можно переплыть озеро?

Дети: корабль, пароход, лодка (Схемы в чемоданчике. Дети выбирают Блоки Дьенеша, Фонарики или квадраты Воскобовича самостоятельно по желанию в групповом помещении и выкладывают по схеме.)

Воспитатель: - А как же Медвежонок Мишик? (*берём с собой*).

- Вот мы перекусили конфетами и переплыли через озеро. - Куда отправимся теперь? (*дети выбирают направление: к гномам или ворону Метру*)

II. Поляна ворона Метра «Назови скорее»

Воспитатель: - Друзья, ни о чём не хотите спросить ворона Метра? (*Дети спрашивают о ключе*)

Метр: - Ключ я не находил. Но кто может знать о нём, подсказать смогу. Ответите на мои коварные вопросы,- тогда поговорим.

Вопросы ворона Метра:

1. Какое сейчас время года? 2. Сколько орехов в пустом стакане? 3. На какое дерево садится ворона во время дождя? 4. На берёзе висело 3 яблока, одно упало, сколько яблок осталось на берёзе?

Метр: - Молодцы, справились со всеми заданиями. А насчёт ключа, думаю, гномы могут о нём знать. Они в лесу работают и всё замечают.

ИЛИ Метр: - Молодцы, справились со всеми заданиями. А насчёт ключа, думаю, у Незримки Всяся спросить надо. Недаром его так зовут. Всясь, он всюду успеваает, а заметить его сложно. Но я над лесом пролетал и точно его видел.

III. Физкультминутка

Гномы: - Мы ключа не находили, но если с нами поиграете, повеселите нас, подскажем, кто про ключ знает может.

Песенка – разминка про гномов Воскобовича (автор – Шилоносова Т. П., 2017г.)

Жили-были, не тужили

маршируем на месте

Гномы – посмотрели, -

показываем колпак (руки над головой) +

повороты туловища

Кохле, Охле, Желе, Зеле, Геле, Селе, Фи.

пружиночки вправо-влево

Гномы дружно в лес ходили,
Раз, два, три -
Топором дрова рубили,
Посмотри...

И... ух, и... ух, и... ух, и... ух .

Молоточки в руки брали

Раз, два, три

Камни ценные искали

Посмотри.

Когда гномы уставали,

Раз, два, три

На пенёчек приседали, посмотри...

В зависимости от того, куда направились дети сначала, гномы отправляют детей либо к ворону Метру, либо к Незримке Всюсю (« в лесу его встречали»).

IV. Ключ.

-Воспитатель: Шли мы, шли, и в "Фиолетовый лес" пришли. Посмотрите, может, заметите, где Незримка Всюсю. *(Незримка Всюсю «прячется». Дети замечают его)*

Незримка Всюсю: Выполните мои задания, отдам вам то, что потерял малыш Гео.

Дети садятся за столы. (На столах СХЕМЫ к Игровизору, Фонарикам, Палочкам Куизнера. Выбор детей.)

- На что похожи ваши схемы?

Дети: на ключ.

Дети выполняют задание.

Незримка Всюсю: - Заслужили. *(Незримка Всюсю показывает много всяких ключиков в различных баночках, стаканчиках и т. д. с водой. Ключи лежат на дне.)*

- Раз вы такие умные, достаньте все ключи не замочив руки и выберите тот, что вам подойдёт!

Воспитатель: - Ах, какой ты Всюсю коварный. Ребята, как же достать ключи не замочив руки?

V. Самостоятельная экспериментально-исследовательская деятельность детей с магнитами.

Воспитатель: Вот мы и нашли ключ малыша Гео.

VI. Рефлексия

- Давайте вспомним, почему малыш Гео обратился к нам за помощью?

- Как мы помогали малышу Гео?

- Что самым интересным было в нашем путешествии?

- А что было сложным?

- Малыш Гео разрешил вам поиграть с содержимым шкатулки. Хотите узнать, что в ней?

VI. В сундучке-пазлы (картинки гномов)

Таким образом, дошкольное детство является благоприятным временем для развития предпосылок инженерного мышления. Именно в дошкольном детстве происходит становление первых форм абстракции, обобщение простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому, развитие восприятия, внимания, памяти, воображения. В процессе игровой деятельности у дошкольников формируется и развивается не только логика, но и пространственное мышление, которое является основой для большей части инженерно-технических профессий.

Список использованных источников:

1. Абдулганеева Т. Использование развивающих игр В.В. Воскобовича в работе с детьми раннего и младшего школьного возраста. //www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-razvivayuschih-igr-v-v-voskobovicha-v-rabote-s-detmi-ranego-i-mladshego-vozrasta

2. Биктимирова Г.А. Использование развивающей среды «Фиолетовый лес» В. В. Воскобовича в младшей группе/ Семинар-практикум // www.maam.ru/detskijsad/seminar-praktikum-na-temu-ispolzovanie-razvivayuschei-sredy-fioletovyi-les-v-v-voskobovicha-v-mladshei-grupe.html
3. Брусова В. «Чудо-крестики. Дидактическая игра для детей 3-6 лет. // www.maam.ru/detskijsad/chudo-krestiki.html
4. Гацко Л. «Шнур-затейник». Мастер-класс для воспитателей ДОУ // www.maam.ru/detskijsad/razvivayuschaja-igra-shnur-zateinik.html

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ, КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шпет Мария Сергеевна

МАОУ СОШ № 30 г. Томска (дошкольное отделение)

Мышление – это процесс познания человеком действительности с помощью мыслительных процессов – анализа, синтеза, рассуждений.

Становление мышления человека и его основных видов происходит в дошкольном и младшем школьном возрасте. Связано это с фазой активного интеллектуального развития. В данный период времени обучение происходит гораздо проще и эффективнее.

Огромное значение в возрасте 3-8 лет приобретает пространственное мышление. Особенно это стало актуальным в период современности, когда возросла роль схематичности, графических изображений, условных обозначений.

Если спросить родителей, что должен уметь ребенок при поступлении в школу, то многие ответят: читать, писать, рисовать. И мало кто из них задумается о важности развития пространственного мышления.

Ребенок с развитым пространственным мышлением хорошо ориентируется на местности. Он быстро запомнит расположение кабинетов в школе, не заплутает в коридорах, будет уверенно чувствовать себя на экскурсиях с классом и при посещениях театра (а если совершит ошибку — легко поймет, как ее исправить).

Успешен в спорте. Для многих видов спорта (баскетбол, теннис, футбол, боевые единоборства и др.) нужен хороший глазомер, умение точно и быстро оценить расстояние и взаимное расположение в пространстве объектов — и соответственно рассчитать свои силы.

Знает, где у него что лежит. Люди с развитым объемным мышлением умеют рационально организовать свое жизненное пространство.

Получает хорошие оценки по рисованию и труду. Трехмерное мышление помогает достоверно изображать предметы на бумаге (рисование, черчение, аппликация) и в виде объемных поделок.

Часто выигрывает у сверстников в шахматы, шашки, а также компьютерные игры (бродилки-стрелялки), тетрис — в результате пользуется заслуженным авторитетом.

Охотно учится. Сконцентрированный, внимательный и хорошо запоминает информацию. Любит читать или хотя бы относиться к чтению по школьной программе без острой ненависти. Трехмерное мышление помогает представлять сюжет, как наяву (или как в кино), и литературные произведения лучше усваиваются.

Успешно решает задачи по математике, особенно с геометрическим содержанием. В дальнейшем у него не будет трудностей и с черчением, физикой и астрономией.

В развитии пространственного мышления большую помощь своему ребенку могут оказать родители. Достаточно 5-10 минут в день для занятий с ребенком, чтобы получить хорошие результаты в развитии данного психического процесса. Главное, чтобы знания закреплялись в повседневной жизни: при умывании, питании, во время прогулки.

Поскольку обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) является одной из целей, на достижение которых направлен ФГОС ДО, то повышение компетентности родителей в вопросах развития пространственного мышления, я как педагог – психолог, осуществляю через просветительскую деятельность, направленную на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей: наглядная информация (буклеты, папки – передвижки, памятки); представление информации на сайте дошкольного отделения; консультации, семинары – практикумы, родительские собрания.

При осуществлении просветительской деятельности я информирую родителей о задачах и содержании игр по развитию пространственного мышления на разных возрастных этапах дошкольников; консультирую по подбору развивающих игр для детей в развитии данного вида мышления; провожу индивидуальные беседы с рекомендациями по каждому конкретному ребенку; осуществляю подбор и демонстрацию специальной литературы, направленной на развитие пространственного мышления.

Кроме того, я обязательно обращаю внимание родителей, что прежде чем начинать домашние занятия по развитию пространственного мышления необходимо помнить о поэтапности развития данного психического процесса и о том, что объем знаний должен накапливаться постепенно. Поэтому в памятках, которые я разрабатываю для родителей по данной теме, я обязательно напоминаю, что главным содержанием домашних занятий для малышей становятся знания о левой - правой стороне тела. Идет знакомство с понятиями справа - слева, впереди - сзади, вверх - вниз. У детей 4-5 лет происходит закрепление умения ориентироваться в пространстве. Добавляется обучение умению ориентироваться относительно других объектов, перемещаться в соответствии с заданным направлением, в двумерном пространстве. У старших дошкольников идет дальнейшее развитие пространственного мышления на основе имеющихся знаний и приобретение новых пространственных представлений: графическое изображение, моделирование предметов, знание о сторонах горизонта.

В развитии пространственного мышления детей незаменимым помощником является игра. Ведь только то, что интересно и весело запоминается лучше всего, поэтому в просветительской деятельности с родителями я делаю акцент на том, что развитие пространственного мышления лучше осуществляется в естественном, самом привлекательном для дошкольников виде деятельности – игре и в свою очередь предлагаю родителям тот арсенал игр, который они могут использовать со своими детьми.

«Графический диктант» (рисование по клеточкам) – очень увлекательное и полезное занятие для детей. Это игровой способ развития у ребенка пространственного воображения, мелкой моторики пальцев рук, координации движений, усидчивости. Я рекомендую родителям графический диктант выполнять в следующих вариантах:

1. Ребенку предложить образец геометрического рисунка и попросить его повторить точно такой же рисунок в тетради в клетку.

2. Диктовать последовательность действий с указанием числа клеточек и их направлений (влево, вправо, вверх, вниз), ребенок выполняет работу на слух, а затем сравнивает методом наложения свое изображение орнамента или фигуры с образцом.

3. Рисовать с ребёнком под диктовку первую часть картинку, а вторую он дорисовывает сам.

Родители могут использовать для диктанта уже готовые тетради с заданиями. Но детям гораздо интереснее выполнять упражнения, которые придумали сами родители, например, нарисованные по клеточкам изображения предметов или животных. Потом изображение можно раскрасить.

Игра «Весёлые лабиринты», цель которой поставить ребенка перед выбором правильного пути, нацелить на выход из сложной ситуации. Точное задание определяется конфигурацией и сложностью лабиринта, например: пройти путь, не столкнувшись с препятствиями или врагами;

отыскать самую короткую дорогу; идти по стрелкам в указанном направлении. Если есть такая возможность родители детям могут предложить соревнование.

Важное место занимают настольные игры в ограниченном пространстве: шахматной доске, столе, журнале. Например, популярны: «Ход конем», «Колумбово яйцо», «Разрезные картинки», «Сложи узор», головоломки.

Игра «Регулировщик» актуальна для закрепления правил дорожного движения. Поле для такой игры можно изготовить вместе с ребенком. Вычерчивается дорога, идущая в разных направлениях к определенному зданию (магазин игрушек, зоопарк), подбираются машинки. Ведущий (взрослый или ребенок) указывает путь «водителю»: прямо до светофора, вправо и т. д. Аналогично проводится игра на игровом поле «Пройди по улице, перейди дорогу» с мелкими игрушками.

Игра «Зеркало наоборот». Играющие садятся напротив друг друга, ведущий объясняет, что все движения, которые он покажет, надо делать наоборот. Например, он прикасается левой рукой к правой щеке, игрок должен повторить наоборот; поднимает левую руку, ребенок – правую.

Игра «Волшебный мешочек». Родителям предлагается сложить в небольшой мешочек различные фигурки — лучше стереометрические (кубик, шарик и др., но можно и игровые (пирамидки, матрешки и др.). Предложить ребенку на ощупь угадать, что в мешочке.

Чтобы дошкольник активно пользовался ориентировочными понятиями нужно ввести словесные игры в его активный словарь. Для этого предлагаются словесные игры: «Скажи наоборот», «Я начинаю, а ты продолжай»

Данные игры родители с успехом могут использовать для домашних занятий. Наиболее ценными будут игры, изобретенные взрослыми совместно с дошколятами, так как лучше всего запоминается то, что придумано самостоятельно.

Взаимодействуя с родителями, я напоминаю им, что каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Задача педагогов и родителей – помочь ему сохранить и развить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность в активной деятельности, дать пищу для развития ума ребенка.

Список использованных источников:

1. Гоголева, В. Г. Игры и упражнения на развитие конструктивного и логического мышления детей дошкольного возраста – СПб.: Детство пресс, 2004. – 56 с.
2. Маливанова, Е. Л. Развитие пространственных представлений как профилактика школьной неуспеваемости [текст] / Дошкольное воспитание. / 2008.- №11. – 67с.
3. Шевлякова, И. Н. Посмотри внимательно на мир. Программа коррекции и развития зрительного восприятия и пространственного мышления у детей младшего школьного возраста – М.: Генезис, 2003. – 96 с.
4. Шорыгина, Т. А. Учимся ориентироваться в пространстве – М.: Сфера, 2004. – 80 с.